

W. A. MOZART

Clarinetto II in La/A

# Konzert in A für Klavier und Orchester

Concerto in A major for Piano and Orchestra

KV 488

Vollendet Wien, 2. März 1786

## I

Allegro

6 Viol. I

15

23

30 10 Fl. 8va

46

57

79 Viol. I

93 Viol. I

111 Clar. I

117 Viol. I

137

*p*, *f*, *sf*, *p*



Clarinetto II in La/A

156 Clar. I *p* 1 1

164 Clar. I 10 1

182 1 1 4

194 1 1

204 4 3 *f*

218 Viol. I *sf p f* 12

241 Clar. I *p* 4

251 4 8 Pfte. Clar. I

271 4 Clar. I *f*

284 3 *p*

295 *f* Cadenza *f*

304 3 *f* *p*



II

Adagio

Musical score for Clarinet II, Adagio section, measures 11-93. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, and features several first endings marked with '1'. The score is divided into measures 11-18, 19-26, 33-36, 37-42, 43-53, 54-69, 70-80, 81-92, and 93. Instrument labels include Clar. I, Viol. I, Fag. I, and Pfte. (Piano).

III

Allegro assai

Musical score for Clarinet II, Allegro assai section, measures 6-15. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It includes dynamics such as *f* and *p*, and features a triplet marked with '3'. The score is divided into measures 6-15. An instrument label 'Pfte.' (Piano) is present.



Clarinetto II in La/A

28 *f*

39 *p*

49 *f* 2

60 *p* 6 Pfte. 32

106 (Fl., Fag.) *p* 12 1 Clar. I

129 5 10 Pfte.

153 6 3 3

169 14 Clar. I 5 1 1

197 5 Pfte.

210 *f*

222

230 8 Clar. I *p* 8

254 Clar. I

264 4 Viol. I



Clarinetto II in La/A

278 10 Clar.I

297 1 2

311 7 Fl. 1

328 24 Clar.I 1 1 3

363 19 Pfte.

391 6 Viol.I Viol.II 12 Clar.I

419 8 Fag.I,II

436 1 3 *f*

451 3 *p*

464 3 *f*

477 8 Clar.I *p*

494 5 *f*

508 *f* *p* *f* *p*

517 *f* *p* *f*



# Musik für Klarinette

## Music for Clarinet

### Theodore Antoniou

Three Likes für Klarinette solo (1973).  
BA 6166

### Franz Berwald

Septett für Klarinette, Fagott, Horn,  
Violine, Viola, Violoncello und Kontra-  
baß. **Urtext.** BA 8514, TP 298

### Esprit Philippe Chédeville

Sechs galante Duos für zwei Altblock-  
flöten (Flöten, Oboen, Klarinetten).  
HM 199

### Classic Hits

für zwei Klarinetten. Reihe »a due«.  
BA 8157

### Claude Debussy

Children's Corner für Holzbläserquintett.  
BA 6876

### Gabriel Fauré

4 Méloides. Ausgabe für Klarinette und  
Klavier. BA 8156

Pavane für drei Klarinetten.  
Reihe »a tre«. BA 8155

### Giselher Klebe

Der dunkle Gedanke (1. Zorn / 2. Trauer /  
3. Dunkler Gesang) op. 84. Für Klarinette  
(alternierend mit Bassethorn) und  
Klavier (1979). Partitur mit Klarinetten-  
stimme. BA 7065

### Ernst Krenek

Kleine Suite op. 28 für Klarinette und  
Klavier (1924). BA 3419

### Karl Marx

Sechs Miniaturen für Oboe d'amore und  
Cembalo (Klarinette in A und Klavier).  
BA 8037

### Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonate Es-dur für Klarinette und  
Klavier. BA 8151

### Bernhard Molique

Concertino f-moll für Klarinette und  
Orchester. Erstaussgabe. BA 19108

### Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail.  
Bearbeitung für vier Klarinetten. BA 8120

Die Zauberflöte. Sechs Stücke für vier  
Klarinetten gleicher Stimmung (B, A).  
BA 8118

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«  
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe,  
Klarinette, Horn und Fagott). BA 6872

Konzert in A KV 622 für Klarinette bzw.  
Bassettklarinette und Orchester. **Urtext.**  
Klavierauszug BA 4773a; Studien-  
partitur TP 254

- Transponierte Fassung für B-Klarinette  
nach B-dur. BA 4773c

Quintett in A KV 581 für Klarinette, zwei  
Violinen, Viola und Violoncello. **Urtext.**  
BA 4711; Studienpartitur TP 14

Quintett Es-dur KV 452 für Klavier,  
Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.  
**Urtext.** BA 4730

Serenade in B KV 361 (370a)  
»Gran Partita« für zwei Oboen, zwei  
Klarinetten, zwei Bassethörner, (Klari-  
netten 3, 4), vier Hörner, zwei Fagotte  
und Kontrabaß. **Urtext.** BA 5331  
Stimmen; Studienpartitur TP 312

Serenade in c KV 388 (384a) für zwei  
Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner  
und zwei Fagotte. **Urtext.** BA 5332  
Stimmen; Studienpartitur TP 313

Serenade in Es KV 375. **Urtext**  
Sextettfassung für 2 Klarinetten,  
2 Hörner und 2 Fagotte. BA 5334  
Stimmen, Studienpartitur TP 315

Trio in Es für Klavier, Klarinette  
(oder Violine) und Viola KV 498  
»Kegelstatt-Trio«. **Urtext.** BA 5325

### Gioacchino Rossini

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia«  
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe,  
Klarinette, Horn und Fagott). BA 6873

### Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen D 965  
op. post. 129 für Singstimme, Klarinette  
und Klavier. **Urtext.** BA 5619

Oktett in F - D 803 op. post. 166 für  
Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen,  
Viola, Violoncello und Kontrabaß.  
**Urtext.** BA 5617 Stimmen

Sechs Menuette D 2 D  
Heft 1: Menuette Nr. 1 C-dur, Nr. 2  
F-dur, Nr. 3 D-dur für zwei Oboen  
(Flöten), zwei Klarinetten, zwei Hörner,  
Trompeten und zwei Fagotte. **Urtext.**  
BA 19109

Sonate in a - D 821 »Arpeggione-Sonate«  
für Klarinette und Klavier. BA 5682

Tänze für drei Klarinetten. Reihe »a tre«.  
BA 7406

### Schabbes, Schabbes

Jiddische Lieder für drei Klarinetten.  
Reihe »a tre«. BA 8160

### Louis Spohr

Sechs deutsche Lieder op. 103 für hohe  
Singstimme, Klarinette und Klavier.  
Partitur mit Klarinettenstimme. BA 7571

### Peter Tschaikowsky

Nußknacker-Suite für drei Klarinetten.  
Reihe »a tre«. BA 8158

### Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco« für Holzblä-  
serquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn  
und Fagott). BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino«  
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe,  
Klarinette, Horn und Fagott). BA 6878



# Bärenreiter