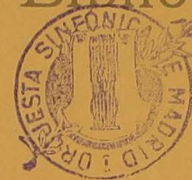


Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek



523

Nr. 3281

# Johann Strauss

An der schönen blauen Donau

Walzer

op. 314

19 Harmoniestimmen

BREITKOPF & HÄRTEL  
Wiesbaden

Printed in Germany



1/19



523

# An der schönen blauen Donau

## Walzer

Flöte I

Johann Strauß op. 314

### Introduktion Andantino

1 Hr. I

pp

10

f p ppp

### Tempo di Valse

p cresc.

30

f<sub>3</sub> pp

### Nr. 1 Walzer

Viol. I

pp

15

f ff

28

p p

42

f p D. S. Fine

\* Bei Mitwirkung des Chores fallen der 2. Schluß und Dal Segno weg.



**Nr. 2** 

*mf p*

12 *f mf p dolce dolce*

1. 2. *Fine*

20 *pp mf*

*D. S. al Fine*

**Nr. 3** 

*p*

13 *p cresc. f p p*

**Lebhaft**

24 *f p*

1. 2. *Fine*

*D. S.*

**Nr. 4**  
**Eingang Walzer** 

*Viol. I*

15 *p p f*

1. 2. *tr.*

\*Bei Mitwirkung des Chores fallen der 2. Schluß und Dal Segno weg.



21

29

Nr. 5  
Eingang

11  
Walzer

26 (1)

35

48

⊕ Coda I

\* Bei Mitwirkung des Chores fallen der 2. Schluß und Dal Segno weg.  
 \*\* Bei Mitwirkung des Chores Sprung von ⊕ auf Coda I.



Coda II

This musical score is for the first flute part (Flöte I) during the Coda II section. It consists of 135 measures, organized into 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*, and *dim.*, as well as performance instructions like *Solo*, *G.P.*, and *Vc. f*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Trills and grace notes are used for ornamentation. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.



# Werke für Orchester

## Bach, Johann Christian (1735–1782)

Sinfonien		
– Es-dur op. 6/3 (H. Gmür)	PB/OB	4863
– g-moll op. 6/6 (F. Stein)		3793
– B-dur op. 9/3 (H. Gmür)		5059
– E-dur (Ouvertüre) op. 18/5 (F. Stein)		3796
– D-dur (Ouvertüre) op. 18/6 (F. Stein)		3797
– B-dur (Ouvertüre) op. 21/1 (F. Stein)		3794
– D-dur (Ouvertüre zu „Temistocle“) (F. Stein)		3795

## Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Brandenburgische Konzerte. Neuausgaben		
– Nr. 1 F-dur BWV 1046 (W. Hoffmann)		4063
– Nr. 2 F-dur BWV 1047 (A. Schneiderheinze)		4064
– Nr. 3 G-dur BWV 1048 (W. Felix)		4065
– Nr. 4 G-dur BWV 1049 (W. Hoffmann)		4066
– Nr. 5 D-dur BWV 1050 (A. Schneiderheinze)		4067
– Nr. 6 B-dur BWV 1051 (W. Felix)		4068
Musikalisches Opfer BWV 1079 (K. H. Pillney)		3863
Ouvertüren (Suiten)		
– Nr. 1 C-dur BWV 1066		4307
– Nr. 2 h-moll BWV 1067		4308
– Nr. 3 D-dur BWV 1068		4309
– Nr. 4 D-dur BWV 1069		4310
– g-moll BWV 1070 (J. N. David)		4327

## Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Allegretto Es-dur (Gratulations-Menuett)		4814
Ouvertüren		
– Coriolan op. 62		4473
– Egmont op. 84		4469
– Fidello op. 72		4746
– Die Geschöpfe des Prometheus op. 43		4482
– Leonore Nr. 2 op. 72		5142
– Leonore Nr. 3 op. 72		4472
– Die Weihe des Hauses op. 124		4345
Symphonien		
– Nr. 1 C-dur op. 21		4329
– Nr. 2 D-dur op. 36		4330
– Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)		4331
– Nr. 4 B-dur op. 60		4332
– Nr. 5 c-moll op. 67		4333
– Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)		4334
– Nr. 7 A-dur op. 92		4335
– Nr. 8 F-dur op. 93		4336
– Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor		4337

Tänze		
– 12 Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)		4799
– 12 Kontertänze		4800
– 11 Wiener Tänze (Mödlinger) (H. Riemann)		4787

## Berlioz, Hector (1803–1869)

Ouvertüren		
– Benvenuto Cellini op. 3		4930
– Römischer Karneval op. 9		4931
Symphonie fantastique op. 14		4929
Ungarischer (Rakoczy)-Marsch aus „La Damnation de Faust“ op. 24		4892

## Bizet, Georges (1838–1875)

L'Arlesienne-Suite Nr. 1 (F. Hoffmann)		4827
L'Arlesienne-Suite Nr. 2 (F. Hoffmann)		4828

## Brahms, Johannes (1833–1897)

Akademische Festouvertüre op. 80		3208
Serenade Nr. 1 D-dur op. 11		3201
Serenade Nr. 2 A-dur op. 16		3202
Symphonien		
– Nr. 1 c-moll op. 68		3204
– Nr. 2 D-dur op. 73		3205
– Nr. 3 F-dur op. 90		3206
– Nr. 4 e-moll op. 98		3207
Tragische Ouvertüre op. 81		3209
Ungarische Tänze		
– Nr. 1/Nr. 3/Nr. 10		3214
– Nr. 5/Nr. 6/Nr. 7 (M. Schmeling)		3215
Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a		3203

## Cimarosa, Domenico (1749–1801)

Sinfonia B-dur (H. Müller)		5068
----------------------------	--	------

## Debussy, Claude (1862–1918)

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ (F. Reinisch)		5169
---	--	------

## Dvořák, Antonín (1841–1904)

Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 (Aus der Neuen Welt)		5198
--	--	------

## Eigar, Edward (1857–1934)

Serenade e-moll op. 20		4908
------------------------	--	------

## Gluck, Christoph Willibald Ritter von (1714–1787)

Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Richard Wagner)		4907
---	--	------

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Concerti grossi (W. Pfannkuch)		
– (Nr. 19) B-dur HWV 302a (2. Oboenkonzert)	PB/OB	4355
– (Nr. 10) g-moll HWV 287 (3. Oboenkonzert)		4356
– (Nr. 12) G-dur op. 6/1 HWV 319		4358
– (Nr. 14) e-moll op. 6/3 HWV 321		4360
– (Nr. 15) a-moll op. 6/4 HWV 322		4361
– (Nr. 18) B-dur op. 6/7 HWV 325		4364
– (Nr. 25) F-dur HWV 348–350 (Wassermusik)		4371
– (Nr. 26) D-dur HWV 351 (Feuerwerksmusik)		4372

## Haydn, Joseph (1732–1809)

Symphonien		
– Nr. 6 D-dur (Le Matin)		4486
– Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph)		4373
– Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie)		4374
– Nr. 88 G-dur		3869
– Nr. 92 G-dur (Oxford)		4378
– Nr. 94 G-dur (mit dem Paukenschlag)		4379
– Nr. 100 D-dur (Militär)		4490
– Nr. 101 B-dur (Die Uhr)		4491
– Nr. 102 B-dur		4488
– Nr. 103 Es-dur (mit dem Paukenwirbel)		4489
– Nr. 104 D-dur (Londoner)		4380

## Liszt, Franz (1811–1886)

Les Préludes		4738
--------------	--	------

## Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Ouvertüren		
– Die Hebriden op. 26		4904
– Ein Sommernachtstraum op. 21		4736
Symphonien		
– Nr. 3 a-moll op. 56 (Schottische)		4901
– Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)		4495

## Mozart, Leopold (1719–1787)

Kinder-Symphonie C-dur (Berchtoldsgadener)		4905
--	--	------

## Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio und Fuge c-moll KV 546		5130
Divertimenti		
– F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)		4388
– D-dur KV 251		4386
– B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)		4385
– D-dur KV 334		4387
Märsche		
– D-dur KV 249 (Haffner)		5131
– C-dur/D-dur/C-dur KV 408		4764
Maurerische Trauermusik KV 477		5147
7 Menuette mit Trio KV 65a		4747
Ein musikalischer Spaß KV 522		4458

Ouvertüren		
– La Clemenza di Tito KV 621		4418
– Così fan tutte KV 588		4416
– Don Giovanni KV 527 (Schluß von Johann André)		4492
– Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Schluß von Johann André)		4419
– Idomeneo KV 366		4756
– Le Nozze di Figaro KV 492		4480
– Die Zauberflöte KV 620		4417
Les petits riens KV Anh. 10. Ballettmusik		4457

Serenaden		
– D-dur KV 239 (Pauken-Serenade)		4389
– D-dur KV 250 (Haffner)		4390
– D-dur KV 320 (Posthorn)		4900
– G-dur KV 525 (Eine kleine Nachtmusik)		4956
Symphonien		
– Nr. 21 A-dur KV 134		4396
– Nr. 25 g-moll KV 183		4400
– Nr. 28 C-dur KV 200		4401
– Nr. 29 A-dur KV 201		4402
– Nr. 30 D-dur KV 202		4403
– Nr. 31 D-dur KV 297 (Pariser)		4404
– Nr. 32 G-dur KV 318 (Ouvertüre im italienischen Stil)		4405
– Nr. 33 B-dur KV 319		4406
– Nr. 34 C-dur KV 338		4407
– Nr. 35 D-dur KV 385 (Haffner)		4408
– Nr. 36 C-dur KV 425		4409
– Nr. 38 D-dur KV 504 (Prager)		4410
– Nr. 39 Es-dur KV 543		4411
– Nr. 40 g-moll KV 550		4412
– Nr. 41 C-dur KV 551 (Jupiter)		4413
– Nr. 55 B-dur KV Anh. 214 (E. H. Müller v. Asow)		4009

Tänze		
– Kontertänze F-dur KV 101 (Serenade)		4902
– 6 Deutsche Tänze KV 571		4770
– 6 Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kanarienvogel)		4771
– 3 Deutsche Tänze KV 605 (mit dem Trio: Die Schlittenfahrt)		4906
– 6 ländlerische Tänze KV 606		4459
– 5 Kontertänze KV 609		4763

## Nicolai, Otto (1810–1849)

Die lustigen Weiber von Windsor. Ouvertüre	PB/OB	4916
--	-------	------

## Reger, Max (1873–1916)

Aria nach Bachs „O Mensch, bewein“		4893
------------------------------------	--	------

## Rossini, Gioacchino (1792–1868)

Ouvertüren		
– Der Barbier von Sevilla		4893
– Die diebische Elster (G. Kogel)		4939
– Die Italienerin in Algier		5144
– Semiramis		4896
– Wilhelm Tell (F. Hoffmann)		4924

## Schubert, Franz (1797–1828)

5 Deutsche mit 7 Trios und einer Coda D 90		4909
5 Menuette und 6 Trios D 89		4765
Ouvertüren		
– D-dur D 590 (im italienischen Stil)		5151
– C-dur D 591 (im italienischen Stil)		4752
– Die Zauberharfe D 644 (Rosamunden-Ouvertüre)		4889

Rosamunde D 797		
– Ballettmusiken		4753
– Zwischenaktmusiken		5146
Symphonien		
– Nr. 1 D-dur D 82		4461
– Nr. 2 B-dur D 125		4462
– Nr. 3 D-dur D 200		4463
– Nr. 4 c-moll D 417 (Tragische)		4464
– Nr. 5 B-dur D 485		4465
– Nr. 6 C-dur D 589		4466
– Nr. 7 h-moll D 759 (Unvollendete) (P. Gülke)		5207
– Nr. 8 C-dur D 944 (Große C-dur-Symphonie)		4467

Schumann, Robert (1810–1856)		
Symphonien		
– Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)		4476
– Nr. 2 C-dur op. 61		4477
– Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische)		4737
– Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)		4479

Sibelius, Jean (1865–1957)		
Finlandia op. 26		4936
Impromptu nach op. 5 Nr. 5 und 6 (F. Reinisch)		5127
Romanze C-dur op. 42		4953
Valse triste aus op. 44		4937

## Smetana, Bedřich (1824–1884)

Die Moldau		4961
------------	--	------

Strauß, Johann (1825–1899)		
Du und du aus „Die Fledermaus“ op. 367		5185
Die Fledermaus. Ouvertüre		4963
Pizzicato-Polka (komponiert mit Josef Strauß)		5118
Walzer		
– An der schönen blauen Donau op. 314		3281
– Frühlingsstimmen op. 410		4965
– Geschichten aus dem Wienerwald op. 325		4964
– Kaiserwalzer op. 437		4966
– Wein, Weib und Gesang op. 333		5184

Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840–1893)		
Capriccio italien op. 45		4894
Nußknacker-Suite op. 71a		4027
1812. Ouvertüre solennelle op. 49		4895
Serenade C-dur op. 48		4024
Symphonien		
– Nr. 4 f-moll op. 36		4984
– Nr. 5 e-moll op. 64		4958
– Nr. 6 h-moll op. 74 (Pathétique)		4959

Wagner, Richard (1813–1883)		
Der fliegende Holländer. Ouvertüre		4943
Götterdämmerung		
– Trauermarsch (Siegfrieds Tod) (W. Hutschenuyter)		4946
Lohengrin		
– Vorspiel		4794
– Einleitung zum 3. Akt		4907
Die Meistersinger von Nürnberg		
– Vorspiel		4815
– Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger (W. Hutschenuyter)		4942

Parsifal		
– Karfreitagszauber (W. Hutschenuyter)		4944
Siegfried-Idyll		4945
Tannhäuser. Ouvertüre		4497

Weber, Carl Maria von (1786–1826)		
Aufforderung zum Tanz op. 65 (H. Berlioz)		4826
Ouvertüren		
– Euryanthe		4920
– Der Freischütz		4481
– Oberon		4732

Witt, Friedrich (1770–1836)		
Sinfonia in B (F. Zobeley)		4748
Sinfonie C-dur (Jenaer Sinfonie) (F. Stein)		4941