



Nr. 3203

Brahms

Variationen

über ein Thema von Joseph Haydn

B-dur

op. 56a

Violoncello

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden



Variationen

über ein Thema von Joseph Haydn

Violoncello

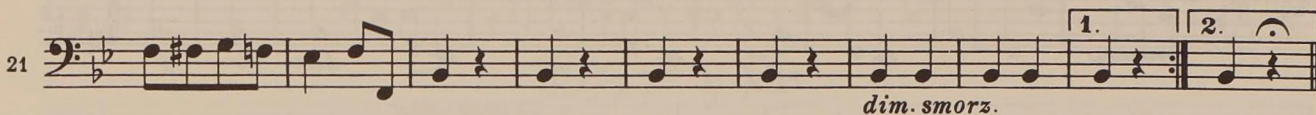
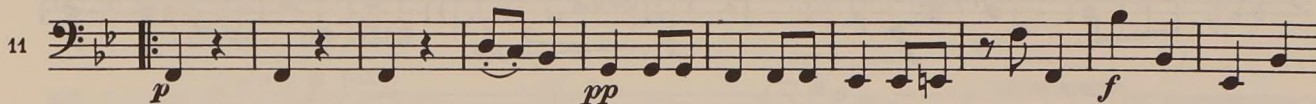
B-dur

Johannes Brahms op. 56a

Choral St. Antoni

Andante

pizz.



Var. I

Poco più animato

arco



Var. II

Più vivace

59 *f* *pizz.* *f* *pizz.*

67 *f* *arco* *p* *pp* *f* *pizz.*

78 *più f* *arco* *dim.* *p*

Var. III

Con moto

88 *p legato* *pp*

97 *pp* *p*

106 *dolce* *pp*

118 *C* Br.

128 *p* *p* *p molto*

138 *p* 1 Br. *rit.* *dim.*

Var. IV
Andante con moto

146 Hr.1 *pizz.* *p* arco *più f*

154 D Br. *pizz.* *p*

161 arco *più f* E *p*

170 *più f*

176 *p* *sf* *p* *sf* *p*

184 F *p* *più f*

195 *p* *sf* *p* *sf* *p*

Var. V
Vivace

206 *sfp legg.* *sfp p* *sfp p* *f*

212 *pp legg.* *sfp* *sfp*

G

218 *sfp* *sfp* *f* *pp* *pp* 1

224 *pp* *f* *f* *p* *p*

H

231 *pp sempre*

238 *pizz.* *pizz.*

245 *f* *f* *p* *p*

I arco

251 *pp legg*
pp legg.

257 *pp* *pizz.*

Var. VI

Vivace

pizz.

264 *p* *arco* *f* *p sempre*

273 *f* *sf* *sf* *mp sf* *sf* *marc.* *marc.* *f*

283 *ff* *f* *sf* *f* *sf* *mf* *sf*

Var. VII

Grazioso

Br. *f.*

293 *p dolce*

300 *Viol.* *p*

308 *p*

315 *cresc.* *pdim.*

Handwritten scribble or signature.

Var. VIII

Presto non troppo

con sord.

K Viol. I Br.

322 *pp sempre* 5

334 *pp* *p sempre*

345 *pizz.* *arco* *pp* RV RV

354 *pp*

Finale

Andante

senza sord.

361 *p legg.* *p legg.*

371 *cresc.* L

380 *f*

391 *piu f* *sf cresc.* *ff* *dim.* M

402 *pizz.* *p* **N** arco *p*

410 *pizz.*

420 arco **O** *p*

428 *poco cresc.* *cresc.* *poco f cresc.*

436 *p* *p marc.* *cresc.*

445 *f* **P** *ff marc.*

455 *ff* *sf* *sf*

460 *dim.*

463 *rit.* *dim.* 6 6 *molto rit.* *dim.* (a4)

466 *in tempo* *ff*

Violoncello

Eine Auswahl beliebter Ausgaben

Schul- und Studienwerke

- Klengel, Julius** (1859 – 1933)
Tägliche Übungen. 3 Bände
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. EB 3111
Band III: Daumenauflage. EB 3112
Technische Studien durch alle Tonarten
Band I. EB 1939
Band II. EB 2041

- Längin, Folkmar** (*1907)
Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel
5 Hefte EB 6934-38
Der Bachsche Continuo
Ein Lehrgang des Continuospiels für Violoncellospieler.
Zwölf leichte bis mittelschwere Violoncellopartien aus den Kantaten J. S. Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. EB 8092

- Palm, Siegfried** (*1927)
Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello
Mit Beiträgen von G. Becker, H. U. Engelmann, W. Fortner, M. Gielen, M. Kagel, M. Kelemen, K. Lechner, N. Maman-gakis, K. Penderecki, J. Wildberger, I. Yun und B. A. Zimmermann. EB 8334

Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

- Bach, Johann Sebastian** (1685 – 1750)
Sechs Suiten BWV 1007 – 1012
(J. Klengel) EB 4280
- Klein, Jacob** (*um 1750)
Drei Suiten für 2 Violoncelli EB 8378
- Klengel, Julius** (1859 – 1933)
Caprice in Form einer Chaconne nach einem Thema von R. Schumann op. 43 EB 3582
Hymnus op. 57 für 12 Violoncelli
Partitur EB 6846
Stimmensatz EB 6847
Impromptu op. 30 für 4 Violoncelli EB 8283
Zwei Stücke op. 5 für 4 Violoncelli EB 6821
Vier Stücke op. 33 für 4 Violoncelli EB 4337
Suite d-moll op. 22 für 2 Violoncelli EB 2916
Thema mit Variationen op. 28 für 4 Violoncelli EB 8284
Variationen über ein eigenes Thema op. 15 für 4 Violoncelli. EB 6822

Violoncello und Klavier

- Bach, Carl Philipp Emanuel** (1714 – 1788)
Konzert a-moll Wotq 170
für Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier EB 3836

Violoncello und Klavier

- Bach, Johann Sebastian** (1685 – 1750)
Drei Sonaten BWV 1027 – 1029
für Viola da gamba und Cembalo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Cembalo) (J. Klengel) EB 2426
Suite III C-dur BWV 1009 für Violoncello solo; für Violoncello und Klavier bearbeitet von Robert Schumann (J. Draheim) Erstdruck. EB 8431
- Boccherini, Luigi** (1743 – 1805)
Konzert B-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher). EB 3596
- Brahms, Johannes** (1833 – 1897)
Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042
- Bruch, Max** (1838 – 1920)
Canzone op. 55 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 8072
- Caix d'Hervelois, Louis de** (ca. 1670/80 – ca. 1760)
Sieben altfranzösische Mädchenbilder für Viola da gamba und Cembalo (Klavier). Ausgabe für Violoncello und Cembalo (Klavier) (F. Längin) EB 8332
- Danzi, Franz** (1763 – 1826)
Variationen über ein Thema aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“ für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (H. Klug) EB 6522
- Händel, Georg Friedrich** (1685 – 1759)
Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499
- Haydn, Joseph** (1732 – 1809)
Konzerte für Violoncello und Orchester. Ausgaben für Violoncello und Klavier
– **D-dur Hob VIIb: 2** (F. A. Gevaert) (passend zu der Neuausgabe des Orchestermaterials von H. R. Zilcher. EB 2238 – dazu: drei Kadenzten (G. Silwedel) EB 5974
– **D-dur Hob VIIb: 4** (Fr. Grützmacher) EB 3618
- Hindemith, Paul** (1895 – 1963)
Capriccio op. 8/1 EB 5044
Phantasiestück op 8/2 EB 5045
Scherzo op. 8/3 EB 5046
- Klengel, Julius** (1859 – 1933)
Andante sostenuto op. 51 EB 5059
Concertino C-dur op. 7 EB 2938
Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
Scherzo op. 6 EB 3619
Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495
- Marais, Marin** (1656 – 1728)
Vierte Suite a-moll (F. Längin) EB 8358

Fortsetzung

- Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809 – 1847)
Lied ohne Worte D-dur op. 109 EB 8297
Sonate D-dur op. 58 EB 8298
- Molter, Johann Melchior** (1696 – 1765)
Konzert C-dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (kleines Karlsruher Markgrafenkonzert). Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613
- Reger, Max** (1873 – 1916)
Romanze G-dur St.-V. S. 375 für Violine und Klavier. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel) EB 3421
- Schubert, Franz** (1797 – 1828)
Arpeggione-Sonate a-moll D 821
Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Mulder) EB 2418
- Schumann, Robert** (1810 – 1856)
Adagio und Allegro As-dur op. 70 für Horn [F], (Violine, Violoncello) und Klavier. EB 842
Konzert a-moll op. 129 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel/G. Raphael) EB 1888
Fünf Stücke im Volkston op. 102 (Th. Beckmann/P. Fournier) EB 8337
- Stamitz, Carl** (1745 – 1801)
Konzert C-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (P. Gradenwitz) EB 6438
- Tartini, Giuseppe** (1692 – 1770)
Konzert D-dur für Viola da gamba und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher) EB 3096
- Woschitka, Franz Xaver** (1728 – 1796)
Sonate C-dur EB 8093

Violoncello mit anderen Instrumenten

- Beethoven, Ludwig van** (1770 – 1827)
Duett mit zwei obligaten Augengläsern für Viola und Violoncello EB 6739
Drei Duos WoO 27 für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott): Nr. 1 C-dur; Nr. 2 F-dur; Nr. 3 B-dur EB 8069
- Brahms, Johannes** (1833 – 1897)
Doppelkonzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. EB 6040
- Haydn, Joseph** (1732 – 1809)
Duo D-dur Hob VI: D1 für Violine und Violoncello (F. Nagel) EB 8338
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756 – 1791)
Sonate B-dur KV 292 (196c) für Fagott und Violoncello. EB 6599