



Nr. 3203

Brahms

Variationen
über ein Thema von Joseph Haydn
B-dur
op. 56 a

Kontrabaß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Variationen

über ein Thema von Joseph Haydn



Johannes Brahms op. 56a

Kontrabaß

Chorale St. Antoni
Andante

B-dur

pizz.

1. 2.

Var. I

Poco più animato

dim. smorz.

Vcl. 3 arco 5 Vcl. 3

Var. II

Più vivace

dim.

p

pizz. arco pizz. arco 1 pizz.

Var. III

Con moto

più f

dim.

p

A B 3

Orchester-Bibliothek 3203

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris
Printed in Germany

Kontrabaß

112 *dolce* *pp* **C** Ob. I Hr. III Ob. I Hr. III *p*

132 *p molto* *p* 1 2 3 4 5 6 7 *rit.* **D**

Var. IV
Andante con moto

146 Hr. I *pizz.* *p* 3 *arco* **D** Br. *pizz.* *p*

159 *arco* *più f* *p* **E** 2

172 3 *p* *sf* *p* *sf* *p*

184 **F** 1 1

195 *pizz.* *più f* *arco* *p* *sf* *p* *sf* *p* **G** 6 8

Var. V
Vivace

206 1 *sfp legg.* *sf* *p* *sf* *p* *f* *pp legg.*

213 **G** 8 *Vcl.* **H** *f* *f*

228 *p* *pizz.* *p* 3

238 1 2 3 4 5 6 **I** *arco* *f*

246 *f* *p* *pizz.* *p* *pp*

253 *pp*

Var. VI
Vivace

264 *pizz.* *arco* *pizz.* 1. 2.

274 *arco* *f* *sf* *f* *mf* *f*

280 *marc.* *marc.* *f* *ff* *f*

286 *f* *sf* *f* *sf* *sf*

Var. VII
Grazioso

293 *Br.* *p dolce*

301 *Viol.* *p*

308 *p*

315 *cresc.* *dim.* *pp*

Var. VIII

Presto non troppo
Vcl. con sord.

322 5 K 5 Vcl.

339 *pizz.* *p* 7 Vcl.

355 *arco* *pp* *pizz.*

Finale
Andante
arco

361 *p legg.*

371 **L** *cresc.*

381 *f*

391 **M** *più f sf cresc. ff dim.*

402 **N** 15 *p* Klar. I

425 **O** 5 *p* Vcl. *poco f cresc.*

436 *p* *ff marc.*

446 **P**

455 *ff sf sf*

460 *dim.*

463 *rit.* 1 *molto rit. in tempo* 2 *ff*

Kontrabaß solo

Michael Denhoff

Meine kleine Hafner-Serenade (1978) BG 1378

Klaus Huber

Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)
(Grillo) EB 9048

Hermann Schroeder

Sonate (1975) BG 1171

Hans Schütz

Rhythmische Studien und Stücke
für Baßgitarre (Kontrabaß) DV 32072

Spielbuch für Kontrabaß

2 Bände

Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann
darin für Kontrabaß solo:
Manfred Weiss (*1935): Sonate
Rainer Hraskey (*1943):
Vier Skizzen im alten Stil DV 32075

Lothar Spiller

Rhythmisch-stilistische Studien
für Baß/Baßgitarre
2 Hefte DV 31006/31023

Klaus Trumpf

Kompedium der Kontrabaß-Bogentechnik
(dt./engl.)
2 Bände
1: Grundlagen der Bogentechnik.
Tonleitern, Terzen-Tonleitern und
Akkorde DV 31078
2: Progressive Bogentechnik DV 31079

Julien-François Zbinden

Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) EB 6554
„Das auf die Spieldauer von 6 Minuten komprimierte einsätzliche Stück ist sehr bravourös angelegt und wird dem Leistungsgrad, wie er billigerweise bei internationalen Wettbewerben erforderlich ist, durchaus gerecht. Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolettspiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen, wie sie dem Kontrabaß nur von Fachleuten zugetraut werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersichtlicher gedruckt und gelesen werden können. Außerdem wurden die Blätter so angeordnet, daß das ganze Stück ohne Umblättern zu überblicken ist.“
(Das Orchester)

Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo

Reiner Bredemeyer: Solo 9 (1985)
Teppo Hauta-aho: Kadenza, a fantasy (1978)
Ernst Hermann Meyer: Introduzione e ciacona (1984)
Thomas Müller: Vibrationen (1987)
Günter Neubert: Kontraste (1985)
Bert Poulheim: Klangstücke (1987)
Kurt Dietmar Richter: Speculum. Marienbader Reflexion für Soloinstrumente VI (1987)
Friedrich Schenker: Sonata (1976–78)
Christfried Schmidt: Partita (1975)
Manfred Schubert: Elegia con eleganza. Canto aleatorico (1987)
Takehito Shimazu: Sonette (1979)
Peteris Vasks: Sonata (1986)
Reinhard Wolschina: Waldszene (1986)
Helmut Zapf: Solo (1986)
hrsg. von Klaus Trumpf DV 8061

Kontrabaß und Klavier

Giovanni Bottesini

Ausgewählte Stücke
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll)
Tarantella a-moll
Fantasia „La Somnambula“ (nach Bellini)
Introduzione e Gavotta
„Nel cor più non mi sento“: Variationen über ein Thema von Paisiello
Allegro di Concerto „Alla Mendelssohn“
hrsg. von Klaus Trumpf DV 32093
Konzert h-moll
für Kontrabaß und Orchester (Trumpf)
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier EB 8530
Konzert fis-moll
für Kontrabaß und Orchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier
(Herrmann) EB 8538

Nicolaus A. Huber

Ohne Hölderlin (1992)
für Kontrabaß und Klavier und
mindestens 2 Tische EB 9091

Claus Kühnl

Suite (1979) EB 8368

Leichte Spielstücke

2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf
1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa, Dragonetti, Eccles, Garscia, Haydn, Mahler, Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Sperger, Telemann und Zelenka DV 32088
2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti, Gárdonyi, Garscia, Händel, Haydn, Hertl, Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl und Sperger DV 32089
Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine Klavierstimme für die Solostimmung.

Boris Papandopulo

Konzert (1968)
für Kontrabaß und Streichorchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier BG 958

Heinz Röttger

Concertino (1962) DV 8122

Spielbuch für Kontrabaß

2 Bände

Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann
darin für Kontrabaß und Klavier:
Henry Eccles (um 1650–1742): Sonata a-moll
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):
Sonate E-dur
Franz Simandl (1840–1912):
Konzertstück A-dur op. 34
Emanuel Storch (1841–1877):
Konzertstück A-dur
Roland Buchwald (*1940):
Informationen. Vier Stücke
Jürgen Knauer (*1947): Duo-Sonate DV 32075
Band 2, hrsg. von Konrad Siebach
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16
Eduard Stein (1818–1864):
Konzertstück A-dur op. 9
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia aus der Suite für Kontrabaß und Orchester
Konrad Schieck (*1942): Sonatine /
Zwei Stücke DV 32113

Kontrabaß mit anderen Instrumenten

Günther Becker

Correspondances III (1969) für elektrisch modulierte Viola und Kontrabaß BG 768

Reiner Bredemeyer

Triostücke 3 in 5 Sätzen
für Viola, Gitarre und Kontrabaß DV 8365

Paul Breuer

Kleine Serenade
für 2 Flöten und Kontrabaß BG 561

Edison Denisow

Drei Bilder nach Paul Klee
1. Diana im Herbstwind (1984)
für Viola, Klavier, Vibraphon und Kontrabaß
2. Senecio (1985) für Viola solo
3. Kind an der Freitreppe (1985)
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,
Vibraphon und Kontrabaß DV 8552

Bernd Franke

Quartett
für Klarinette, Viola, Kontrabaß und Schlagzeug DV 8454

Friedrich Goldmann

So und so (1972)
für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß DV 8337

Rainer Lischka

Kontakte
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabaß DV 8314

Siegfried Matthus

Adagio und Passacaglia (1982)
nach Motiven aus dem Konzert für Orchester „Responso“
für Violoncello und Kontrabaß DV 8156

Günter Neubert

Musikalische Essays nach Grétry (1982)
für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß (und Sprecher) DV 8314

Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß

Theo Brandmüller

Cis-Cantus II (1986)
Partitur KM 2240
Stimmen KM 2269

José Luis de Delás

Quadrant é céil (1987) KM 2253

Roland Faber

Ecce homo fragilis op. 11 (1988) KM 2414

Volker Heyn

Laxus (1983) KM 2202

Manuel Hidalgo

Seguiriyas d'Estútar y la Plaza Helderlin (1983/84) KM 2199

York Höller

Pas de trois (1982) KM 2166

Nicolaus A. Huber

Trio mit Stabpandeira (1983) KM 2195