

8

# CLARINETE 2<sup>do</sup>

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER





# Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.

## Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| 251. <b>Bargiel</b> , Intermezzo. Op. 46.  | 275. <b>Lumbye</b> , Traumbilder.  |
| 252. <b>Beethoven</b> , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113              | 276. — Nebelbilder.  |
| 253. — 12 Contretänze.   | 277. — Krolls Balkklänge, Walzer.  |
| 254. — 12 deutsche Tänze.  | 278. — Amelie-Walzer.  |
| 255. — 12 Menuette.  | 279. — La Résignation.   |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja.   | 280. <b>Maier</b> , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.                  |
| 257. — Allegretto in Es.   | 281. <b>Mendelssohn</b> , Scherzo aus Op. 61.  |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett.   | 282. — Intermezzo aus Op. 61.  |
| 259. <b>Cherubini</b> , Ballettmusik aus Anacreon.                                       | 283. — Notturmo aus Op. 61.  |
| 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba.                                       | 284. — Hochzeitsmarsch aus Op. 61.   |
| 261. <b>Chopin</b> , Trauermarsch aus Op. 35.  | 285. — Kriegsmarsch aus Op. 74.  |
| 262. — 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Dieth. Op. 40.                                     | 286. — Marsch. Op. 108.  |
| 263. — 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Dieth. | 287. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet.                                    |
| 264. <b>Gluck</b> , Ballettmusik aus Paris und Helena.                                   | 288. <b>Mozart</b> , Maurerische Trauermusik.  |
| 265. <b>Grieg</b> , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques.           | 289. — Ein musikalischer Spass.  |
| 266. <b>Hamm</b> , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.                                       | 290. <b>Nicodé</b> , Jubiläumsmarsch. Op. 20.  |
| 267. <b>Hartmann</b> , Skandinavische Volksmusik I.                                      | 291. <b>Reinecke</b> , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred.                            |
| 268. — Skandinavische Volksmusik II.   | 292. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.   |
| 269. <b>Haydn</b> , Kinder-Symphonie.  | 293. — Fünf Tonbilder.   |
| 270. <b>Heidingsfeld</b> , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester. | 294. — Ballettmusik aus König Manfred.   |
| 271. — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.       | 295. <b>Romberg</b> , Kinder-Symphonie.  |
| 272. <b>Hofmann</b> , Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19.                           | 296. <b>Scharwenka</b> , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.                   |
| 273. — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.  | 297. <b>Strauss, R.</b> , Festmarsch. Op. 1.   |
| 274. <b>Kleinmichel, R.</b> , Festmarsch. Op. 37.  | 298. <b>Svendsen</b> , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18.                                 |
|  | 299. <b>Wagner</b> , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
|  | 300. <b>Wallnöfer</b> , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester.                         |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.

Vorspiel.

Clarinete II in A.

Richard Wagner.

Langsam und schmachkend.

1 3 3 1

2 5 6

*p* *p* *f* *p*

*poco rall.* *riten. a tempo* *Vel.*

*sf* *ff* *p*

*cresc.* *f* *dim. p* *p* *p*

Belebend. *rall.* *a tempo* *zart*

*cresc.* *dim.* *p* *p* *p*

*sf* *p* *sf* *sf* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *f* *più f*

*espress.*

*ff* *f p* *molto cresc.* *ff* *f* *più f*

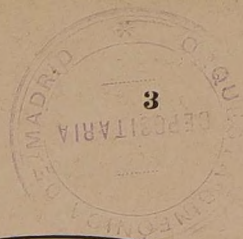
*ff* *sempre f*

*più f* *ff*

**C** allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend

*dim.* 1 *dim.* *p* 1 *p* 20 *Bässe* *pizz.* 21 *attacca*

Clarinete II in A.



Isolden's Liebestod.  
Sehr mässig beginnend.

Handwritten: *cl. I.*  
Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps (D major). The first measure has a '2' above it. The second measure has a '3' above it. The third measure has a '4' above it. The fourth measure has a '1' above it. Dynamics: *pp*, *p cresc.*, *f*, *dim.*

Etwas bewegter.

Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *pp*, *p dolce*, *p*, *1*

Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *2*, *p*, *pp*, *p*

Handwritten: *coll. f*  
Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *2*, *D*, *pp*, *dim. più p pp*, *8*

Handwritten: *E*  
Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *molto cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*

Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *3*, *3*, *3*, *3*

Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *3*, *3*, *pp*, *pp cresc.*, *1*, *2/4*, *4/4*

Handwritten: *F*  
Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pp*

Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *dolce*, *3*, *2*, *pp*, *rallent.*