

4

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



LUDWIG van

**BEETHOVEN**

**FIDELIO**

(LEONORE)

Op. 72

**CLARINET II**



# Fidelio. (Leonore.)



in A.  
**Ouverture.**  
Allegro.

**CLARINETTO II.**

L. van Beethoven, Op. 72.

**EDWIN F. KALMUS**

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.











CLARINETTO II.

in C.  
N° 2. Arie.  
Andante con moto.

IN 4

in C.  
N° 3. Quartett.  
Andante sostenuto.



CLARINETTO II.

in B.  
N° 4 Arie.  
Allegro moderato.

Handwritten circled "1" above the first staff.

in C.  
N° 5. Terzett.  
Allegro, ma non troppo.



CLARINETTO II.

ff p cresc. f

1 2 5

ATTACA

in C.  
 N° 6. Marsch.  
 Vivace.

p dolce cresc. f ff

4 2

in A.  
 N° 8. Duett.  
 Allegro con brio.

N° 7. Arie mit Chor tacet.

p sp pp cresc. f

10 6 6 4 5 13



CLARINETTO II.

Recit. *colla voce* a tempo

Viol. I.

4 2 1 3 4 5

1 1 5

ff

1 1

ff

pp

1 1

ff

pp

sf

cresc.

f

cresc.

f

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

in A.

Nº 9. Recitativ und Arie.

Allegro agitato. Poco Adagio. Più moto.

Allegro.

in tempo.

Leonore.

Recit.

9 2 1

1 1

Adagio. *Colla parte.*

Poco sostenuto.

a tempo.

1 2

1

sempre più piano

Adagio.

pp

cresc.

p

pp

colla parte

Allegro con brio.

tacet.

in B.

Nº 10. Finale.

Allegro, ma non troppo.

18 19 20

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

f

sf

sf

cresc.

ff

sf

pp

cresc.

f

p

cresc.

p

3

19



CLARINETTO II.

A

11  
16 + 3

13

*cresc. f ff p*

*sp sp sp*

4

*pp*

*p f sf p*

7 8

*cresc. p sf sf sf*

Recitativ. Allegro vivace. Rocco.

3 Leonore. 4 Rocco. 5 6 7 8 Viol. I. *cresc.*

10 11 12 13 14 Viol. I. *a tempo.*

Bb

*Allegro molto.*

*ff ff p*

27

*sp sp sp sp f f f*

10

*f f cresc. p cresc. decresc. p*

Andante con moto. (Non strascicante. Nicht schleppend.)

*f f f p*

*cresc. mf p*

*cresc. p*



CLARINETTO II.

*cresc.* **K** *p*

*p* 1 4

*p cresc.* **L** *ff* *sf* *espressivo* *cresc. p* 2

*cresc.* *ff* 4

*ff* **P** *ff*

*sf* *sf* *sf* 1

*cresc.* 1 2 3 4 5 **Q** *ff*

*p dolce* *f* **Allegro vivace.** 13 18

*p dolce* *p dolce* *cresc.*

*f* 7 *p cresc.*

*f* *p* *f* *sf*

*p cresc.* *f* *pp* 1 2 *p cresc.*

*f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p* *pp* *ppp*

*cresc.* *p* *dim.* *pp* 3 4

*ppp* *ppp*







Handwritten: **E**

*sp* *sp* *sp* *cresc.* *f*

*p* **1** **2**

*cresc.* *f* *p* *f*

*p* *pp* *dim.* *ppp*

in A.  
N° 13. Terzett.  
Moderato. Clar. I.

9 10 *dolce* *cresc.*

**A** *mf* *f* *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* **B** **1**

*mf* *p* *mf* *p* **2** **2** **C** **2**

*cresc.* *p* *p* *cresc.* *mf* **D** *fp* *fp*

*fp* *cresc.* **13** **16** **3**

**7** *p*

*cresc.* *mf* *f* *p*

Un poco più Allegro.

**G** **4** *f* *p* *cresc.* *sf*

*p*

*cresc.* *p* **7** **8** *colla parte.* **1**







in C.  
N° 16. Finale.  
Allegro vivace.

CLARINETTO II.  
N° 15. Duett tacet.

8

*f* *mf* *cresc.*

*f* *più f*

*ff* *sf* *sf*

*p cresc. poco a poco* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 *B* *sf* *f* *sf*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *3*

*p cresc.* *f*

*p cresc.* *3*

*Poco meno mosso* *ff* *sf* *p* *ff* *p* *ff* *f* *p* *Un poco maestoso.*

*p* *cresc.* *f* *p* *f* *p cresc.*

*f* *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

*f* *3* *Tempo I.* *f* *ff* *3* *Poco maestoso.*



A IN C

CLARINETTO II.

Poco vivace agitato.

Meno Allegro, Più Allegro.

6 7 6 12 17

*f*

Molto vivace. Tempo I. in B. Viol. I. Sostenuto assai.

7 4 5 6

*f* *sp* *sp*

3

*pp* *cresc.* *p*

*Manca*

in C. Allegro, ma non troppo.

*pp* *ff*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f* 7

*f* *f* *ff* *p* sempre più piano

*pp* sempre *pp*

*pp*







A. Bonnad. Madrid - 10/10/97 - ~~AUDITORIO~~ -



