



Nr. 4339

Beethoven

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 2
B-dur
op. 19

Violoncello und Kontrabaß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden



Violoncello e Contrabasso

Konzert

für Klavier und Orchester Nr. 2

Violoncello e Contrabasso

B-dur

Ludwig van Beethoven op. 19

Allegro con brio
Tutti

Measures 1-80 of the score for Violoncello and Contrabasso. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). It features various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, *ff*, *pp*, and *cresc.* There are also markings for *Vlc.*, *Bassi*, and section markers *A* and *B*. Handwritten annotations include checkmarks, arrows, and numbers like *1*.

88 *ff* Solo 4 *p*

Musical staff 88-101: Bass clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *ff* and a 'Solo 4' marking. The music consists of eighth and sixteenth notes. Handwritten checkmarks and a bracket are above the staff.

102 *fp* Tutti *cresc. f* Solo *p*

Musical staff 102-113: Bass clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *fp* and a 'Tutti' marking. It features a 'Solo' section with a dynamic of *p* and a 'cresc. f' marking. The music includes quarter and eighth notes. Handwritten checkmarks and a bracket are above the staff.

114 Violonc. 4

Musical staff 114-127: Bass clef, key signature of two flats. Labeled 'Violonc.' and '4'. The music consists of quarter and eighth notes.

128 *fp* Bassi C Tutti *sf* *fp* Solo *p* 2

Musical staff 128-139: Bass clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *fp* and a 'Bassi C Tutti' marking. It includes a 'Solo' section with a dynamic of *p* and a '2' marking. The music features chords and eighth notes. Handwritten checkmarks and a bracket are above the staff.

140 *p* 1 *p* 1 *pp*

Musical staff 140-153: Bass clef, key signature of two flats. Features dynamics of *p*, *pp*, and first endings marked '1'. The music consists of quarter and eighth notes.

154 Violonc. *p*

Musical staff 154-160: Bass clef, key signature of two flats. Labeled 'Violonc.' and '*p*'. The music consists of sixteenth-note patterns.

161 *p* 5 *p* 4 *sf* *ff*

Musical staff 161-179: Bass clef, key signature of two flats. Features dynamics of *p*, *sf*, and *ff*, and first endings marked '5' and '4'. Handwritten checkmarks and a bracket are above the staff.

180 *ff* *ff* *p* 9 *p* 2 *f* Tutti

Musical staff 180-198: Bass clef, key signature of two flats. Features dynamics of *ff*, *p*, and *f*, and first endings marked '9' and '2'. It ends with a 'Tutti' marking. Handwritten checkmarks and a bracket are above the staff.

199 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Musical staff 199-205: Bass clef, key signature of two flats. Features dynamics of *sf* and *ff*. Handwritten checkmarks and a bracket are above the staff.

206 *ff* *p* *p* *ff* E Solo 4

Musical staff 206-212: Bass clef, key signature of two flats. Features dynamics of *ff*, *p*, and *ff*. It ends with an 'E Solo 4' marking. Handwritten checkmarks and a bracket are above the staff.

218 **Tutti**
p *ff* *pp* *fp*

234 **Solo 3**
fp *p* *p*

249

260 **3**
p

271 **F** **Violonc.** **Bassi**
pp

281 **Tutti**
pp *cresc. ff* *p* *ff* *p*

292 **Solo**
pp

303 **G** **Tutti**
Violonc. *fp Bassi*

314 **Solo** **2**
sf *fp* *p* *p*

326 **1** **1**
p *pp*

339 **Violonc.** **5**
p

42 *pizz.* Tutti arco

50 **M** Solo **Tutti** Solo

sf *sf* *p*

56 *cresc. poco* *p* 3

66 *decresc.* *pp* **Tutti**

f *f*

71 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* Solo 3

78 1 2 **Tutti** *pizz.*

pp *pp* *pp* *ad libitum p*

RONDO
Allegro molto
Solo 8 Tutti

15 *f* *p* *f* *sf*

24 Solo 1 **Tutti** Solo 7

sf *sf* *sf* *p*

Violoncello e Contrabasso

42 **9 Tutti** **Solo Tutti**
p cresc. *sf* **2 p cresc.**

Musical staff 42-51: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Above the staff, there are handwritten checkmarks and a '9' above the first measure. The dynamic markings are *p cresc.*, *sf*, and **2 p cresc.**

62 **Solo Tutti** **Solo** **Tutti** **Solo** **3** **4**
sf *f* *p* *f* *p* *p*

Musical staff 62-71: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Above the staff, there are handwritten checkmarks and the numbers '3' and '4' above the last two measures. The dynamic markings are *sf*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *p*.

82 **1** **7** **8 P Tutti**
p *pp* *f*

Musical staff 82-91: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Above the staff, there are handwritten checkmarks and the numbers '1', '7', and '8' above the first three measures. The dynamic markings are *p*, *pp*, and *f*.

106 *p*

Musical staff 106-113: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. The dynamic marking is *p*.

114 *f* *sf* *sf* *sf*

Musical staff 114-121: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. The dynamic markings are *f*, *sf*, *sf*, and *sf*.

122 *sf* *sf* **Q Solo** *pizz.* *p*

Musical staff 122-130: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Above the staff, there are handwritten checkmarks. The dynamic markings are *sf*, *sf*, **Q Solo**, *pizz.*, and *p*.

131 **Tutti** **1** **1 Solo**

Musical staff 131-142: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Above the staff, there are handwritten checkmarks. The dynamic markings are **Tutti**, **1**, and **1 Solo**.

143 **Tutti** **1** **1 Solo**

Musical staff 143-154: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Above the staff, there are handwritten checkmarks. The dynamic markings are **Tutti**, **1**, and **1 Solo**.

155 **1** **1** **1**

Musical staff 155-164: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Above the staff, there are handwritten checkmarks. The dynamic markings are **1**, **1**, and **1**.

167 *pizz.* 1 1 1 8 **Tutti** *arco* *f*

185 *p* *f*

193 *sf* *sf* *sf* Solo 1 **Tutti** *sf* *sf* *sf*

205 Solo 7 *p* 9 **Tutti** *p cresc.*

230 Solo *sf* *p cresc.* **Tutti** *sf* *f* Solo *p* **Tutti** *f* Solo *p* 3

248 12 *Meno* *p* *p* *cresc.* **Tutti** *ff*

271

278 Solo *p* 3 *p* 3 *p* 1 *pp*

298 U 1 *pp* 1

310 10 **Tutti** *pizz.* *pp* *arco* *ff* *ff*

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Jürg Baur

Kontraste (1964) EB 6504

Ludwig van Beethoven

Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703

Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 KM 706

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn
Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

Theo Brandmüller

Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß
Partitur/Stimmen KM 2240/2269

Joseph Haydn

Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann) KM 2107

Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal) KM 1963

Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello
Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier) EB 6755

Volker Heyn

Laxus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2202

Manuel Hidalgo

Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2199

Nicolaus A. Huber

Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2195

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento Es-dur KV 563 KM 744

Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassethörner (2 Klarinetten und Fagott)
Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel)

- Nr. 1 B-dur EB 5361

- Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello EB 5362

- Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola EB 5363

- Nr. 4 B-dur EB 5401

Sechs „Ländlerische“ KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) PB/OB 4459

Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (David), 2 Hefte EB 5678/79

Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) PB/OB 4747

Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) EB 5658

Wolfgang Rihm

Streichtrio op. 9 (1971) EB 8002

Franz Schubert

Streichtrio B-dur D 471 KM 750

Streichtrio B-dur D 581 KM 756

Carl Stamitz

Triosonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (Hellmann) EB 6466

Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo
Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampff) EB 6333

Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo
Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) EB 5200

Ludwig van Beethoven

Klaviertrio Es-dur op. 1/1 KM 1056

Klaviertrio G-dur op. 1/2 KM 1057

Klaviertrio c-moll op. 1/3 KM 1058

Klaviertrio D-dur op. 70/1 KM 1059

Klaviertrio Es-dur op. 70/2 KM 1060

Klaviertrio B-dur op. 97 KM 1061

Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier KM 1066

Konzert C-dur op. 56 „Tripelkonzert“ für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester
Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke EB 6607

Johannes Brahms

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung) EB 6051

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) EB 6052

Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87 EB 6053

Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 EB 6054

Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060

Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier .. EB 6040

Johann Nepomuk David

Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Wickenhauser) EB 6615

Michael Denhoff

Klaviertrio Nr. 1 (1975) BG 1249

Klaviertrio Nr. 2 (1980) EB 8295

Johann Gottlieb Goldberg

Triosonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dürr) KM 2263

Joseph Haydn

Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. EB 1131

Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. EB 1130

Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. EB 1129

Klaviertrio G-dur Hob XV:25 EB 1101

Julius Klengel

Klaviertrio G-dur op. 35/2
„Kindertrio“ EB 3327

Joseph Martin Kraus

Klaviertrio D-dur (Lebermann) EB 6314

Jean-Marie Leclair

Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (Eitner) EB 3656

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Hermann) ... EB 3739

Klaviertrio d-moll KV 442 (Marguerre) EB 6517

Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) EB 3810

Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violinen und Violoncello
Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann) KM 1367

Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester
Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (Tillmetz) EB 2258

Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier EB 3737

Gerhard Müller-Hornbach

Klaviertrio (1978) KM 2225

Wolfgang Rihm

Klaviertrio (1972) EB 8007

Charles Rosier

Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitscheck) KM 2165

Miklós Rózsa

Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6534

Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29)
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6452

Franz Schubert

Notturno Es-dur op. post. 148 D 897 EB 6853

Robert Schumann

Märchenerzählungen op. 132
Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim) KM 2251

Carl Stamitz

Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann) KM 1971

Georg Philipp Telemann

III Trietti metodichi e III Scherzi für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo (Schneider)
3 Hefte KM 1974-1976