

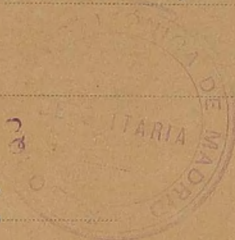
*Tromba 2ª*

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm **-47-**

SAKUNTALA ( OVERTURA )

**GOLDMARK**



# OUVERTURE de SAKUNTALA.



CARL GOLDMARK Op:13

TROMBA II. in F.

*Andante assai.* **8 A 7** **6** *Moderato assai.* **8 B 4** **1** **8** *rit.* **1**

*a tempo* **C 8** *string.* *p* *resc.* *f* *f* *>* *3* *f* *>* *3* *resc.*

*Poco più mosso.* **E** *f* *>* *f* *>* *f* *>*

**1** **F 2** *sf* *f* *>*

**4** *calando* *1* *1* *1* *accel.* *rit.*

*Andante assai.* **8 G 8** **11** **1** **1** *in E* *mf* *>* *pp* *pp* *pp* *p*

*Più mosso, quasi Allegro.* **2** *1* *rit.* **6** **1** *f* *>* *>* *>* *>* *R* *accel.*

*accel. più* **M 12** **N 10** **1** **3** *fff* *ff* *ff* *ff*

*Tempo I. Andante assai.* **11** **11** *in F* *Moderato assai.* **9** **0** **3** **1** **8** *rit.* **1**

TROMBA II in F

atempo P8 string. Q

*p cresc. f > f* 3 *f >* 3 *cresc.*

R Poco più mosso.

*f > f*

1 *f >* *f* *calando* 1 *accel. rit.*

S 2 4 *ff* *f >*

Andante assai. U 1 V

*m.f.* *pp* *pp* *a tempo rit.* *a tempo rit.*

*cresc. f cresc. molto*

Wa tempo 2 *accel.* 4 Più mosso. 7 Z16 Aa13 *rit.*

X *fff*

Poco meno (Tempo I.) Ab *cresc.*

Piu mosso, quasi Allegro.

1 Ac 10 *accel.* Piu mosso (Allegro vivace.) Ad *fff*

Ac Più mosso. (quasi Presto.) 2 *fff*

1 1