

1/46

# SYMPHONIE N° 3.



1

## 1. Flöte. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden. 1  
10 Zurückhaltend. Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 Bewegt.

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. Gedeht. 7 8 Sempre listesso tempo. (Fag.)  
12 10 10 (Gr. Tr. Solo.) 11

12 15 13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer.  
lange 4 3 2 7 6 1 1

16 Etwas drängend (1. Pos.)  
4

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I.  
ff 12

19 Unmerklich etwas bewegter.  
pp 1 8

20 Wie aus weitester Ferne. (1. Ob.) 21 10 22 (1. Ob.) 23 (1. 2. Cl.) 3  
fp p

24 4

*f p f p*

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.







1. Flöte.

34

3 Nicht eilen. 1 1 1 Etwas drängend. Wieder a tempo. Nicht eilen.

(Engl. Hrn.)

36 *pppp* Wie aus weitester Entfernung.

37 *ppp*

38 *pp* 6 (Ob.) *mf-p f-p p ppp*

39 *ppp* *sempre pp* *pp*

40 *SOLO espress.*

41 *pp*

42 *p*

43 *sfp sfp sfp sfp sfp* *pp* *morendo pppp*

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. Marsch. Nicht eilen.

44 *ff* *ff* *dim.*

45 *mf* *ff*

46 1 10 *ff*



# 1. Flöte.

47 (Picc.) *ff* 1 2 *ff*

48 8 nimmt Picc. *ff* Picc. 49 *ff*

50 *ff* 3 4

51 4 Più mosso. 52 Picc. *ff* 1

53 1 1 *ff* 54 11 *ff*

55 *acceler.* Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56 3 Schwer. (Gr. Tr. Solo.) *p*

57 *pp = f = p* Gr. Flöte. 58 3 *rit. a tempo* 1 59 9

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 Vorwärts. Langsam 62 Tempo I. (Celli. u. Bässe) *ppp* lange kurz kurz

61 Nicht eilen. (1. Ob.) 14 63 4 (1. 2. Ob.) *ppp* kurz

64 1 *p* *pp*



1. Flöte.

65 <sup>1</sup>

*f* *sf* 66 *p*

*f* *sf* 67 *mf*

68 *ff* *p* *ff* *p* 69 <sup>6</sup> <sub>4</sub>

Mit grossem Ausdruck.

1 *p* *f* <sup>3</sup> 70 *f*

71 *ff* *p* *mf*

Schwungvoll.

*p* *ff* 72 *p* *mf*

*ff* 73 *ff*

*ff* 74 *ff*

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.

*ff* Drängend.

Sehr drängend.

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 75 *sempre fff* *ff* *schnell fff* *ff*

Mit höchster Kraft.

76 *dim.* *ff* <sup>1</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> *ff* *scharf abreissen.*







1. Flöte.

Musical score for Flute 1, measures 1-12. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains various musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*), articulation (accents, *stacc.*), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*, *Sempre listesso tempo.*). Measure numbers 1 through 12 are indicated. There are also some fingerings and slurs.



1. Flöte.

13

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth notes with accents, some beamed together in groups of four.

14

Sempre listesso tempo. Grazioso. Wieder gemächlich wie im

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *f espr.* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then an *espress.* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

Anfang.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a *poco riten.* dynamic, followed by a *a tempo* dynamic, and then a *f* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

Musical staff 16: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, then a *sf* dynamic, and finally a *p* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *poco rit.* dynamic, followed by a *molto riten.* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

16

a tempo

Nicht eilen.

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *morendo* dynamic, followed by a *p espress.* dynamic, then a *p* dynamic, a *sf* dynamic, and finally a *p* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

17

Musical staff 19: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic, then a *ff* dynamic, and finally a *p* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

poco riten.

18

a tempo

Musical staff 20: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then another *pp* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

Musical staff 21: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *pppp* dynamic, followed by a *poco riten.* dynamic, then a *d.m.* dynamic, and finally a *pppp* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.

19

Zeit lassen.

Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. (1.Ob.)

a tempo

Musical staff 22: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *a tempo* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *1* dynamic. The music includes quarter notes and eighth notes.



1. Flöte.

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

Ohne Hast

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

*p*

*f*

(1. Ob.)

*p*

*p*

*f*

*ff*

Listesso tempo.  
( $\text{♩} = \text{wie früher}$ )

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

ohne Nachschlag.

*ff* = *p*    *ff* = *p*



1. Flöte.

Gut hervortretend.

6 *mf* *tr*

7 *p*

8 *p* *f* *ff* *ff*

9 *ff* *f fff* *p espress.*

10 *p* *f* *p* *ff*

11 *f* *fff* *ff*

12 *f* *mf* *pp* *Ein wenig, aber merklich, langsamer.*

13 *f*



1. Flöte.

14

Etwas zu- rückhaltend. (Flügelh.)  
Sehr gemächlich. (Flügelh.)  
Zeit lassen.

2 rückhaltend. (wie früher) 5 (Flügelh.)

15 a tempo

12 (Flügelh.) riten.

16 a tempo

14 Riten. Langsam. (Trmp. im Orchester.) accel.

Tempo I. Mit geheimnissvoller Hast.

18

Lustig.

20

f

21

22







1. Flöte.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Durchaus *ppp*

Sehr langsam.

1 2 9 1 2 1 2 1 2 12 *poco rit.*

Was spricht die tie - fe

*a tempo* Riten. (1. Ob.) *morendo a tempo* 1 3 4 *ppp* *ppp* *rit.*

Mit - ter - nacht?

*a tempo* 4 (Picc.) 1 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 *p* *p*

Aus tie - fem Traum

bin ich er - wacht!

Sehr breit u. zurückhaltend.

5 (Viol.) 7 4 *a tempo* *accel.* (1. Horn.) *rit.* *a tempo* *ppp*

1 6 4 Etwas Vorwärts. Rit. 6 7 Sehr langsam u. zurückhaltend. *mp* (Horn.)

2 Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 *p*

1 Langsam. 8 acceler. 1 Rit. a tempo (Solo-Viol.) *poco rit.* 5 *pp* *mf* *pp* 1 2

*poco rit.* (= ♩ =) rit. (Clar.) *espress.* *p* *pp* *nachgeben*

9 Langsam. 2 Sehr breit. 1 a tempo (1. Viol.) *Rit.* *Zeit lassen*

11 (♩ = ♩) 4 Più mosso. Allmählich wieder zurückhaltend. Lange. *p* 3 7 *attaca:*



1. Flöte.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f* *staccato* *p*

*p*

*pp* *fp* *f* *fp* *f* *pp*

verschwindend *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

*ppp* *p* *f*

*f* *pp* *cresc.* *f*

*f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

*fp* *f* *p* *dim.*

*ppp* *pp* *f*

nimmt Piccolo *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *ppp* *attaca:*

Lange gehalten.

*f* = *ppp* *attaca:*



1. Flöte.

Nº 6.

Langsam. Ruhvoll. Empfundnen.

4

Nicht mehr so breit.

Noch etwas bewegter.

8 1 12 2 12 3 8 10 5 8 6 12 7

Etwas drängend.

Vorwärts gehen.  
Leidenschaftlich.

acceler.

8 4

(=  $\sigma$  =)

Wieder etwas zu-  
rückhaltend.

9 Tempo I  
Ruhvoll.

(1. Viol.)

3 2 2 4 8

10 Nicht eilen.

Riten.

(1. Flöte.)

*cresc.* *morendo* *pp* *pp*

11 Sehr gesangvoll.

*a tempo*

12

Nicht mehr so breit.  
Poco rit.

(1. Ob.)

4 13 5

14 *a tempo.* (Etwas bewegter.)  
Sehr gesangvoll.

Allmählich

*vibrando* *pp molto espress.* *Unmerklich vorwärts.*

leidenschaftlicher.

15

*f* *p*

16 *a tempo.*  
Nicht schleppen.

(1. Ob.)

Sehr hervortretend.

*pp poco rit.* *p* *pespress.*

17 Sehr leidenschaftlich.  
Noch bewegter.

(1. Viol.) Poco rit.

3 3

18

Etwas breiter als vorher.

Riten.

19 Zeit lassen.  
*a tempo.*

*p* *pp* *f* 3



1. Flöte.

Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

*ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff*

Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. 22 Immer breiter.

*mf* 1 2 3 4 5 6 8 *pp* *poco a poco*

Breit. 23

*cresc.* *f* *ff*

Unmerklich drängend. 24 *ff* mit höchster Kraft

Immer drängender. Noch stärker werden. *acceler.* 24 Wieder sehr bewegt.

*fff* *ff*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.

*Molto riten.* *pp* (Violen.) *pp* *rit.* *pp*

26 Sehr zurückhaltend. 27 Sehr langsam. Noch langsamer als im Anfang. 28 Immer breiter. Langsam an-

(= ♩ =) *molto rit.* 2 16 7 *molto espres. poco* *poco*

schwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier a tempo.

*ff* *sempre fff*

30 Schallstück in die Höhe.

*ff* 31 Wieder etwas zurückhaltend. Breit. Nicht eilen.

*dim.* *pp* *dim.* 2 *pp*

32 a tempo. 1

*fff* = *p* = *ff* *ff*

*largo*  
Ohne Dimin.  
Nicht ab-  
reißen.