

# SYMPHONIE N° 3.



## 3. Fagott.

### Erste Abtheilung.

#### N° 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

(Hörner) *ff*

2 Zurückhaltend. *ppp* 1 *Molto ritenuto.* 9

2 Schwer und dumpf. 8 3 1 *fff* 4 *fff*

(1. 2. Fag. u. Contrafag.) 4 4 *fff* Bewegt. 2 *fff*

1 5 *Rubato.* 1 5 6 1 2 *ff* *fff* *ff* *p* *pp*

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 7 *Gedehnt.* *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p*

Drängend. *f* *p* *f* *p* *ff* *a tempo* *p* *fff* *Sempre listesso Tempo.* Nicht eilen.

1 9 5 *ff* *p* *molto cresc.*

10 1 2 3 4 5 6 8 *fff* *p*

(Es-Clari) 11 16 12 *ff* *p* 9 *Lange*

**EDWIN F. KALMUS**  
 PUBLISHER OF MUSIC  
 NEW YORK, N. Y.

### 3. Fagott.

Langsam. Schwer.

13 (♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14 Etwas drängend.

ppp 3 pp pp

Zurückhaltend.

15 Wieder schwer.

sempre pp pp

Etwas drängend.

16 trem.

ff fp

Vorwärts.

17 Wieder zurückhaltend.

ff ff

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

10 18 14 19 8 20 9 21 2 (1.Ob.) 6

p sempre pp

pp

pp stacc.

sempre stacc.

p

24 6

p cresc. f

mf

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

ff

sempre ff

### 3. Fagott.

27 *trm* *trm* 1 *trm* 3 *ff* *ff*

28 *ff* *sempre fff* *ff* *ff* *ff*

29 *a tempo* 1 2 1 1 30 *ff* *ff* *ff* *ff* *rit.*

31 *pp* *ff* *dim. mf* *p*

32 1 *ff* *ff* *dim.* *p* *Zurückhaltend.* 1

33 3 1 3 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.* 34 *Wieder a Tempo.*

Nicht eilen. 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8

### 3. Fagott.

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.

43

(Celli u. Bässe)

44

45

(Fl. Ob. u. Cl)

Vorwärts stürmen. Più mosso.

Immer noch drängend.

3. Fagott.

54 10 (Hörner.) 55 Tempo I. Wie zu Anfang. 8 Zurückhaltend. 56

Schwer. 57 (Poss.) 3 3 3

tend. tr tr 1

tr 3 58 tr tr Rit. a Tempo

tr tr 59 pp sempre pp

tr 60 Ruhig. Sehr getragen. 1 1

sempre ppp (1. Pos. Solo) p ff p f p

61 Vorwärts. 12 Langsam. Tempo I. 1 2 6

f 3 Lange 1 kurz kurz kurz

(1. Oboe.) 4 63 8 64 p

sempre p 3 p

65 sf sf sf 1 66 4

Detailed description of the musical score: The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 54 with a 10-measure rest for the horns, followed by a melodic line starting at measure 55. The tempo is marked 'Tempo I. Wie zu Anfang.' and the dynamics are 'pp'. The second staff continues the melodic line, marked 'Schwer.' and 'Zurückhaltend.' with a 5-measure rest at measure 57. The third staff features trills ('tr') and a 'tend.' marking. The fourth staff has trills and a 'Rit.' (ritardando) marking, returning to 'a Tempo'. The fifth staff continues with trills and 'sempre pp' dynamics. The sixth staff has trills and a 'Ruhig. Sehr getragen.' (calm, very sustained) marking, with dynamics ranging from 'pp' to 'ff' and 'f'. The seventh staff is marked 'sempre ppp (1. Pos. Solo)' and 'p'. The eighth staff begins at measure 61 with 'Vorwärts.' (forward) and 'Langsam.' (slow) markings, with dynamics 'f' and 'p'. The tempo returns to 'Tempo I.' with 'Lange' (long) and 'kurz' (short) markings. The ninth staff is marked '(1. Oboe.)' and 'pp'. The tenth staff begins at measure 65 with 'sf' (sforzando) markings.

### 3. Fagott.

tr *f* 67

1 *ff* 68 tr

*ff* *p* *p*

*pp* *pp* *p* 69 4

Mit grossem Ausdruck.

*p*

70 7 *ff* 71 2

72 Schwingvoll. *ff*

*ff*

*fff* *fff* 73

*ff*

74 *1* *2* *3* *4* *5* 75 Drängend. 1

Sehr drängend.

*ff* 76 1

Mit höchster Kraft.

*fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 7 2

scharf abreißen.

### 3. Fagott.

## Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.

*Grazioso.*

*riten. a tempo*

1 12

*poco rit. a tempo*

Listesso Tempo,

(♩ = wie früher ♩ =) (1. 2. Fag.)

7 10 2 16

Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

10 4 4 (1. Fag.)

Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) *ff p ff*

5 1

6 1 *poco rit. a tempo* *riten. a tempo* 7 17 2 8 *a tempo* (Ob. u. Clar.)

3 4 10 *rit.* 15

9 *Sempre listesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) *f*

10 *Wieder etwas bewegter.* 4 1 5 11 19 1 2 1 3 1 12 (Fs-Clar.)

*f* *ff*

Nicht eilen. 3 3 3 3 4 13 *Rest tacet.*

*pp*

## Nº 3.

1 2 *Comodo. Scherzando. ohne Hast.* (1. Oboe.)

23

10

18

Listesso Tempo.

(♩ = wie früher ♩ =)

1 3 4

*f ff ff >>*

8 *f > p ff* *tr* *ff*

1 1 *tr* 5 26 6 15 7 5

*ff ff* (1. Fag.) (2. Fag.) *tr tr*

### 3. Fagott.

*pp* *sf* *p* *p* *ff*

*ff* *f* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

9 16 10<sup>#</sup> (1. Clar.) *mf*

*p* *fff* *p*

Ein wenig, aber merklich langsamer. *Sehr gemächlich.*  
(♩ = wie früher ♩ =) Zeit lassen.

15 *a tempo* (Flügelh.) Zurückhaltend. *riten.* 16 *a tempo*

17 *ppp* *Lustig.*

Wieder Zeit lassen. *rit.* *Langsam.* 17 *Tempo I.* 18 *11* (1. 2. Fag.) 19

16 3 5 1 15

20 *f* *p*

21 *p*

22 *f* *f* *f* *f*



### 3. Fagott.

*ff* *ff*

23 *Grob.* *ff*

*ff non legato* *f*

*ff* *ff* *fp* *ff* *ff*

Sehr drängend. *p* *cresc.*

26 Vorwärts. *ff* *4* *Etwas zurückhaltend.* *11* *27* *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* *10* *Zurückhaltend.* *3*

28 Langsam. *molto rit.* *29* *(Flügelhorn.)* *Zurückhaltend.* *6* *6*

30 *Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.* *(1. Clar.)* *2* *Drängend* *31* *Wieder etwas zurückhaltend.* *6* *p* *2*

*Sehr zurückhaltend. riten.* *32* *Sofort wieder Tempo I.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *p* *(Hörner.)* *ppp*

*9* *10* *staccato* *p* *cresc.*

33 *(1. Viol.)* *ff* *ff* *ff*

*p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

3. Fagott.  
Nº 4. tacet.  
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm Bimm bamm Bimm Bamm *f staccato*

Zurückhaltend *Meno mosso.*  
3 (unmerklich.) (1. 2. 3. Clar.)

6 Stetig, langsam anschwellend.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

(Englhr. u. Bassclar.)

### 3. Fagott.

11

1 *pp* *f* 3  
10 *ff* *fp* *fp* *attacca N° 6.* Lange. 8

### N° 6.

1 *Langsam. Ruhevoll. Empfinden.* 2 3 8 4 *Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.* 5  
6 12 7 1 *Etwas drängend. Leidenschaftlich. acceler. 8 molto string. (= d =)* 3 2 2 4 5

9 *Wieder etwas zurückhaltend* 10 4 *Tempo I.* 11 a tempo 12 8 13 5 *poco riten.* 4 8 4 8 3

14 *a tempo. Etwas bewegter.* 6 2 *Allmählich leidenschaftlicher. (1. u. 2. Fag.)* 15 *Unmerklich vorwärts.*

16 *poco rit.* 7 *a tempo.* 17 *Nicht schleppen. Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.* 11 (*rit.*)

18 *Etwas breiter als vorher. (1. 2. Fag.)* 19 *Riten. a tempo Zeit lassen.* *p molto cresc.* *ff*

20 *Drängend. Sehr drängend. (= d =) Sehr bewegt.* *ff* *ff* *ff* 21 *Wieder Zurückhaltend. Tempo I.* *mf* *(1. Viol.)*

21 *Wieder Zurückhaltend. Tempo I.* *mf* *(1. Viol.)*

### 3. Fagott.

**22** Immer breiter. *pp poco a poco cresc.* *f* *ff* Breit. Immer drängender

Unmerklich drängend. **23** *ff* *fff* *fff* *ff* *ff*

*acceler.* **24** (=♩) Wieder sehr bewegt. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*molto rit.* **25** Langsam. Sehr zurückhaltend. (=♩) haltend. *ff* *p* 2 2 3 2

**26** Sehr langsam. (1. Pos.) *pp* **27** *pp*

**28** Immer breiter. Langsam anschwellen. *p poco a poco cresc.* *f* *ff*

Non hier an Tempo. **29** Nicht schleppen. *fff* *sempre ff*

**30** *ff* 1 2

Wieder etwas zurückhaltend. **31** *dim.* *pp* *dim.* 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

**32** Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ten. *fffa tempo* 7 8

*ff* ohne Diminuendo. Lange. Nicht abreißen.