

Symphonie Nr. 2

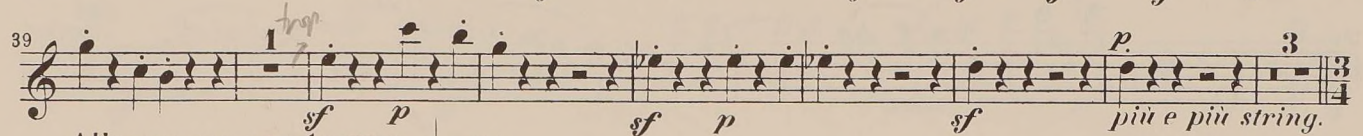
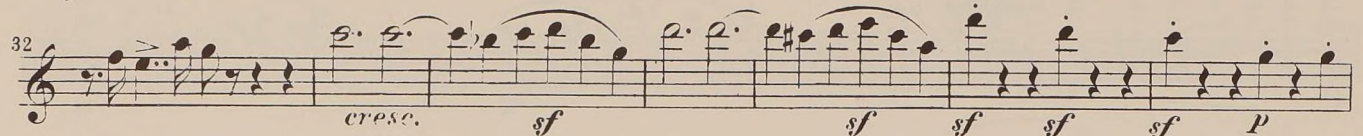
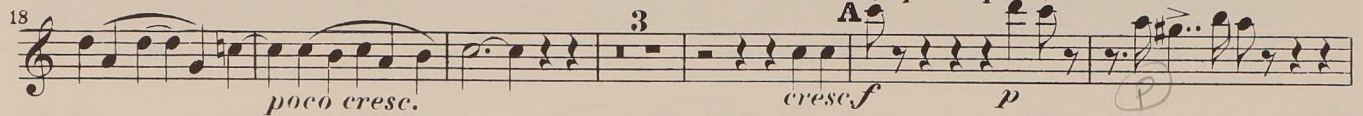
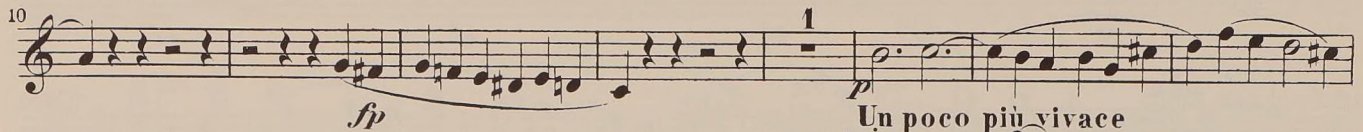


Robert Schumann op. 61

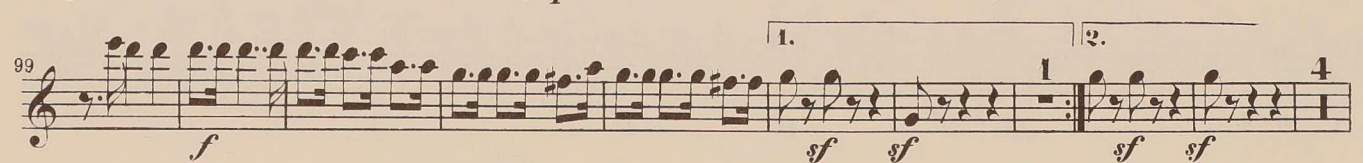
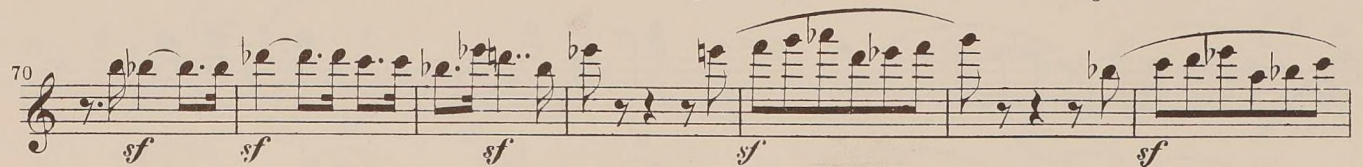
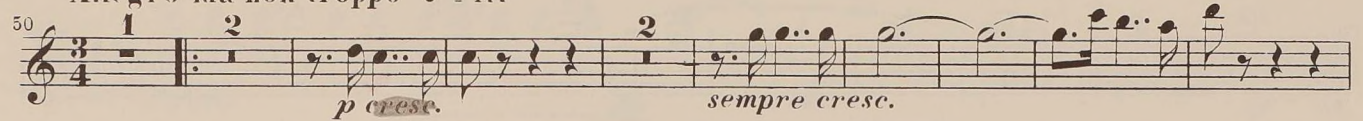
Flöte II

C-dur

Sostenuto assai $\text{♩} = 76$



Allegro ma non troppo $\text{♩} = 144$



FLAUTO II

110 *p* *cresc.*

116 *f* *sf* *sf* *sf*

124 *sf* *p espress.*

133 3 1 2 2

149

161 1 7 *f*

178

189 *sempre forte* *sf* *sf*

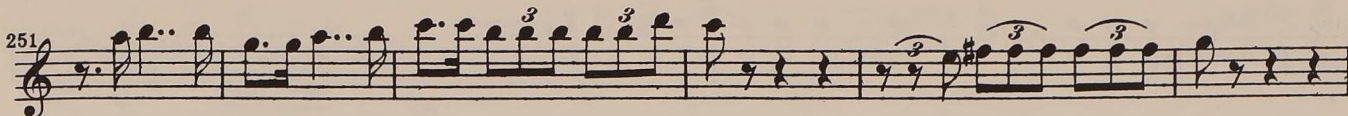
196 *sf* *sf*

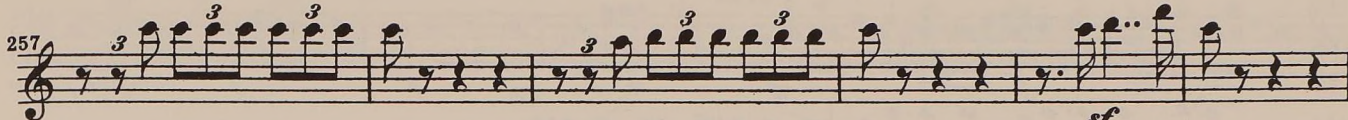
203 *p* *cresc.* *fsf*

212 *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* 21 *F* 1 2

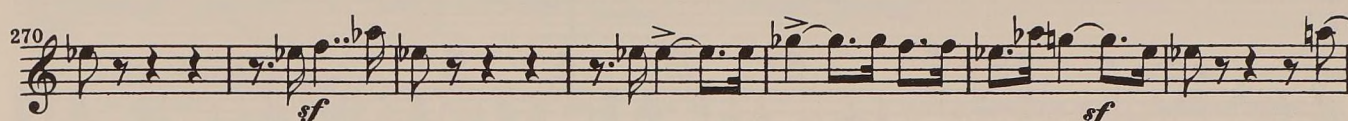
242 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

FLAUTO II

251 


257 

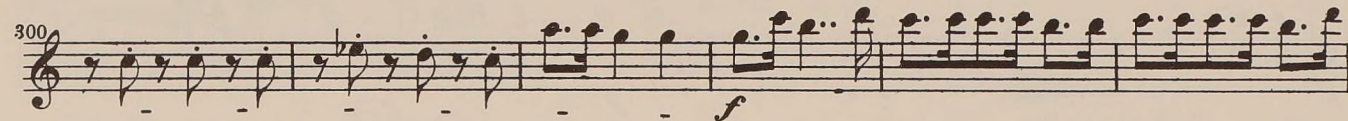
263 

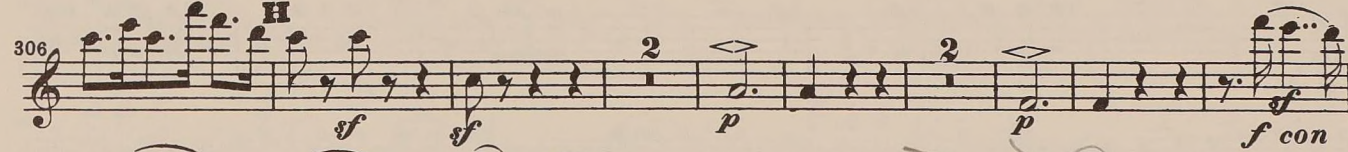
270 

277 

283 

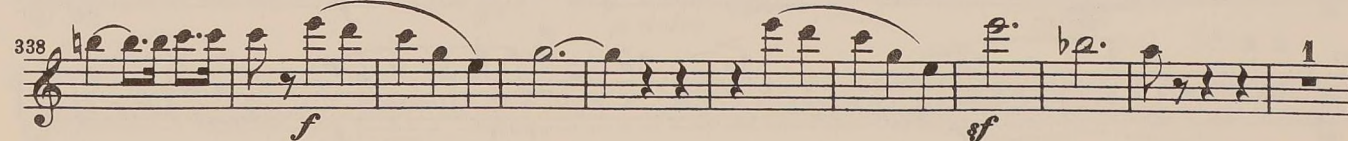
292 

300 

306 

318 

326 

338 

FLAUTO II

349 *mf* *f*

358 *f* *f* *f* *f* *f* *sempre forte*

365

374 *sf*

382 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

SCHERZO

Allegro vivace

10

♩ = 144

1. 2.

f *p*

16 *poco ritard. a tempo*

22 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

31 *f*

40 *p*

49

54 *poco ritard. a tempo* *p* *cresc.* *f* *p*

63 *cresc.* *f* *sf*

72 *mf* *cresc.* *f*

FLAUTO II

286 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

299 *mf* *cresc.*

309 *f* *p*

316 *poco ritard.* *a tempo*

324 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

333 *f* *sf* *mf* *cresc.* *f*

347

356 *Coda* *2*

368 *sempre forte*

378

388

Adagio espressivo ♩ = 78

14 *p cresc.* *fp* *fp* *p* *pp* *7*

33 *p* *sf* *pp* *7* *N 3* *13* *O 20*

82 *Fl. I* *p* *sf* *pp* *6* *7* *10* *24*

FLAUTO II

Allegro molto vivace $\text{♩} = 170$

11 *f* 1 *sf sf* *più f sf sf*

21 2 1

32

41 1 2 3 1 *p dolce*

51 3 1 2

60 *cresc.*

67 5

81 *cresc.* *f* 1

95 *f* 1 1 *f*

106 *f*

116 1 1 1 1 1 1

128 2

392 *sfz* 12 *fp* *fp*

Musical staff 392-415. Starts with a dynamic marking of *sfz*. A measure rest of 12 measures is indicated. The staff contains a melodic line with various dynamics including *fp*.

416 5 5 10 8

Musical staff 416-452. Contains a melodic line with dynamics *fp* and *f*. Measure rests of 5, 5, 10, and 8 measures are indicated.

L'istesso tempo

453 *sempre cresc.* 3

Musical staff 453-466. Starts with a dynamic marking of *sempre cresc.* and ends with a measure rest of 3 measures.

467 2 *f*

Musical staff 467-479. Starts with a measure rest of 2 measures and a dynamic marking of *f*.

480 *f*

Musical staff 480-491. Contains a melodic line with a dynamic marking of *f*.

492 *con fuoco*

Musical staff 492-501. Contains a melodic line with a dynamic marking of *con fuoco*.

502 *ff*

Musical staff 502-513. Contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

514 *p* *cresc.*

Musical staff 514-528. Contains a melodic line with dynamics *p* and *cresc.*

529 *cresc.* *ff*

Musical staff 529-542. Contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *ff*.

543

Musical staff 543-555. Contains a melodic line.

556

Musical staff 556-567. Contains a melodic line.

568

Musical staff 568-578. Contains a melodic line with triplets.

579 *sfz* *f* *f* *f*

Musical staff 579-588. Contains a melodic line with dynamics *sfz*, *f*, *f*, and *f*.

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

EINE AUSWAHL

Acker, Dieter (*1940)

Attitudes. Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte
BG 1244

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049 – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)
EB 8057

Baur, Jürg (*1918)

Tre studi per quattro. 3 Episoden für Blockflötenquartett
EB 6689

Kontrapunkte 77 für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer
PB 5024 Studienpartitur
EB 6800 Stimmensatz

Becker, Günther (*1924)

Serpentinata für Bläserquintett
BG 646

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

3 Duos für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)
EB 8069

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn
KM 1552

Trio für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)
EB 6604

Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“ für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)
EB 3967

Bjelinski, Bruno (*1909)

Scherzi di notte für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
BG 810

Callhoff, Herbert (*1933)

Bläserquintett (1972)
BG 1090

Denhoff, Michael (*1955)

quasi una serenata für Bläserquintett
BG 1371

Denissow, Edison (*1929)

Canon en mémoire d'Igor Strawinsky für Flöte, Klarinette [B] und Harfe
BG 1352

Despić, Dejan (*1914)

Vignette op. 43b für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]
BG 542

Döhl, Friedhelm (*1936)

Klangfiguren für Bläserquintett
BG 621

Ecklebe, Alexander (*1904)

Bläsertrio (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott
BG 1245

Erbse, Heimo (*1924)

For String and Wind Players op. 28. Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester
BG 921

Erdmann, Dietrich (*1917)

Miniaturen für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 1125

Improvisationen für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 614

Hisranide, Alexander (*1936)

Directions für Bläserquintett
BG 870

Ioannidis, Yannis (*1930)

Actinia für Bläserquintett
BG 840

Kiesewetter, Peter (*1945)

Le tombeau de Lully für Bläserquintett
BG 1358

Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach
KM 2106

Koch, Erland von (*1910)

Miniatyrer – Miniaturen für Saxophon-Quartett
EB 6677

Limmert, Erich (*1909)

Griechische Essays für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
EB 6502

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott
EB 6398

Linke, Norbert (*1933)

Bläserquintett in einem Satz
BG 624

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Klavier
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

Mersson, Boris (*1921)

Suite für Saxophon-Quartett op. 17
EB 6684

Metzler, Friedrich (1910–1979)

Trio pastorale (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo
BG 1305

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

5 Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229. 4 Hefte
KM 1392/95

2 leichte Divertimenti Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)
EB 3810

12 Duos für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner)
EB 6498

Osterc, Slavko (1895–1941)

Trio (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott
BG 1345

Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

Triosonate e-moll für 2 Flöten und Basso continuo
EB 6665

Triosonate D-dur, für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)
KM 2110

Schroeder, Hermann (*1904)

Sextett Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte
BG 1209

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate g-moll für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)
EB 4171

Trio – Sonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6789

Trio – Sonate F-dur für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6790

Quartett d-moll für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo
KM 1910

Triosonate F-dur für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1967

Triosonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1968

Sonate A-dur für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)
KM 1970

Tsouyopoulos, Georges S. (*1930)

Musik für Bläser-Quintett
BG 719

Vogel, Wladimir (*1896)

Hörformen für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
BG 1216

Vogler, Ernst (*1929)

Die kleine Stadt. Trio für Flöte, Klarinette, Fagott
EB 6417

Wittinger, Róbert (*1945)

Concentrazioni – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
PB 4868 Studienpartitur
EB 6844 Realisationspartitur