

Symphonie Nr. 2



Fagott I

C-dur

Solo

Robert Schumann op. 61

Sostenuto assai $\text{♩} = 76$

5 *pp*

11 *fp* *p*

19 *poco cresc.* *p* *cresc. f p* **A.** *Un poco più vivace*

27 *f p* *cresc.*

32 *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *più e più string.*

40 *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* **3**

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 144$

50 *p cresc.* *sempre cresc.*

59 *mf* *f* *f*

68 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

77 *sf* *sf* *sf* *dim.*

85 **C** *p* *cresc.* *sfp*

93 *cresc.* *sf* *f*

103 *sf* *sf* *p cresc.* *sf* *sf* **2.** **2**

FAGOTTO I

112 *p cresc.* *f*

125 *p espress.* *fp molto espress.*

136 *fp*

147 *fp* 1

158 *fp espress.* *fp* *cresc.*

169 *f*

181 *sempre forte*

192 *sf* *sf* *sf*

200 *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* 1

209 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *E* 1

217 *p* *cresc.*

224 *cresc.*

231 *f* *p*

FAGOTTO I

239 *f p cresc. - al - ff sf sf sf*

251 *sf sf sf*

258 *sf sf sf*

265 *sf sf* **G**

274 *sf sf sf*

281 *sf sf sf* *dim.*

288 *p* *cresc.*

295 *sf cresc. - - - - sf - - - -*

302 *f sf sf* **H**

309 *p dolce* *con fuoco*

318 *sf sf sf cresc. - - - f* **1**

827 *sf sf sf sf sf sf*

888 *f sf* **1**

FAGOTTO I

349 *mf* *f*

359 *f* *f* *f* *f* *f* *sempre forte*

367 *sf*

377 *sf*

383 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

SCERZO

Allegro vivace $\text{♩} = 144$

mf *cresc.*

11 *f* *p*

18 *poco ritard. a tempo* *cresc.*

27 *f* *p* *cresc.* *f*

38 *p* *poco ritard.*

49 *cresc.* *f*

56 *p* *cresc.*

68 *f* *sf* *p*

FAGOTTO I

81 *cresc.* *f* *sfz*

92 *sfz* *sfz* *p* *p* **Trio I**

102 *f*

112 *p* *p* *p* *rit.* *a tempo*

125 *a tempo* *poco ritard.* *fp*

134 *f*

145 *sf* *p* *ritard.* *a tempo* *cresc. f*

162 *f*

174 *p*

181 *poco ritard.* *a tempo* *cresc.* *f* *p*

191 *cresc.* *f* *sf* *p*

204 *cresc.* *f*

214 *sfz* *sfz* **Trio II** 24

a |

1519
24
6

FAGOTTO I

248 *mf* 12 **M** 7

279 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

294 *mf* *cresc.* *mf*

305 *cresc.* *f* *p*

314 *poco ritard. a tempo*

320 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

330 *f* *sf* *p* 3

344 *cresc.* *f*

354 *sf* *sfz* **Coda** 2 *sempre forte*

367

378

388 1

Adagio espressivo

$\text{♩} = 78$ 8

p *fp* *cresc.*

FAGOTTO I

18 *dim.* *fp* *fp* *N* *ten.* *p* *pp* *fp* 9 1

38 *mf* *pp* *poco cresc.*

54 *dim. p* *dim.* *pp* 0 5

71 *p* *espress.*

81 *p* *fp* *mf* *cresc.* *dim.* *pp* 8 2 3

101 *poco cresc.* *dim. p* *dim.*

118 *ten.* *poco a poco ritard.* *Molto adagio* *pp*

Allegro molto vivace
d = 170
f *sf* *sf* *più f*

9 *sf* *sf*

19

29

39 *P* *p* 3

48 *p dolce* 3 3 3 3 1 3 3 1

FAGOTTO I

57 *cresc.* *mf*

Musical staff 57-65: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 57-65. Features triplet eighth notes and quarter notes. Dynamics: *cresc.* and *mf*.

66

Musical staff 66-76: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 66-76. Features quarter notes and eighth notes. Dynamics: *mf*.

77 *f*

Musical staff 77-91: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 77-91. Features quarter notes with accents and slurs. Dynamics: *f*.

92 *sempre forte*

Musical staff 92-97: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 92-97. Features sixteenth-note runs. Dynamics: *sempre forte*.

98

Musical staff 98-102: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 98-102. Features sixteenth-note runs. Dynamics: *sempre forte*.

103 *f*

Musical staff 103-112: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 103-112. Features sixteenth-note runs. Dynamics: *f*.

113

Musical staff 113-125: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 113-125. Features quarter notes with accents and slurs. Dynamics: *f*.

126

Musical staff 126-139: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 126-139. Features quarter notes and triplet eighth notes. Dynamics: *f*.

140

Musical staff 140-149: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 140-149. Features sixteenth-note runs. Dynamics: *f*.

150

Musical staff 150-159: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 150-159. Features sixteenth-note runs. Dynamics: *f*.

160

Musical staff 160-169: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 160-169. Features sixteenth-note runs. Dynamics: *f*.

170

Musical staff 170-178: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 170-178. Features sixteenth-note runs. Dynamics: *f*.

179 *sempre cresc.* *f* *f* *f* *f* *p dim.*

Musical staff 179-188: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 179-188. Features quarter notes with accents and slurs. Dynamics: *sempre cresc.*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p dim.*

FAGOTTO I

198 *f* *cresc.*

210 *p dolce*

229 *dim. pp sf fp*

245 *fp fp f p*

262 *f p p dolce*

284 *p cresc.*

301 *f sf sf sf sf*

316 *p p*

332 *cresc.*

348

363 *f f sf cresc. f f*

373 *f cresc.*

387 **T** *f f f f sf ff sf* 12

FAGOTTO I

406 *fp* *fp*

419 *cresc.*

430 *cresc.*

442 *sempre cresc.* 1

453 *L'istesso tempo* *cresc.* 3

467 *f*

484 *sf* *con fuoco*

497 *ff*

510 *p* *cresc.*

526 *sf* *cresc.* *ff*

541 *sf*

553 *sf*

564 *sf*

576 *sf* *f* *f* *f*

Fagott solo

Orchesterstudien aus Oper und Konzert
für Kontrafagott (H. R. Seith) EB 6471

Fagott und Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert B-dur KV 191 (186e)
für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott
und Klavier (H. Kling) EB 3396

Schoeck, Othmar
Sonate op. 41 für Baßklarinette und Klavier.
Ausgabe für Fagott und Klavier
(G. Steidl) EB 5567

Weber, Carl Maria von
Konzert op. 75 für Fagott und Orchester.
Ausgabe für Fagott und Klavier
(U. Haverkamp) EB 6708

Zbinden, Julien-François
Ballade op. 33 EB 6331

Fagott mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van
Drei Duos WoO 27 für Klarinette [B/C]
(Flöte, Oboe, Violine) und Fagott
(Violoncello) EB 8069

Heinichen, Johann David
Sonate c-moll für Oboe und Fagott (Violon-
cello) (H. Steinbeck) EB 6327

Mozart, Wolfgang Amadeus
Sonate B-dur KV 292 für Fagott und
Violoncello EB 6599

Schilling, Hans Ludwig
Suite en miniature für Violine und
Fagott (1964) EB 6494

KAMMERMUSIK MIT FAGOTT

Trios

Baur, Jürg
Kontrapunkte 77 über das Thema des
„Musikalischen Opfers“ von J. S. Bach
für Bläsertrio (Flöte, Englisch Horn und
Fagott) (1978) EB 6800

Limmert, Erich
Serenade für Flöte, Oboe und Fagott
(1962) EB 6398

Mozart, Wolfgang Amadeus
Fünf Divertimenti KV Anh. 229 (439b)
für 2 Klarinetten [B] und Fagott
- Nr. 1 KM 1392
- Nr. 2 KM 1393
- Nr. 3 KM 1394
- Nr. 4 und 5 KM 1395

Ridil, Christian
Mobile musicale für 2 Oboen und
Fagott (1977) EB 8254

Vogler, Ernst
Die kleine Stadt. Trio für Flöte, Klarinette [B]
und Fagott (1962) EB 6417

Klaviertrios/Triosonaten

Beethoven, Ludwig van
Trio WoO 37 für Klavier, Flöte und Fagott
(P. Badura-Skoda) EB 6604

Mozart, Wolfgang Amadeus
Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252
(240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen,
2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine
(Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier
(E. Naumann) EB 3810

Quartette

*Wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,
Klarinette, Fagott*

Limmert, Erich
Griechische Essays (1965)
Partitur (zugl. Fagott) und Stimmen .. EB 6502

Schilling, Hans Ludwig
Metamorphosen über ein altes Liebeslied
Partitur (zugl. Fagott) und Stimmen .. EB 6493

Voss, Friedrich
Capriccioso für Solo-Flöte und Bläserquartett
(Oboe, Klarinette [B], Horn [F], Fagott) (1965)
Partitur und Stimmen EB 6506

Wittinger, Róbert
Concentrazioni op. 7 (1965)
Spielpartitur (LP) EB 6844

Quintette

*Wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott*

Baur, Jürg
Quintetto sereno (1958) EB 6318
Skizzen (1974) PB/OB 5034

Druschetzky, Georg
Partiten für 2 Oboen, 2 Hörner [F] und Fagott
(A. Weinmann). Partitur und Stimmen
- Nr. 9 F-dur KM 2113
- Nr. 10 F-dur KM 2114
- Nr. 13 B-dur KM 2115
- Nr. 21 G-dur KM 2116

Michael, Frank
Serenata piccola (1966/67) EB 6647

Nobis, Herbert
Fünf Bagatellen (1972) EB 6730

Schilling, Hans Ludwig
Zeacis Hafis Quintetto 67
Partitur EB 6967
Stimmen EB 6968

Wittinger, Róbert
Tensioni per fiati op. 15 (1970)
Spielpartitur EB 6845

Klavierquintette

Beethoven, Ludwig van
Quintett Es-dur op. 16 für Oboe, Klarinette [B],
Horn [Es], Fagott und Klavier KM 854

Mozart, Wolfgang Amadeus
Quintett Es-dur KV 452 für Oboe, Klarinette [B],
Horn [Es], Fagott und Klavier KM 874

Sextette

Baur, Jürg
Ostinato senza fine (Pour rien)
für Bläsersextett (2 Klarinetten [B], 2 Hörner [F],
2 Fagotte) (1980)
Partitur PB 5087
Stimmen EB 8344

Becker, Günther
quasi una fantasmagoria. Szenen nach
Robert Schumanns „Sphinxes“ für 2 Klarinet-
ten [B], 2 Hörner [F], 2 Fagotte)
Partitur und Stimmen KM 2196

Beethoven, Ludwig van
Sextett Es-dur op. 71 für 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte KM 1551

Mozart, Wolfgang Amadeus
Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner [B/Es/F]
und 2 Fagotte
- F-dur KV 213 OB 4972
- B-dur KV 240 KM 2171
- Es-dur KV 252 OB 4974
- F-dur KV 253 OB 4975
- B-dur KV 270 KM 2176
- Es-dur KV 289 OB 4977

Oktette

Beethoven, Ludwig van
Oktett Es-dur op. 103
für 2 Oboen, 2 Klarinetten [B], 2 Hörner [Es]
und 2 Fagotte KM 1554

Mozart, Wolfgang Amadeus
Serenaden für 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte
- Es-dur KV 375 PB/OB 4394
- c-moll KV 388 PB/OB 4395
Partitur und Stimmen ..

Nonette

Beethoven, Ludwig van
Adagio F-dur für die Flötenuhr (1799).
Ausgabe für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [F] und 2 Fagotte (W. Hess)
Partitur und Stimmen KM 2216

Bräutigam, Helmut
Kleine Jagdmusik op. 11 für Flöte, 2 Oboen,
2 Klarinetten [B], 2 Hörner [F] und 2 Fagotte
Partitur und Stimmen PB/OB 4970

Mozart, Wolfgang Amadeus
Fantasie f-moll für eine Orgelwalze KV 608.
Ausgabe für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte
(K. H. Pillney) EB 6496

Größere Besetzungen

Mozart, Wolfgang Amadeus
Serenade B-dur KV 361
für 2 Oboen, 2 Klarinetten [B], 2 Bassett-
hörner [B], 2 Hörner [F], 2 Hörner [B],
2 Fagotte und Kontrafagott (Kontrabaß)
Partitur und Stimmen PB/OB 4393