

18  
Trompeta 1<sup>a</sup>

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número 370

SINFONIA Nº 4.

MAHLER.

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 4



## 1. Trompete.

### I.

Gustav Mahler.

Heiter bedächtig. Nicht eilen. 1 2 3  
Recht gemächlich. (Haupttempo.) Tempo I. Frisch. Breit gesungen. Nicht eilen.

Sehr gemächlich. (Langsam.) 4 5 Wieder 6 7 Wieder sehr 8 Nicht eilen.  
gemächlich. Tempo I. zurückhaltend. Tempo I. 1. Viol.

Ein wenig drängend. in B. 9 10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend. 1. Viol. mit Dämpfer. *mf* *sfz* *sord.*

12 5 mit Dämpfer. 6 13 10 14 1 in B. offen. *p* *mf* *mf*

15 9 in F. offen 4 *p* *f* *f* *sfz* *p*

16 2 *ff*

17 *ff* *ff* *ff*

7 mit Dämpfer. Nicht zurückhalten. *p* *f* *ff* *morendo*

18 8 19 1  
streng im Tact. nicht ritenuto. Gemächlich, behaglich. in B. *p* *f* *open*

# 1. Trompete.

in F

20 Wild. Schwungvoll. Zeit lassen. a tempo

21 Sehr gemässigt. Heftig.

22 Wieder gemächlich. mit Dämpfer

Noch langsam und etwas zögernd. poco a poco stringendo Allegro. offen

## II.

1 In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

5 Tempo I. 1. Horn.

in F. mit Dämpfer

3 mit Dämpfer

# 1. Trompete.

10 *f* 1. Horn. *offer* 3 *p* 1

*open* 11. 12. 13. 14.

8 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* 8 Nicht eilen.

8 *f* *fp* 9 Wieder gemächlicher. 10 11 Sich noch mehr ausbreitend.

12 13 14 16 17 33 27

Gehalten. Tempo I. Pauk. 31. 32. mit Dämpfer *f* *p*

Horn.

## III.

1 2 3 4 5 6 7

Ruhevoll. (Poco Adagio) Zurückhaltend. Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. Fließend. *rit.*

24 30 7 6 3 6 3 1

3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. 1. Viol. *ff* *dim.* *in B.* Etwas zurückhaltend. mit Dämpfer

1 1 *sohd.* 4 5. 6. *ff* *dim.*

Immer noch 4 5 *Fis* ohne Dämpfer

Wieder langsam. zurückhaltender. Anmuthig bewegt. 29 30. *p*

*open* 1 5 9 29 30. *p*

Zurückhaltend. 6 Langsam. Etwas drängend. 7

28 8 8 5 8

1. Horn. *f* *ff* *pp* *rit.* *mf* *pp* 4

*in F.* Nicht schleppen. Leidenschaftlich und Etwas drängend.

Zurückhaltend. 9 Andante. nicht *rit.* Allegretto subito. (nicht eilen.) streng Nicht eilen. im Tempo.

2 8 14 1 1 17 4 3

# 1. Trompete.

10 Allegro subito. *1. Flöte.* *in F. mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.*  
 1 5 6. 7. *mf* 1 1 3 *open*

Allegro molto subito. *1. Viol.* *in B. offen* 11 Andante subito. Poco Adagio. Zart. rit.  
 2 3. 4. *p* *f* 4 1 8 2 1

12 Vorwärts. Poco più mosso. *in F. Schalltrichter auf. Pesante.*  
 16 *1. Viol.* 17. *f* *ff* *ff* *f*

13 Wieder allmählich zurückhaltend. langsam. Gänzlich sehr zögernd. ersterbend.  
 2 10 2 5 8 3

## IV.

Sehr behaglich. 1 1 13 Fließend Nicht schleppen. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend.  
 10 *poco rit. a tempo* 6 3 *sord.* 1 1 3 1

3 Plötzlich frisch bewegt. *1. Horn in F.* *in B.* *ff mit Dämpfer* *f* *p* *f* *p* *sf* *open*

4 *offen* *f* 5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 6 Wieder zurückhaltend.  
 4 4 4 2 1 6 7. 8. 9. 1

7 Wieder lebhaft. *in F.* *f mit Dämpfer* 8 Allmählich aber sehr unmerklich bewegt. mit Dämpfer  
 1 *f* *sf* *sf* 1 7 3 1 1 *mf*

9 Etwas bewegter. Nicht schleppen. *Flöte* 10 *in B.* Wieder plötzlich zurückhaltend. rit.  
 1 *mf* 4 6 7. *ppp* 3 3

11 Wieder lebhaft. *in F.* 12 Tempo I. 13 14 15  
*f mit Dämpfer* 6 13 1 6 11 12 8 1 10

ERY. MASTRO  
 LRA-Bs, As-1961