

Trompa 2<sup>a</sup>

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número **370**

SINFONIA Nº 4.

G. MAHLER.

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 4.



## 2. Horn in F.

### I.

Gustav Mahler.

Bedächtig, nicht eilen. 3  
Recht gemächlich. (Haupttempo.) 10  
*stacc.* *p*  
1. *stacc.* *p* *cresc.* 3  
1 Tempo I. *stacc.*

2  
3 2 Frisch. *f*

3 Breit gesungen. *ff*  
Nicht eilen. *Cor. I.* *p*  
1 5  
*pp*

*poco rit.* *ff* *a tempo* 1 *rit.* *a tempo* *rit.* 1 4 Plötzlich langsam und bedächtig.  
*p* *f* *p* *fp* *f* *p* 4 4 1 3

Etwas eilend. *f*  
Wieder gemächlich. *Solo.* *p*  
7 1 6 Tempo I. *poco rit.* 3 *p*

1

3 7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. *riten.* 8 Tempo I. *f* *p* *ff* 1

9 Nicht eilen. *p*  
Ein wenig drängend. *cresc.* *ff* *p* *f* *pp* *offen*

10 Fließend, aber ohne Hast. *p*  
11 Immer fließend. *f*  
Nicht schleppen. 12 3 + 6 + +

13 6 gestopft und deutlich *p* *ff* *fp* *fp* 1 14

*offen* *p* *f* 6 15 2

2. Horn in F.

2  
1

Musical staff 1 (Treble clef): *f* *p* *p*

Musical staff 2 (Bass clef): *p* *mf* *f molto cresc.* *ff*

Musical staff 3 (Treble clef): *ff* *ff* *fff*

Musical staff 4 (Treble clef): *fff* *dim.*

Musical staff 5 (Bass clef): *p* *f* *dim.* *dim.* *pp*

Musical staff 6 (Treble clef): *2* *2* *1* *1* *1* *1* *pp*

Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht ritenuto. Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

Musical staff 7 (Treble clef): *pp*

Horn 1. *1* *4*

Musical staff 8 (Treble clef): *19* *2* *ff*

Musical staff 9 (Bass clef): *ff*

Musical staff 10 (Treble clef): *20 Wild.* *ff* *f* *p* *f* *f*

Musical staff 11 (Treble clef): *Schwungvoll.* *f* *ff* *Mit grossem Ton.* *f* *f* *dim.* *1*

# 2. Horn in F.

Zeit lassen. *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 21 *Molto meno mosso. Heftig*

22 *Wieder gemächlich.* 8 *mit Dämpfer* 4 *offen*

*mf* *pp* *p* aber deutlich *p* *f*

23 1 1

*f* *p* *f* *fp* *f* *fp* *f*

24 *Ruhig u. immer ruhiger werden Allmählich zurückhal-*

*p* *f* *cresc.* *f* *temo.*

*rit.* *subito a tempo* *rit.* *Langsam. Sehr zurückhaltend.* *a tempo*

1 1 1 2 1 4

*Allegro.*

*mf* *cresc.* *f*

## II.

*In gemächlicher Bewegung.*  
*Ohne Hast.* Horn I. 31. 32. 1 1

*gestopft* 2 2 *offen* *gestopft* 13

*sfp* *fp* *p* *f* *pp*

3 *Nicht eilen. Etwas gemächlicher.* 3

10 4 3 *gestopft* 9 5 *Tempo I.*

*mp* *pp*

*offen* Horn I. 23. 24. 1 6 3

*p* *sf* *pp* 22 *f* 2 *mp*

# 2. Horn in F.

3

2 7 28 8 Nicht eilen.

mp

12 9 Wieder gemächlicher.

Horn I.

1 2 3 4 5

7 10 4 23

p mp p

11 11

Passo 24. 25. 26. 5

dim. pp mp

12 13

3 Nicht eilen. Gehalten. rückkehrend. Horn I. 18. 5 Tempo I.

mp p mp

sempre pp 11 12 Horn I mit Dämpfer

pp p

offen 14 1 gestopft offen

f mp p sf mp

mf mf dim. 9

## III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 3 21 Zurückhaltend.

Obue.

4. 5. 6. pp espress. dim.

Clar. 4. 5.

2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 1 2 3.

pp Horn I. 3 f

## 2. Horn in F.

Fließend. poco rit. 3 a tempo Leidenschaftlich. 1. u. 3. Schalltrichter auf! rit. Wieder langsam.

Immer noch zurückhaltender. 4 Anmutig bewegt. 5 Fagotes Fag. 1

Zurückhaltend. 6 Langsam. drängend. 4 Violine p f

Nicht schleppen, rit. 8 Leidenschaftlich u. etwas drängend. Clar.

Zurückhaltend. 5 morendo

2 9 Andante. Nicht rit. 1 ff Allegro subito. Streng im Tempo. 1 10 Allegro subito. 2 3 u. 4 Clar. u. Fl.

3 4 f 1 gest. 1 gest. 2 offen Allegro molto. 4 3 u. 4 p ff

11 Andante subito. rit. dim. Poco adagio. 7 Zart. pp molto porta-

rit. Wieder a tempo. (Ruhig.) 5 mit Dämpf. 1 Vorwärts. Dämpf. ab. 4

12 Poco più mosso. Schalltr. auf! 2 Pesante. fff

13 Wieder allmählich zurückgehalten. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. Gänzlich ersterbend. 4 2 5 8 3

Detailed description of the musical score: The score is for the second horn in F. It consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef and contains measures 1-7. The second staff is also in bass clef and contains measures 8-31. The third staff is in bass clef and contains measures 32-35. The fourth staff is in treble clef and contains measures 36-39. The fifth staff is in treble clef and contains measures 40-43. The sixth staff is in bass clef and contains measures 44-47. The seventh staff is in treble clef and contains measures 48-51. The eighth staff is in treble clef and contains measures 52-55. The ninth staff is in treble clef and contains measures 56-59. The tenth staff is in treble clef and contains measures 60-63. The score includes various dynamics such as p, pp, ff, f, and fff. It also includes performance instructions like 'Fließend', 'Leidenschaftlich', 'Anmutig bewegt', 'Zurückhaltend', 'Langsam', 'drängend', 'Nicht schleppen', 'Allegro subito', 'Streng im Tempo', 'Allegro molto', 'Andante subito', 'Poco adagio', 'Zart', 'Wieder a tempo', 'Pesante', 'Wieder allmählich zurückgehalten', 'Schon ganz langsam', 'Sehr zögernd', and 'Gänzlich ersterbend'. There are also markings for 'Schalltrichter auf!' (trumpet mutes on) and 'mit Dämpf.' (with mutes).

# 2. Horn in F.

## IV.

Sehr behaglich. *pp subito* 1 13 2 Fließend. *rit.* Nicht schleppen. *a tempo* 6 7 8 Etwas drängend. *mf* mit Dämpfer

Plötzlich zurückhaltend. *ppp* 1 3 Plötzlich frisch bewegt. *rit.* *mf* gestopft *mf* immer gestopft

gestopft *f = ff* 1 4 offen *ff*

Etwas zurückhaltend. *mf* 2 5 Nicht eilen. 1 6 1 1

Wieder zurückhaltend. *pp* 4 7 Wieder lebhaft. *mf* *ff*

Tempo I. 8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. *p* *f* *p* *f* *ff* *p* 7 2 *offen sf* *p*

*sempre staccato* 1 1 Etwas bewegter. *f* *sf* Nicht schleppen. 9 *pp* offen

10 Wieder plötzlich zurückhaltend. *pp* *rit.* 2 11 Wieder lebhaft. *p* *mf* *stacc.*

offen *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* 1

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

12 9 10 1 1 2 13 8

14 *riten. kurz* *a tempo* 15 8 1 2 3 4 4

*f* 1 12 *pp* *pp* *morendo*