

23  
Tamtam.

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número

370

S I N F O N I A N<sup>o</sup> 4.

G. MAHLER.

# SYMPHONIE No 4.



## Tamtam.

### I.

1 Heiter, bedächtig. Recht gemächlich. Nicht eilen. 2 Haupttempo. 3 Tempo I. Frisch. gesungen. Nicht eilen.

3 14 14 6 3 1 1 1 13 1

4 Sehr gemächlich. (Langsam.) 5 Wieder gemächlich. Tempo I. u. etwas zurückhaltend. 6 7 Wieder sehr ruhig. 8 Riten. Tempo I. 9 Nicht eilen.

4 1 4 10 14 8 3 14 3

10 Fließend, aber Etwas drängend, ohne Hast. 11 Immer fließend. 12 13 14 15 Corno I.

16 6 17 13 12 10 15 15 16 17

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 17 *a los platos* Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht 18 Wieder wie zu Anfang. Riten. Gemächlich, behaglich.

20 Wild. Schwungvoll. Mit grossen Ton. Zeit lassen. 2 1 2 1

4 1 3 1 5 24 1 *a tempo rit. a tempo rit.*

21 Sehr gemässigt. 22 Wieder gemächlich. 23 Ruhig und immer ruhiger werden. Allmählich zurückhaltend. 24 Noch langsam und etwas zögernd. 3 Allegro.

10 22 8 7 11 2 poco a poco stringendo 4

### II.

1 In gemächlicher Bewegung. 2 Ohne Hast. 3 Nicht eilen. 4 Etwas gemächlicher. 5 Tempo I. 6 7

33 12 23 3 22 21 30 12 28

8 Nicht eilen. 9 Wieder gemächlicher. 10 11 Sich noch mehr ausbreiten. Nicht eilen. 12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehren.

13 Tempo I. 18 18 33 20 7 10 23

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Pauken. 5 6 7 8 9 pp1.

14 1. 2. 3. 4. 5. Triangel. 1. 2. 3. 4. 5. pp 9

III. IV tacet.