

9

Clarinete 2º

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número **370**

S I N F O N I A N º 4 .

G. MAHLER.

SYMPHONIE No 4.



I.

Gustav Mahler.

Bedächtig, nicht eilen. 2. Clarinette.

Recht gemächlich. (Haupttempo.) 2

1 in A *p* *dim.* *poco rit.* (Haupttempo.) 2

p *pp* 2 3 1

p *cresc.* 1 Tempo I. (Haupttempo.) 6

Frisch. 2 *p* *fp* *p*

1 in B 2 *fp* *ff* *f*

ff 3 in A *p*

3 *mp* *poco rit.* *p*

a tempo 4 1 4 Sehr gemächlich. 3 *f* *f* *f* *f*

Eilend. 5 Wieder gemächlich. (Echo-Ton.) 7 *f* *mf* *mf* *pp* *mp* *poco rit.*

6 Tempo I. Clar. I. 4. 1 *ppp* 1 *fp*

7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. *riten.* *morendo* *fp* *f* *p* *cresc.* 8 *pp* *ppp*

8 Tempo I. *p stacc.* *mf*

dim. *dim.* *morendo* 2 *ppp*

Wieder wie zu Anfang: 2. Clarinette
18 Sehr gemächlich, behaglich.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measure 18 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*. There are accents and slurs over the notes.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff. Dynamics include *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*. There are triplets and accents.

Musical staff 3: Measure 19. Dynamics include *molto cresc.* and *f*. There are triplets and accents.

Musical staff 4: Continuation of the previous staff. Dynamics include *f*. There are accents and slurs.

Musical staff 5: Measure 20. Dynamics include *fff* and *ff*. There are accents and slurs.

Musical staff 6: Measure 20 continues. Dynamics include *ff*. There are slurs and accents. A note is marked with a '5'.

Musical staff 7: Measure 21. Dynamics include *ff*, *ff*, *fp*, *ffp*, and *ff*. There are slurs and accents. A note is marked with a '1'.

Musical staff 8: Measure 21 continues. Dynamics include *f*. There are slurs and accents. A note is marked with a '6'.

Musical staff 9: Measure 22. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents. A note is marked with a '1'.

Musical staff 10: Measure 23. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, and *sf*. There are slurs and accents. A note is marked with a '5'.

Musical staff 11: Measure 23 continues. Dynamics include *fp*, *sf*, *fp*, *fp*, and *p*. There are slurs and accents. A note is marked with a '1'.

Musical staff 12: Measure 24. Dynamics include *p*. There are slurs and accents. A note is marked with a '1'.

Ruhig u. immer Allmählich. Sehr ruhig werden, zurückhaltend. Langsam, zurückhaltend. poco a tempo

nimmt Es-Clar. 8 2 1 2 1

Musical staff 13: Continuation of the previous staff. Dynamics include *poco string.*, *cresc.*, and *ff*. There are slurs and accents.

in Es p

Allegro.

2. Clarinette.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. in B

3 *pp* 27 1 3

4. 5. 6. 7. 4 2 20 *f*

Clarinette I. *pp*

3 Nicht eilen. *p* *tr* *tr* *tr* 1 *pp*

8 Schalltrichter auf. 1 Schalltr. auf. 4 5 *p* *ff* *f* *ff*

4 5 5 Tempo I. Oboe. 1 20 21 22. *pp*

3 6 12 7 27 *ff* *pp*

8 Nicht eilen. 1 1 11 *f* *f* *f* *f*

9 Wieder gemächlicher. 10 7 2 *ff* *ff*

17 17 Basso. *pp* *dim.* 18. 19. *ppp* 20. 11 Sich noch mehr ausbreitend. *ff* *etwas hervortretend*

tr *tr* *tr* *f* *tr* *tr*

2. Clarinette.

Schalltr. auf. *tr* *tr* *sempre p*

ff *frisch*

1 Nicht eilen. 12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. *in Es*

13 19 20. 21. *in B*

7 10 nimmt Es-Clar. *p < f* 11 nimmt B-Clar. *p* Flöte III. 6 *pp*

14 *tr* 5 *tr* *tr dim.*

sf *p* *sf* *p*

tr *tr* *morendo* 2

pp *ppp* *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio.) Cello I. Zurückhaltend.

in B 24 27 28. 29. 30. *pp*

2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. *in B*

ppp 1 2 6 3 *pp* 1 *ppp*

3a Fließend. (Horn I.) 3a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich.

1 2. 3. *rit.* 1 1 *p* *ff* 2 *f* *ff*

Etwas zurückhaltend. Schalltrichter auf! Wieder langsam. 2 Immer noch zurückhaltend.

ff *rit.* *p* *pp* 5 Horn I. 6. 7. *pp*

4 Anmutig bewegt.

morendo *pp* *espress.*

espress. 13 Flöte I.

14. 15.

2. Clarinette.

5 hervortretend

6 Viol. I.

6 Langsam. Etwas drängend. Schalltrichter auf.

8 Zurückhaltend.

8 Leidenschaftlich u. etwas drängend. Zurückhaltend.

9 Andante. Vlc. espress.

Allegretto subito. (Nicht eilen.) Nicht eilen. Streng im Tempo.

10 Allegro subito.

Viol. I.

2. Clarinette.

f *p* *pp* *cresc.* **2** *Allegro molto (subito.)*

molto cresc. **11** *Andante subito.* *Poco adagio.* **1**

Wieder a tempo. *ff* *f* *rit.* *mf* *dim.* **10** *rit.*

6 *Viol. 7.* **8,** *in B* *pp* *ppp*

12 *Poco più mosso. Pesante.* *dim.* *fff* *p* **1** **2** *f* *ff* **13** *Nicht* **2** *Sehr zart und innig. schleppend.* **6** **6**

(Nur im Notfalle zur Unterstützung der Trompeten.) *Schalltrichter auf.*

Allmählich wieder zurückhaltend. *Gänzlich ersterbend.* **1**

1 *Viol. II.* **5.** **6.** *pp* *ppp* *pppp*

IV.

Sehr behaglich. **3** *p* *pp* *sempre pp*

1 *poco rit.* *ff* *pp*

2 *Fließend.* *pp stacc.* *ppp*

Nicht schleppen. drängend. **1** *Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt.* **3** **1** *ff* *Schalltrichter auf.*

3 **1** **4** **4** **1** **1**

2. Clarinette.

1 *ff* *ff* *f* *p* *f* *mf*
 2 5 *p* *f* *mf* **Etwas zurückhaltend.**
 3 2 1 6 *pp* *f* *pp* *pp* **Nicht eilen.**
 7 *pp* *pp* *mf* **Wieder zurückhalten.** **7 Wieder lebhaft.**
 8 *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* **Tempo I.**
Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.
 9 *f* *p* *ffp* *fp* *fp* *pp* **Etwas bewegter.** **9 Nicht schleppen.**
 10 *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* **morendo** **10 Wieder plötzlich zurückhaltend.** **11 Wieder lebhaft.**
 12 *f* *pp* **in A** **13** **Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.** **13** *rit.*
 14 9 11 5 2 5 1 10 *pp* *p* *rit.*