



# Siebente Symphonie.



E dur.

Pauken.

## I. Satz.

E tief.

Anton Bruckner.

Allegro moderato. (M.  $\text{♩} = 58.$ )

*a 2* 24 **A** 26 **B** (M.  $\text{♩} = 108.$ ) **C** 26 **D** 12 *etwas belebend* **E** *Ruhig.*

5 6 *cresc.* 7 8 4 **F** 10 **G** 20 **H** *Ruhig. ritard.* **J** *a tempo*

*pp* Bass Tuba. *p* 18 2 8

**K** 26 **L** *Ruhig.* ( $\text{♩} = 96.$ ) **M** *Tempo I.* **N** 32 **O** 22 **P** 16

14 16

**Q** 16 **R** 8 **S** 8 *etwas gedehnt* *a tempo* *breiter* **T** *ruhig* **U** 6 **V** 4

3 4 4 10

Bass Tuba. *marc.* 5 6 7 8 *pp* 9 *dim.* 10 *ppp* 11 12

**W** *Sehr feierlich.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*pp* *poco a poco cresc.* *cresc. sempre* *ff* *poco a poco dim.*

**X** *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.*

15 16 17 18 19 20 21 22 1 2 3 4 5

**Y**

6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*p* *poco a poco cresc.* *cresc. sempre* *cresc.*

**Z**

11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*fff* *f*

Pauken.

II. Satz. Adagio.

in C. G.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

12 A 10 B 8 C 6 D Moderato. E 8 F 24

G Tempo I. H 8 J 8 K 4 L 10 M 6 N 6

O 6 P Moderato. R 8 S Tempo I. Sehr langsam.

U Pos. III. 1 2 3 4 V 1 2 3 4 W *fff*

*cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

2 X 8 Y 14 Z 13

*dim.*

III. Satz. Scherzo.

in C. G. A.

Sehr schnell. (M. ♩ = 80.)

28 A 12 B 8 Tuba. (G) *ff*

*f cresc.* *sempre*

C

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *ff* 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Pauken.

*tr* *pp* *solo* **D 31**  
**G n. E tief.**

**E** *Etwas ruhiger.* **FRONTE 16** *Fl. I.*  
**32** *ff* **1 2 3 4 pp 5**

**G** **23** **H 12 J 8** *Tuba.*  
*f* *cresc. sempre* **9 10 11**

*ff* **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11**

**K**  
**12 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8**

*Com 2<sup>a</sup> FIN* **3**  
**9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 sf**

**Trio. Etwas langsamer. (M. 42.)** **E nach G.** **Ob. I.**  
**39 A 28** *pp solo* **1 2**

*cresc.* **3 4 5 6 7 8 p pp**

**C** **25** *Tromp. I. Hörner.* *Viol. II.*  
**26 27 28 29 30 31 32**

**1 1 3** **33 34 35 ppp** **1 2 3 4** **Scherzo Da Capo.**

# IV. Satz. Finale.

C u. E tief.

Bewegt doch nicht schnell. (M.  $\text{♩} = 63$ .)

6 *riten.* a tempo A 6 *riten.* B a tempo C 16 D <sup>Ob. I.</sup>

2 2 2 16 1 2

*dim.* 3 4 *p* poco a poco *dim.*

E 28 F 8 G *Breit.* H Tempo I. J 12 K 12 <sup>Fl. I.</sup>

8 4 4 13 14

L *pp* <sup>Fl. I.</sup> M 7 1 2 3

15 16 *nur ruhig bewegt* ( $\text{♩} = 56$ .)

(E) *pp* N 6 2 4 O *Streng im Zeitmaß.* P 8 Q *Breit und wuchtig.* R *immer breiter.*

*pp* *riten.* a tempo 16 10 3

S Tempo I.  $\text{♩} = 52$ . Viol. I. *pizz.* 1 T

10 *ppp* 11 12 13 14 2 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 *dim.* *pp* poco a poco *cresc.* 3 U Tempo I.

2 4 V *Breit.* W Tempo I. 2 6 Tuba. *ritard.* X a tempo

*riten.* a tempo 18 6 *riten.* a tempo *ff* 1 2 8

Y 14 *Sehr breit.* Z Tempo I. (*anfangs noch sehr ruhig*)

Baß Tuba. 1 2 *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 *fff* *sf*