



Siebente Symphonie.

E dur.

Oboe II.

I. Satz.

von Anton Bruckner.

Allegro moderato. (M. $\text{♩} = 58$.)

Viol. II. 22 23 24

Ob. I. A 1 2 3

mf poco a poco cresc. ff

B Ruhig. (M. $\text{♩} = 108$.)

Ob. I. 10 1 2 *mf*

Viol. I. 17 C 20 21 *p*

D 6 *pp poco a poco cresc.*

etwas belebend ff

E Ruhig. *riten. pp a tempo*

pp cresc. f

F *f cresc. sempre*

G 19 *ff marc. cresc.*

Oboe II.

Faced

H *Ruhig.* Ob. I. 1 2 3 4 14 *ritard.* **J** 4 *pp* *a tempo*

K 26 **L** *Ruhig.* (M. ♩ = 96.) Viol. I. 11 12 13 14 **M** *Tempo I.* *ff*

N 8 16 *f* *dim.*

Ob. I. **O** 10 *mf* *poco a poco cresc.*

P 16 **Q** 16 **R** Ob. I. *pp* 2

S *cresc.* *ff*

etwas gedehnt *a tempo* *dim.* 3 *p* *Clar.* *poco a poco cresc.*

T *Ruhig.* *cresc.* *ff breiter* *dim.* 4 *p*

U *f* *fff* 4

V *pp* *poco a poco cresc.*

ff *fff* 4

Oboe II.

W Sehr feierlich. Ob. I. *p* 2 3 4 5 *mf* *ff*

Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.

11 X 4 Ob. I. Y *poco a poco dim.* 5 6 7 8 *mf poco a poco*

cresc. *cresc.* *sempre cresc.* *cresc.* *sempre*

Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *fff* A

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

11 Viol. I. A 12 13 *pp* *mf* *p* *cresc.*

Moderato. (M. ♩ = 92.)

1 B 2 1 C 6 D E F (24) *f* *p cresc.* *ff* 8 8

G Tempo I. H Fag. I. *p cresc.* *mf cresc.* *p poco a poco cresc.*

J 8 K *f cresc.* 3

L 10 M 1 Viol. I. N *p cresc.* *mf*

cresc. *ff* O

ritard. 1 P Moderato. 15

Oboe II.

R 8 **S** Tempo I. *Sehrlangsam.* **U** Cor. I. **V**

cresc. *mf* *cresc* *ff*

cresc. *fff*

pp

X 8 **Y** 14 **Z** 13

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. $\text{♩} = 80$)
Viol. I.

16

mf *mf cresc.* *f*

A *p* *mf*

B 2 *f* *mf* *cresc.*

sempre *f cresc. sempre* *ff*

1 2 3 4

1 2

C 3 4 *ff*

1 2 3 4 5 6 7

D 16 *Ob. I.* 1 *mf*

17 18 19 20

Oboe II.

3 1 E 12 12

f *etwas ruhiger* *p*

1 2 3 4 F 9 *pp* *mf* *cresc. sempre*

1 2 3 4 *ff* 1 2 3 4 *pp* 1 2 3

G 20 H *pp* *p* *mf*

J 4 *mf* *cresc. sempre*

f *sempre* *ff* 1 2 3

4 K *fff*

1 2 3 4

3

Trio. *Etwas langsamer.* (M. $\text{♩} = 42$.)

Viol. I. 1 A 1 2 3 4 5 6 20

40 *pp* *p*

Ob. I. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. I. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

C 12 1 2 3 4 28

p *cresc. sempre* *f*

Scherzo D. C.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63.$)

riten. *a tempo* **A** *riten.* **B** *a tempo* **C**

6 2 2 6 2 16 16

Ob. I. *mf* 1 2 3 11 E 20 Ob. I. *pp* 21 22 *ff marc. sempre*

marc.

G *breiter* *ff marc. sempre*

H *fff marc.* 1 Tempol. 12 4

K 16 L 2 Ob. I. *pp* 3 4 5 6 7 3 M Ob. I. *p* 1

nur ruhig bewegt (M. $\text{♩} = 56.$) *a tempo* *pp*

Viol. I. *ritard.* 7 8 2

Streng im Zeitmaß. Ob. I. 13 14 15 *ff marc.*

marc.

Q *Breit und wuchtig.* *ff marc.* *marc. sempre*

Oboe II.

Musical score for Oboe II, page 7. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ff*, *marc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Tempo I.*, *riten.*, *a tempo*, *ritard.*, *a tempo*). Rehearsal marks R, S, T, U, V, W, X, Y, Z are placed at specific measures. Fingerings and breath marks are also indicated throughout the piece.

Oboe II.

W Sehr feierlich. Ob. I. *mf* *ff*

Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.

11 X 4 Ob. I. Y *mf poco a poco*

poco a poco dim. 5 6 7 8

cresc. *cresc.* *sempre cresc.* *cresc.* *sempre*

Z *fff* 2 3 4 5 6 7 8 9 10

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

11 Viol. I. A 3 *pp* *mf* *p* *cresc.*

1 B 2 *f* *p cresc.* *ff* 1 C 6 D E F (24) 8 8 Moderato. (M. ♩ = 92.)

G Tempo I. H Fag. I. *p cresc.* *mf cresc.* *p poco a poco cresc.*

J 8 K *f cresc.*

L 10 M 1 Viol. I. N *p cresc.* *mf*

cresc. *ff*

ritard. 1 P Moderato. 15

Oboe II.

R 8 S Tempo I. *Sehr langsam.* U Cor. I. V

12

cresc. *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *fff*

X 8 Y 14 Z 13

pp

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. $\text{♩} = 80$) Viol. I.

16

mf 17 18 19 20 *mf cresc.* *f*

p *mf*

f *mf* *cresc.*

sempre *f cresc. sempre* *ff*

1 2 3 4

1 2

3 4 *ff*

1 2 3 4 5 6 7

3 D 16 Ob. I. 1 *mf*

17 18 19 20