



Siebente Symphonie.

E dur.

Flauto II.

I. Satz.



Anton Bruckner.

Allegro moderato. (M. ♩=58.)

Viol. II.

22 **A** *p*

23 24

mf poco a poco cresc.

Viol. I.

10 **B** *p* **C** 16 **C** 26 17

ff

mf 1 *f* *p*

2 2

D 6 *p poco a poco cresc.*

etwas belebend ff

E *Ruhig.* *riten.* *p a tempo*

pp *cresc.* *f* 4

F *f* *cresc. sempre*

G 19 *ff marc.* *cresc.*

Flauto II.

19

H *Ruhig.* *ritard.* **J** *a tempo* **K** 26 **L** *Ruhig.* (♩ = 96.) *Fl. I. dolce*

18 2 8 10 11

M *Tempo I.* *ff*

12 13 14

fff

N 2 8

f *dim.* *pp*

7 0 7 *Fl. I.*

8 9

p poco a poco cresc.

P *p* 1 *p* 1

p 5 **Q** *p* *simile*

pp 7 **R** 4

poco a poco cresc. *ff*

etwas gedehnt a tempo *dim.* 3 4

Viol. I. *breiter* *Ruhig.*

3 4 *pp*

p *pp*

f *fff*

4 V *pp* *poco a poco*

cresc. *ff*

fff W *Sehr feierlich.* Ob. I. *mf*

4 5 6

mf poco a poco cresc. *ff poco a poco dim.*

dim. sempre

X *Sehr ruhig, nach und nach etwas schneller.*

p *p*

Y *mf poco a poco* *cresc.*

cresc. *sempre cresc.* *cresc.* *sempre*

Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *fff*

Flauto II. II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

12 A 1 *mf* *cresc.* *p* *cresc.*
Obsee I. 2

1 B 2 *f* *p cresc.* *cresc.* *ff* 1 C 6

D Moderato. (M. ♩ = 92.) *dim.* *p* *cresc.* *ff* 1
Viol. I. Fl. I. 7 8 1 2 3

17 G Tempo I. H *p cresc.* 8

mf cresc. 3 4 *p poco a poco cresc.* J 4

mf poco a poco cresc. L 3

p 5

M 1 *mf* *p* *cresc.* N 2

p cresc. 2 O *ff*

dim. ritard. *p* P Moderato. 2 9

R 8 S Tempo I. U *mf* *cresc.* *ff*
Sehr langsam. Cor. 1 2 3

Flauto II.

V W

cresc. *fff*

pp X 8 Y 14 Z 13

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. $\text{♩} = 80$.)

24 FL. I. *p* A *f* B *mf cresc.*

mf *f* *mf cresc.*

sempre *f cresc. sempre* *ff*

1 2 3 4 *ff*

C *ff*

1 2 3 4 5 6

7 3 D 12 *pp* 12

f *Etwas ruhiger.* E F 1 Ob. I. *mf* 3

cresc. sempre *ff* 1

2 3 4 *pp* 1 2 3 4 G 20

Flauto II.

201

Trio.
 Etwas langsamer.
 (M. d. = 42.)

Scherzo Da Capo
 by campo
 pesantos de cao

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63$.)

6 *riten.* a tempo **A** 6 *riten.* **B** *al I^o* a tempo **C** 16 **D** 14

2 2 2 16

E 7 Fl. I. *mf* 8 9 Viol. I. 5 6 7 8 9 10 11 *pp*

F *ff marc. sempre* *schwer* *marc.*

G *ff marc. sempre* *Breiter*

H *fff marc.* **J** 12 **K** 12 *1 Tempo I.* 4

Fl. I. *pp* 13 14 15 16 *pp* **L** *Pk.* 1 2 *pp*

M 5 *p* **N** 5 6 *nur ruhig bewegt* ($\text{♩} = 56$.) *ritard. a tempo* 2 4

streng im Zeitmaß. Fl. I. 14 15 **P** *ff marc.* *tr*

marc. *schwer* **Q** *Breit und wchtig.* *marc.* *ff sempre*

marc. sempre

R *Immer breiter.* *fff marc.*

Flauto II.

Tempo I. (♩ = 52.)

Viol. I.

16 *poco a poco cresc.* 10 11 12

13 *plizz.* *p* *mf* Tempo I. 4 *ritard. a tempo* 2 2

Viol. I. *Breit.* *ff marc. sempre*

marc. sempre

fff Tempo I. 2 *p marc.* 1

a tempo *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

1 *ritard.* *X a tempo* *dim.* 2 3 *p poco a poco* *cresc.*

p marc. *mf marc.* 1

p poco a poco cresc. *ff marc. sempre* *cresc.*

Tempo I. *anfangs noch sehr ruhig* 4 1 2 3 4 7

fff *Sehr breit.* *p poco a poco cresc.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 *fff*

Flauto II. II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

12 A 1 *mf* *p* *cresc.*
 Oboe I. 2
 1 B 2 *f* *p cresc.* *cresc.* *ff* 1 C 6
 D Moderato. (M. ♩ = 92.) *dim.* Viol. I. F. I. *p* 1
 7 8 1 2 3
 17 G Tempo I. H Clar. I u. II. *p cresc.*
 8 1 2
mf cresc. J 4
 3 4 *p poco a poco cresc.*
 L *mf poco a poco cresc.* K 3
 p 5
 M 1 *mf* *p* *cresc.* N 2
 2 O *p cresc.* *ff*
 P Moderato. *dim. ritard.* *p*
 2 9
 R 8 S Tempo I. U Cor. *mf* *cresc.* *ff*
 12 1 2 3

Flauto II.

V

W

cresc. *fff*

X 8 Y 14 Z 13

pp