

TOUTE REPRODUCTION PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA COPIE SERA RIGOREUSEMENT POURSUIVIE.

La Damoiselle Éluë



350

CLAUDE DEBUSSY

H

CONTREBASSES

Lent et calme

La moitié des C.B.

TUTTI DIV.

pizz.

Bons

(Sourdines) *pp* très soutenu

C. B. DIV. pizz.

arco

1 Toujours très calmes

velles

C. B. UNIS.

2 pizz.

3

arco

3 Un peu animé

5

Fl.

C. B.

4

C. B. DIV.

La Damoiselle É-luë s'appuyait sur la barrière d'or du Ciel ses yeux étaient plus profond que l'abi -

C. B. DIV.

1

1

5 2 velles

- - me des eaux cal-mes au (Ôtez les Sourdines)

C. B. UNIS.

pizz.

4

6

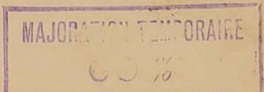
9

7 2^{ds} vons

C. B.

2

(= *musique* précédente)



CONTREBASSES

8 arco 4 1 5

9 Très modéré. Même mouv^t **10** Mouvt du début C. B. DIV. 4 8 12 4

Le soleil avait dispa- *ppp*

11 4 3

(Mettez les Sourdines) Sa voix é-tait pareille à cel-le des é - toi - les Lorsqu'elles

C. B. UNIS. Revenir au 1^o T^o **12** 4 Lent 3

pp *ppp*

Moins lent **13** Modéré C. B. pizz. 5

sur ter - re Sei - gneur Sei - *pp* (ôtez les Sourdines)

14 7 **15** Un peu animé 5 4 C. B. SOLI arco

revêtu sa ro-be blan- *p* *express.* *dim.*

16 1 pizz. *p*

TUTTI 2 arco **17** 5 *p* *pp* *dim.*

velles C. B. DIV. pizz. **18** 1 *p* *pp*

Un peu retenu pizz. DIV. *p* *pp*

19 Tempo 1^o **20** 6 1 2 **21** 4 6 4

CONTREBASSES

1^{er} Mouvt

5 **22** 3

Et la chère mère ap-prou-ve-ra mon or - gueil, et me

23 Retenu Fl. **En animant** C.B. DIV. 2

lais-se-ra par-ler

24 3 **25**

pp *mf* *f* *pp subito*

1 pizz. arco *cresc.*

26 Largement 2 2 2

f *f* *p* *pp*

27 arco

pp *p* *p*

28 Modéré 1 4 4

p *cresc.* *f* *pp*

29 DIV. Lent 2 **30** Un peu animé Harpe

pp *pp* Elle se tut

C. B. UNIS. *sempre ppp*

pp

31 Modéré 5 **32** En retenant 2 velles

p Dans les sphères dis - tan - tes

C. B. pizz. **33** Très modéré 8 3 vous **34**

ppp

C. B. arco pizz. DIV. arco

pp *più p* *dim.* *pp* *p* *pp*