

5

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

335



Nr. 557a/b

Mozart

Flöten-Konzert Nr. 2

Ddur * Dmajor * Ré majeur

Werk 314



Violoncell und Bass

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Zweites Konzert für Flöte.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 314.

Allegro aperto.

Tutti

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with crescendos and trills. The score includes sections for **Tutti**, **Solo A**, **B Solo**, and **Solo C**. The piece concludes with a final measure marked with a '6'.

VIOLONCELLO e BASSO.

90

95

fp *cresc. f* *f*

Tutti **D**

102

f *tr.* **Solo**

107

p *pp*

115

E **Tutti** *f*

121

Solo *p*

129

3

138

143

f p

150

cresc. f **Tutti** **Solo** **F** *p* *fp* *fp* **3**

162

2

VIOLONCELLO e BASSO.

170

fp *cresc.*

174 **G Tutti**

f *tr.*

178 **Solo** **Tutti**

Cad. *f* *f*

184

f *tr.*

Andante ma non troppo.

Tutti

f *p*

6 **A Solo** 6

f *p* *p* *p*

18 *tr.* 6

f *p*

29 3 1

f *p*

40 **B Tutti** **Solo**

f *p* *cresc.*

49 **Tutti** **Solo** 2 **C** 7

f *f dim.*

64 3

p

VIOLONCELLO e BASSO.

73 *p* *f* *p* *cresc.*
 D Tutti

82 *f* *p* *f* *f* *p*
 Solo Cad. Tutti

Allegro. Solo 12 Tutti *f*

19 *p* A 2 Solo *p* 2

31 *p* *f* Tutti 1

38 *p* *f*

48

55 Solo B 15 Ob. I. 16 17 *p* 2 *p* 10

89 *f* *p* C

97 15 Fl. 16 *p*

119 *f* *f* Solo 12 D Tutti *f*
 Cad. ad lib.

VIOLONCELLO e BASSO.

138

Musical staff 138: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a dotted quarter note.

147

Musical staff 147: Bass clef, key signature of two sharps. The staff features a series of eighth notes, followed by a measure with a whole note chord marked "Solo 1" and a dynamic marking of *p*.

156

Musical staff 156: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes and chords, ending with a whole note chord marked "E" and a measure with a double bar line and the number "11".

179

Musical staff 179: Bass clef, key signature of two sharps. The staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by a series of eighth notes, and then a measure with a dynamic marking of *p*.

187

Musical staff 187: Bass clef, key signature of two sharps. The staff includes a measure with a dynamic marking of *f*, a measure with a dynamic marking of *p*, and a measure with a dynamic marking of *f*. Above the staff, there are markings for "Ob. I.", "tr", and "Tutti".

214

Musical staff 214: Bass clef, key signature of two sharps. The staff features a series of eighth notes and chords, with a measure marked "Solo 14" and a dynamic marking of *f*.

234

Musical staff 234: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes and chords, with a measure marked "Solo" and a dynamic marking of *p*.

243

Musical staff 243: Bass clef, key signature of two sharps. The staff features a series of eighth notes and chords, with a measure marked "Tutti" and a dynamic marking of *f*, and another measure marked "Solo" and "Cad." with a dynamic marking of *p*.

252

Musical staff 252: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes and chords, with a measure marked "H Tutti" and a dynamic marking of *f*, and another measure marked "7" and a dynamic marking of *fp*.

268

Musical staff 268: Bass clef, key signature of two sharps. The staff features a series of eighth notes and chords, with a measure marked "Solo" and a dynamic marking of *f*, and another measure marked "p".

278

Musical staff 278: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes and chords, with a measure marked "Tutti" and a dynamic marking of *f*.

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

Joh. Seb. Bach
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfromm. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert. d moll. (Nr. 2) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. i (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (e moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4. G dur. (Tripletkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell d Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6. B dur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den Konzertgebrauch v. F. Weingartner

Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Wandlerin“ von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. e moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz von Gustav Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Johannes Brahms
Konzert. D dur. Op. 77

Max Bruch
Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. D dur. Op. 35a

Gust. E. Campa
Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. E dur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelm)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Indroduktion und Variation. E dur. Op. 6
Schottisches Lied. Indroduktion und Variation. E dur. Op. 21

Anton Dvorák
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Chr. Ersfeld
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchen. Op. 10

Niels W. Gade
Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzert Nr. 1. C dur
Konzert Nr. 2. G dur
Konzert Nr. 3. B dur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Violinen. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. D dur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. D dur. Op. 21
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelm)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)
Konzerte:

Nr. 1. B dur (207)	Nr. 7. D dur (271 a).
Nr. 2. D dur (211)	Zuerst einmal herausgegeben v. Alb.
Nr. 3. G dur (216)	Kopfermann. Solostimme bezeichnet
Nr. 4. D dur (218)	von Hans Sitt
Nr. 5. D dur (219)	Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Nr. 6. E dur (268)	Rondo. C dur (373)
	Rondo concertant. B dur (269)
	Serenade Nr. 5. D dur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franc Prume
Konzertstück. A dur. Op. 8

Günter Raphael
Konzert C dur. Op. 21

Carl Reinecke
Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meeresstrande. Op. 4

Konzerte:

Pierre Rode	Nr. 8. e moll
Nr. 4. A dur	Nr. 11. D dur
Nr. 6. B dur	
Nr. 7. a moll	

Emile Sauret
Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. D dur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. F dur

Konzerte:

Ludwig Spohr	Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 1. A dur. Op. 1	Nr. 11. G dur. Op. 70
Nr. 7. e moll. Op. 38	Konzertino Nr. 2. E dur
Nr. 8. a moll. (Gesangszene). Op. 47	Op. 92

Karl Stamitz
Konzert. B dur

Ch. V. Stanford
Konzert. D dur. Op. 74

Giuseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann
Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trneczek
Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschalkowsky
Konzertstück. a moll. Op. 35

J. B. Viotti
Konzert Nr. 20. D dur
Konzert Nr. 22. a moll
Konzert Nr. 28. a moll
Konzert Nr. 29. e moll

A. Vivaldi
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. F dur (Karl Straube)
Konzerto. A dur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. G dur. Op. 52

John Jesse White
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel
Adagio. G dur. Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch
Kanzone. B dur. Op. 55 (Fr. Hermann)

Jos. Haydn
Violoncellkonzert Nr. 1. D dur (F. A. Gevaert)
Übertragung von A. Spitzer

W. A. Mozart
Horn-Konzert. D dur (Werk 412) (G. Marchet)

Jacques E. Rensburg
Am Meeresstrande. Op. 4

Für Violoncello mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert e moll. Op. 21

C. Ph. Em. Bach
Konzert a moll

Woldemar Bargiel
Adagio. G dur. Op. 38

K. J. Bischoff
Konzertstück in Form einer Gesangszene. Op. 40

Luigi Boccherini
Konzert. B dur

Max Bruch
Kanzone. B dur. Op. 55

B. Cossmann
Konzertstück. D dur

Anton Dvorák
Konzert. A dur (Günter Raphael)

Hermann Eichhorn
Lebenswogen. Op. 10
Romantischer Nachhall. Op. 13 Nr. 3
Entschlummern. Op. 13 Nr. 5

W. Fitzenhagen
Konzert Nr. 1. h moll. Op. 2
Konzert Nr. 2. a moll. Op. 4
Résignation. Geistliches Lied ohne Worte. E dur. Op. 8

G. Goltermann
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 14

Fr. Grützmacher
Konzert Nr. 2. G dur. Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück). g moll. Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Jos. Haydn
Konzert Nr. 1. D dur (F. A. Gevaert)
Violoncellkonzert Nr. 1. C dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
Violoncellkonzert Nr. 2. G dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

S. Jadassohn
Kavatine. F dur. Op. 120

Konzerte:

Julius Klengel	Nr. 3. a moll. Op. 31
Nr. 1. a moll. Op. 4	Nr. 4. h moll. Op. 37
Nr. 2. d moll. Op. 20	Konzert. e moll. Für 2 Violoncelli. Op. 45

Friedr. Aug. Kummer
La Romanesca. a moll. Op. 61. (Mit Streichquartett)
Romeo und Julie. Adagio mit Variationen. A dur. Op. 31. (Mit Streichquintett)

Gustav Merkel
Andacht. Adagio religioso. Op. 114. (Mit Streichquintett)

Günter Raphael
Kammerkonzert. d moll. Op. 24

G. Rebling
Elegie. F dur. Op. 32

Jacques E. Rensburg
Am Meeresstrande. Op. 4
Ballade. d moll. Op. 5
Rezitativ. Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes. Op. 1

Andr. Romberg
Konzert. h moll. 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino. A dur. Für 2 Violoncelli. Op. 72 (J. Klengel)

Miklos Rózsa
Rhapsodie. Op. 3

Robert Schumann
Konzert. a moll. Op. 129

K. J. Schwab
Zwei Melodien. Op. 10

Hans Sitt
Konzert. a moll. Op. 34

Giuseppe Tartini
Konzert. D dur. Nach der Ausgabe mit Pianoforte von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Str., Hörner und Orgel

Robert Volkmann
Konzert. a moll. Op. 33. Mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher
Konzertstück in einem Satze. Op. 21