

Nr. 557a|b

# Mozart

## Flöten-Konzert Nr. 2

D dur \* D major \* Ré majeur

Werk 314



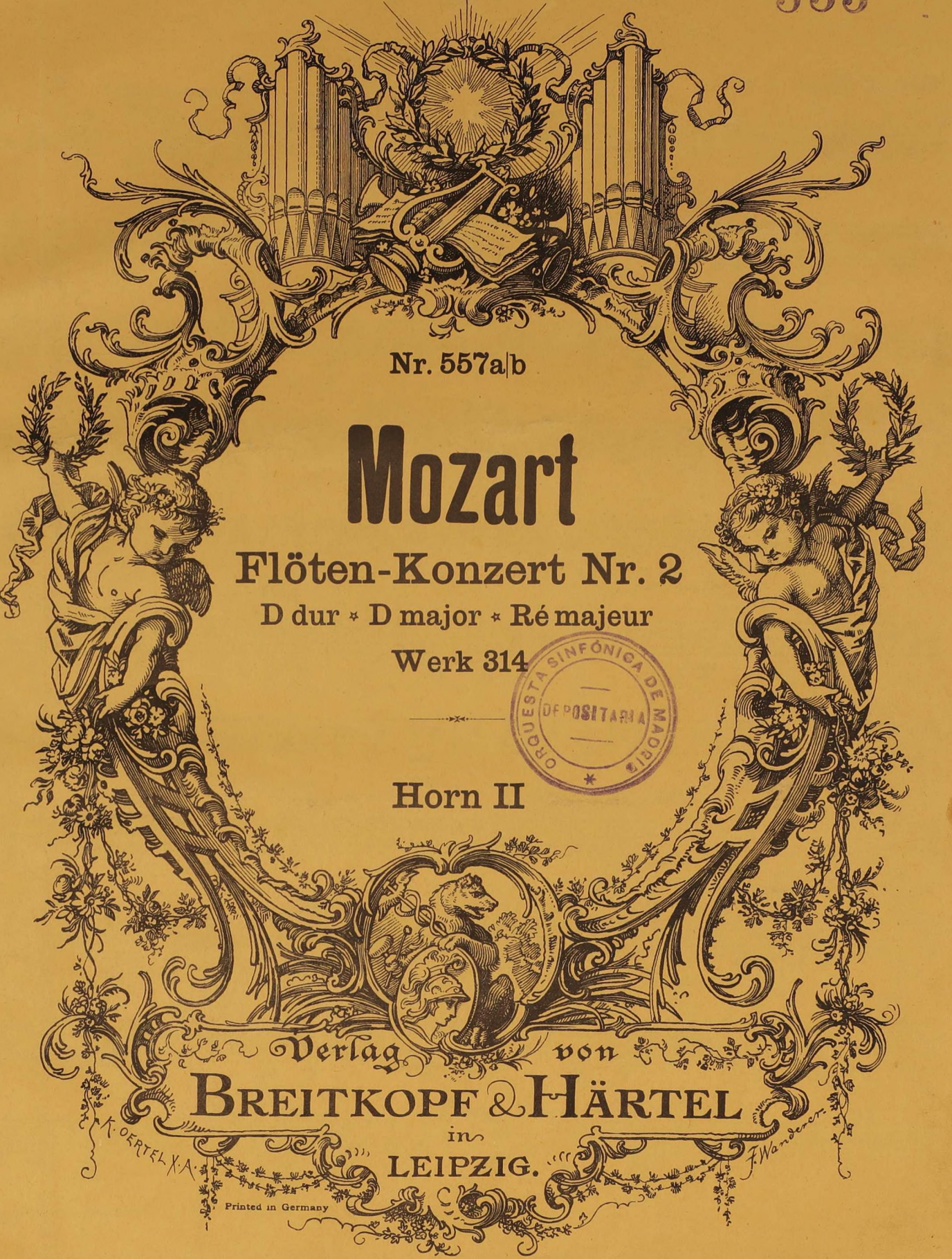
Horn II

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in

## LEIPZIG.













Musical staff with dynamics *p* and *f*.

Musical staff with dynamics *f*, markings **B**, Solo 14, and Tutti 1.

Musical staff with dynamics *f*, markings Solo 14, **C** 26, Fl. pr., and Tutti.

Musical staff with dynamics *f*, markings Solo 12, **D**, Tutti, and Cad. ad lib. Includes handwritten notes "cellos" and "ojo".

Musical staff with dynamics *f*.

Musical staff with dynamics *f*, markings Solo 6, 1 2 3 4 5 6 7 8, **E** 35, Fl. pr., tr, tr, 36, 37.

Musical staff with dynamics *p*, marking **F**, and Tutti.

Musical staff with dynamics *f*, markings Solo 13, **G**, Tutti, and Solo 7.

Musical staff with dynamics *f*, marking **H**, Solo, Cad., and 6. Includes handwritten note "rit.".

Musical staff with dynamics *f*, marking **H**, Tutti, Solo 1, and *p*. Includes handwritten note "19".

Musical staff with dynamics *p* and *f*, marking **H**, and Tutti. Includes handwritten note "28".



# GRÖßERE ORCHESTERWERKE

**J. J. Abert**  
Frühlings-Symphonie  
**Kurt Atterberg**  
Symphonie Nr. 1, h moll. Op. 3  
Barocco Suite Nr. 5, Op. 23  
**C. Ph. Em. Bach**  
Symphonie D dur  
**Joh. Seb. Bach**  
Brandenburgische Konzerte:  
Nr. 1. Fdur. Klavierstimme (Cembalo I/II)  
bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet  
von Max Seiffert  
Nr. 2. Fdur. Klavierstimme (Cembalo I/II)  
bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet  
von Felix Mottl  
Nr. 3. Gdur. Cembalo von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet  
von Max Seiffert  
Nr. 4. Gdur. (Triplet-Konzert Nr. 1) Klavier-  
stimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Nr. 5. Ddur  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Max Reger  
Nr. 6. E dur. Klavierstimme (Cembalo) be-  
arbeitet von Max Seiffert  
Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme  
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-  
arbeitet von Max Reger  
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet  
von F. Weingartner  
Ouvertüre (Suite). hmoll. Klavierstimme  
(Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-  
arbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme  
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Sinfonia in Fdur  
**Granville Bantock**  
Dante und Beatrice. Tondichtung  
Helena. Variationen über das Thema H.F.B.  
2 Orchesterzungen nach Southey's „Fluch des  
Kehama“  
Nr. 1. Prozession. — Nr. 2. Jaga-Naut  
Präludium zu Sappho. 9 Fragmente für Altstimme  
Die Pierrot of the Minute. A Comedy Over-  
ture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson  
Saul. Symphonische Ouvertüre  
**Woldemar Bargiel**  
Symphonie. Cdur. Op. 30  
**Ludwig van Beethoven**  
Symphonien:  
Nr. 1. Cdur. Op. 21 — Nr. 2. Ddur. Op. 36  
Nr. 3. Esdur (Eroica). Op. 55 — Nr. 4. Bdur.  
Op. 60 — Nr. 5. emoll. Op. 67 — Nr. 6.  
Fdur (Pastorale). Op. 68 — Nr. 7. Adur.  
Op. 92 — Nr. 8. Fdur. Op. 93 — Nr. 9.  
dmoll. Op. 125 m. Schluß-Chor „An die Freude“  
Jenaer Symphonie. Cdur  
Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43  
Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“. Op. 84  
Hammerklavier-Sonate. Op. 106 (Weingartner)  
Quartett in fmoll. Op. 95. Für Orchester  
bearbeitet von Alex. Friedr. von Hessen  
Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.  
Op. 91  
**Wilhelm Berger**  
Symphonie Nr. 1. Bdur. Op. 71  
**Hector Berlioz**  
Harold in Italien. Symphonie mit 1 Solo-  
Fratsche. Op. 16  
Phantastische Symphonie. Op. 14  
Romeo und Julia. Dramatische Symphonie. Op. 17  
Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15  
**G. Bizet**  
I. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Ar-  
lésienne“  
II. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama  
„L'Arlésienne“  
I. Orchester-Suite aus „Carmen“  
II. Orchester-Suite aus „Carmen“  
Kleine Orchester-Suite (Kinderspiele). Op. 22  
Roma. Orchester-Suite Nr. 3  
**Karl Bleyle**  
Sieges-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der  
Schlacht bei Leipzig. Op. 21  
Legende. Op. 23  
**Ludwig Bonvin**  
Symphonie. gmoll. Op. 67  
Zwei symphonische Sätze. Op. 71  
**Antonio Braccaccio**  
Preludio. Op. 1  
**Hans von Bronsart**  
Frühlings-Phantasie. Op. 11  
**Max Bruoh**  
Symphonie Nr. 3. E dur. Op. 51  
**Adolf Busch**  
Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel  
Text: Prometheus von Goethe. Op. 17  
Lustspiel-Ouvertüre. Op. 8  
Divertimento für 13 Soloinstrumente. Op. 30  
Prolog zu Tennysons „The Passing of Arthur“.  
Op. 25  
**Ferruccio Busoni**  
Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied  
am Sarge seiner Mutter  
Die Brautwahl. Orchester-Suite. Op. 45  
Harlekins Reigen (Rondo Arleschesco). Op. 46  
Indisches Tagebuch. Zweites Buch. Op. 47  
Gesang vom Reigen der Geister. Studie für  
Streichorchester, 6 Blasinstrumente u. 1 Pauke  
Nocturne Symphonique. Op. 43  
Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis  
Märchendrama „Turandot“. Op. 41.

**Ferruccio Busoni**  
Zweite Orchester-Suite (Geharnischte). Op. 34a  
Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu „Dok-  
tor Faust“. Op. 51  
Symphonisches Tongedicht. Op. 32a  
Symphonische Suite. Op. 25  
Tanzwalzer. Dem Andenken Joh. Strauß'. Op. 53  
Verzweiflung und Ergebung aus der Musik zu  
Gozzis „Turandot“. Op. 41  
**Camille Chevillard**  
Phantastische Symphonie. Op. 10  
**Arcangelo Corelli**  
Concerto grosso. Bdur. Op. 6 Nr. 11 (H.v. Dameck)  
Concerto grosso. Fdur. Op. 6 Nr. 12. (H. von  
Dameck)  
**Frederic H. Cowen**  
Idyllische Symphonie Nr. 6. E dur  
**K. H. David**  
Römische Suite. Op. 26  
**Carl Ditters von Dittersdorf**  
Symphonie. Cdur (H. Kretschmar)  
**Lieven Duysel**  
Der Morgen (Lele-Zyklus Nr. 1). Symp. Gedicht  
De Leie (Lele-Zyklus Nr. 2). Symphonische  
Skizze mit Bariton solo  
**J. S. Ellerton**  
Wald-Symphonie. dmoll. (Nr. 3.) Op. 120  
**August Enna**  
H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre  
Märchen. Symphonische Bilder  
Phantasie aus „Cleopatra“ (G. Sandré)  
**Joh. Friedr. Fasch**  
Orchester-Suite. Bdur (H. Riemann)  
Orchester-Suite. Gdur (H. Riemann)  
**G. Fiteberg**  
Symphonie. emoll. Op. 16  
**Niels W. Gade**  
Holbergiana. Suite. Op. 61  
Sommertag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55  
Symphonien:  
Nr. 2. E dur. Op. 10 | Nr. 5. dmoll. Op. 25  
Nr. 3. amoll. Op. 15 | Nr. 7. Fdur. Op. 45  
**Paul Gilson**  
Fanfare inaugurale  
Das Meer. Symphonische Skizzen  
Phantasie über Canadische Volksweisen  
**A. v. Goldschmidt**  
Eine symphonische Dichtung  
**Th. Gouvy**  
Symphonie Nr. 2. Fdur. Op. 12  
Symphonie. gmoll. Op. 87  
Symphonische Paraphrasen. Op. 89  
**Asger Hamerik**  
Jüdische Trilogie. Op. 19  
Nordische Suite. Cdur. Op. 22  
Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25  
Symphonie sérieuse (Nr. 5). gmoll. Op. 36  
**Michael Haydn**  
Symphonie. Cdur. Op. 1 Nr. 3  
**Heinrich Hofmann**  
Im Schloßhof (Suite). Op. 78  
**Joseph Holbrooke**  
Queen Mab — Königin Mab. Op. 45. Ton-  
dichtung Nr. 5 mit gem. Chor ad lib. (d.-e.)  
Ulalume. Tondichtung Nr. 4. Op. 35  
**Jenő Hubay**  
Dante-Symphonie mit Soli, gem. und Knaben-  
chor. Op. 118 (ft.-d.-e.)  
Petöfi-Symphonie mit Soli, gem. Männer und  
Kinderchor. Op. 119 (d.-ung.)  
Symphonie Nr. 2. emoll. Op. 93  
**W. H. Humiston**  
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern  
Fantasy. S. J. J. J.  
Serenade Nr. 3. Adur. Op. 47  
Symphonie Nr. 4. emoll. Op. 101  
**Armas Järnefelt**  
Berceuse. Wiegenlied für kleines Orchester  
Korsholm. Symphonische Dichtung  
Präludium für kleines Orchester  
**Robert Kajanus**  
Sinfonietta. Bdur. Op. 16  
**Louis Kefer**  
Symphonie. Ddur  
**Wilhelm Kempff**  
Symphonie Nr. 2. dmoll. Op. 19  
**Gerh. v. Keußler**  
Auferstehung und jüngstes Gericht. Fresko  
für Orchester und Rezitation  
**Joh. Friedr. Kittl**  
Symphonie. dmoll. Op. 19  
**Julius Knorr**  
Variationen über ein ukrain. Volkslied. Op. 7  
**Fr. E. Koch**  
Symphonische Fuge. emoll. Op. 8  
Von der Nordsee. Symphonie. emoll. Op. 4  
**Leonardo Leo**  
Sinfonia zum Oratorium „Sant' Elena al  
Calvario“ (H. Kretschmar)  
**Frank L. Limbert**  
Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16  
**Franz Liszt**  
Symphonische Dichtungen:  
Nr. 1. Ce qu'on entend  
sur la montagne  
(Bergsymphonie)  
Nr. 2. Tasso, Lamento  
e Trionfo  
Nr. 3. Les Préludes  
Nr. 4. Orpheus  
Nr. 5. Prometheus  
Nr. 6. Mazeppa  
Nr. 7. Festklänge  
Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern  
(nach Goethe). Mit Schlußchor und Orgel  
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-  
walzer)

**Franz Liszt**  
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur  
symp. Dichtung Tasso, Lamento e Trionfo  
Symphonie zu Dantes Göttliche Komödie  
**Lubomirski**  
Symphonische Dichtung (3 Teile)  
**Mac Dowell**  
Die Sarazenen. Die schöne Alda. 2 Frag-  
mente nach dem Rolandslied. Op. 30  
Zweite (indianische) Suite. Op. 48  
**A. C. Mackenzie**  
Canadische Symphonie. Op. 67  
**E. H. Méhul**  
Symphonie Nr. 1, gmoll  
Symphonie Nr. 2. Ddur (Fritz Steinbach)  
**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Symphonien:  
Nr. 1. emoll. Op. 11  
Nr. 2. Bdur (Lobgesang). Op. 52  
Nr. 3. amoll (Victoria-od. Schottische). Op. 56  
Nr. 4. Adur. (Italiensche). Op. 90  
Nr. 5. dmoll (Reformations). Op. 107  
**Edmund von Mihalovich**  
Eine Faust-Phantasie | Symphonie. dmoll  
**J. C. Müller**  
Symphonie. gmoll  
**Leopold Mozart**  
Symphonie. Gdur  
**W. A. Mozart**  
Bauernsymphonie. Ein musikal. Spaß (522)  
Cassation Nr. 1. Gdur (63) — Nr. 2. Bdur (99)  
Divertimento:  
Nr. 10. Fdur (247)  
Nr. 11. Ddur (251)  
Nr. 2. Ddur (131) | Nr. 15. Bdur (287)  
Nr. 7. Ddur (205) | Nr. 17. Ddur (334)  
Konzertsuite aus Idomeo, zusammengestellt  
und bearbeitet von Ferruccio Busoni  
Serenaden:  
Nr. 7. Ddur (Haf-  
ner-) (250)  
Nr. 1. Ddur (100)  
Nr. 2. Fdur (101)  
Nr. 3. Ddur (185)  
Nr. 4. Ddur (203)  
Nr. 6. Ddur (239)  
Nr. 9. Ddur (320)  
Nr. 29. Adur (201)  
Nr. 30. Ddur (202)  
Nr. 31. Ddur (Paris-  
ser) (297)  
Nr. 4. Ddur (19)  
Nr. 5. Bdur (22)  
Nr. 32. Gdur (Ouvert.  
im ital. Stile) (318)  
Nr. 33. Bdur (319)  
Nr. 34. Cdur (338)  
Nr. 35. Ddur (385)  
Nr. 36. Cdur (425)  
Nr. 37. Gdur (444)  
Nr. 38. Ddur (504)  
Nr. 39. Esdur (543)  
Nr. 40. gmoll (550)  
Nr. 41. Cdur (Jupi-  
ter, mit Fuge) (551)  
Nr. 17. Gdur (129)  
Nr. 42. Fdur (75)  
Nr. 43. Fdur (76)  
Nr. 44. Ddur (81)  
Nr. 45. Ddur (95)  
Nr. 46. Cdur (96)  
Nr. 47. Ddur (97)  
Nr. 48. Fdur (98)  
Nr. 52. Konzert. Sym-  
phonie für Violoneu.  
Viola. Esdur (364)  
Nr. 54. Bdur (Anh.  
IV, 216)  
**Emil Naumann**  
Pastorale. Fdur. Op. 16  
**Jean Louis Nicodé**  
Faschingsbilder. Op. 24 Nr. 1. Maskenzug.  
Nr. 2. Liebesgeständnis. Nr. 3. Seltzamer  
Traum. Nr. 4. Humoreske  
Die Jagd nach dem Glück. Phantastisch. Op. 11  
Marla Stuart. Symphonische Dichtung. Op. 4  
Das Meer. Symphonie-Ode. Op. 31  
Daraus: Nr. 1. Das Meer | Nr. 4. Meeresleuchten  
Symphonische Suite. h moll. Op. 17 Nr. 1. Prälu-  
dium. Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Thema mit Varia-  
tionen (den Manen Beethovens). Nr. 4. Rondo.  
Symphonische Variationen. emoll. Op. 27  
**Walter Niemann**  
Deutsches Waldidyll. Op. 40  
**Zygmunt Noskowski**  
Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form  
einer Konzert-Ouvertüre. Op. 66  
**V. Novák**  
Von ewiger Sehnsucht. Tongemälde. Op. 33  
**J. K. Paine**  
Symphonie Nr. 1. Op. 23  
Poselidon und Amphitrite. Eine Meer-Phan-  
tasie. Symphonische Dichtung  
Sturm. Symphonische Dichtung n. Shakespeare  
**Carl Prohaska**  
Passacaglia, Thema, Variationen u. Finale. Op. 22  
Serenade für kleines Orchester. Op. 20  
**Günter Raphael**  
Symphonie. emoll. Op. 16  
**G. Rauchenhecker**  
Symphonie. Cdur  
**Carl Reinecke**  
Symphonie. Adur. Op. 79  
**Karl Reintaler**  
Symphonie. Ddur. Op. 12  
**Julius Rietz**  
Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 31  
**Julius Röntgen**  
Ein Liedchen von der See. Altniederländisches  
Volkslied, symphonisch bearbeitet. Op. 45  
Sinfonia. gmoll  
**Rosetti**  
**Ernst Rudorf**  
Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24

**Adolf Sandberger**  
Riccio. Symphonischer Prolog. Op. 16  
**Dirk Schäfer**  
Rhapsodie Javanaische. Op. 7  
**Philipp Scharwenka**  
Arkadische Suite. Bdur. Op. 76  
Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92  
Symphonia Brevis. Esdur. Op. 115  
Symphonie. dmoll. Op. 96  
Dramatische Phantasie. hmoll. Op. 108  
Wald- und Bergesler. Intermezzo. Op. 37  
**Xaver Scharwenka**  
Symphonie. emoll. Op. 60  
**Franz Schubert**  
Symphonien:  
Nr. 4. emoll (Tragische) | Nr. 7. Cdur  
Nr. 1. Ddur | Nr. 8. hmoll  
Nr. 2. Bdur | Nr. 5. Bdur (Unvollendete)  
Nr. 3. Ddur | Nr. 6. Cdur  
**Paul Schumacher**  
Symphonie (Serenade). dmoll. Op. 8  
**Georg Schumann**  
Liebesfrühling. Ouvertüre. Op. 28  
Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und  
Psyche“. Op. 3  
**Robert Schumann**  
Ouvertüre, Scherzo, Finale. E dur. Op. 52  
Symphonien:  
Nr. 1. Bdur. Op. 38 | Nr. 4. dmoll. Op. 120  
Nr. 2. Cdur. Op. 61 | Dieselleb. 1. Bearbei-  
Nr. 3. Esdur. (Rheinl.) tung a. d. Jahre 1841  
Op. 97  
**Jean Sibelius**  
Der Barde. Tondichtung. Op. 64  
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1  
Eine Sage — Ein Saga. Tondichtung. Op. 9  
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7  
Frühlingslied. (Värsång). Op. 16  
In memoriam. Trauermarsch. Op. 59  
Karelia-Ouvertüre. Op. 10  
Karelia-Suite. Op. 11. I. Intermezzo — 2. Ballade  
3. Alla marcia  
Nr. 8. Ddur (Not-  
turno) für 4 Orche-  
ster (286)  
Nr. 9. Ddur (320)  
Nr. 29. Adur (201)  
Nr. 30. Ddur (202)  
Nr. 31. Ddur (Paris-  
ser) (297)  
Nr. 4. Ddur (19)  
Nr. 5. Bdur (22)  
Nr. 32. Gdur (Ouvert.  
im ital. Stile) (318)  
Nr. 33. Bdur (319)  
Nr. 34. Cdur (338)  
Nr. 35. Ddur (385)  
Nr. 36. Cdur (425)  
Nr. 37. Gdur (444)  
Nr. 38. Ddur (504)  
Nr. 39. Esdur (543)  
Nr. 40. gmoll (550)  
Nr. 41. Cdur (Jupi-  
ter, mit Fuge) (551)  
Nr. 17. Gdur (129)  
Nr. 42. Fdur (75)  
Nr. 43. Fdur (76)  
Nr. 44. Ddur (81)  
Nr. 45. Ddur (95)  
Nr. 46. Cdur (96)  
Nr. 47. Ddur (97)  
Nr. 48. Fdur (98)  
Nr. 52. Konzert. Sym-  
phonie für Violoneu.  
Viola. Esdur (364)  
Nr. 54. Bdur (Anh.  
IV, 216)  
**Leone Sinigaglia**  
Dante piemontesi sopra temi popolari Nr. 1.  
Op. 31 Nr. 1  
Dante piemontesi sopra temi popolari Nr. 2.  
Op. 31 Nr. 2  
Parrife Chiozzote. Ouvertüre zu Gol-  
denis lustspiel. Op. 32  
Piemonte. Suite. Op. 36. Mit Violina solo  
**Ludwig Spohr**  
Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und  
Violoncell mit Orchester. amoll. Op. 131  
**Fr. A. Stock**  
Symphonie Nr. 1. emoll. Op. 18  
**G. H. Strözel**  
Konzert für 2 Trompetenchor mit Pauken,  
Holzbläserchor und getteltes Streichorchester.  
Bezeichnet von Karl Straube  
**Jos. Street**  
Symphonie Nr. 1. Esdur. Op. 4  
Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 14  
**Josef Suk**  
Scherzo fantastique. Op. 25  
Symphonie „Asrael“. Op. 27  
**John S. Svendsen**  
Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18  
**Edgar Tinel**  
Drei symphon. Tongemälde a. Polyuect. Op. 21  
Nr. 1. Ouvertüre — Nr. 2. Paulinens Traum-  
gesicht — Nr. 3. Feler im Tempel Jupiters:  
a) Aufzug, b) Tänze, c) Pflözliches Eindringen  
des Polyuect und des Nearch  
**Peter Tschaiowsky**  
Symphonie pathétique (Nr. 6). hmoll. Op. 74  
**W. H. Veit**  
Symphonie. emoll. Op. 49  
**Fritz Volbach**  
Es waren zwei Königskinder. Symphonische  
Dichtung. Op. 21  
Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht.  
Op. 29  
**Richard Wagner**  
Große Phantasie aus Lohengrin für großes  
Orchester (Hamm)  
Konzert-Ouvertüre. dmoll  
Konzert-Ouvertüre Cdur  
Phantasie aus Lohengrin für Orchester (Dupont)  
**Felix Weingartner**  
König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20  
Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dich-  
tung. Op. 21  
Symphonie Nr. 1. Cdur. Op. 23 — Nr. 2. Esdur  
Nr. 3. E dur mit Orgel ad lib. Op. 49  
Suite. Fdur  
**F. C. Woods**  
Drei Böcklin-Phantasien. Op. 53:  
Nr. 1. Die Toteninsel — Nr. 2. Der Eremit  
(mit Violinsolo) — Nr. 3. Im Spiel der Wellen  
**Hermann Zilcher**  
Symphonie Nr. 1. Adur. Op. 17 | Nr. 2. fmoll. Op. 23  
Heinrich Zollner  
Waldphantasie. Op. 83