

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 281

«Iberia»

«Debussy»

IBERIA

“ Images ” pour Orchestre

N° 2

PAR

CLAUDE DEBUSSY

PARTITION D'ORCHESTRE.	net 40 »	PARTITION D'ORCHESTRE, format de poche.	net 8 »
PARTIES D'ORCHESTRE	60 »	PIANO A 4 MAINS	6 »
CHAQUE SUPPLÉMENT.	3.50	2 PIANOS A 4 MAINS	10 »



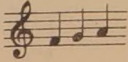
Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by Durand et Cie, 1910

IBÉRIA



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

2 GRANDES FLUTES
1 GRANDE FLUTE et PETITE FLUTE
1 PETITE FLUTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
3 CLARINETTES
3 BASSONS
1 CONTREBASSON
4 CORS CHROMATIQUES en FA
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
1 TUBA
TIMBALES
TAMBOUR DE BASQUE
TAMBOUR MILITAIRE
CASTAGNETTES
XYLOPHONE
CÉLESTA
CYMBALES
3 CLOCHES 
2 HARPES
QUINTETTE A CORDES

NOTE

La copie des parties d'Orchestre de cette œuvre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires :

D. & F. 7576

IBERIA

I^o Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

3 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en Sib

3^e CLARINETTE en Sib

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTRE-BASSON

4 CORs en FA
chromatiques

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

1 TUBA

TIMBALES

TAMBOUR DE BASQUE

CASTAGNETTES

TAMBOUR MILITAIRE
et CYMBALES

2 HARFES

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

(♩ = 176)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

T. de B.

Cast.

mf élégant et bien rythmé

1^o *dim.* *p*

2^o *dim.* *p*

pp *pp*

p *p* *p*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

1^o *2^o* *4^o*

p *p* *p* *p*

1

dim. *p*

dim. *p* *Div.*

dim. *p*

dim. *p* *Div.* *1^o pizz.*

2^o arco *p*

2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

T. de B.

Cast.

pizz.

mf

dim.

p

Div.

Ob 1^o

KL

Gdes Fl. *p léger*

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *1^o Solo p doux*

Cors *1^o p doux Sourdine* *Sordua*

T. de B. *p*

Cast. *p*

Div. *p*

Unis *p*

3^o Sourdine p

3

Gdes Fl. *2^o* *p*
 Pte Fl. *Solo* *p grazioso*
 Htb *à 2* *p*
 Cor A. *Solo* *EH* *p grazioso* *p* *p*
 Cl. *p*
 Bons *2^o* *p* *1^o Solo* *Fg* *p grazioso*
 3^o *p*
 C. Bon *p*
 Cors *Sourdine* *2^o* *p* *1. 2. (sans Sourdine)^p* *3. 4. ôtent la Sourdine*
 4^o *Sourdine* *p*
 T. de B. *tr* *p*
 Cast. *p*
 3 *non Div.* *arco* *p* *Div. à 4*
arco *p* *Div.* *pizz.*
 4 Alti Soli *arco* *p* *Tutti* *pizz.*
Pz *p grazioso* *p* *p* *Div. arco* *pizz.*
p *4 C.B. Soli* *pizz.*
p

1. 2.
p molto cresc.
p
molto cresc.
1^o
p
2^o
p molto cresc.
p
molto cresc.
p
mf
mf
2^o
p molto cresc.
p molto cresc.
p
mf
mf
p
p
p
p
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
p
p
p
p
p
pizz.
arco
arco
arco
arco
mf
mf
mf
mf
mf

5

6

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

T. de B.

Cast.

Cl. à 2

Sin cordua

sans Sourdine

sans Sourdine

1°

2°

p

p

mf

mf

f

mf

f

p

p

p

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

5

6

Div.

1° pizz.

2° arco

arco

Unis

arco

mf

mf

mf

f

f

f

f

p subito

f

IO

Cl. ^{1^o} *Cor*

Cors ³ *p léger*

T. de B. *sfz*

Cast. *p*

mf *p* *sfz* *p*

Div. pizz. *sfz* *p*

sfz *p*

sfz *p*

Cl. ^{1^o} *mf* *p*

Bons ^{1. 2.} *p expressif, en dehors*

Cors ^{1^o} ^{2^o} *p*

T. de B. *sfz* *p* *p*

Cast. *sfz* *p*

1ers vons *sfz* *p* *p* *p* *p*

Div. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Div. à 4 *Unis* *Div. à 4* *Unis*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

1^o arco *p* *p* *p*

2^o mf *p* *p* *p*

1^o *mf* 2^o *p* 7

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cor

T.de B.

Cast.

1^{ers} Vons Div.

2^o *p* *léger* 3

3^o *p* *léger* 3

1^o *p* *léger*

4^o *p*

sfz *p*

7

Div. arco *p* *expressif (en dehors)*

Div. arco *p* *expressif (en dehors)*

Unis. pizz. *sf* *p*

Div. arco *marc. sempre pizz.*

CA

2^o

7

Score for various instruments with handwritten annotations:

- Gdes Fl.**: *pp*, *à 2* (handwritten "06" above), triplets.
- Htb**: *p (en dehors)*.
- Cor A.**: *p*.
- Cl.**: *pp*, triplets.
- Bons**: *p*, *p (en dehors)* (handwritten "4" above).
- Cors**: *p*, *tr#*, *1. 2.*, *3^o*.
- T. de B.**: *p*.
- Cast.**: *p*.
- 1ers Violons**: *arco*, *pp*, *Div. à 4*, *arco*.
- Div.**: *pp*, *tr#*, *Unis. pizz.*, *marqué*, *pp pizz.*.

8

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.
p en dehors expressif

Cl.
^{2^o}

Bons
^{1^o}
⁷

C. Bon
^{3^o}

Cors
^{4^o}

T. de B.

Cast.

8

^{2^o}
p expressif

Div. 6

arco
p

arco
p sempre pizz.

4 C.B. Soli
p

Gdes Fl. *mf cresc. molto* *f*
 pte Fl. *p marc. cresc. molto* *f*
 Htb *p marc. cresc. molto* *f*
 Cor A. *p e cresc. molto* *f*
 Cl. *p e cresc. molto* *f*
 Bons *p e cresc. molto* *f*
 C. Bon
 Cors ^{1^o} *p marc. cresc. molto* *f*
 ^{3^o} *p marc. cresc. molto* *f*
 T. de B. *p* *cresc.* *f*
 Cast. *p* *cresc.* *f*
 1ers vons *p e cresc. molto* *f*
 Div. *p e cresc. molto* *f*
 4 C. B. *p e cresc. molto* *f*
 Soli *Tutti pizz.* *p cresc. molto* *f*

Pizz
à 2
con
p cresc molto
Unis. arco
pizz.
Unis. arco
pizz.
Unis.
Unis.
Unis.
Unis.

3

9

Gdes Fl.
 Pto Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 T. de B.
 Cast.
 1ers Vons
 Div.

Musical score for various instruments including Flutes, Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Castanets, and Violins. The score is in G major and 3/4 time. It features dynamic markings (mf, f, ff) and articulation (accents). Handwritten annotations include a circled '3' at the top, a circled '9' in the first measure of the strings, a blue bracket on the Horns, a purple 'f' on the Trombones, a purple '3' on the Trombones, and a blue scribble on the Trombones. The strings part includes 'pos. ord.' and 'arco ff' markings.

Handwritten musical score with staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *mf*, and *f*. It features tempo changes from *Pesant et rit.* to *a Tempo*. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., pte Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, T. de B., Cast., 1ers vons Div., and arco. The score contains various musical notations including notes, rests, and articulation marks. There are several handwritten annotations in blue and red ink, including circled numbers '1' and '2', and the word 'rit.' written across the strings section. The bottom of the page is marked 'D. & F. 7576'.

10

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

T. de B.

Cast.

1ers Vons Div.

Musical score for various instruments including Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, and Castanets. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 10. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance instructions include *Solo*, *mf en dehors*, *pizz.*, and *arco*. Handwritten annotations in blue ink include "Solo" and "mf en dehors" above the Cor A. and Bons staves, and "Tub" above the Tromb. et Tuba staff. A circled measure 10 is present in the second system.

1. 2.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

T. de B.

Cast.

1ers Vons

Div.

The musical score consists of multiple staves for different instruments. The top section includes Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, and T. de B. Cast. The bottom section includes 1ers Vons Div. and another set of Div. staves. The score features various musical notations such as dynamics (mf, f, ff, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (à 2, mf en dehors, pizz., arco, Unis.). There are also handwritten blue annotations: 'C.A.' in the Htb staff, 'mf' in the Cl. staff, 'mf en dehors' in the Bons staff, 'mf' in the Cors staff, and 'mf' in the Tromp. staff. The number '11' is boxed in the top right and middle right of the page.

12

Gdes Fl. *mf* *mf* *f* *ff*

Pte Fl. *f* *ff*

Htb *mf* *mf* *f* *ff*

Cor A. *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff*

Bons *f* *ff* *à 2* *2^o*

C. Bon *f* *f* *mf*

Cors *mf* *f* *f* *mf*

Tromp. *f* *f* *f* *mf*

Tromb. et Tuba *f* *f* *f* *mf*

T. de B. *f* *f* *f* *f*

Cast. *f* *f* *f* *f*

1ers Violons Div. *f* *f* *ff* *pizz.*

2es Violons *f* *f* *ff* *f* *pizz.*

3es Violons *f* *f* *ff* *f* *pizz.*

Violoncelles *f* *f* *ff* *f* *pizz.*

Contrebasses *f* *f* *ff* *f* *pizz.*

Meno mosso, poco a poco

¹⁰
p doux

Gdes Fl.

pt^e Fl.

Cor A.

Cl. *mf expressif*

Bons *p*

Cors *p* *dim.* *più p*

T. de B. *ppp*

Cast. *p*

Harpes *mf* *dim.* *più p* *pp*

1ers Vons Div. *p* *pizz.* *arco*

6 2ds Vons *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *più p*

6 Alti *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *più p*

Div. 1^{er} *pizz.* *p* *p marc.* *dim.* *più p*

2^e arco *p*

Gdes Fl. *p doux*

pte Fl. *p doux*

Cor A. *piu p*

Cl. *mf* *mf* *p*

Bons *p doux* *p doux*

Cors *p* *Sourdines 3^o* *dim.*

T. de B. *p* *ppp* *pp* *dim.*

Cast. *p* *pp*

Harpes *p*

1ers Vons Div. *piu p* *arco* *p* *pizz.* *p doux*

6 2ds Vons *p* *dim.*

6 Alt1 *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *dim.* *dim.* *p marc.* *dim.*

Gdes Fl. *p doux* *p doux*
 1^o 2^o
 1^o Fl. *p doux*
 H^{tb} *f soutenu et très expressif* 1^o Solo
 Cor A. *p doux* *più p* *pp*
 Cl. *più p*
 Cors *più p* *Sourdine p* 1^o *Soudine*
 Tromp. *più p* *pp* 1. 2. Sourdines *p écho* *pp*
 T. de B.
 Cast.
 Harpes *pp* 1^o Solo
 1^{ers} vons Div. *pizz.* *più p* *Librement expressif*
 6^{ds} vons *più p* *pp* *all. Solo*
 1 Alto Solo *mf soutenu et très expressif*
 6 Alti *arco* *più p* *pizz.* *pp* *più pp*
pp *più pp*

15

Gdes Fl. *Picc*
 Pte Fl. *p très doux*
 Htb
 Cor A. *p très doux*
 Cl. *p doux*
 Cors *2^o pp*
 Tromp. *1^o pp*
 T. do B.
 Cast. *ppp*
 Harpes *p* *1^o Solo pp*
 1ers Viol. Div. *arco p* *pizz.*
 6 ds Viol. *sur la touche pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
 1 Alto Solo *mf*
 6 Alti *arco pp* *pizz.* *arco p* *pizz.* *arco pp*

R

1. 2.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Cast.

Harpes

1^{ers} Vons

6 2^{ds} Vons

1 Alto
Solo

6 Alti

Bien

très doux

CA

1^o

2^o

3^o

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

mf

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

à 6

1. 2.

3. 4.

5. 6.

16

Gdes Fl. 1. 2. *pp*

H^{tb}

Cor A. *p* *pp*

Cl. 1^o *pp* *pp*

Bons 2^o *pp* *pp*

Cors *p* *p*

Trömp. 1. 2. *p* *p*

T. de B. *pp*

Cast. *ppp*

Harpes *à 2*

16

8. 1ers vons Div. à 4 *pp* sur la touche

6. 2ds vons *pp* sur la touche à 6 pizz. 1.2.3. arco pizz. 1.2.3. à 6 arco pizz. 1.2.3. arco pizz.

1 Alto Solo

6 Alti arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

17 Animez peu à peu

à 2

G^{des} Fl. *pp*

H^{tb} *mf* *tenuto* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *f*

Cer A. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Bons *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cors *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Tromp. *p*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *pp*

Animando

17 Animez peu à peu

8. pers vons *pp* *p*

Div. à 4

6. 2^{ds} vons *pp* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *pizz.*

1 Alto Solo *mf* *tenuto* *f*

6 Alti *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Unis. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Div. *pp* *pizz.* *p*

p sur la touche

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl
 Bons
 C. Bou
 Cors
 Tromp.
 r. de B.
 Cast.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 8. 1^{ers} Vons
 Div. à 4
 6. 2^{ds} Vons
 1 Alto Solo
 6 Alti

Blue handwritten notes:
 - "Pizz" above the 1st Flute staff.
 - "cresc" with a line above the Trombone staff.
 - A blue bracket on the left side of the Cors section.
 - A blue bracket on the left side of the 8. 1^{ers} Vons and Div. à 4 staves.

Musical notation includes lyrics: *cre - scen - do*.
 Performance markings include *p*, *più f*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*, *non Div.*, and *(sur la touche)*.
 A second page number "18" is located at the bottom center of the page.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 T. de B.
 Cast.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

Modéré bien rythmé (♩ = 144)

8. 1^{ers} Vons
 Div. à 2
 6. 2^{ds} Vons
 Div. à 2
 1 Alto Solo
 6 Alti
 Div. à 2
 Unies

Cédez - - // a Tempo (♩ = 132)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

caja

1^o Solo

p expressif et léger

à 2

f

dim.

molto

p

2^o

pp

Tutti

pp

pp

pp

Cédez - - // a Tempo (♩ = 132)

vons

Altos

Div. arco

Div. arco

f

f

pizz.

pizz.

Tutti

p léger et rythmé

arco

0

p

p

p

Gdes Fl.

Htb

Cor A. *p* *expressif et léger*

Cl

Bons *2^o* *p*

C. Bon *p* *(la nuance très peu accusée)*

Cors

Tromp. *1^o* *p*

Timb. *pp*

T. mil. *pp*

1ers vons *tr* *p* *sur le chevalet*

Div. *pizz.* *p*

2ds vons

Gdes Fl. *p expressif*
 2 ptes Fl. *p*
 H^{tb} *p expressif*
 Cor A. *p expressif*
 Cl. *p léger*
 Bons *p léger*
 C. Bon *p*
 Cors
 Tromp *p*
 Timb. *p*
 T. mil. *p*
 1ers vons *p sur la touche*
 Div. *p*
 2ds vons *p pizz. marc.*

à 2
2 Pic-
à 2
à 2
2°
à 2
2°
à 2
8 Div.
8 Div.
22

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 T. mil.
 1ers vons
 Div.
 2ds vons
 Div. arco p

Gdes Fl. *à 2*
ptes Fl. *à 2*
Htb *à 2*
Cor A. *à 2*
Cl. *à 2*
Bons
C. Bon
Cours
Tromp. *1^o*
Tromb. *1^o*
Tuba *3^o*
T. mil. *caja*
1ers vons *Div.*
Div.
2ds vons *Div.*

f, *p*, *mf*, *dim.*, *pizz.*, *Unis.*, *Unis.*

10, *7*, *2^o*, *2^o*, *3^o*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T. mil.

Harpes

1ers vons

Div.

2ds vons

arco

Unis. pizz.

p

mf

p

dim.

p

più p

dim.

LA #

più p

dim.

Unis. pizz.

più p

Unis. pizz.

più p

arco

p

dim.

più p

arco

p

dim.

più p

più p

più p

22 Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

Handwritten annotations: *Fl*, *Picc*, *K2*, *ab*, *caja*, *pp*, *pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

Flutes: Gdes Fl., ptés Fl. (à 2)
 Hrtb: à 2
 Cl.: à 2
 Bons: 1. 2.
 Cors: *ab*
 Tromb.: *caja*
 Tuba
 Timb.: *pp*
 T. mil.: *caja*
 1^{re} Harpe: LA #, *pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*
 2^e Harpe: LA #, *pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

22 Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

1ers vons Div.
 2ds vons
 arco
 p expressif et soutenu
 arco
 p expressif et soutenu
 arco
 p

à 2 *FL*

p

Ob

à 2

à 2

2^o

p

p

p

pp

pp

arco

p doux et expressif

arco

p doux et expressif

Div.

p

Div.

p

gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{ers} vons

Div.

2^{ds} vons

23 Rubato

a Tempo

Gdes Fl. *p* *à 2*

ptes Fl. *p* *à 2*

Htb *p* *expressif et soutenu*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p* *doux*

Tromp. *pp*

Tromb. *p* *très doux et très souple*

Tuba *p*

Timb.

T. mil.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

23 Rubato

a Tempo

1ers vons *Div.*

2ds vons *Unis. pizz.*

arco

pp sur la touche

pp sur la touche

Div. arco

arco

Rubato - - - - - a Tempo

gdes rl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

1^e Harpe

2^e Harpe

1ers vons

Div.

2ds vons

Unis. pizz.

Div. arco

pizz.

arco

arco

24 1^o Tempo (♩ = 176)

Gdes Fl. *f dim. molto*

ptes Fl.

Htb *f gaiement en dehors*

Cor A. *f dim. molto*

Cl. *f dim. molto*

Bons

Cors *cuivrez mf*

Tromp. *1^o Solo*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb.

T. de B.

Cymb. *f dim. molto*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

léger et rythmé

léger et rythmé

Cimb

24 1^o Tempo (♩ = 176)

1ers vons *sur le chevalet*

Div. *sur le chevalet*

2ds vons *sur le chevalet*

Div. b.

pp

pp

pizz. f

f

f

arco

p sur le chevalet

pizz.

pp léger

pp léger

Gdes Fl. *p*

ptes Fl. *p*

Htb *f*

Cors A. *p léger et rythmé*

Cl. *f*

Bons *1^o*

C. Bon *pp*

Cors

Tromp. *1^o Solo*

Timb. *pp*

T. de B.

Cymb. *tr*

1ers vons *Unis. pizz. pp. p. più p. pp. Div. arco*

Div. *Unis. pizz. pp. p. più p. pp. Div. arco*

2ds vons *pizz. f*

pp. p. più p.

pp. p. più p.

pp. p. più p.

26

Gdes Fl. *mf en dehors* *à 2*

ptes Fl. *mf en dehors* *à 2*

Htb

Cl. *pp* *1^o Solo* *p*

Bons *3^o* *pp* *1^o* *p léger*

C. Bon

Cors *Sourdines* *p léger, mais marqué* *Sourdines* *p léger, mais marqué* *ôtez la Sourdine aux 4 Cors*

Tromp. *Sourdines aux 3 Trompettes* *p léger*

T. de B. *pp*

1^{re} Harpe *p*

1^{ers} vons *pp* *Unis.* *pp*

Div. *pp* *Unis.* *pp*

2^{ds} vons *Div.* *arco* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

26

27

En animant

à 2

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe

27

En animant

1ers VOIS

Div.

2es VOIS

Div. arco

28

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf* *p*

Cor A. *mf* *mf*

Cl. *mf* *p*

Bons *mf* *p*

C. Bon *p*

Cors *mf* *p* *3^o* *mf*

Tromp. *p*

T. de B. *mf*

Cymb. *mf*

28

1ers vons *mf* *p* *p*

Div. *mf* *p* *p*

2ds vons *mf* *p* *p*

Div. *p* *p* *p*

Div. 1ers arco *p* *p* *p*

sfz 2ds pizz. *p* *p* *p*

Div. 1ers arco *p* *p* *p*

2ds pizz. *p* *p* *p*

Gdes Fl. *p* *mf cresc. molto*
 ptes Fl. *p* *mf cresc. molto*
 Htb *p* *mf cresc. molto*
 Cor A. *mf cresc. molto*
 Cl. *p* *mf cresc. molto*
 Bons *p* *mf cresc. molto*
 C. Bon *p* *mf cresc. molto*
 Cors *p* *mf cresc. molto* *f* *2^o* *f* *3^o*
 Tromp. *mf* *mf* *f* *f*
 T. de B. *p*
 Cymb. *p* *mf cresc. molto*
 Harpes *p* *cresc. molto*
 1ers vons *p* *cresc. molto* *f* sur le chevalet
 Div. *p* *cresc. molto* *f* sur le chevalet
 2ds vons *p* *cresc. molto* *f* sur le chevalet
Unis
mf *cresc. molto* *f*
cresc. molto *f*
cresc. molto *f*

2^o mf

frank ult

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C. Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Cast.
 Cymb.
 1ers vons
 Div.
 2ds vons
 Div.
 Unis.
 Unis.
 arco
 pizz.
 Unis.
 arco
 Unis.
 arco

Gdes Fl.

ptes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

T. de B.

Cast.

1ers vons

Div.

2ds vons

arco pizz.

f

mf

Div.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flutes), ptes Fl. (Piccolo Flutes), H^b (Horn in B-flat), Cor A. (Cornet in A), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoons), Cors (Trumpets), Tromp. (Trumpets), Timb. (Timpani), T. de B. (Trombone), Cast. (Cymbals), 1ers vons (First Violins), Div. (Divisi), 2ds vons (Second Violins), and a string section with arco and pizz. markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'arco' and 'pizz.' (pizzicato). A blue bracket groups the Cors and Tromp. staves, and a blue handwritten mark is visible on the Tromp. staff. The page number '46' is in the top left corner.

31

Gdes Fl. *f* *dim.*

ptes Fl. *f* *dim.*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons *mf* *f* *dim.*

Cors *mf* *p* *f* *dim.*

Tromp. *mf* *dim.*

Tromb. *p* *f*

Timb. *dim.* *f*

Dim

31

pers vons *dim.* *f*

Div. *dim.* *f*

gds vons *dim.* *f*

arco pizz. *f* *mf* *dim.* *f*

arco pizz. *f* *mf* *dim.* *f*

Cor A.
Cl.
Bons

Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cymb.

Harpes

1^{ers} Vons
Div.
2^{ds} Vons

3

1

Sans rigueur

33 a Tempo

Gdes Fl. *p*

ptes Fl. *p*

Cl. *p* *sensibile*

Bons *p* à 2 Soli

C. Bon *p*

Cors *p* Sourdines aux 4 Cors

Timb. *pp* *Trub*

T. de B. *pp* *T.O. pp*

Cast. *pp* *Cast*

Cymb. *pp* *Cymb*

Harpes *pp* *a piacere* *Tempo*

3

1

Sans rigueur

33 a Tempo

1ers vons *pp* *p* *sensibile* *più p*

Div.

2ds vons *pp* *p* *sensibile* *più p*

2 Altos Soli arco *pp* *p* *sensibile* *più p*

1 Alto Solo *p* *sensibile* *più p*

1 velle Solo arco *p* *sensibile* *più p*

Tous pizz. *p* *pizz.*

Tous *p* *pizz.*

Tous *p* *pizz.*

Tous *p* *pizz.*

3

Sans rigueur - - - - - //

à 2

Gdes Fl. *p*

ptes Fl. *p*

Cl. *p* *sensibile*

Bons *1^o Solo* *p* *più p*

C. Bon

Cors *p*

Timb. *pp*

T. de B. *pp* *Tous*

Cast. *p*

Harpes *pp*

Sans rigueur - - - - - //

1^o Solo

1. 1^{er} Violon Solo *p* *sensibile* *più p*

1. Alto Solo *arco* *p* *sensibile* *più p*

1. Velle Solo *arco* *p* *sensibile* *più p*

1. Velle Solo *arco* *p* *più p*

Tous pizz.

più p

più p

più p

più p

1

34 a Tempo (sans presser)

Gdes Fl. *p doux*
 Htb *1^o p doux*
 Cl. *1^o p doux*
 Bons *2^o p doux*
 Cors
 Tromp. *1^o p l'accent très doux*
 Timb. *pp*
 T. de B. *pp*
 Cast. *aussi pp que possible*
 Harpes *à 2 p*
1^{re} Harpe 0

a Tempo

34 a Tempo (sans presser)

1ers vons *1*
 Div. *pp près du chevalet*
 2ds vons *6. 2ds vons Div. sur la touche*
 6. Altos Soli Div. sur la touche *arco dim.*
 6. velles Soli Div. sur la touche *p dim.*
 4. C. B. Soli *pizz. p*
 6. C. B. Soli *pp sur la touche*

font elle

35

36

Gdes Fl. *p*

ptes Fl.

Htb

Cl. *1. 2.* *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *Sourdines aux 3 Tromb.* *pp*

Timb. *pp*

T. de B.

Cast.

Harpes *pp*

1^o
p doux un peu en dehors

ob

zb

35

36

1ers vons Div. *pp*

2ds vons *pp*

pp pizz.

pp

Gdes Fl. ^{1^o} *pp*
 ptes Fl. ^{1^o} *pp*
 Cl *pp* *perdendosi*
 Bons ^{1^o Solo} *pp*
 Cors *pp*
 Tromp. *pp*
 Timb. *pp* *ppp*
 T. de B. *pp*
 Cast. *pp*
 Harpes *pp* *à 2*
 1ers Vons *pp*
 Div. *pp*
 2ds Vons *pizz.* *pp*
pp
pp
pp
ppp

Castro

T) B.

8 minutes

4

II.- Les parfums de la nuit

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

- 2 GRANDES FLÛTES
- 2 PETITES FLÛTES
- 2 HAUTOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 1^{re} et 2^e CLARINETTES en LA
- 3^e CLARINETTE en LA
- 1^{er} et 2^e BASSONS
- 3^e BASSON
- 1 CONTRE-BASSON
- 4 CORNS en FA
- 3 TROMPETTES en UT
- 3 TROMBONES
- 1 TUBA
- TIMBALES
- XYLOPHONE
- TAMBOUR DE BASQUE

2^o pp

1^o Solo
p expressif un peu traîné

doux et léger
2^o p

Xil

pp

alente

pp

CÉLESTA

2 HARPES

Sourdines

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

- 1^{ers} VIOLONNS Div. (Sourdines)
- 2^{ds} VIOLONNS (Sourdines)
- ALTOS (Sourdines)
- VIOLONCELLES (Sourdines)
- CONTREBASSES

8. 1^{ers} vons pp

8. 1^{ers} vons pp

1^{er} de chaque pupitre pp

pp

pp

pp

pp

6 velles Div. à 8 pizz.
5. 6. p

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp*

Htb

Cor A *p* *expressif et un peu trainé*

Cl. *p* *più p* *pp*

Bous *p* *più p* *pp*

3^e Bon *p*

Cors *3^o*

Xyl. *Xyl*

T.de B. *T.D.B.* *pp*

Célésta *p* *più p* *pp*

Harpes *p* *p* *più p* *pp*

1^{ers} Vons Div. *pp*

2^{ds} Vons *pp*

pizz. *p* *più p* *pp*

pizz. 3
1. 2. 5.
2. 4. 8.
pp

4 C. B. *Soli pizz. 1. 2.*
3. 4.
pp

38

à 2

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp*

Htb *pp*

Cor A *p*

Cl. *pp*

Bons

Cors

Xyl. *pp*

T.de B. *più pp*

Célesta *pp*

38 6. 1ers vons Soli *gliss.* *pp*

Div. à 3

4. 1ers vons Soli *pp*

2ds vons *pp*

à 6 arco *pp*

pizz.

Div. pizz. *pp*

1. 2. 3. 4. *pp*

3

allegro

rit.

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp* *à 2*

Htb *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *Sourdines* 1^o

Sourdines 3^o

Tromp. *Sourdines*

Xyl.

T. de B. *pp*

Célesta

1ers vons Div. *pp* *6. 1ers vons* *p doux et soutenu*

1ers vons Soli *pp* *6. 1ers vons* *p doux et soutenu*

2ds vons *pp*

6 velles Div. *pp* *à 6 arco* *pizz.* *1. 2. 3. arco* *pp* *4. 5. 6. pizz* *più pp*

39

Sans rigueur

Musical score for woodwinds and strings:

- Gdes Fl. (*p*, *più p*)
- ptes Fl. (*p*, *più p*, *pp3*)
- Htb (*p*, *più p*)
- Cor A. (*p*, *più p*)
- Cl. (*p*, *più p*, *pp*)
- Bons (*p*, *più p*)
- Cors (*1^o*, *3^o*, *p*, *più p*, *pp*)
- Tromp. (*pp*)
- Xyl. (*pp*)
- T.de B. (*pp*)
- Célésta (*pp*, *pp*)
- Harpes (*pp*)

39

Sans rigueur

Musical score for strings:

- 1ers Vons Div. (*più p*, *pp*)
- 2ds Vons
- 6. Altos Soli Div. à 3 (*pp*)
- 6 velles Div. (*1.2.3.*, *4.5.6.*, *pp*, *ten.*, *arco*, *pp*)
- Les autres (*pp*)
- sur la touche (*pp*)
- Tutti (*pp*)

Performance directions: *expressif et pénétrant*

Gdes Fl.

ptes Fl. *pp³*

Htb *1^o Solo*
p expressif et pénétrant

Cor A.

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp* *p expressif*

Tromp. *pp*

T.de B. *pp*

Célesta *pp*

Harpes *pp*

1ers vons Div. *pp*

2ds vons

velles Div. *pp* *ten.* *pizz. p marc.*

6 velles Soli *pp* *pizz. p marc.* *sempré p e marc.*

pp *sempré pp*

40

Gdes Fl. *pp* *pp* *pp*

ptes Fl. *pp* *pp* *pp*

Htb *mf* *mf* *f* *p*

Cor A. *pp* *pp*

Cl *pp* *pp*

Bons

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

Tromp. *pp* *pp*

Xyl. *pp très doux*

T. de B

40

vons

velles *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

Div. *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

41

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

41

6. 1ers Vons Soli

1ers Vons

Div.

2ds Vons

Velles

Div.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

1^{er} Cor

sans Sourdine.

1^o Solo

p doux et mélancolique

Célésta

pp doux et égal

2^e Harpe

Div. à 2 sur la touche

pp

Div. sur le chevalet

arco

pp

velles

Div.

Rubato - - - - - **45** a Tempo

Gdes Fl. *p* *mf expressif et soutenu* à 2

Htb *mf expressif*

Cor A. *mf expressif* *ce* à 2

Cl. *p* *mf expressif* *mf expressif et soutenu*

Bons *p* *mf expressif*

Cors *écho* *mf expressif* *sans Sourdines* *p*

Tromp. *Sourdine* *p* *1^o* *p expressif*

Xyl. *p*

Célesta *pp*

Harpes *pp* *f* *gliss.* *p*

Rubato - - - - - **45** a Tempo

1ers vons *f* *expressif et passionné*

Div. *f* *expressif et passionné*

2ds vons *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

En serrant

Cédez

46 a Tempo expressif

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cl

Bons

1er et 2e Cors

1re Harpe

Musical score for woodwinds and harp. Includes staves for Gdes Fl., Htb, Cl, Bons, 1er et 2e Cors, and 1re Harpe. Handwritten annotations include "1.2.", "p doux", "p doux et soutenu", "p doux et pénétrant", "p - doux", "rall", and "10 H 2". A circled number "6" is present in the harp staff.

En serrant

Cédez

46 a Tempo

1ers vons Div.

2ds vons

velles Div.

Musical score for strings. Includes staves for 1ers vons Div., 2ds vons, velles Div., and pizz. arco. Handwritten annotations include "4. 5. 8.", "7. 9. 9.", "10. 11. 12.", "Unis.", "ôtez les Sourdines", "sur la touche", "p", "p expressif et doucement soutenu", "pizz.", "p marc.", and "arco". A circled number "6" is present in the 1st Violins staff.

Gdes Fl.

Bons

1er et 2e Cors

vons

velles Div.

Musical score for woodwinds and strings. Includes staves for Gdes Fl., Bons, 1er et 2e Cors, vons, and velles Div. Handwritten annotations include "3", "1^o", "très doux", "p", "3. 1ers vons Soli", "pp doux et pénétrant", "3. Altos Soli", "ôtez les Sourdines", "p", "3", "3", "3", "3".

2

En animant peu à peu

Cédez - - - - //

Gdes Fl. *pp* *p* *3*

Htb

Cl. *1^o Solo* *très doux* *p* *p* *p* *2^o* *p* *p* *p* *p* *p*

Bons *Solo* *p lointain et expressif* *2^o* *3^op*

C. Bon *p*

Cors *pp* *p*

Tromp. *1^o Sourdine* *p*

Harpe *pp*

1^o Solo

En animant peu à peu

Cédez - - - - //

2

1^{er} von Solo *avec Sourdine* *p lointain et expressif*

6^{1ers} vons *mf* *sur la touche* *3*

2^{ds} vons *les 1^{ers} Soli* *p* *sur le chevalet*

Alt. *TOUS* *pp* *les 1^{ers} Soli* *p*

velles Div. *TOUS* *pp* *par pupitre* *Div. à 3* *p*

C.B. *à 4 pizz.* *pp*

6

2

a Tempo (En animant)

47

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Harpe

a Tempo (En animant)

47

11er von Solo

6 1ers vons

2ds vons

Alt.

velles Div. à 2

C.B.

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, and Tromp. Dynamics include *p*, *p soutenu*, and *pp*. The Cors part is marked *pp* and *soutenu et expressif*.

Musical score for strings and solo woodwinds. Includes parts for Harpe, 11er von Solo, 6 1ers vons, 2ds vons, Alt., velles Div. à 2, and C.B. Dynamics include *pp*, *mf*, *f*, *p souple*, and *cresc.*. The 11er von Solo part is marked *p sans Sourdine*. The 6 1ers vons part is marked *mf*. The 2ds vons part is marked *p souple* and *cresc.*. The Alt. part is marked *pp* and *cresc.*. The velles Div. à 2 part is marked *pp* and *cresc.*. The C.B. part is marked *pp* and *cresc.*.

6

3

Retenu a Tempo (En animant)

Très retenu

Gdes Fl. *mf*

Htb

Cor A.

Cl. *mf*

Bons *mf*

C. Bon *mf*

Cors *mf*

Tromp. *mf*

6

3

Harpe

6 1ers vons *mf*

6 1ers vons *mf*

2ds vons *f*

Alt. Div. *f*

velles Div. *mf*

C.B. *mf*

TUTTI pos. ord.

TUTTI Unis

TUTTI arco

4

48 Tempo (Sans traîner) (♩ = 80)

Gdes Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*
 à 2
 ptes Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*
 Htb
 Cor A
 1^{re} et 2^e Cl. *pp léger*
 1^{er} et 2^e Bons *pp léger*
 Cors *léger pp*
 Tromp. *Sourdines aux 2^o. 3^o. p doux et soutenu dans l'expression*

4

48 Tempo (Sans traîner) (♩ = 80)

2^{es} Vions Soli *p doux et soutenu dans l'expression*
 1^{er} Vions
 2^{es} Vions Div. *sur la touche pp très léger*
 Alt. Div. *sur la touche pp très léger*
 2^{es} Velles Soli *p doux et soutenu dans l'expression*
 Velles
 C.B. *sur la touche pp doux mais soutenu*

Rubato

// Tempo 1°

En animant avec une grande intensité dans l'expression

G des Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Harpe

Rubato

// Tempo 1°

En animant avec une grande intensité dans l'expression

6 1^{ers} vons

6 1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

velles Div.

C.B.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for G des Fl., ptes Fl., Htb, Cor A., 1^{re} et 2^e Cl., 1^{er} et 2^e Bons, Cors, and Harpe. The second system includes parts for 6 1^{ers} vons, 6 1^{ers} vons, 2^{ds} vons, Alt., velles Div., and C.B. The score is marked with 'Rubato' and 'Tempo 1°' at the beginning of each system. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'p', 'pp', and 'pp léger'. Handwritten blue annotations are present throughout the score, including 'ob', 'en dehors', and 'Tutti'.

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.

p très appuyé dans l'expression
cre
scen
do

p *cre* *scen* *do*

en dehors *p* *cre* *scen* *do*

3^o *p* *molto* *en dehors* *cre* *scen* *do*

p *molto* *cre* *scen* *do*

à 2 *p*

2^e Tub *2^op*

Harpe

à 2 *p*

6¹ers vons
 6¹ers vons
 2^{ds} vons
 Alt.
 velles Div.
 C.D.

p *molto* *cre* *scen* *do*

p *molto* *cre* *scen* *do*

p *molto* *cre* *scen* *do*

Unis *pos. ord.* *p* *molto* *cre* *scen* *do*

p *molto* *cre* *scen* *do*

p *molto* *cre* *scen* *do*

p *molto* *cre* *scen* *do*

Retenu

Tempo 1°

Gdes Fl. *f* *p* *più p*

ptes Fl. *f* *p* *più p* *p doux et expressif*

Htb *f* *p* *più p* *1° Solo*

Cor A. *f* *p* *più p*

Cl. *f* *1° Solo* *p*

Bons *f* *p très doux* *più p*

C. Bon

Cors *f* *p* *più p*

Tromp. *f* *p* *1° Solo*

Tromb. *1°* *2°* *mf expressif et sans dureté* *p* *p expressif en dehors*

Tuba *p*

2 Harpes *f* *pp* *1° Solo*

6 1ers vons *f* *Retenu* *Tempo 1°* *p* *Sourdines*

6 1ers vons *f* *Retenu* *Tempo 1°* *p* *Sourdines*

2ds vons *f* *Sourdines*

Alt. *f* *Sourdines sur la touche*

velles Div. *f* *p très expressif sur la touche* *più p*

C.D. *f* *p expressif* *più p*

1^o Solo

Gdes Fl. *p* *più p*

ptes Fl.

Htb *più p* *p* *più p*

Cor A. *p* *più p*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *più p*

1^{er} et 2^o Bons *p* *più p*

Cors *3^o 4^o Sourdines* *p* *più p*

Tromp. *1^o 2^o Sourdines* *p* *più p*

1^{re} Harpe *p* *più p*

2^e Harpe *p* *più p* *pp marqué*

6 1^{ers} vons Soli *pp* *pp*

2^{ds} vons

3 Alt. Soli *pp* *pp*

velles div. *Sourdines* *pp* *pp* *sur la touche* *pp*

pp e molto din.

X in arpa

trp

4

50

Sans lenteur - - - -

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp*

Htb

1^{re} et 2^e Cl. *pp* *1^o Solo*

3^e Bon *p doux*

Cors *p expressif et appuyé dans la douceur*
1^o Sourdine
3^o Sourdine

Timb. *pp*

4

2 Harpes *p* *pp*

50

Sans lenteur - - - -
sul G.

6 1^{ers} vons Soli *p* *p expressif et appuyé dans la douceur*

2^{ds} vons *pp* *Div* *Unis*

Alt. *pp* *Tous div.* *pp* *6 Alt. Soli*

velles div. *pp* *pp* *pizz.*

4 C.B. *pp* *pp*

6

3

Gdes Fl. *1^o Solo* *pp* *pp doux et lointain*

ptes Fl. *pp*

Htb *più p* *p* *più p*

Cor A. *pp*

Cl *pp*

Bons *pp* *1^o Solo* *p doux et lointain*

Cors *pp* *2^o pp* *4^o pp*

Tromb. *pp* *Sourdines aux 3 Trombones*

Timb. *sempre pp*

Xyl. *più pp*

Harpes *pp*

6^{1ers} vons Soli *1^o V^{on} Solo* *pp* *pp doux et lointain*

6^{1ers} vons *pp*

2ds vons

Alt.

1^{elle} Solo *più p* *p* *più p* *Tous pp pizz.*

velles *pp* *sur la touche*

4 C.B. *arco*

Sordine Tub

Cloches

6

3

III.- Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent encore plus lointain

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

2 GRANDES FLUTES

2 PETITES FLUTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en SI^b

3^e CLARINETTE en SI^b

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTREBASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

XYLOPHONE

CLOCHES

TAMBOUR DE BASQUE

TAMBOUR MILITAIRE

CASTAGNETTES

CYMBALES

CÉLESTA

2 HARPES

con sordina los 4
(sine sordina)

pp *Sourdine*

Xil

Parade
pp très léger

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

VIOLONS

ALTOS (Divisés)

VIOLONCELLES (Divisés)

CONTREBASSES

pizz. *pp*

arco (sur le chevalet) *pp détaché*

pizz. *pp*

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

pp

(♩ = 112)

Gdes Fl.

H^ub

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Xyl.

Cloches

T.de B.

vous

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

2^o
4^o sans Sourdine
pp
pp
pp
pp

Cloches
TDS

(♩ = 112)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Cloches

T. de B.

T. mil.

2^{es} Bons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

1^o

3

p

pp

1^o

3^o

doux et sonore

pp

p

Div.

Div.

Div.

Toutes Div.

2^o

X6

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Tuba
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 1^{ers} vons
 2^{ds} vons Div.
 Al Div.
 velles Div.

1^o
 a 2
 p
 mf
 1^o
 a 2
 p
 mf
 p
 mf
 p
 mf
 p
 mf
 3^o
 4^o
 1^o
 p un peu en dehors
 3
 3
 3
 6. 2^{ds} vons Soli arco
 6. 2^{ds} vons Soli
 pizz.
 6. 2^{ds} vons Soli
 6. 2^{ds} vons Soli

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1er et 2e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 ers vous Div.
 2ds vous Div.
 Alt. Div.
 velles Div

Picc
 à 2
 mf joyeux et rythmé
 mf joyeux et rythmé
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 ôtez les Sourdines aux 4 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp. ôtent la Sourdine
 ôtez la Sourdine aux 3 Trombones
 1^o
 3^o
 mf cuivrez légèrement
 mf
~~mf~~
 mf
 mf
 mf
 mf
 TOUTTI arco
 arco tr#
 mf arco tr#
 mf
 mf
 mf arco

55
 55
 55
 55
 55
 55

gdes Fl. *mf* *mf* *mf molto cresc.* *p subito* ^{1^o tr}

ptes Fl. *mf molto cresc.* *p subito* ^{tr}

Htb ^{1^o} *mf molto cresc.* *mf molto cresc.* *p subito* ^{tr}

Cor A. *mf* *mf* *mf molto cresc.* *p subito* ^{tr}

Cl. *mf* *molto cresc.* *mf molto cresc.* *p subito* ^{tr}

1^{er} et 2^e Bons *mf* *mf* *mf molto cresc.* *p subito* ^{1^o Solo}

C. Bon *p subito*

Cors *mf* *mf molto cresc.* *p subito* ^{tr}

mf cuivrez légèrement *mf molto cresc.* *p subito*

Tromp. *mf* *mf molto cresc.* *p*

Timb. *p*

Cloches *p*

T. de B. *mf* *molto cresc.* *p*

T. mil. *mf* *mf molto cresc.* *p*

1^{ers} vons Div. *mf* *molto cresc.* *tr*

2^{ds} vons Div. *mf* *molto cresc.* *tr*

Alt. Div. *mf* *molto cresc.* *tr*

velles Div. *mf* *mf* *molto cresc.* *tr*

C. B. *mf* *mf* *molto cresc.* *tr*

56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

gdes Fl.

ptes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Cloches

T. de B.

T. mil.

pp *p* *cresc.*

56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

1ers yons Div.

2ds yons Div.

Alt. Div.

velles Div.

le Violon sous le bras

(Quasi Guitara) pizz.

Div. par pupitre

arco

le Violon sous le bras

(Quasi Guitara) pizz.

arco

l'Alto sous le bras

(Quasi Guitara) pizz.

arco

arco

(Quasi Guitara) pizz.

Div.

arpege descendant

sur le chevalet

pp *ppp* *cresc.*

Gdes Fl. *mf* *tr* *à 2*
 Ptes Fl. *mf* *tr* *à 2*
 Htb *mf* *tr* *à 2*
 Cor A. *mf* *f*
 Cl. *f* *tr*
 Bons *f* *tr* *à 2*
 C. Bon *f*
 Cors *f*
 Tromp. *2^o* *mf* *tr* *f*
 Timb. *f*
 Cloches *f*
 T.de B. *f*
 T.mil. *f*
 1ers Vons Div. *f* *mf* *pizz.*
 2ds Vons Div. *f* *mf* *pizz.*
 Alt. Div. *f* *mf* *pizz.*
 Velles Div. *f* *mf* *pizz.*

57 En cédant et plus libre

Gdes Fl. *mf* *f*

Ptes Fl. *mf* *f*

Htb *mf* *f*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *f*

Bons

Cors

Cloches

T. de B. *f*

Cast. *p e dim*

T-2.03

Castro

57 En cédant et plus libre

1^{ers} vons *ff*

Div.

2^{ds} vons *ff*

Div.

Alt. *ff*

Div.

velles *ff*

Div.

Div. *p e dim molto*

arco *p e dim molto*

2^{velles} Soli *p e dim molto*

arco *p e dim molto*

Div.

p

dim

Gdes Fl. —

ptes Fl. —

Htb —

Cor A. —

1^{re} et 2^e Cl. *a 2* *f* gaielement, et très en dehors en exagérant les accents *<f* *<f* *<f* *<f*

Bons —

Cors —

T.de B. *pp*

Cast. *pp*

Fin

vons —

Alt. Div. *2 Altos Soli* *pp* *p più dim.*

2 Altos Soli *pp*

velles Div. *p più dim.* *pp*

58

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

T. de B.

Cast.

58

1. 1^{er} von Solo sul G

1^{ers} vons

Div.

Tutti

2^{ds} vons

Div.

Tutti

Alt.

Div.

Tutti

velles

Div.

4 C. B. Soli

Rubato

Handwritten: à 2

Gdes Fl.

Musical staff for Gdes Fl. with notes and dynamics *mf* *expressif et un peu moqueur*

Htb

Musical staff for Htb with notes and dynamics *mf*

Cor A.

Musical staff for Cor A. with notes and dynamics *mf*

1^{re} et 2^e Cl.

Musical staff for 1^{re} et 2^e Cl. with notes and dynamics *mf*

1^{er} et 2^e Bons

Musical staff for 1^{er} et 2^e Bons with notes and dynamics *mf* *expressif et un peu moqueur*

C. Bon

Musical staff for C. Bon with notes and dynamics *p* *pp*

Cors

Musical staff for Cors with notes and dynamics *p* *pp* *les 3 légèrement cuivrées*

Xyl.

Musical staff for Xyl. with notes and dynamics *p* *pp*

T. de B.

Musical staff for T. de B. with notes and dynamics *p*

Cast.

Musical staff for Cast. with notes and dynamics *p*

Rubato

1^{ers} vons Div.

Musical staff for 1^{ers} vons Div. with notes and dynamics *p*

Div.

Musical staff for Div. with notes and dynamics *p* *f*

2^{ds} vons Div.

Musical staff for 2^{ds} vons Div. with notes and dynamics *pp*

Div.

Musical staff for Div. with notes and dynamics *pp*

Alt. Div.

Musical staff for Alt. Div. with notes and dynamics *pp*

Div.

Musical staff for Div. with notes and dynamics *pp*

velles Div.

Musical staff for velles Div. with notes and dynamics *pp*

Div.

Musical staff for Div. with notes and dynamics *pp*

C. B.

Musical staff for C. B. with notes and dynamics *pp*

59 a Tempo

à 2

Gdes Fl. *mf f*

ptes Fl. *mf f*

Htb *mf f*

Cor A. *mf f*

Cl. *mf f*

1er et 2e Bons *mf f*

C. Bon *p pp*

Cors *mf*

Tromp. *mf expr. et en dehors*

Xyl. *pp*

59 a Tempo

6. 1ers vons Soli sur la touche *mf expressif et un peu moqueur*

pos. ordinaire

6. 1ers vons *f*

6. 2ds vons arco *f*

6. 2ds vons arco *f*

Alt. Div. *pp*

velles Div. *pp*

C. B. *pp*

Gdes Fl. *mf* *f* *mf* *f*
 ptes Fl. *mf* *f* *mf* *f*
 Htb *mf* *f* *mf* *f*
 Cor A. *mf* *f* *mf* *f*
 Cl. *mf* *f* *mf* *f*
 3e Bon *mf* *f* *mf* *f* *3^o*
 C. Bon *p* *pp*
 Cors *Sourdine* *2^o* *4^o* *p* *perdendosi*
 Tromp. *p* *perdendosi* *mf* *3*
 Xyl. *p* *pp*
 1ers vons Div. *f* *f* *f*
 2ds vons Div. *f* *f* *f*
 Div. par pupitre *pizz.* *pp*
 Alt. Div. *f* *f* *f* *pp* *pizz.*
 velles Div. *f* *f* *f* *pp* *pizz.*
arco *pp léger* *pp*

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds: Gdes Fl., ptes Fl., Htb, Cor A., Cl., and Bons. Below them are the Horns (Cors) and Trumpets (Tromp.). The bottom section contains strings: 1ers Vons Div., 2ds Vons Div., Alt. Div., and velles Div. The score is marked with rehearsal number 60. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (sff). Articulation includes pizzicato (pizz.) and arco. A large blue bracket is drawn across the first three measures of the woodwind and string parts.

Très retenu 61 Modéré (Sans lenteur) ($\bullet = 112$)

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

T. de B.

1ers vons

Div.

2ds vons

Alt.

velles

C. B.

pizz. *sff* arco *f*

Très retenu 61 Modéré (Sans lenteur) ($\bullet = 112$)
 1. von Solo *f* libre et fantasque *sfz*

3. 1ers vons Soli pizz. *sfz*

à 2

f

à 2

f

2°

f

à 2

f

molto

3°

Paul

Serrez En retenant - - - - Tempo (♩ = 112)

Gdes Fl. *f*

Ptes Fl. *mf* *f* à 2

H^{tb} *mf* *f* 1^o Solo *mf* gai et fantasque

Cor A. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

1^{er} et 2^d Bons *mf* *f* à 2

Cors *p* *pp*

Xyl. *mf* *f*

T. de B. *f*

Cast. *mf*

Serrez En retenant - - - - Tempo (♩ = 112) 6. 1^{ers} vons

1^{ers} vons Div. *p* 6. 1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

velles

C. B.

Htb

Cor A.

mf gai et fantasque

1ers vons

Div.

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

Gdes fl.

Htb

Cor A.

Commencez à animer peu à peu

1ers vons

Div.

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

p

mf

p

mf

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

Div. pizz.

mf

En animant toujours

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

mf *sost.* *f* *mf* *f* *p* léger et précis

à 2

à 2

1^o

à 2

à 2

p un peu en dehors

p léger et précis

p

p léger et précis

Cors

1^o

3^o

f *f* *p*

mf *f* *p*

mf *f* *p*

En animant toujours

1ers Vons

Div.

2ds Vons

Alt.

Velles

Div.

p *mf* *f* *p* léger *p*

p *mf* *f* *p* léger *p*

Unis.

p *mf* *f* *p*

à 6 arco

p marc. et détaché *cresc.* *f* *pizz.* *p*

à 3 arco

p marc. et détaché *cresc.* *f* *Tutti Div.*

à 3 arco

p marc. et détaché *cresc.* *f* *p*

63

Gdes Fl. *f*
 Ptes Fl. *f*
 Htb *cresc.* *f*
 Cor A. *f* *p* *cresc.*
 Cl. *p* *f* *p*
 Bons *p* *f* *p*
 C. Bon *f* *p*
 Cors *f* *p*
 Tromp. *f* *p*

63

1ers vons Div. *p* *mf* *p*
 2ds vons Div. *p* *mf* *p*
 Alt. *p* *mf* *p*
 velles Div. *p* *mf* *p*
 C. B. *p* *mf* *p*

64 Mouvt de la Marche

Orchestral score for instruments:

- Gdes Fl.
- Ptes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- T. de B.
- T. Mil.
- Harpes

Caja (handwritten in T. Mil. part)

Handwritten annotations: *mf*, *f*, *p*, *gliss.*, *à 2*, *à 3*, *Tmp*

64 Mouvt de la Marche

(Quasi Guitara le Violon sous le bras)

Violin and Viola Divisions:

- 1ers Violons Div.
- 2ds Violons Div.
- Alt. Div.
- Violles Div.
- C. B.

Violin/Altos: *Quasi Guitara le Violon (sous le bras)*
 Violas: *Quasi Guitara l'Alto (sous le bras)*

Performance instructions: *TUTTI*, *f*, *pizz*, *arco*

Handwritten annotation: *gliss.*

1^o *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ 2^o *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ 1^o *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$

Gdes Fl. *pp* *pp* *pp*

Htb 1^o *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ *pp* 1^o *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ *pp*

Cor A. *pp* *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ *pp*

Cl. 1^o *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ *pp* *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ *pp*

1^{er} et 2^e Bons 1^o *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ *pp* *tr* \flat $\underline{\underline{\omega}}$ *pp*

Cors } *Sordine* 1^o *pp* 3^o *pp*

Tromp. *Sourdines aux 3 Tromp.* *pp* 1^o *pp*

T. de B. 2.3 *pp* *pp*

T. Mil. *tr* *pp*

Cymb. *tr* *pp*

Célesta *celata* *pp*

Harpes *pp* a 2 1^{re} 8 2^e

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div

C.B.

Gdes Fl. *pp*
 1^o *f subito tr*
 2^o *f subito tr*
 Htb *pp* à 2 *f subito tr*
 Cor A. *pp* à 2 *f subito tr*
 Cl. *pp* à 2 *f subito tr*
 Bons *pp* à 2 *f subito*
 C. Bon *pp*
 Cors *p* à 2 enlevez la Sourdine aux 4 Cors
 Tromp. *pp* enlevez la Sourdine aux Trompettes
 Timb.
 Xyl. *mf*
 T. de B. *f*
 T. Mil. *f*
 Cymb. *f*

Sine Sordina

T 2 2 3

f

XII

Célesta
 Harpes *f*

65

66 au Mouvt (Modéré, sans lenteur)

1ers vons Div. *f* pizz. *ff*
 2ds vons Div. *f* pizz. *ff*
 Alt. Div. *f* pizz. *ff*
 velles Div. *f* pizz. *ff*
 G. B. *f* pizz. *ff*

a 2

Gdes Fl. *mf*
 Htb *mf*
 Cor A. *mf marc.*
 Cl. *mf marc.*
 C. Bon *mf marc.*
 Cors *mf*
 Timb. *mf*
 Xyl. *mf*
 T. de B. *mf*
 T. Mil. *mf*
 Cymb. *mf*
 1ers Vons Div. *arco mf*
 2ds Vons Div. *arco mf*
 Alt. Div. *Pos. nat. mf*
 Vclles Div. *mf*
 C. B. *arco Div. mf*

Cimb
2B

67 En serrant le Mouvt

à 2

Gdes Fl. *mf*

ptes Fl. *mf e cresc. molto*

H^{tb} *mf e cresc. molto*

Cor A. *mf e cresc. molto*

Cl. *mf e cresc. molto*

1^{er} et 2^o Bons *mf e cresc. molto*

C. Bon *mf marc.*

Cors *mf e cresc. molto*

Timb. *mf*

Xyl. *mf e cresc. molto*

Cymb.

Harpes *à 2 mf*

67 En serrant le Mouvt

1^{ers} Vols Div. *mf*

2^{ds} Vols Div. *mf*

Alt. *Unis. arco mf e cresc. molto*

Velles *Unis. arco mf*

TUTTI

68 Vif et nerveux

Gdes Fl.

ptes Fl. *à 2*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon *mf*

Cors

Tromp.

Tromb. *2^o* *3^o* *mf* *1^o* *mf*

Timb. *mf*

Xyl.

T. Mil. *caja*

Cymb.

Harpes *cresc. molto*

1ers vons *mf*

Div. *mf*

2ds vons *tr*

Alt. *tr*

68 Vif et nerveux

à 2

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Tromp.

Xyl.

Cloches

T. Mil.

Cymb.

1^{er} et 2^e Bons Div.

Unis.

pizz.

mf marc.

Cloches

Xyl

Gdes Fl. *f* *più f*

ptes Fl. *f* *più f*

Htb *f* *più f*

Cor A. *f* *più f*

Cl. *f* *più f* *f* à 2

1er et 2e Bons *f* *più f* *f* à 2

Cors *f* *più f* *f*

Tromp. *ff* *ff*

1er et 2e Tromb. *f*

Xyl. *più f*

Cloches *f*

T. Mil. *f* *più f* *f*

Cymb. *f* *più f*

Harpes *f* *più f* à 2 **70**

1ers vons Div. *f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f*

pizz. *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff*

à 2

1^{er} Mouvt (♩=176)

FIN

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cloches

T. de B.

T. Mil.

Cymb.

Harpes

1^{ers} vons Div.

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is divided into two systems, each starting with a tempo marking of 1^{er} Mouvt (♩=176). The first system includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones and Tubas, Timpani, Cymbals, Toms, Snare Drum), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The second system is for the first violins. The score features various dynamic markings such as *f*, *ff*, *sfz*, and *sec.* (sforzando). There are also performance instructions like "à 2" and "1. 2. 3." with blue markings. A red handwritten word "crist" is visible in the Cymbal part. The score concludes with "FIN" in the top right of the first system and "FIN" in the bottom right of the second system.

6 minutes