

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Le Lac enchante

А. ЛЯДОВЪ

ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО

СКАЗОЧНАЯ КАРТИНКА

ДЛЯ ОРКЕСТРА

250

СОЧ. 62



A. LIADOW

DER VERZAUBERTE SEE

EIN MÄRCHENBILD

FÜR ORCHESTER

OP. 62

Partitur

1909
2947

Edition M. P. BELAJEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Antipow (C). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Folks caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—85
Artelboucheff (N.), Wihot (J.), Lidow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	2.—	—70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—60
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—50	—20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—85
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires	—1.—	—35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—90
3. Marche poloviennne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—60
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen	—30	—10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—50
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.65
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires	—1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires	—1.40	—50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 12. Poémelyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 13. „Stenka Räsine“ Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—60
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa [#] pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	28.—	10.15
Parties supplémentaires	—1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires	—1.—	—35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires	—1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires	—1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires	—2.50	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts	each	—40 —15
Piano score	1.80	—65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonoise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	—80	—30
Séparément.		
I. Polonoise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	—30	—10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi ^b pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	9.80
Parties supplémentaires	—1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.80
Parties supplémentaires	—1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 8. Polonoise.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70

Dédié à N. N. Tschérépnine.

Anatole Liadon

Le Lac enchanté

Légende

POUR ORCHESTRE

OP. 62.

Partition d'orchestre Pr. R. 2.-38
Parties d'orchestre Pr. R. 2.-10
Parties supplémentaires à R. -49

Réduction pour Piano à quatre mains par B. Kalafati Pr. ^{M. 120}~~R. -45~~

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1909

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2847 — 2849

Inst Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

Волшебное озеро.

Сказочная картинка.

Le Lac enchanté.

Der verzauberte See.

Légende.

Ein Märchenbild.

Andante. ♩. = 58.

1

Anatole Liadow, Op. 62.

3 Flauti grandi.

2 Oboi. *con sordini*

3 Clarinetti in B. *con sordini*

2 Fagotti. *con sordini*

4 Corni in F. *con sordini*

Timpani. *tr* *pp*

Celesta.

Cassa.

Arpa. *p* *pp*

Violini I div. *con sordini* *pizz.* *p* *arco* *pp* *div.*

Violini II div. *con sordini* *pp* *pizz.* *p* *arco* *tr* *pp* *tr*

Viole div. *con sordini* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp* *div.*

2 V-celli. *con sordini* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Violoncelli div. *con sordini* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Altri. *con sordini* *pp* *pp*

Contrabassi. *con sordini* *pp* *unis. pizz.* *p*

1

III.
p

tr
pp
tr
pp
tr
pp
arco
pp
p

2

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The third staff is a single treble clef staff. The fourth and fifth staves are grand staves (treble and bass clefs). The sixth and seventh staves are grand staves (treble and bass clefs). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of two grand staves (treble and bass clefs). The music continues with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are some trills indicated by *tr#*.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The third staff is a single treble clef staff. The fourth and fifth staves are grand staves (treble and bass clefs). The sixth and seventh staves are grand staves (treble and bass clefs). The music continues with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are some trills indicated by *tr#*. The bottom two staves include a *pizz.* (pizzicato) marking and an *arco* marking.

2

This musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a single treble staff, and a grand staff. The second system contains seven staves: a grand staff, two single treble staves, a grand staff, and a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present, including 'pp' and 'mf' in the first system, and '207' and 'all.' in the second system. The score concludes with a final measure marked 'pp'.

4

Musical score system 1, measures 1-3. The system includes a grand staff with piano and violin parts. The piano part features a complex texture with chords and arpeggios. The violin part has a melodic line with some rests. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. There are first and second endings marked 'I.' and 'II.'.

Musical score system 2, measures 4-5. This system shows the continuation of the piano and violin parts. The piano part has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The violin part continues with a melodic line. Dynamics include *mf* and *pp*.

Musical score system 3, measures 6-8. This system contains a dense arrangement of piano and violin parts. The piano part features rapid sixteenth-note passages and trills (*tr*). The violin part has a melodic line with trills. Dynamics include *p*, *mf*, *pizz.*, and *pp*. There are first and second endings marked 'I.' and 'II.'.

4

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second measure continues the development, with dynamics ranging from *p* to *mf* (mezzo-forte). The third measure concludes the section with dynamics of *mf* and *pp*. Performance instructions include *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *tr.* (trill), and *dim.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violin I: *a2. dolce*, *p*, *poco*

Violin II: *pp*, *poco*

Cello/Double Bass: *pp*

Violin I: *pp*

Violin II: *pp*

Violin I: *pp*

Violin II: *pp*

Violin II: *pp*, *poco*

Violin I: *pp*

Violin I: *pp*, *poco*

Violin II: *pp*, *poco*

Violin I: *pp*, *pizz.*, *p*, *poco*

Violin II: *pp*

Violin I: *pp*, *poco*

Violin II: *pp*, *poco*

The first system of the score consists of seven staves. The top three staves contain melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The fourth staff is a double bass line with dynamics *mf* and *pp*. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is a double bass line with dynamics *mf* and *pp*. The system concludes with first and second endings marked *I.* and *II.* with a *mf* dynamic.

The second system of the score consists of seven staves. The top three staves contain melodic lines with dynamics *pp* and *mf*. The fourth staff is a double bass line with dynamics *pp* and *mf*. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is a double bass line with dynamics *pp* and *mf*.

The third system of the score consists of seven staves. The top three staves are labeled "V-lini I.", "V-lini II.", and "V-le unis." and contain arched patterns with dynamics *pp* and *mf*. The fourth staff is labeled "V. celli." and contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The fifth and sixth staves are labeled "C. bassi." and contain double bass lines with dynamics *pp* and *mf*. The system concludes with first and second endings marked *I.* and *II.* with a *mf* dynamic.

6

Poco più mosso.

I. II. unis.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes multiple staves with various musical notations. Dynamics include *p*, *sf dim.*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. Trills are marked with *tr*. There are also notes with *tr#* and *trb*. A blue handwritten word "celato" is present in the lower left of the system.

Poco più mosso.

Musical score for the second system, measures 5-8. The notation continues with dynamics such as *pp cresc.*, *sf dim.*, and *pp cresc.*. There are also notes with *arco unis* and *pp cresc.*.

6

Musical score for the first system, featuring multiple staves with dynamic markings such as *pp cresc.* and *f dim.*. The score includes first and second endings for several parts.

Continuation of the musical score, showing a change in tempo and dynamics, with markings like *f dim.* and a 4/4 time signature.

Musical score for the second system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf cresc.* and *f dim.*. It includes first and second endings for the lower parts.

rit. Tempo I.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the first and second violins, both marked *pp*. The next two staves are for the first and second violas, also marked *pp*. The fifth staff is the cello part, marked *pp*. The sixth staff is the double bass part, marked *pp*. The seventh and eighth staves are for the piano, with the right hand marked *pp* and the left hand marked *p*. The ninth staff is for the harp, marked *pp*. The tenth staff is for the bassoon, marked *pp*. The system includes first and second endings for the violin and viola parts, indicated by 'I.' and 'II.' above the notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the initial instruction is 'rit.'.

rit. Tempo I.

The second system of the score consists of five staves. The top two staves are for the first and second violins, both marked *pp*. The third staff is for the first and second violas, marked *pp*. The fourth staff is for the cello and double bass, marked *pp*. The fifth staff is for the piano and harp, marked *pp*. The system includes a triplet of chords in the piano part, indicated by 'div. a 3.' above the notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the initial instruction is 'rit.'.

8

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics and performance markings. The score includes:

- Handwritten circled number **8** in the top left.
- Handwritten blue markings: **ce** and **10 Cor**.
- Dynamic markings: *pp*, *mf*, *p*, *f*.
- Performance markings: *tr* (trills), *pp*, *mf*, *p*.
- Rehearsal mark **III.** with a blue checkmark.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts with detailed performance instructions. The score includes:

- Woodwind parts with dynamics *p* and *mf*.
- String parts with dynamics *mf*, *p*, and *pizz. p*.
- Performance markings: *unis.* (unison), *div. arco* (divided arco), *div.* (divisi).
- Handwritten circled number **8** in the bottom left.

9

I.

II, III, unis.

pp

mf

p

a. 2.

(enharm.)

pizz.

arco

arco unis.

mf

p

Musical score for the first system, measures 1-10. The score consists of five staves. The first staff has dynamics *dim.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p cresc.*. The second staff has *dim.*. The third staff has *dim.*. The fourth staff has *dim.*. The fifth staff has *dim.*. A first ending bracket labeled "I." spans measures 7-10.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes a double bass part and a string section. The double bass part has dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p cresc.*. The string section has dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p cresc.*. A second ending bracket labeled "II." spans measures 11-14. The word "arco" is written above the string staves in measures 12 and 15.

rit. a tempo

06

I. dolce
pp

II. mf
pp

p

pp

rit. a tempo

p

p

p

pp

pp

I. dolce

11

The musical score on page 18 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with a series of sixteenth-note patterns. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. A handwritten blue 'Cello' is written in the lower right section of the score. The page number '11' is enclosed in a box at the top right and bottom right.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a treble clef staff with a complex, fast-moving melodic line, followed by a staff with a second ending marked "II. *pp.*". Below this are two more staves, one of which includes a dynamic marking of *p*. The middle section of the page features several staves with rests, indicating that these instruments are silent during this portion of the piece. The bottom section of the page contains a large block of music, including a treble clef staff with a dense, rhythmic texture, a bass clef staff with a melodic line, and several other staves with various musical notations and dynamic markings. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

The musical score on page 20 consists of the following parts and markings:

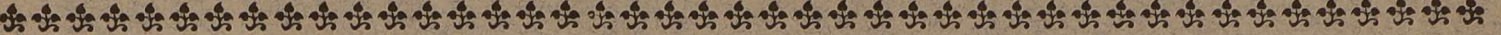
- Top Staff:** Features two first violins (I. and II.) with dynamics *pp* and *p*.
- Second Staff:** A single melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Third Staff:** A single melodic line with dynamic *p*.
- Fourth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Fifth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Sixth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Seventh Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Eighth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Ninth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Tenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Eleventh Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twelfth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirteenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Fourteenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Fifteenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Sixteenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Seventeenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Eighteenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Nineteenth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twentieth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-first Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-second Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-third Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-fourth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-fifth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-sixth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-seventh Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-eighth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Twenty-ninth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirtieth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-first Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-second Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-third Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-fourth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-fifth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-sixth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-seventh Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-eighth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Thirty-ninth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Fortieth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-first Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-second Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-third Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-fourth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-fifth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-sixth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-seventh Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-eighth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Forty-ninth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.
- Fiftieth Staff:** A single melodic line with dynamic *pp*.

12

The musical score consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. Measure 12 (labeled '12' in a box) shows the beginning of the piece with a *pp* dynamic. Measure 13 contains a *p* dynamic in the Cello/Double Bass part. Measure 14 includes a first ending bracket labeled 'I.' and a *pp* dynamic. Measure 15 features a *pp* dynamic and a *pp unis.* instruction for the Violin I and II parts. The Viola part includes a trill (*tr*) in measure 15. The Cello/Double Bass part includes an *arco* instruction in measure 15. The score concludes with a *pp* dynamic in measure 15.

12

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). <i>M. B.</i> Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Partition d'orchestre 7.50 2.65 Parties d'orchestre 16.— 5.60 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25 Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer 7.50 2.65	Rimsky-Korsakow (Nicolas). <i>M. B.</i> La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre. No. 1. Introduction. Partition d'orchestre 1.20 —45 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires à —30 —10 No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre 7.— 2.45 Parties d'orchestre 18.— 6.30 Parties supplémentaires à 1.— —35 No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre 3.— 1.05 Parties d'orchestre 8.— 2.80 Parties supplémentaires à —40 —15 No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre 3.— 1.05 Parties d'orchestre 8.50 3.— Parties supplémentaires à —40 —15
Op. 35. Scheherazade, d'après "Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre 17.— 5.95 Parties d'orchestre 30.— 10.50 Parties supplémentaires à 1.80 —65 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.50 2.65 Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 5.50 1.95	Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Partition d'orchestre 1.40 —50 Parties d'orchestre 4.— 1.40 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.20 —45
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 8.— 2.80 Parties d'orchestre 15.— 5.25 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld 4.— 1.40 Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 2.50 —80	Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand. Partition d'orchestre 13.— 4.55 Parties d'orchestre 30.— 10.50 Parties supplémentaires à 2.— 7.00 Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à A.—20 = E.—10) Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à A.—20 = E.—10) Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 6.50 2.30
Op. 38. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 8.— 2.80 Parties d'orchestre 15.— 5.25 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld 4.— 1.40 Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 2.50 —80	Op. 28. 2^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 18.— 6.30 Parties d'orchestre 35.— 12.25 Parties supplémentaires à 2.50 —80 Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati 8.— 2.80
Ouverture de l'Opéra „La Flammée du Tzar“. Partition d'orchestre 3.50 1.25 Parties d'orchestre 9.— 3.15 Parties supplémentaires à —80 —25 Pour Piano (à 2 mains) 1.40 —50	Op. 29. 2^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 18.— 6.30 Parties d'orchestre 35.— 12.25 Parties supplémentaires à 2.50 —80 Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati 8.— 2.80
Nuit sur le Mont Triglav. 3 ^{me} acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur. Partition d'orchestre 14.— 4.90 Parties d'orchestre 30.— 10.50 Parties supplémentaires à 1.80 —65	Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre. Partition d'orchestre 2.50 —90 Parties d'orchestre 5.50 1.95 Parties supplémentaires à —40 —15 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.60 —60
Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète. Partition d'orchestre 7.— 2.45 Parties d'orchestre 20.— 7.— Parties supplémentaires à —80 —30	Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 13.— 4.55 Parties d'orchestre 24.— 8.40 Parties supplémentaires à 1.40 —50 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60
Séparément. No. 1. Introduction. Partition d'orchestre —80 —30 Parties d'orchestre 3.— 1.05 Parties supplémentaires à —30 —10 No. 2. Rédowa. Partition d'orchestre 2.— .70 Parties d'orchestre 8.50 3.— Parties supplémentaires à —40 —15 No. 3. Danse lithuanienne. Partition d'orchestre 1.20 —45 Parties d'orchestre 5.— 1.75 Parties supplémentaires à —30 —10 No. 4. Danse indienne. Partition d'orchestre 1.60 —60 Parties d'orchestre 5.50 1.95 Parties supplémentaires à —30 —10 No. 5. Cortège. Partition d'orchestre 3.— 1.05 Parties d'orchestre 10.— 3.50 Parties supplémentaires à —40 —15	Scherbatschew (N.). Op. 83. Sérénade pour Orchestre. Partition d'orchestre 2.— .70 Parties d'orchestre 4.— 1.40 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.20 —45 Version pour Piano à 2 mains par l'auteur —80 —30
Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mal“ pour Orchestre. Partition d'orchestre 2.50 —90 Parties d'orchestre 7.— 2.45 Parties supplémentaires à —50 —20 Pour Piano seul 1.60 —60	2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.) Partition d'orchestre 5.— 1.75 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires à —30 —10

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). <i>M. B.</i> La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre. No. 1. Introduction. Partition d'orchestre 1.20 —45 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires à —30 —10 No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre 7.— 2.45 Parties d'orchestre 18.— 6.30 Parties supplémentaires à 1.— —35 No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre 3.— 1.05 Parties d'orchestre 8.— 2.80 Parties supplémentaires à —40 —15 No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre 3.— 1.05 Parties d'orchestre 8.50 3.— Parties supplémentaires à —40 —15	Tanéfew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Partition d'orchestre 1.80 —65 Parties d'orchestre 6.50 2.30 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano par l'auteur —60 —25
Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Partition d'orchestre 1.40 —50 Parties d'orchestre 4.— 1.40 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.20 —45	Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orange“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Partition d'orchestre 6.— 2.10 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05
Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand. Partition d'orchestre 13.— 4.55 Parties d'orchestre 30.— 10.50 Parties supplémentaires à 2.— 7.00 Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à A.—20 = E.—10) Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à A.—20 = E.—10) Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 6.50 2.30	Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre 6.50 2.30 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre. Partition d'orchestre 2.50 —90 Parties d'orchestre 5.50 1.95 Parties supplémentaires à —40 —15 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.60 —60	Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre 6.50 2.30 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.50 1.25
Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 13.— 4.55 Parties d'orchestre 24.— 8.40 Parties supplémentaires à 1.40 —50 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60	Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 2.50 —90 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.40 —50
Scherbatschew (N.). Op. 83. Sérénade pour Orchestre. Partition d'orchestre 2.— .70 Parties d'orchestre 4.— 1.40 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.20 —45 Version pour Piano à 2 mains par l'auteur —80 —30	Op. 12 Scène dans la caverne dessorelières (1 ^{re} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 4.90 Parties d'orchestre 28.— 9.80 Parties supplémentaires à 1.80 —65 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrov 5.— 1.75
2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.) Partition d'orchestre 5.— 1.75 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires à —30 —10	Op. 12 Scène dans la caverne dessorelières (1 ^{re} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 4.90 Parties d'orchestre 28.— 9.80 Parties supplémentaires à 1.80 —65 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrov 5.— 1.75
Tanéfew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Partition d'orchestre 6.50 2.30 Parties d'orchestre 11.— 3.85 Parties supplémentaires à —60 —25 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 1.05	Op. 12 Scène dans la caverne dessorelières (1 ^{re} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 4.90 Parties d'orchestre 28.— 9.80 Parties supplémentaires à 1.80 —65 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrov 5.— 1.75
Op. 12. 1^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 15.— 5.25 Parties d'orchestre 35.— 12.25 Parties supplémentaires à 2.— 7.70 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.50 2.30	Op. 12 Scène dans la caverne dessorelières (1 ^{re} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 4.90 Parties d'orchestre 28.— 9.80 Parties supplémentaires à 1.80 —65 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrov 5.— 1.75

Compositions pour Orchestre.

Tanéfew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Partition d'orchestre 1.80 —65 Parties d'orchestre 6.50 2.30 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano par l'auteur —60 —25	Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orange“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Partition d'orchestre 6.— 2.10 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05
Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre 6.50 2.30 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05	Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre 6.50 2.30 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires à —80 —30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.50 1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 2.50 —90 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires à —30 —10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.40 —50	Op. 12 Scène dans la caverne dessorelières (1 ^{re} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 4.90 Parties d'orchestre 28.— 9.80 Parties supplémentaires à 1.80 —65 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrov 5.— 1.75
Op. 12. 1^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 15.— 5.25 Parties d'orchestre 35.— 12.25 Parties supplémentaires à 2.— 7.70 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.50 2.30	Op. 12 Scène dans la caverne dessorelières (1 ^{re} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre 14.— 4.90 Parties d'orchestre 28.— 9.80 Parties supplémentaires à 1.80 —65 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrov 5.— 1.75

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3. Partition 1.— —33 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) 2.— —75	Op. 23. 2^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Partition —60 —25 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.) 1.80 —60 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur —80 —30
Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Partition —50 —20 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) 1.50 —50 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.20 —45	Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Partition 1.— —35 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) 2.— —75 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.40 —50

Fanfares.

Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. (Partition 1.— —33 Partition et parties séparées 3.— 1.05 Réduction pour Piano par N. Sokolow —60 —25	I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow
--	---

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur. Partition et parties séparées 2.50 —80
--

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). (Partition —40 —15 Partition et Parties séparées 1.20 —45 Réduction pour Piano à 2 mains —40 —15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse 3.— 1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano 1.20 —45
--

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano 1.— —35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. Elogue pour Cor anglais avec Piano 1.40 —50
--