

No. 198

# Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Trompete I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.  
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.  
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-  
nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-  
höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der  
schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der  
Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ray Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem  
Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.  
[492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von  
C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zu „Ruy Blas“.

Tromba I in C.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

*Lento.* *f sf* *Allegro molto.* *f sf* *Lento.* *f sf*

*Allegro molto.* *f sf* *Lento.* *ff* *Allegro molto.* *ff* **A**

*f sf sf sf sf* *ff* *sf*

**2 B** *ff* *sf*

*f sf sf sf sf* *Lento.* *a tempo* **3** **39**

**C** *p* *p* *p* *cresc.* *p*

*cresc.* *p cresc.* **1 D** *ff* *1* *1*

*sf* **5 E** *ff* **2**

*sf* **2** *sf* **7**

**F** *ff* *sf* *sf*

*sf dim. p* **1** *dim.* **2** **3** **4** **5** **23**

Tromba I in C.

*p* *cresc.* *cresc.* *ff* *f* *ff*

*Lento.* *f* *f* *a tempo* 35 *I* *p*

2 *pp*

7 *K* *ff*

1

*L* 8 *f* *M* 3 *p*

1 *cresc.* *f cresc.* *ff* *N* *ff*

*ff* *ff*

0

