Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

RUY BLAS

-23-

Ouverturen.

Cherubini,	Medea. (18 Stimmen.) 8⁰	2
Cherubini,	Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8⁰	2
Cherubini,	Der Wasserträger. (20 St.) 8⁰	2
Czapek,	Op. 50. Geistliches Vorspiel. (19 St.)	3
Draeseke,	Op. 65. Jubel-Ouverture. (38 St.)	6
Enna,	Cleopatra (für den Konzertgebrauch). (33 St.)	5
Freudenberg,	Die Nebenbuhler. (23 St.) 8⁰	3
Gade,	Op. 1. Nachklänge von Ossian. (24 St.) 8⁰	3
Gade,	Op. 37. Hamlet. (25 St.) 8⁰	3
Gluck,	Alceste mit Schluss von F. Weingartner. (19 St.)	3
Gluck,	Iphigenie in Aulis mit a. Schluss von R. Wagner. (22 St.)	4
Holstein,	Der Haideschacht. (24 St.) 8⁰	3
Huber,	Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture. (25 St.) 8⁰	3
Kleinmichel,	Op. 25. Phantasie-Ouverture, A dur. (23 St.)	5
Leo,	Sinfonia del Oratorio »Sant'Elena al Calvario«. (15 St.)	2
Mendelssohn,	Op. 10. Hochzeit des Camacho. (23 St.)	3
Mendelssohn,	Op. 21. Sommernachtstraum. (19 St.)	3
Mendelssohn,	Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). (18 St.)	8
Mendelssohn,	Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. (21 St.)	3
Mendelssohn,	Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine. (18 St.)	3
Mendelssohn,	Op. 36. Paulus. (22 St.)	2
Mendelssohn,	Op. 74. Athalia. (22 St.)	3
Mendelssohn,	Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (17 St.)	2
Mendelssohn,	Op. 95. Ruy Blas. (23 St.)	3

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Partitur-Bibliothek

Ouverturen.

d'Albert, Der Rubin. (33 Stimmen.)
Bargiel, Prometheus. Op. 16. (24 St.) 8°.
Bassermann, Ouverture, F dur. (25 St.)
Beethoven, Coriolan. Op. 62. (18 St.)
—— Egmont. Op. 84. (21 St.)
—— Fidelio, E dur. Op. 72. (22 St.)
—— König Stephan. Op. 117. (21 St.)
—— Leonore. Nr. 1, C dur. Op. 138. (20 St.)
—— Leonore. Nr. 2, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Leonore. Nr. 3, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Namensfeier. Op. 115. (20 St.)
—— Prometheus. Op. 43. (18 St.)
—— Ruinen von Athen. Op. 113. (20 St.)
—— Weihe des Hauses. Op. 124. (23 St.)
Berlioz, Waverley. Op. 1b. (25 St.)
—— Die Vehmrichter. Op. 3. (30 St.)
—— König Lear. Op. 4. (24 St.)
—— Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht.) (25 St.)
—— Benvenuto Cellini. Op. 23. (33 St.)
—— Römischer Karneval. Op. 9. (28 St.)
—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25. (9 St.)
—— Der Korsar. Op. 21. (26 St.)
—— Beatrice und Benedikt. (24 St.)
—— Die Trojaner in Karthago. (25 St.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. (26 St.) 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. (23 St.) 8°.
—— Ali Baba. (25 St.) 8°.
—— Anacreon. (23 St.) 8°.
—— Elise. (18 St.) 8°.
—— Faniska. (19 St.) 8°.
—— Lodoiska. (19 St.) 8°.
—— Medea. (18 St.) 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8°.
—— Der Wasserträger. (20 St.) 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50. (19 St.)
Draeseke, Jubel-Ouverture. Op. 65. (38 St.)
Enna, Cleopatra (für den Konzertgebrauch.) (33 St.)
—— Das Streichholzmädel. (25 St.)
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (25 St.) 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. (25 St.) 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. (24 St.) 8°.
Gluck, Alceste. (Schluss von Fel. Weingartner.) (19 St.)
—— Iphigenie in Aulis. (Schluss von R. Wagner.) (22 St.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluss von H. von Dameck.) (24 St.)
—— Der Haideschacht. (24 St.) 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. (25 St.) 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, A dur. Op. 25. (23 St.)
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. (15 St.)
Mendelssohn, Athalia. Op. 74. (22 St.)
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (28 St.)
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (17 St.)
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10. (23 St.)
—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (18 St.)
—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (21 St.)
—— Paulus. Op. 36. (22 St.)
—— Ruy Blas. Op. 95. (23 St.)
—— Sommernachtstraum. Op. 21. (19 St.)
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. (20 St.)
Meyerbeer, Hugenotten. (29 St.)
Mozart, Apollo et Hyacinthus. (8 St.)
—— Ascanio in Alba. (10 St.)
—— Bastien und Bastienne. (7 St.) Ausgabe für den Konzertgebrauch.
—— Così fan tutte. (18 St.)
—— Don Juan. (18 St.)
—— Die Entführung aus dem Serail. (20 St.)
—— Figaros Hochzeit. (18 St.)
—— La finta Giardiniera. (8 St.)
—— La finta semplice. (8 St.)
—— Idomeneo. (18 St.)
—— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) (18 St.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

OUVERTURE

zu

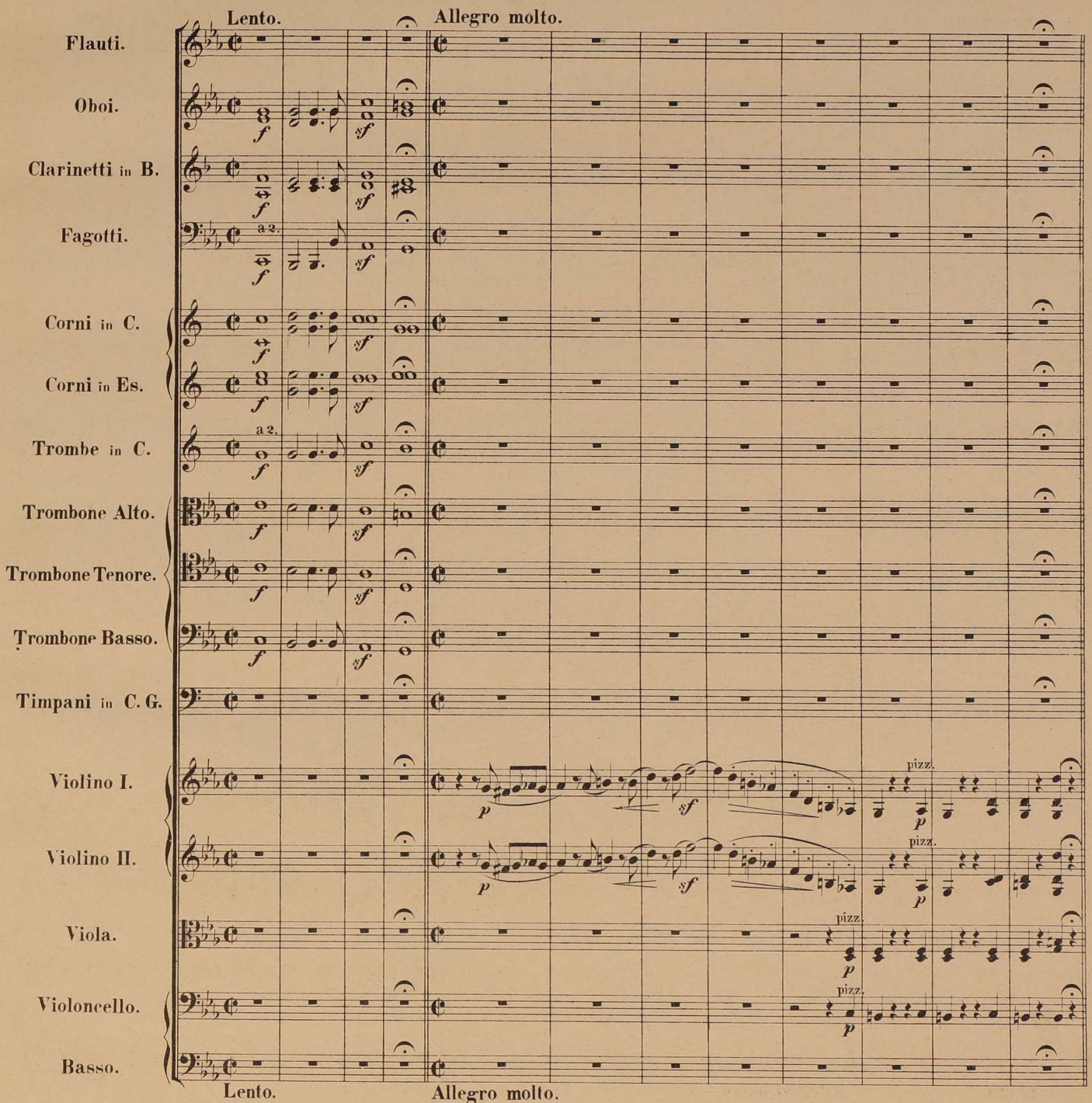
RUY BLAS

von

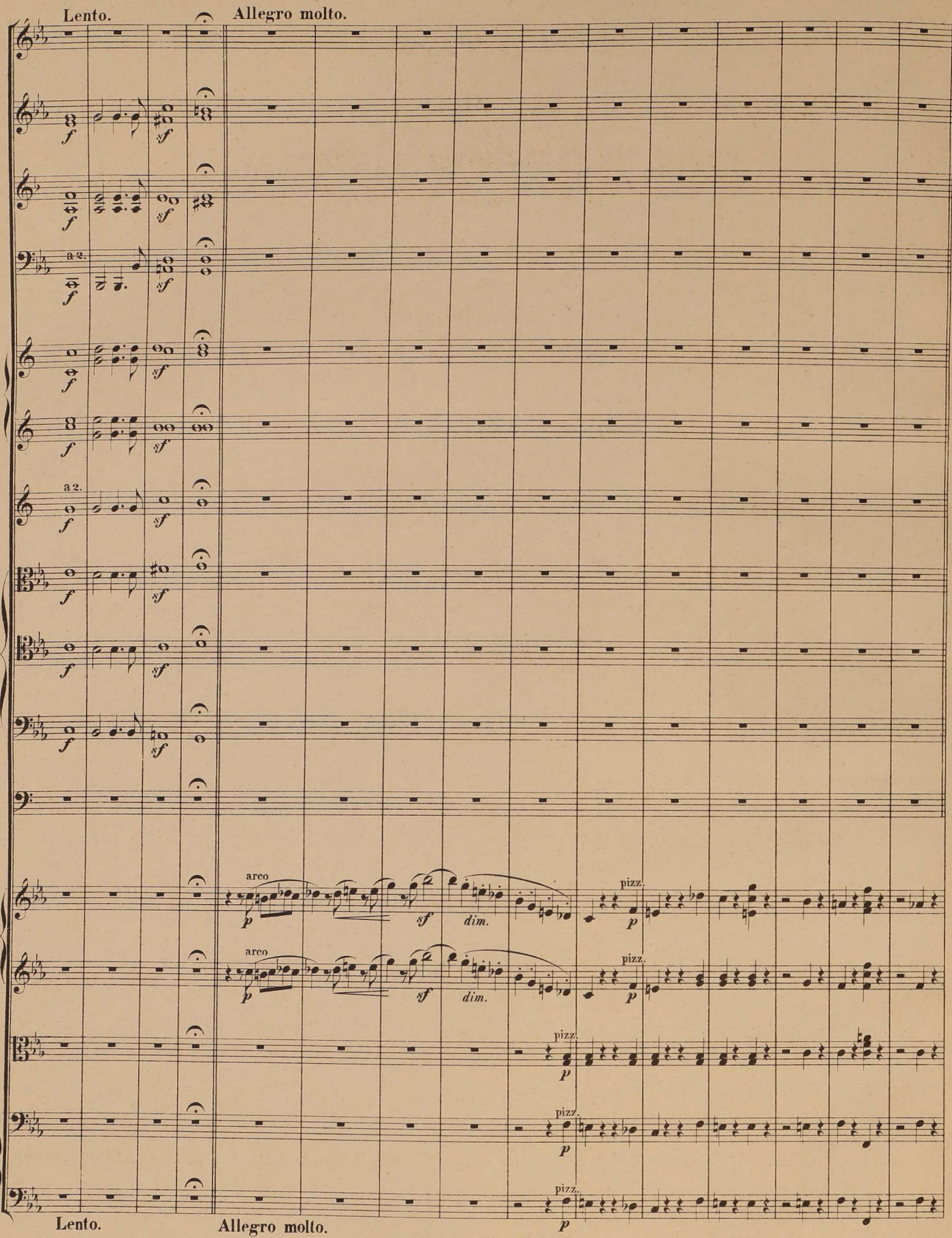
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

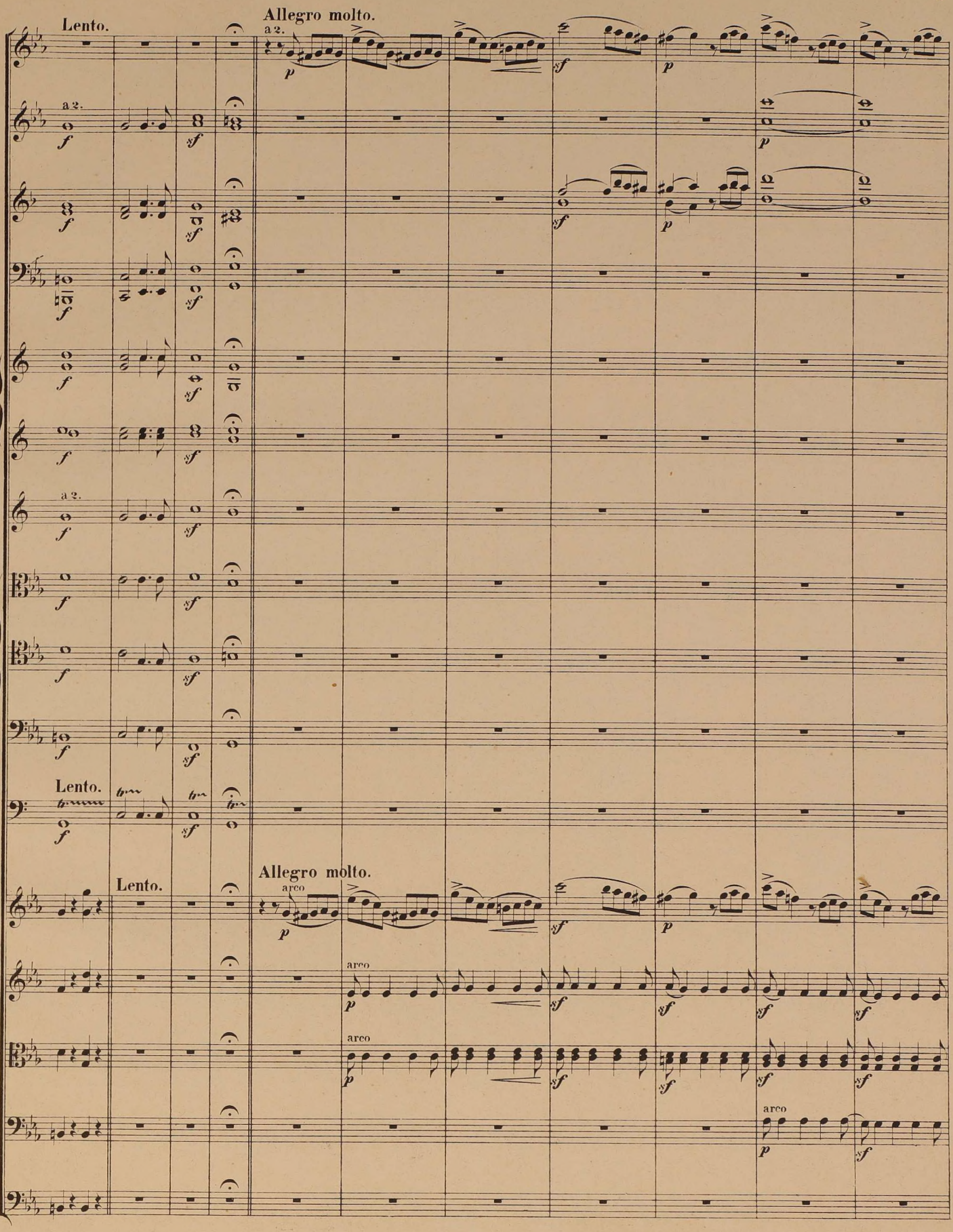
Op. 95.

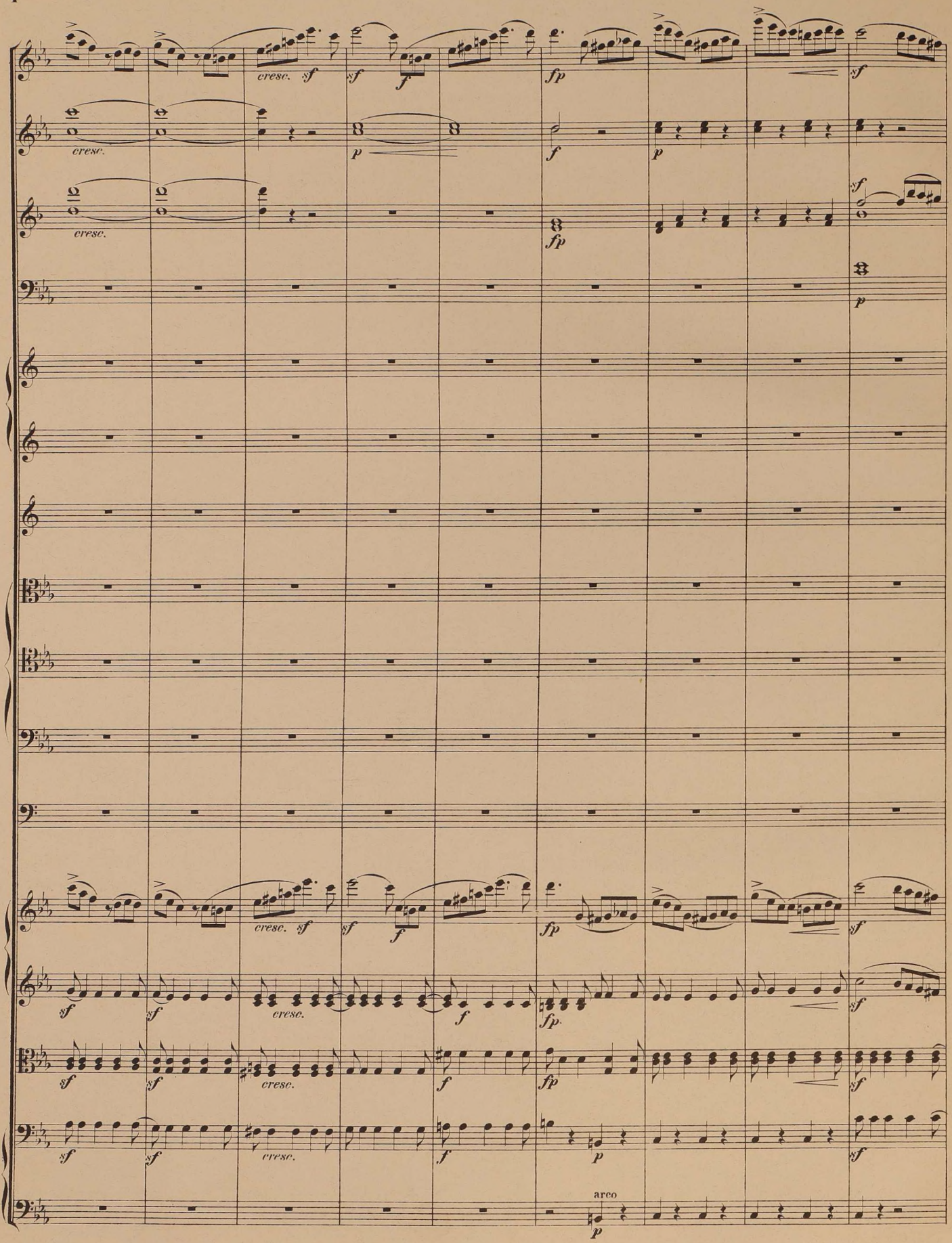
Componirt 1839.

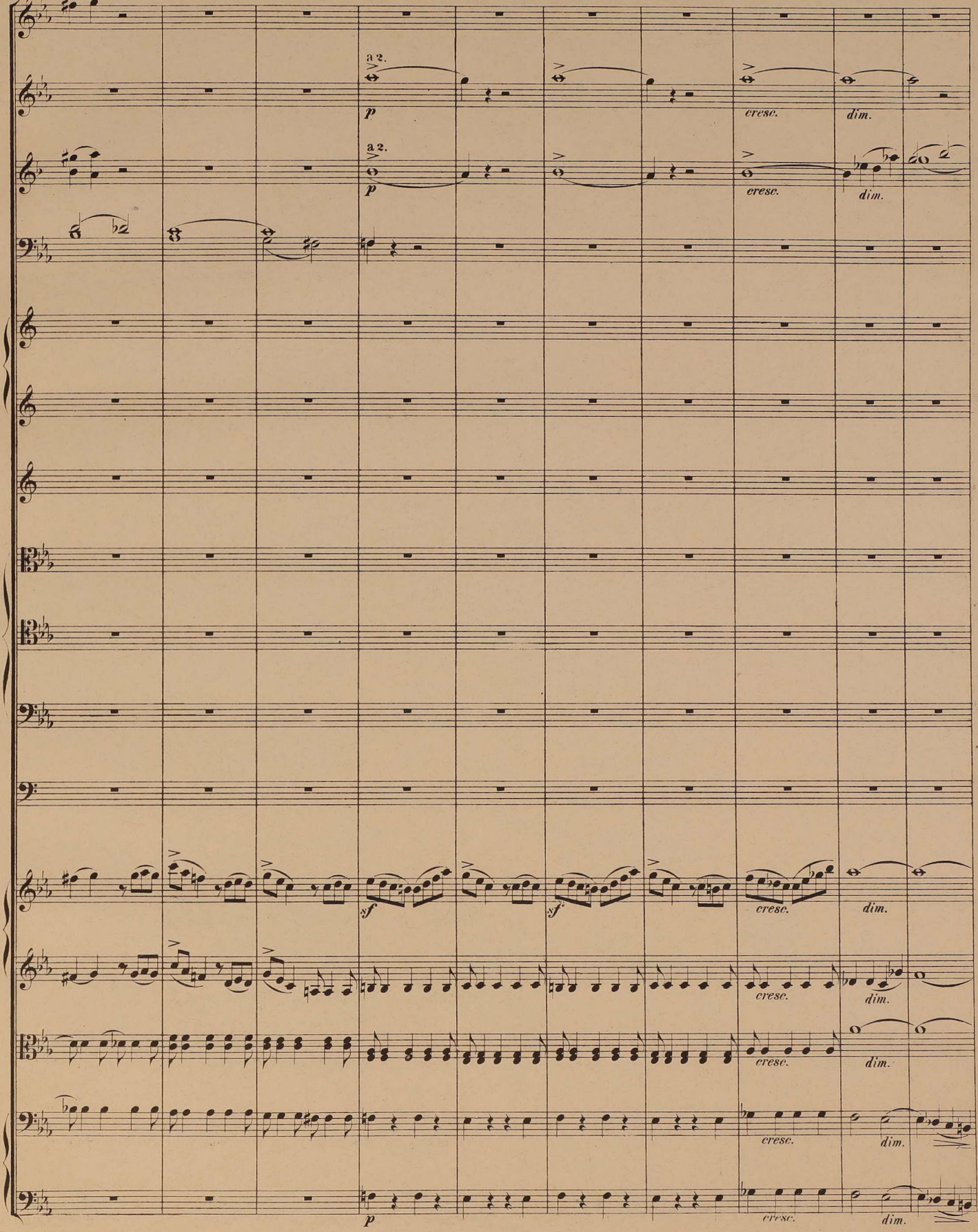


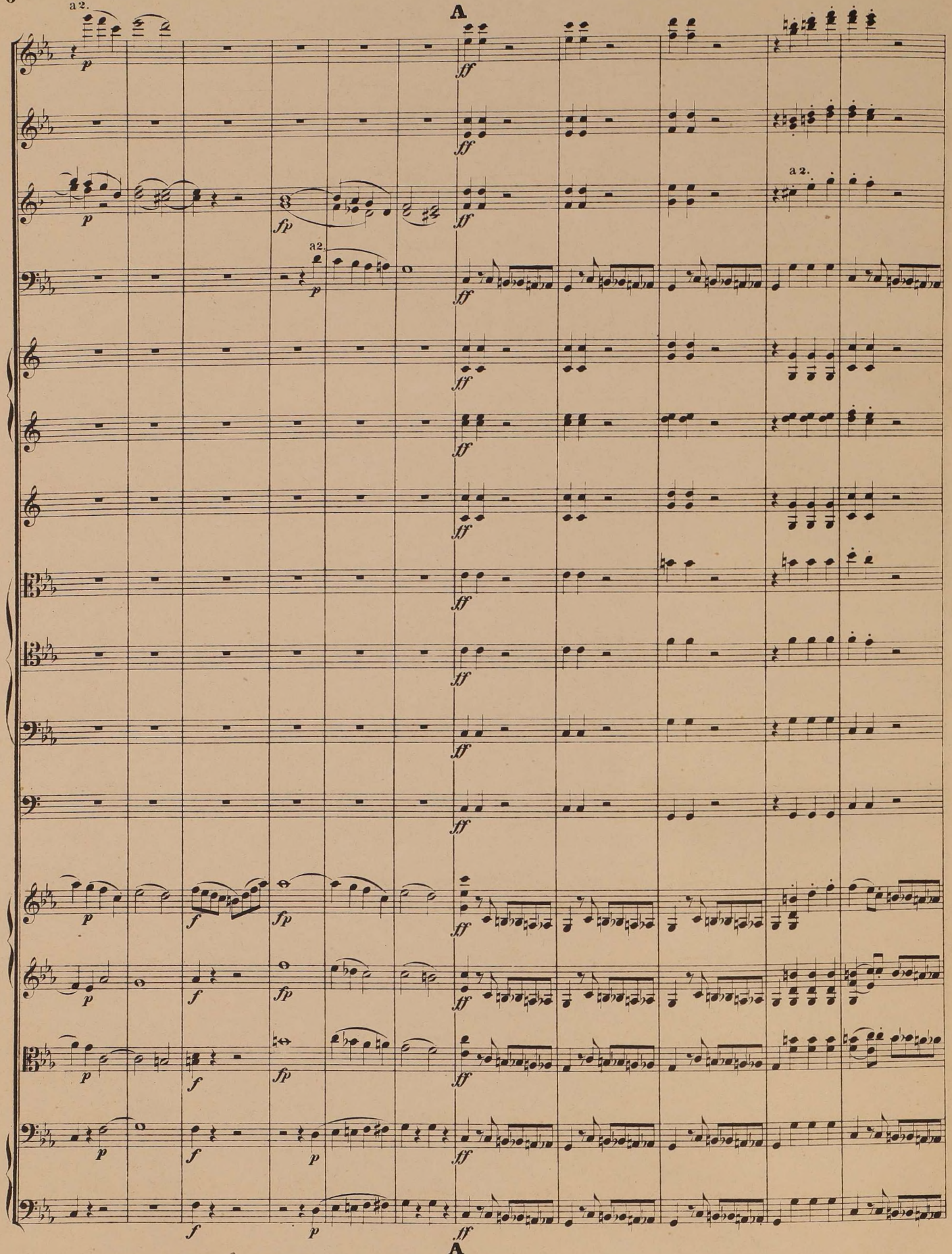
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

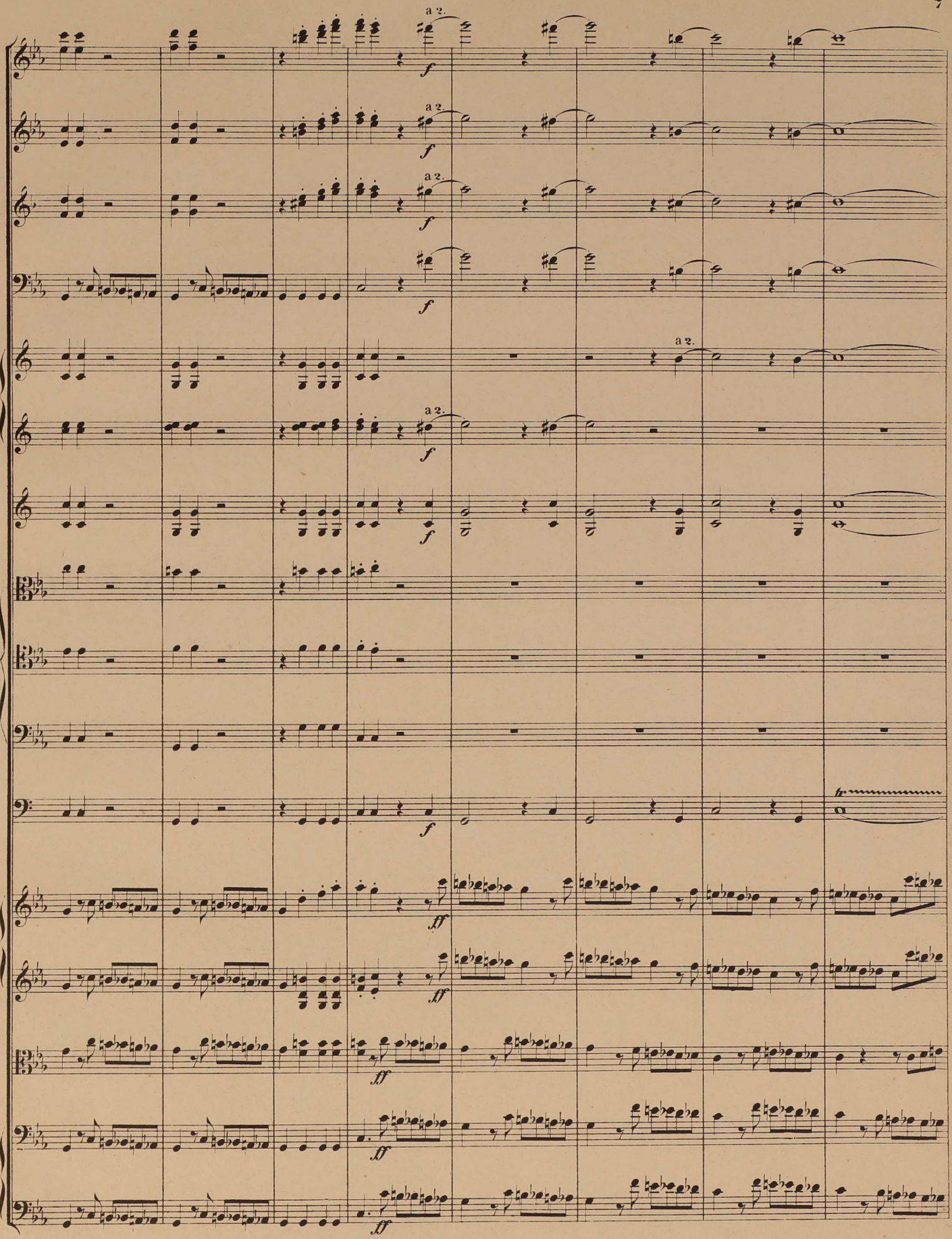

Lento.
Allegro molto.
a2.
arco
pizz.
Lento.
Allegro molto.

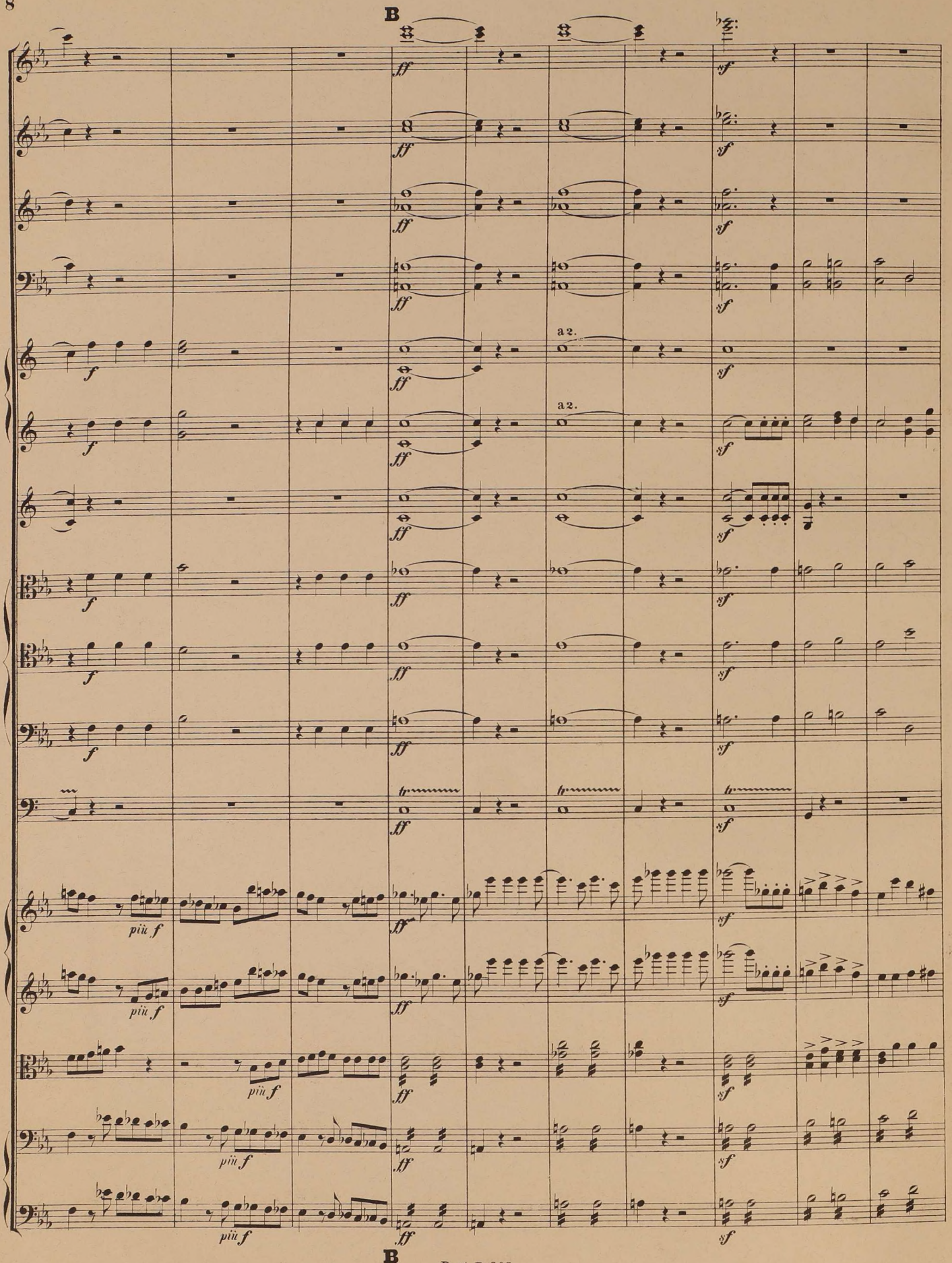

Lento.
Allegro molto.
a 2.
arco
Lento.
Allegro molto.

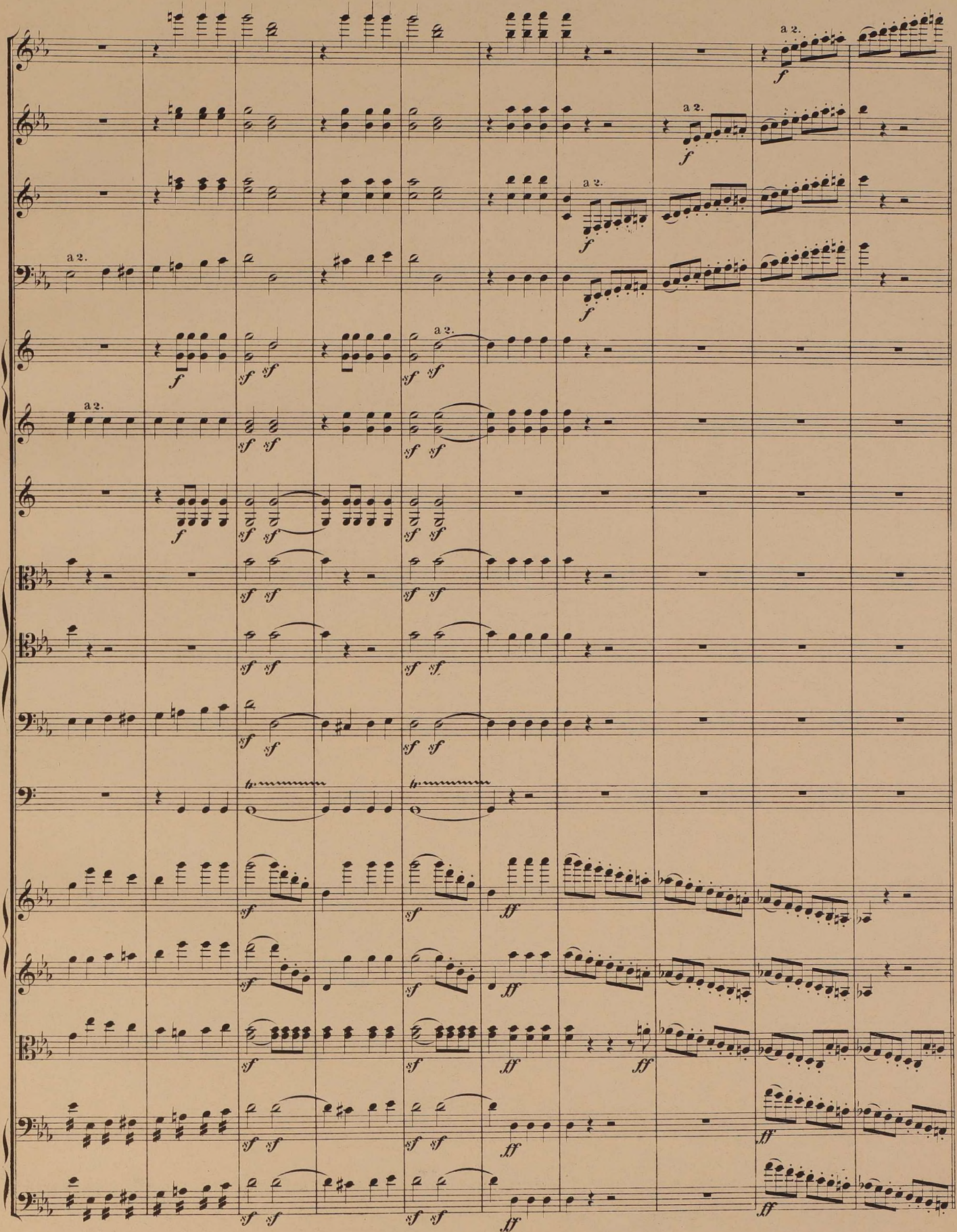

cresc. sf
sf
f
fp
sf
cresc.
p
f
p
fp
sf
p
cresc. sf
sf
f
fp
sf
sf
sf
cresc.
f
fp.
sf
sf
sf
cresc.
f
fp
sf
sf
sf
cresc.
f
p
sf
arco
p

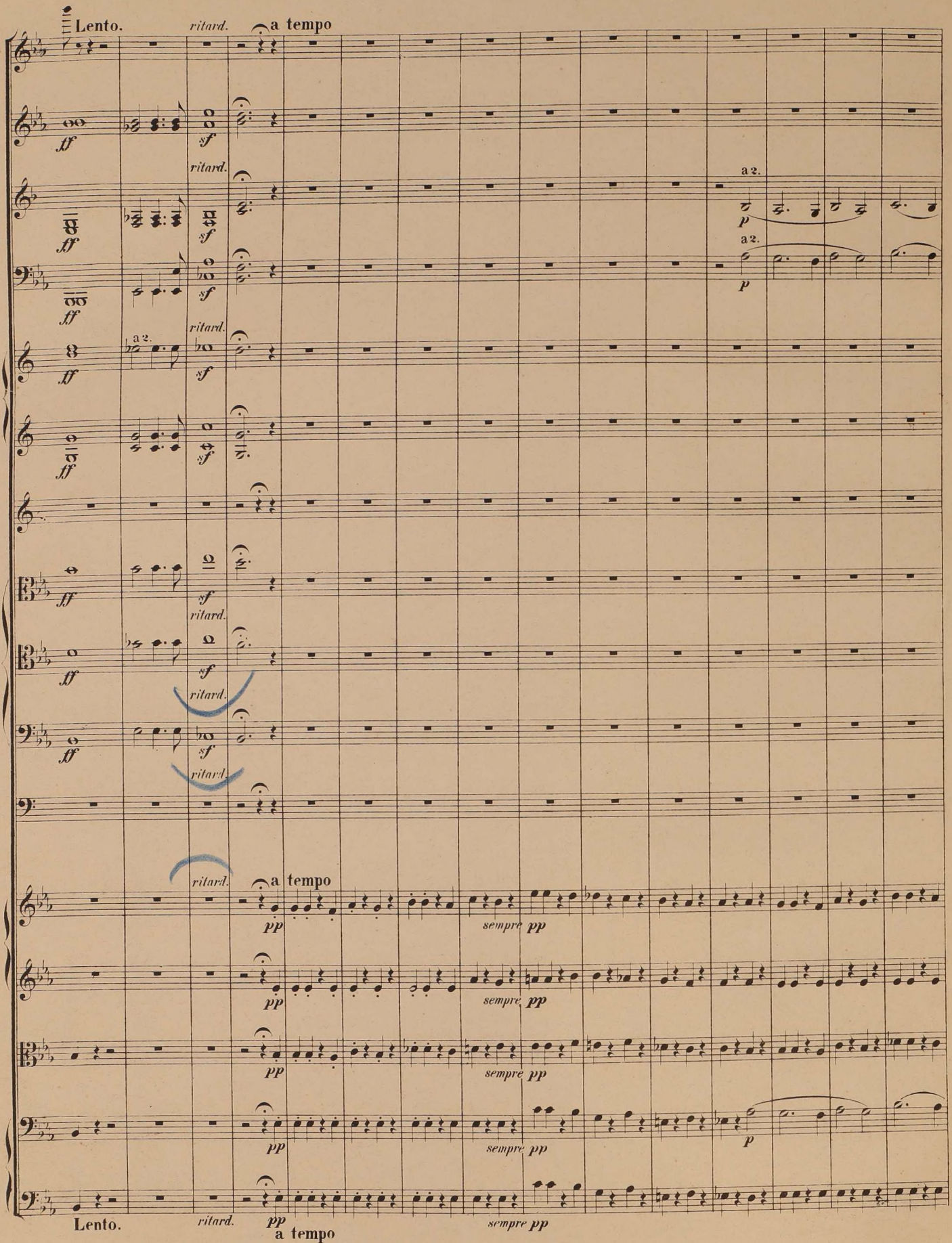

a 2.
p
cresc.
dim.
a 2.
p
cresc.
dim.
sf
sf
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.

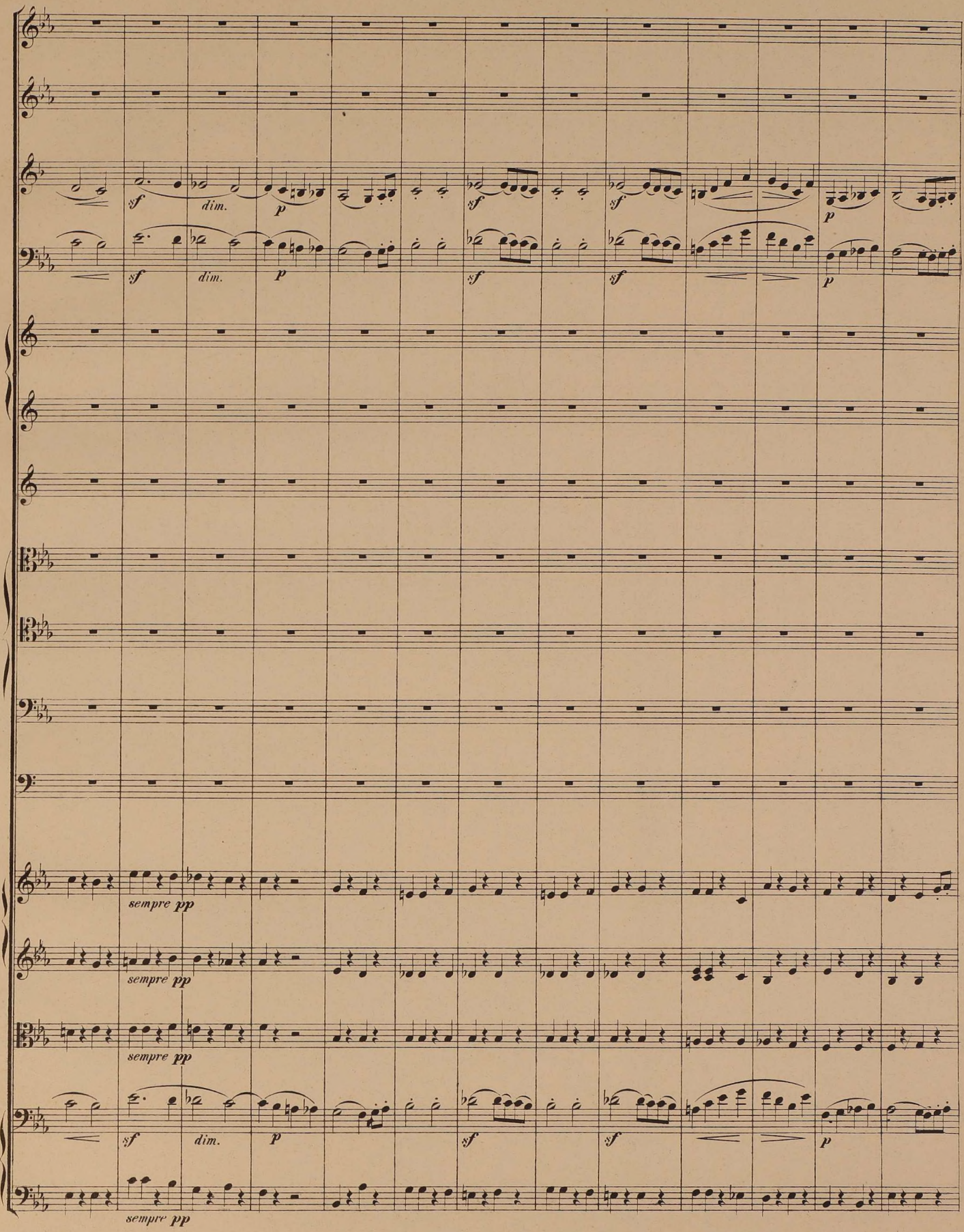

A
a 2.
a 2.
a 2.
A

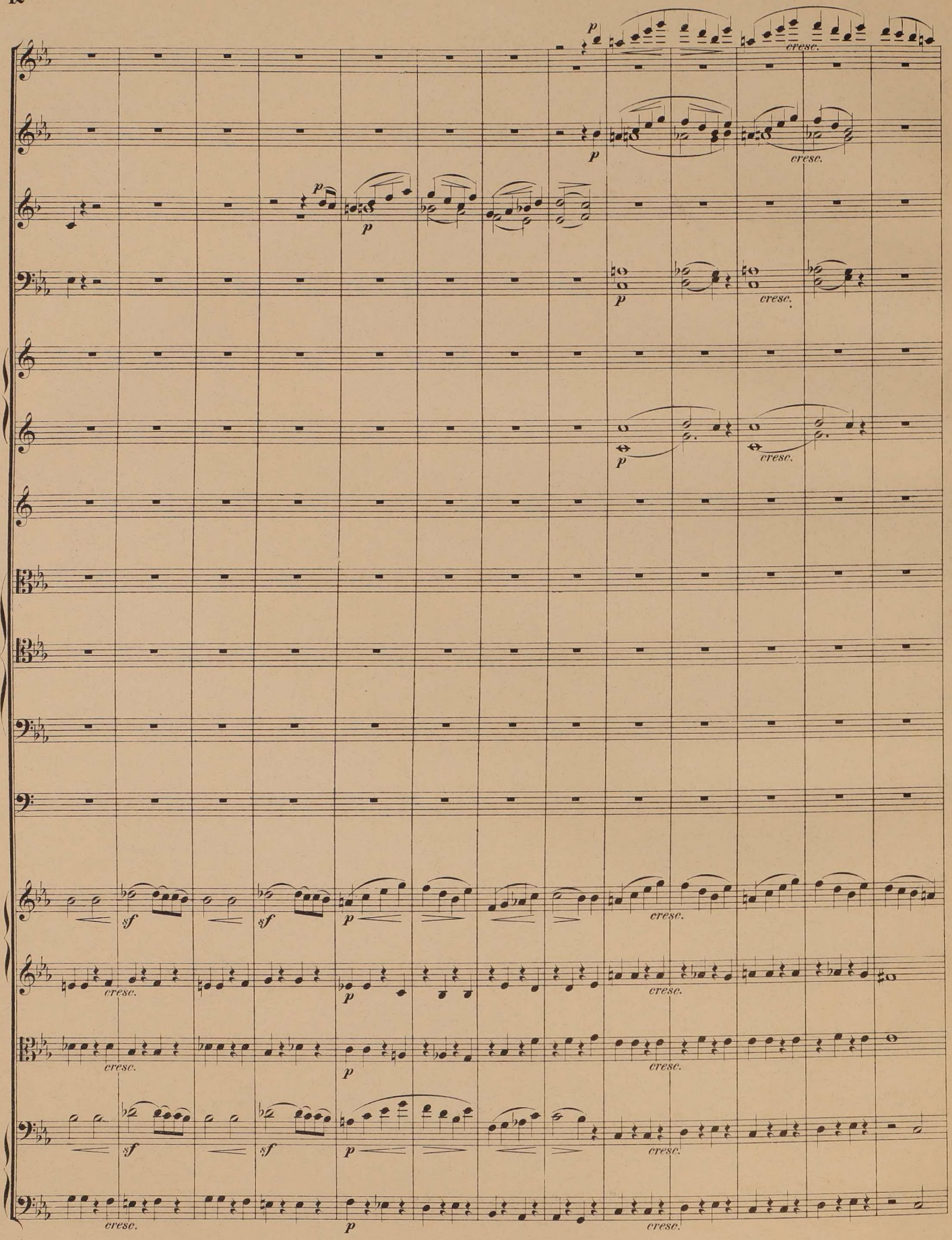

a 2.
f
a 2.
f
a 2.
f
f
a 2.
a 2.
f
f
tr
ff
ff
ff
ff

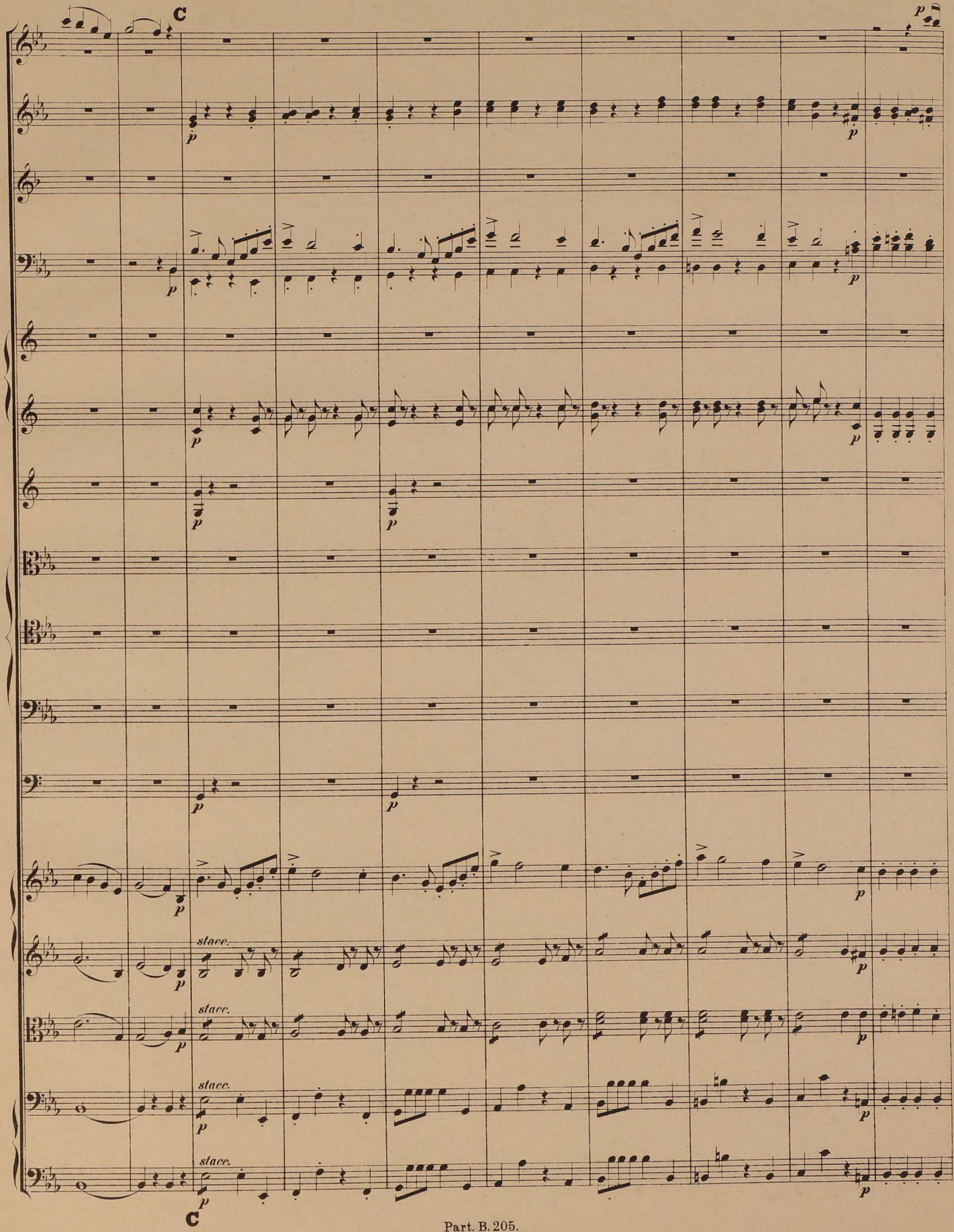

B
a2.
a2.
più f
più f
più f
più f
più f
B

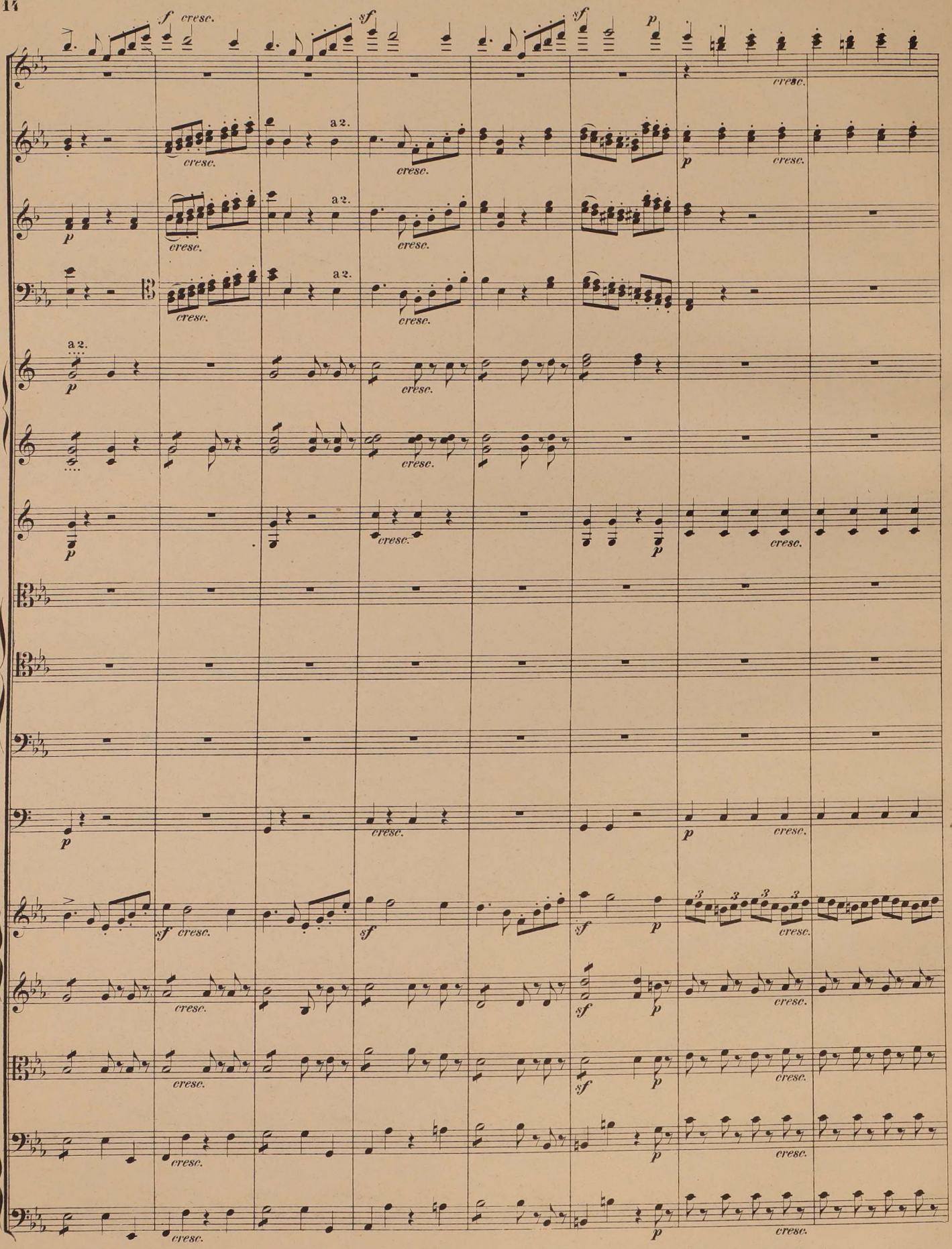

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
f
sf
ff

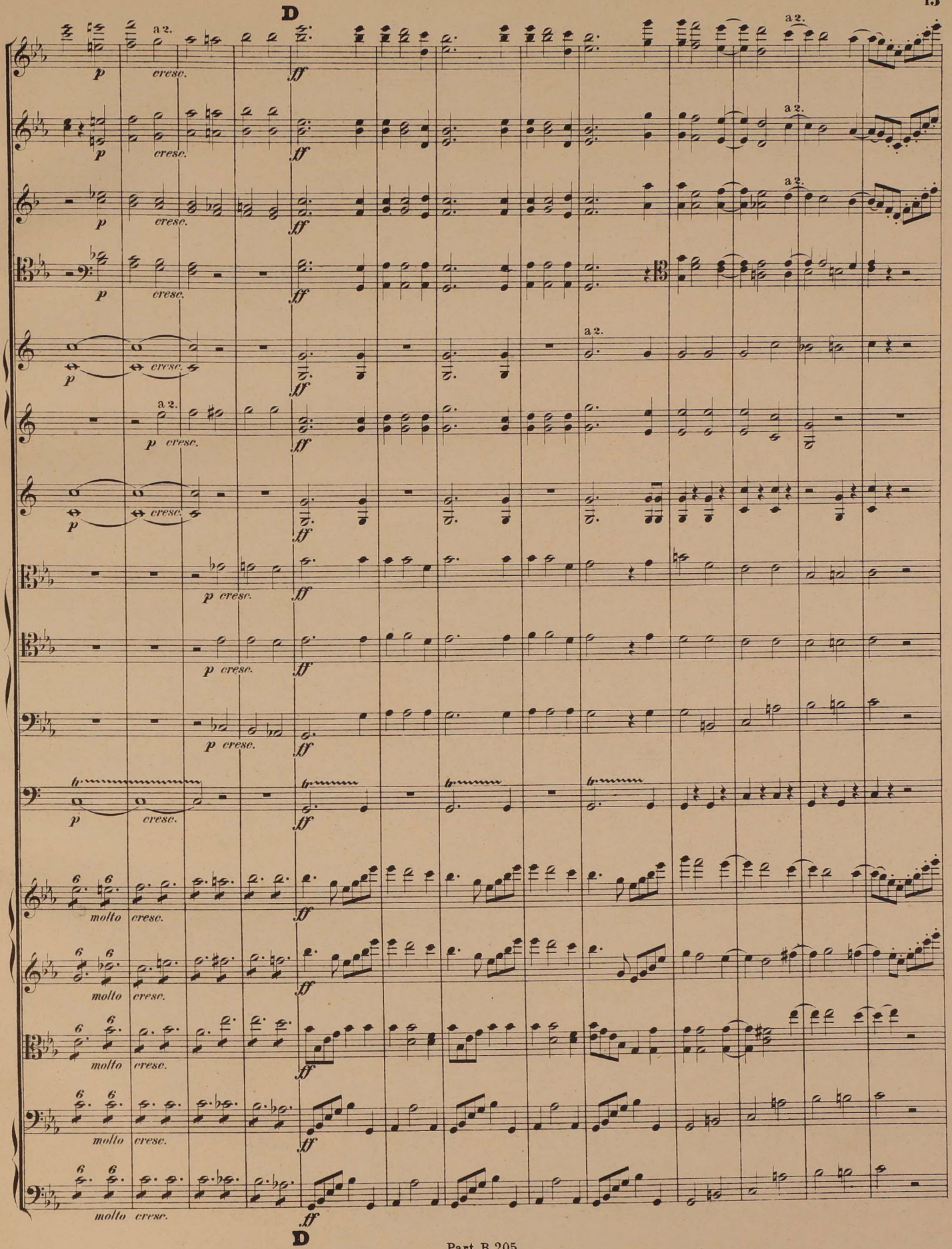

Lento.
ritard.
a tempo
ff
sf
a 2.
p
pp
sempre pp
Lento.
ritard.
a tempo

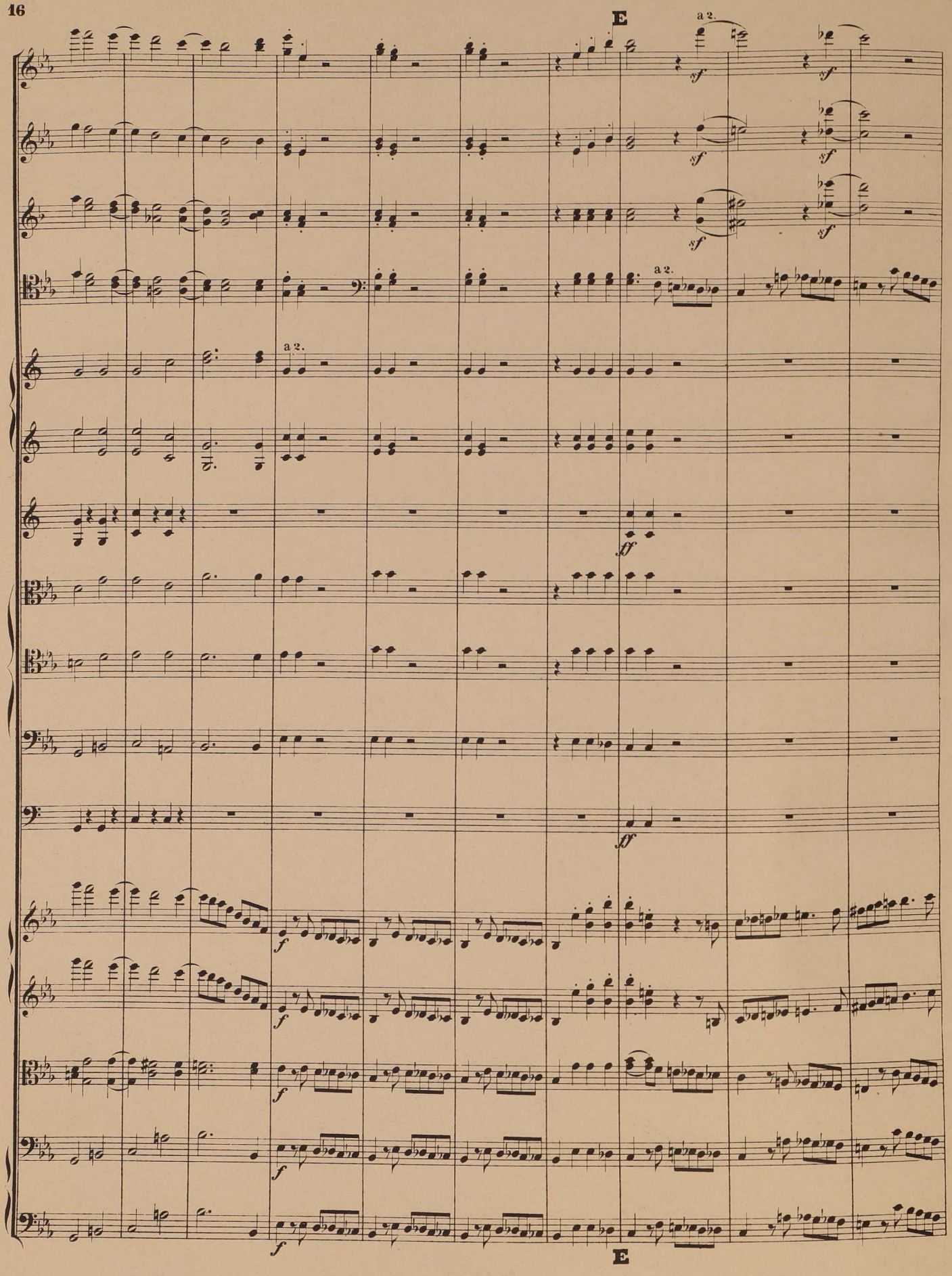

sf
dim.
p
sempre pp

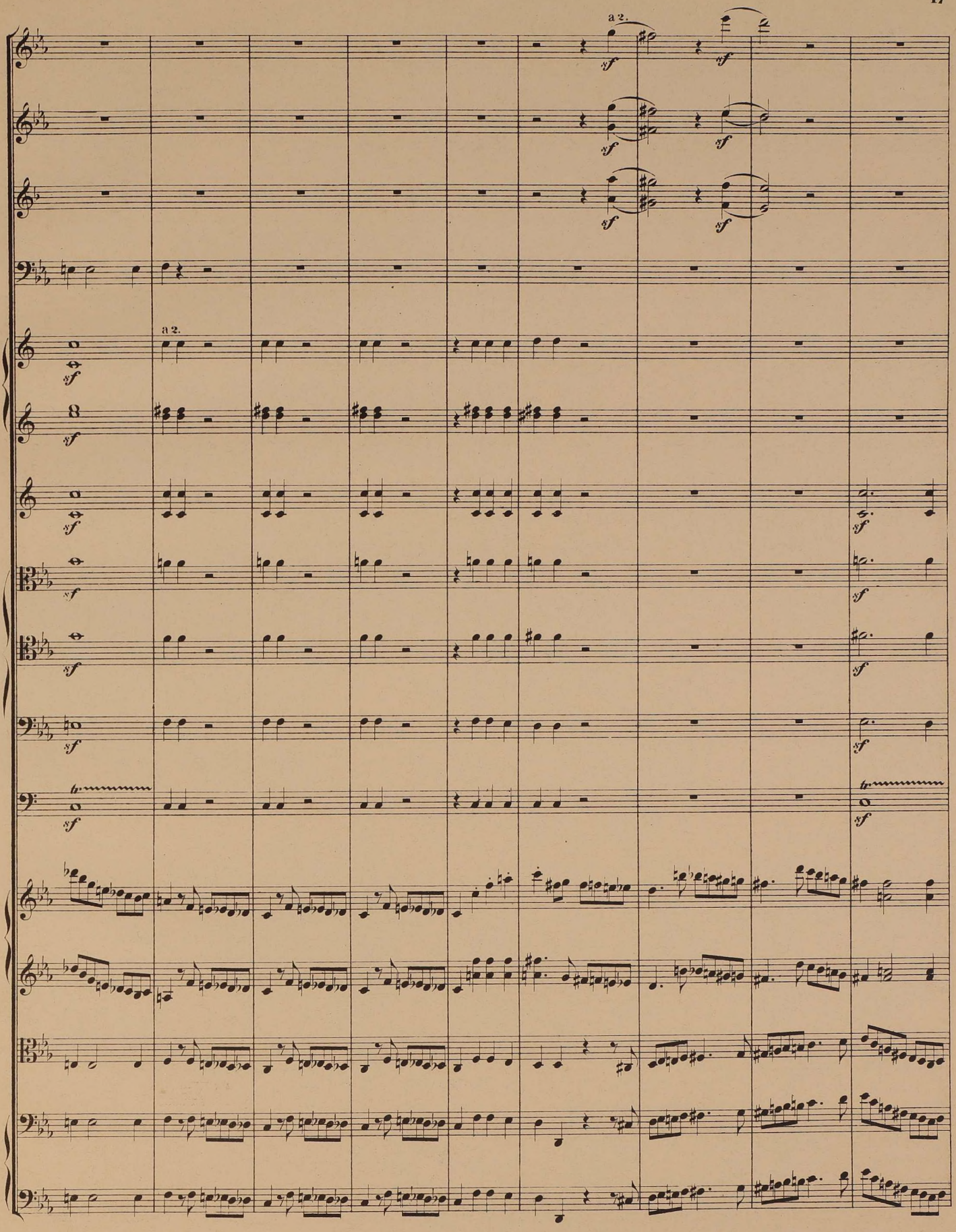

p
cresc.
sf
cresc.

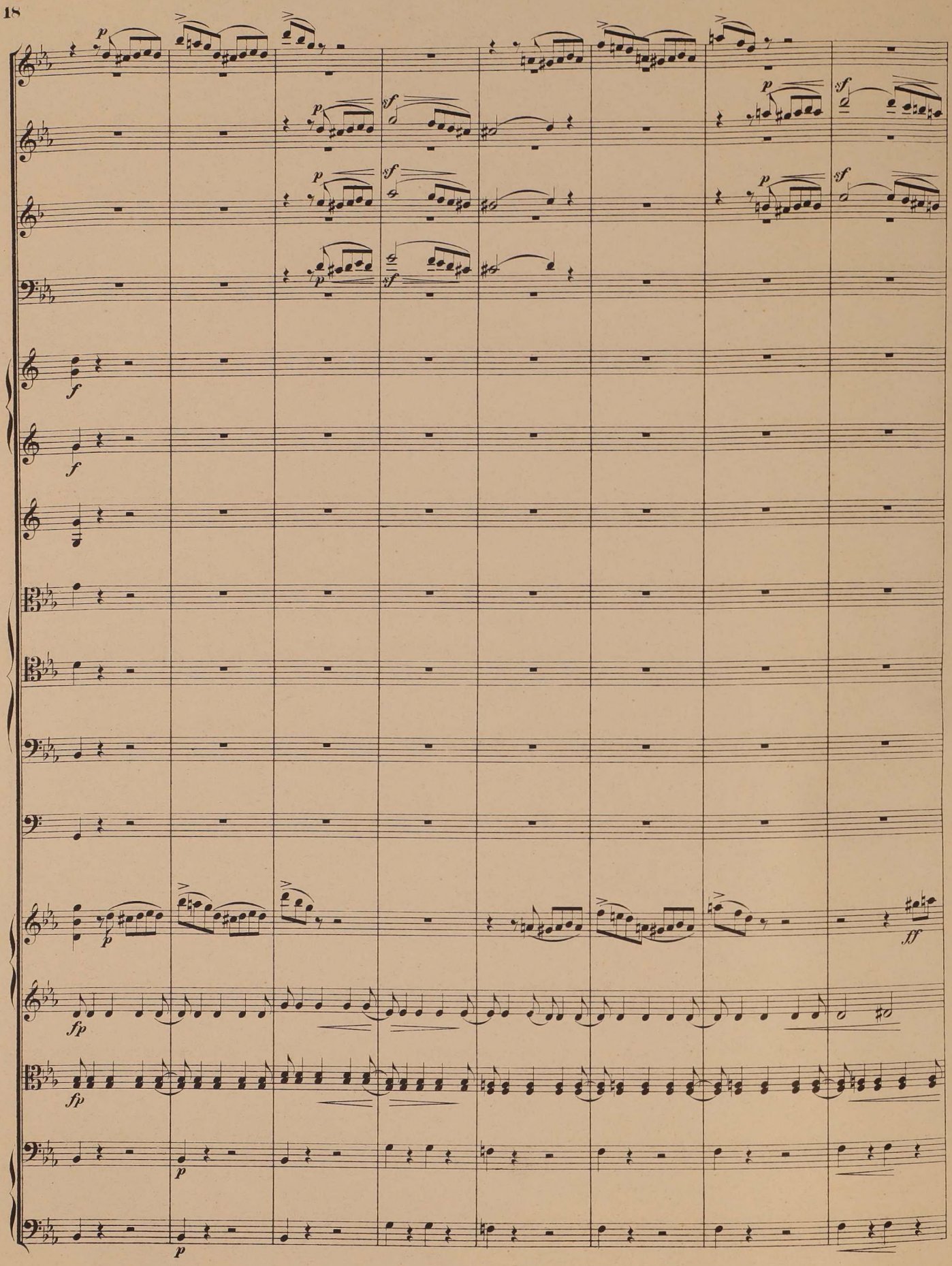

C
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
C

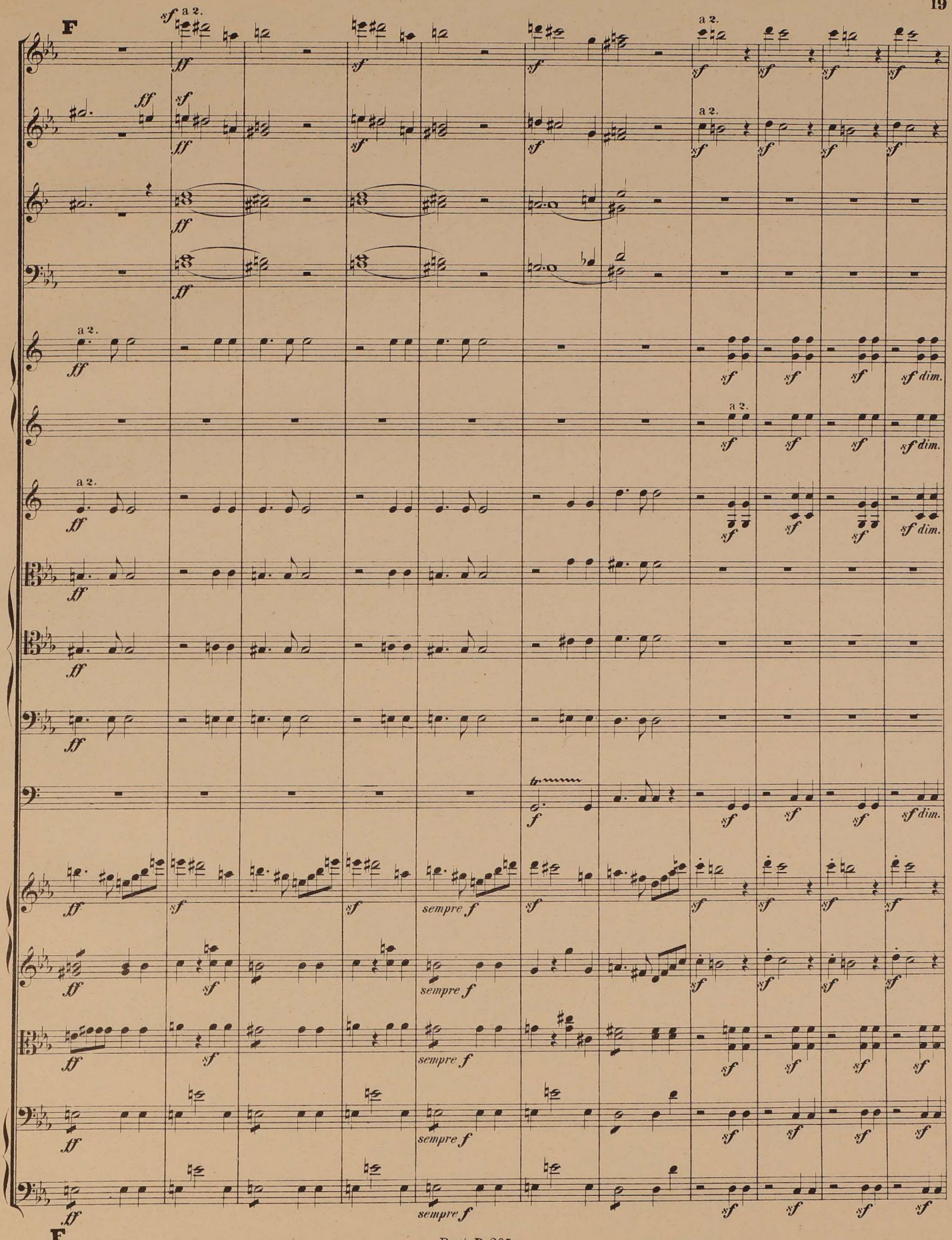

f cresc.
sf
sf
p
cresc.
a 2.
p
cresc.
sf cresc.
sf
sf
p
cresc.

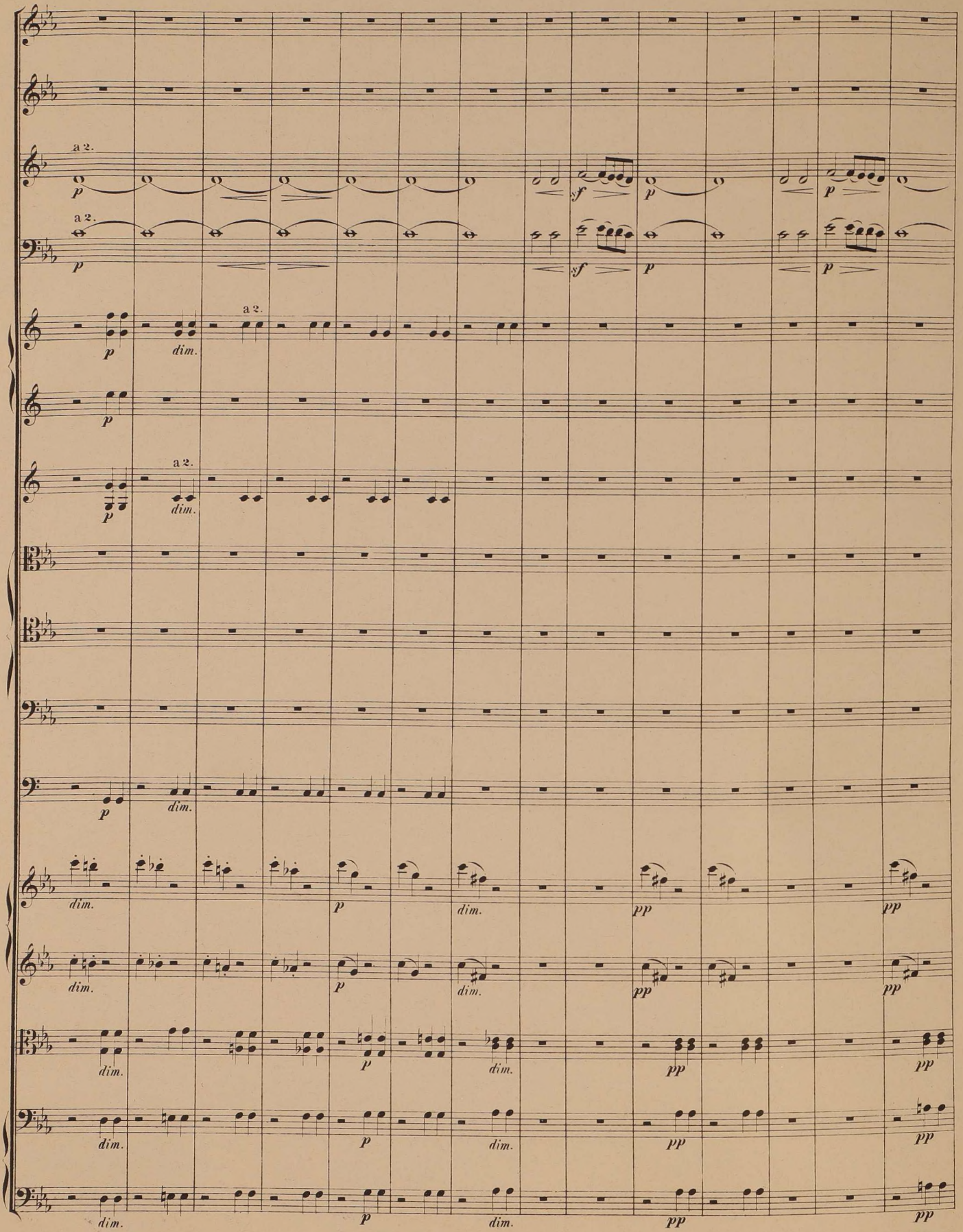

D
a 2.
p
cresc.
ff
molto
D

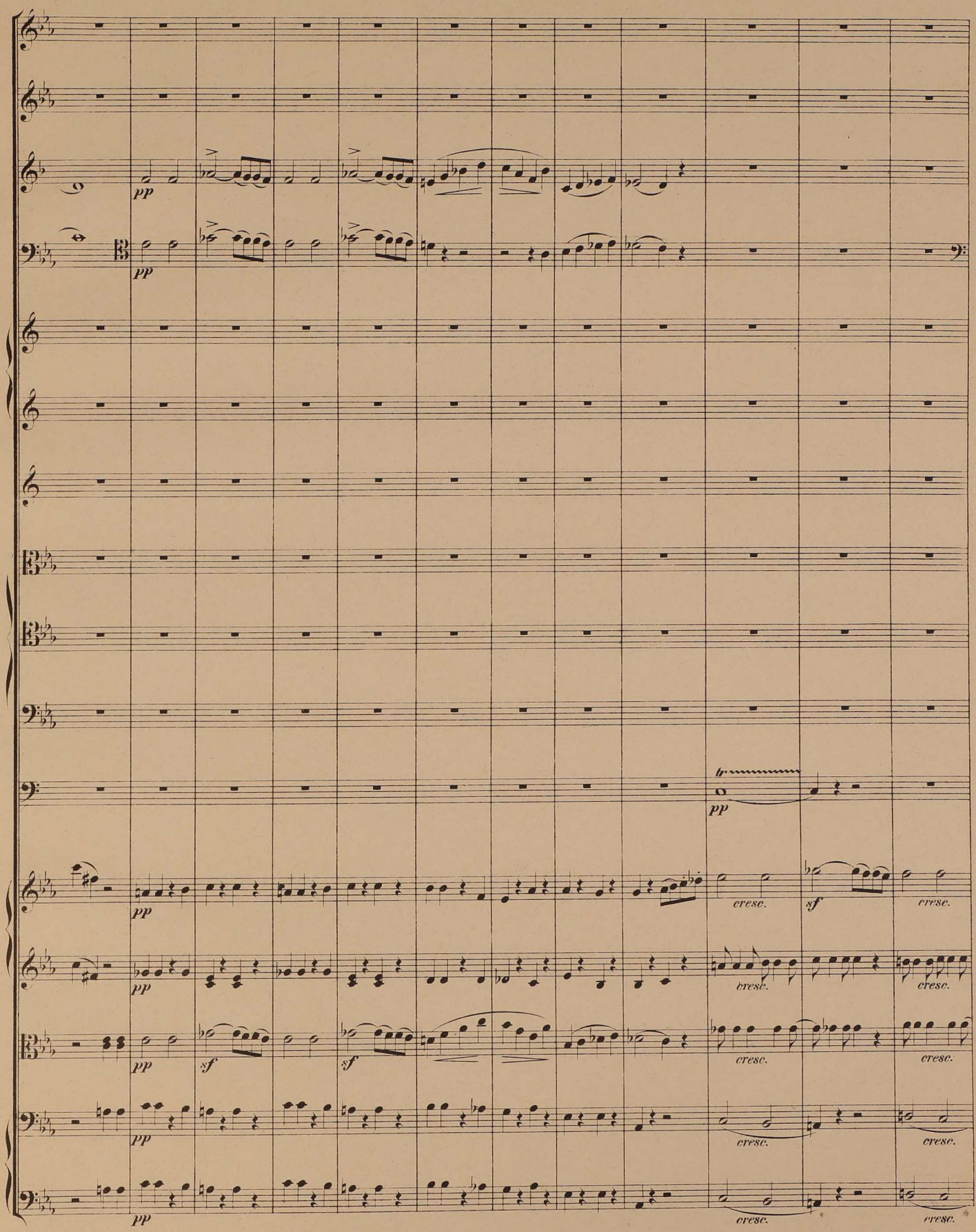

E
a 2.
sf
a 2.
a 2.
ff
ff
f
f
f
f
E

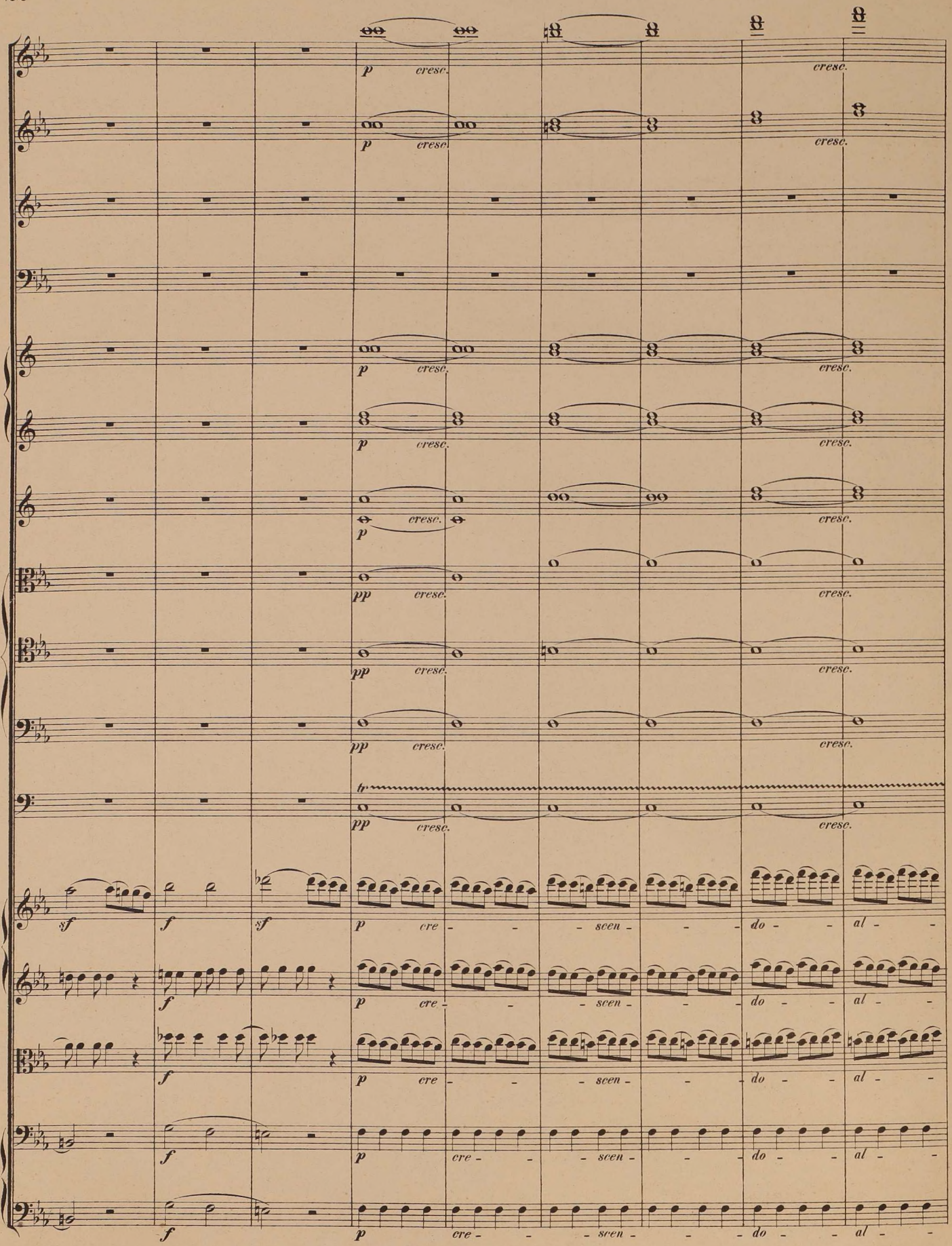

a 2.
a 2.

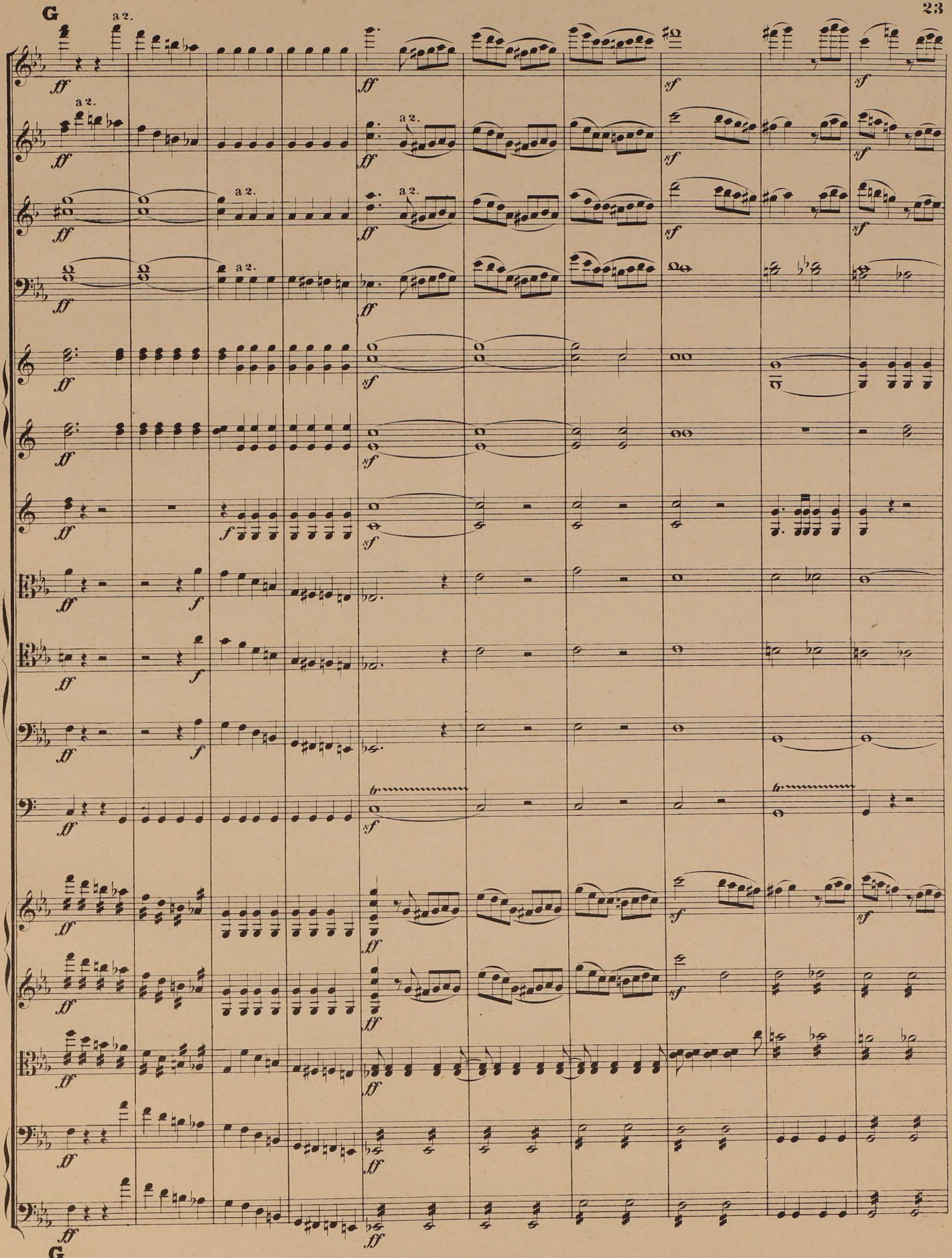

p
sf
f
fp
ff

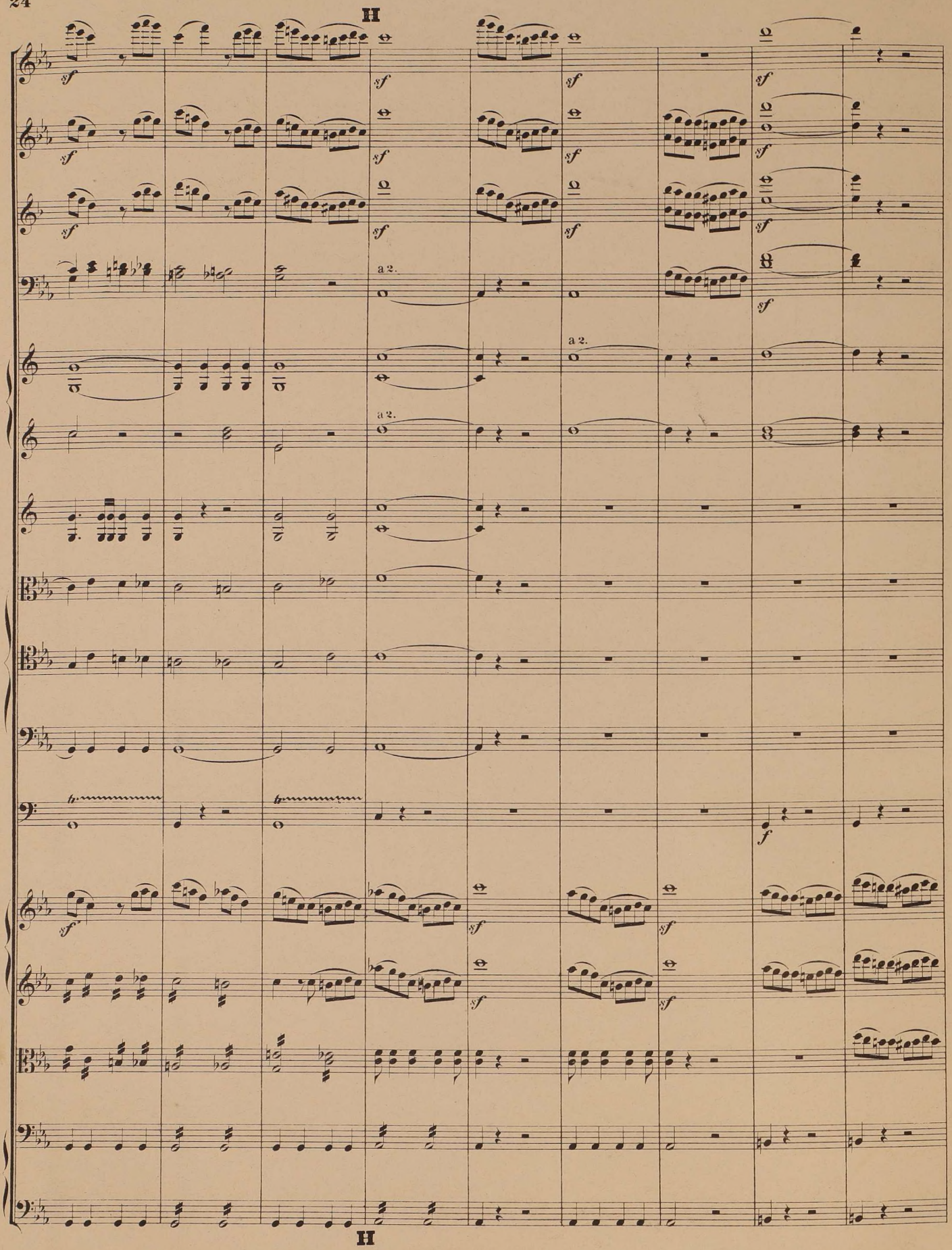

F
a 2.
sempre f
F

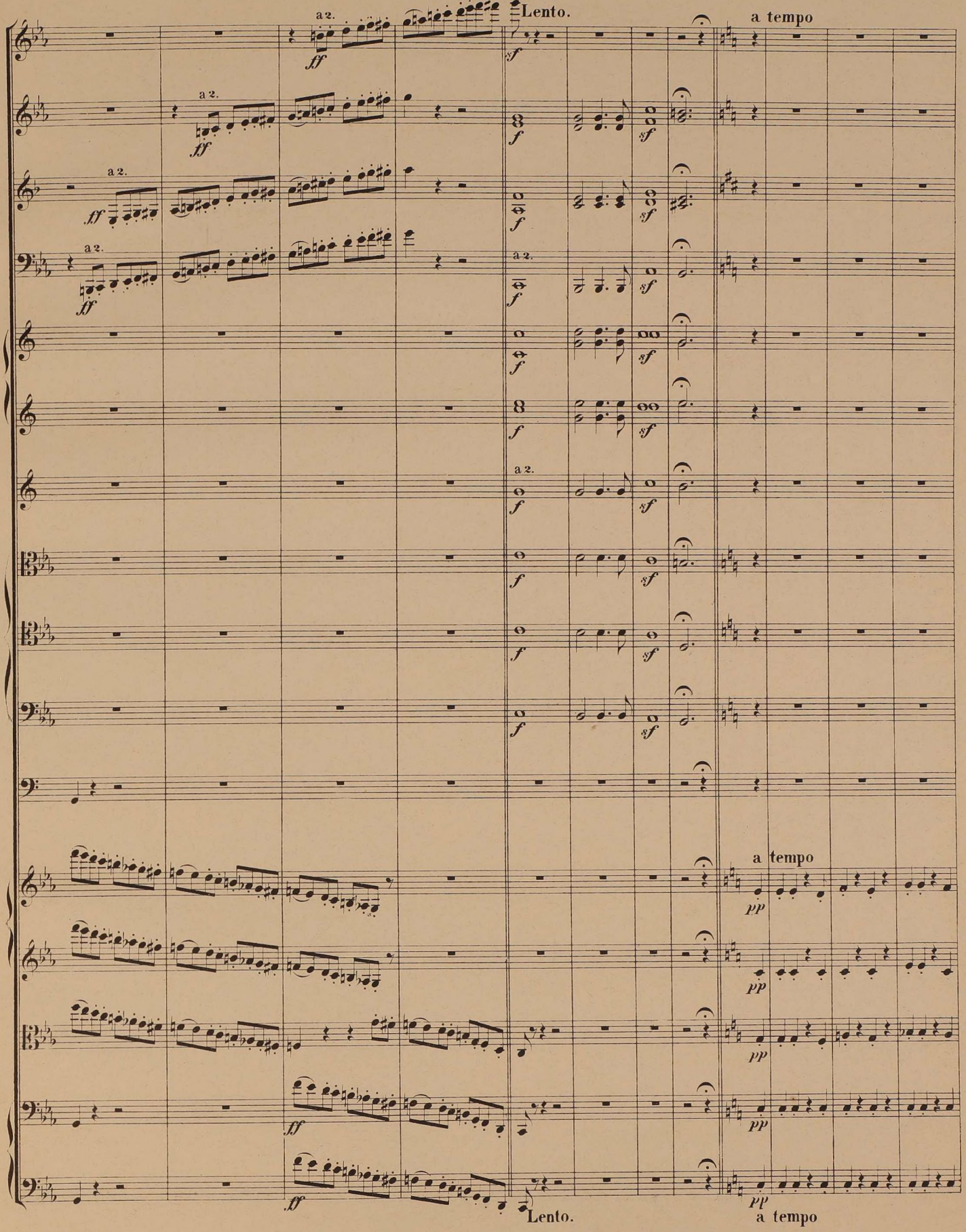

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
p
dim.
sf
pp

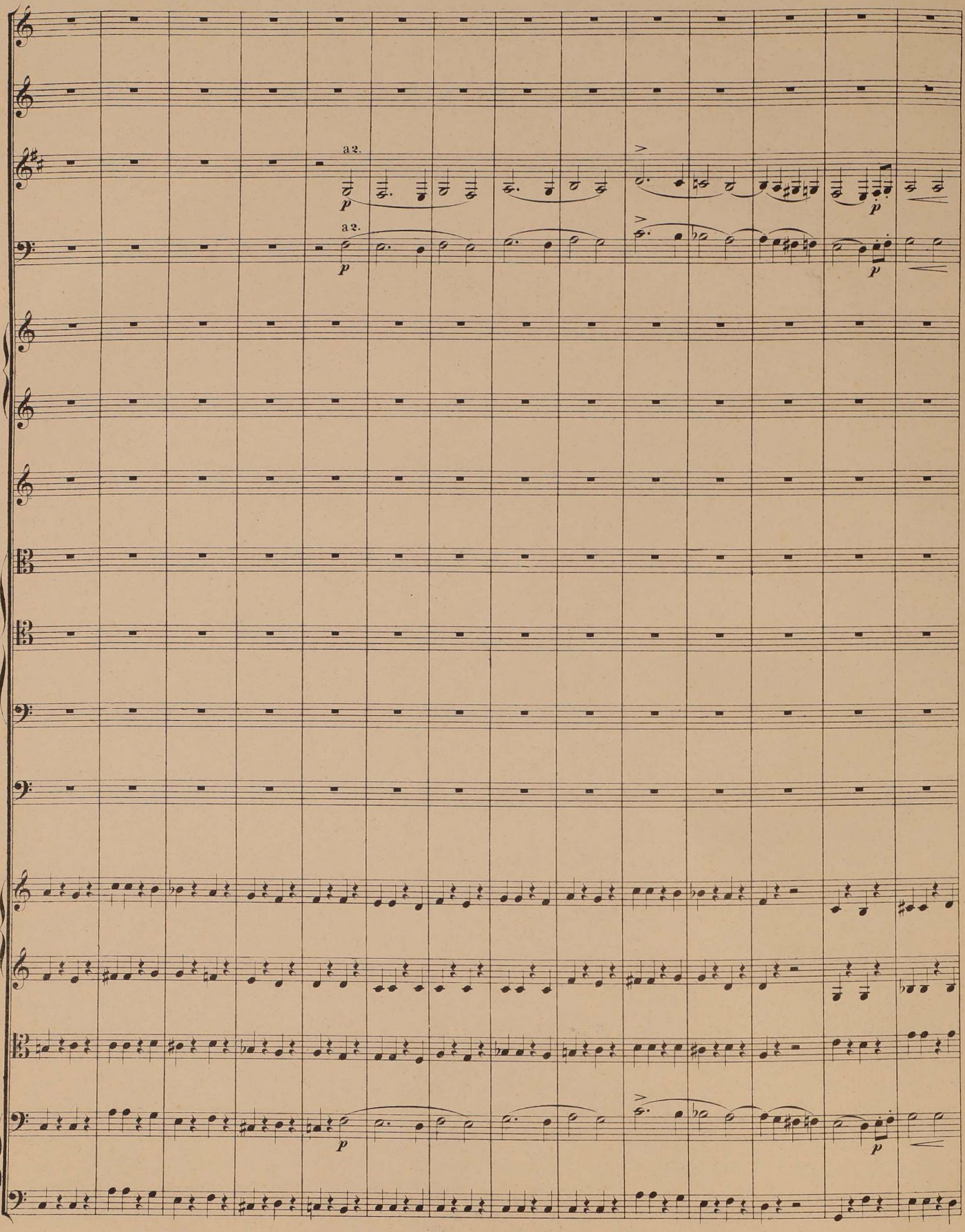

pp
sf
cresc.

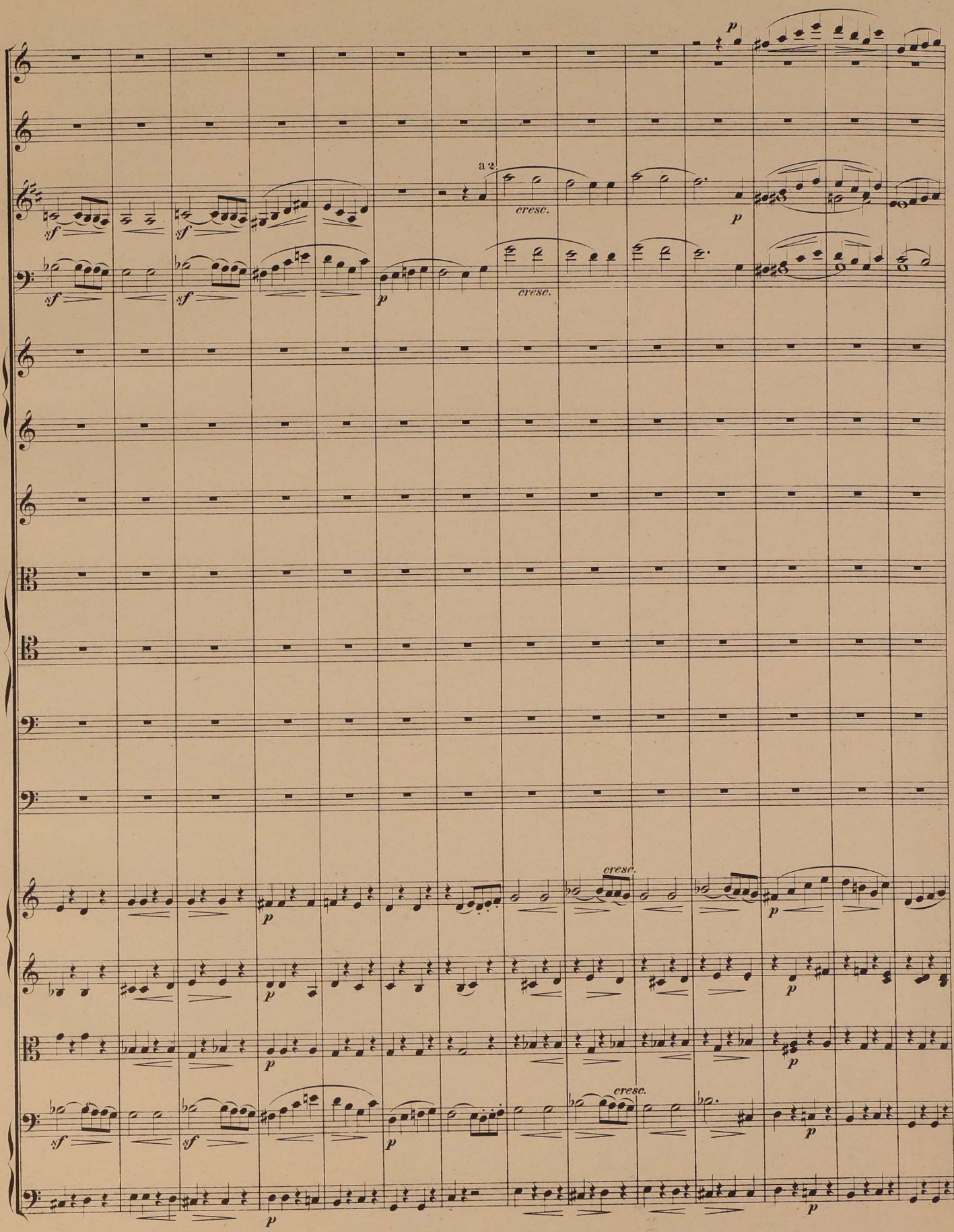

p cresc.
cresc.
pp cresc.
tr
sf
f
p cre - - scen - - do - al -

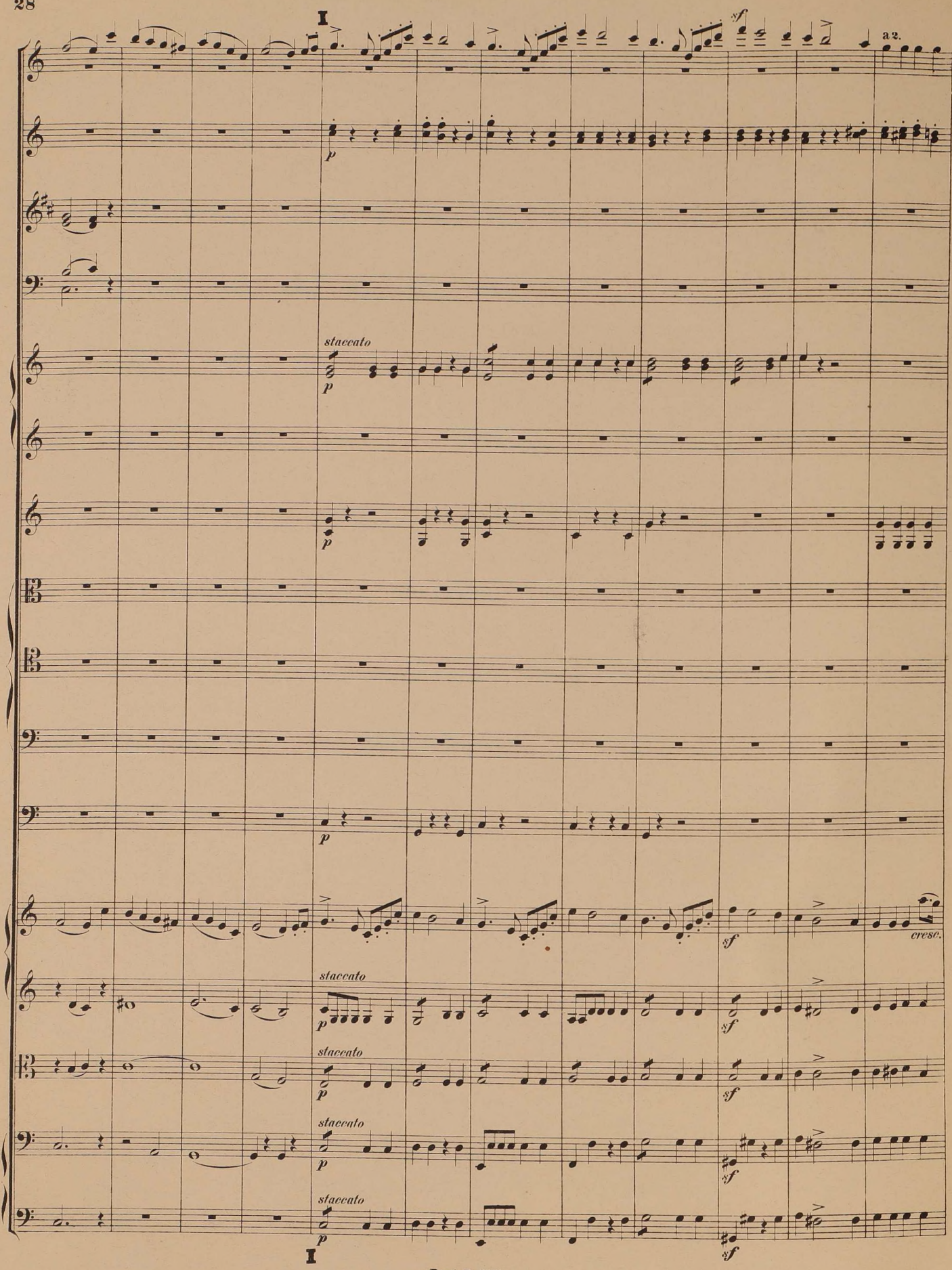

G
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
G

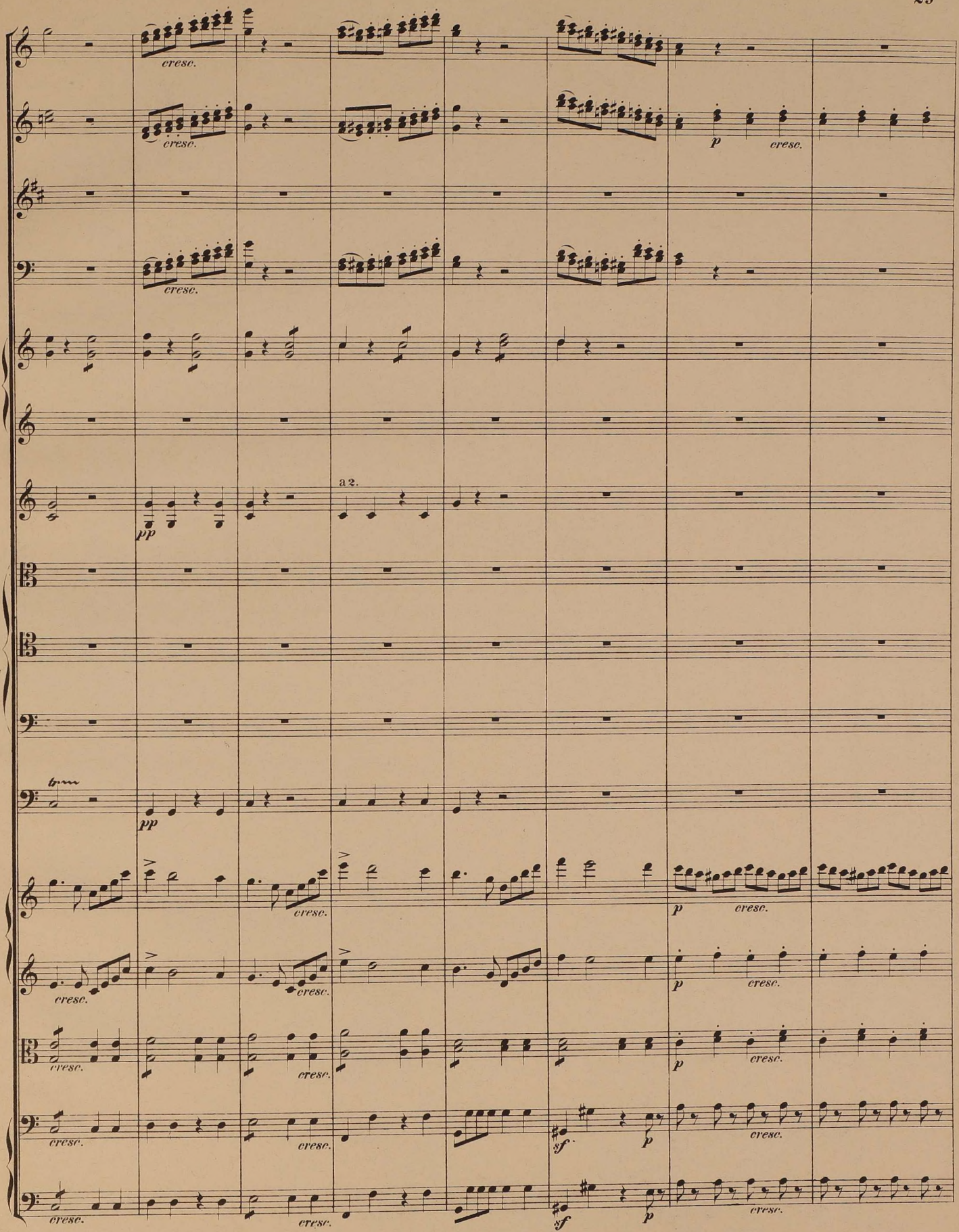

H
sf
a 2.
f
H

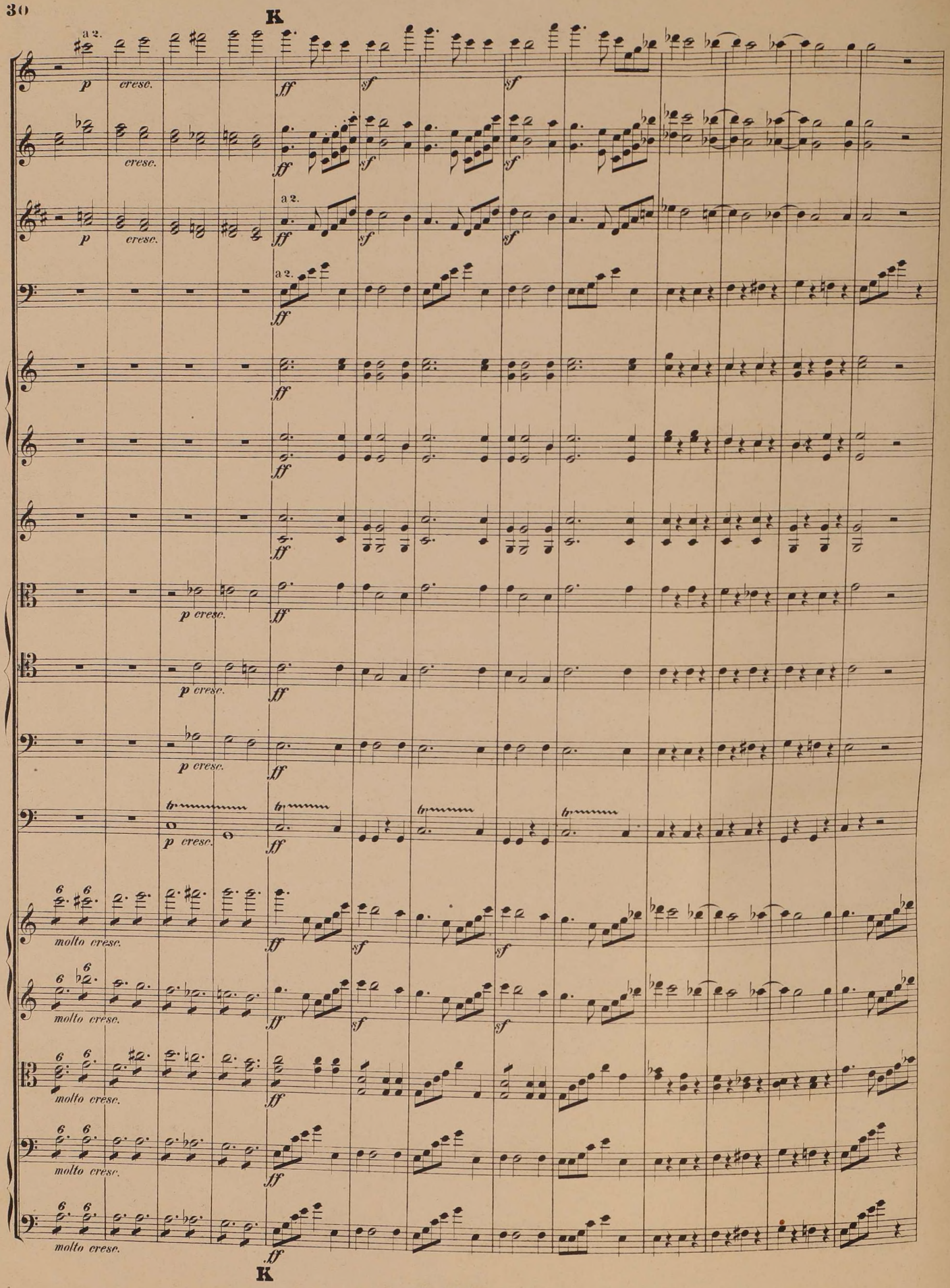

a 2.
ff
Lento.
a tempo
f
sf
pp
Lento.
a tempo

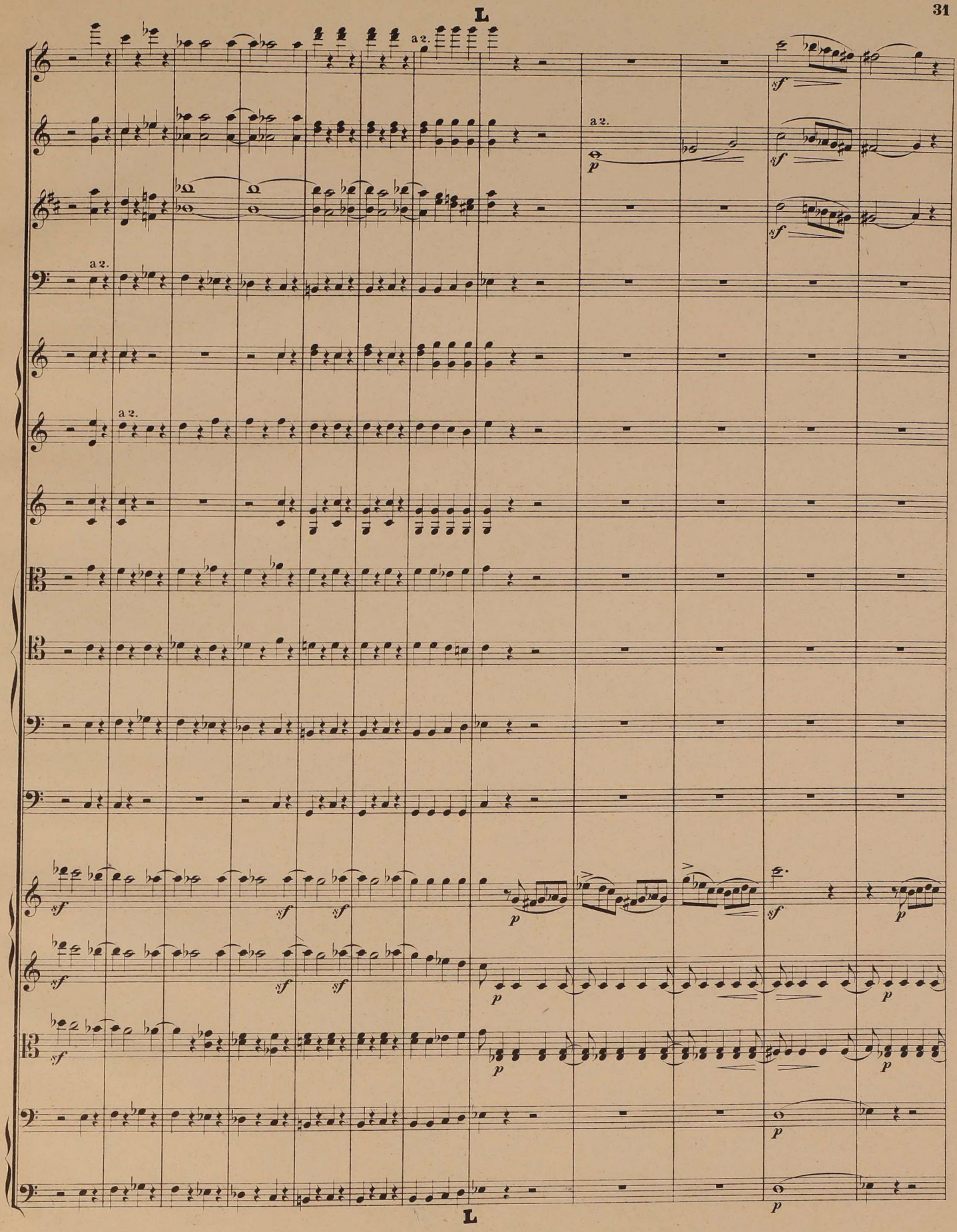

a2.
a2.

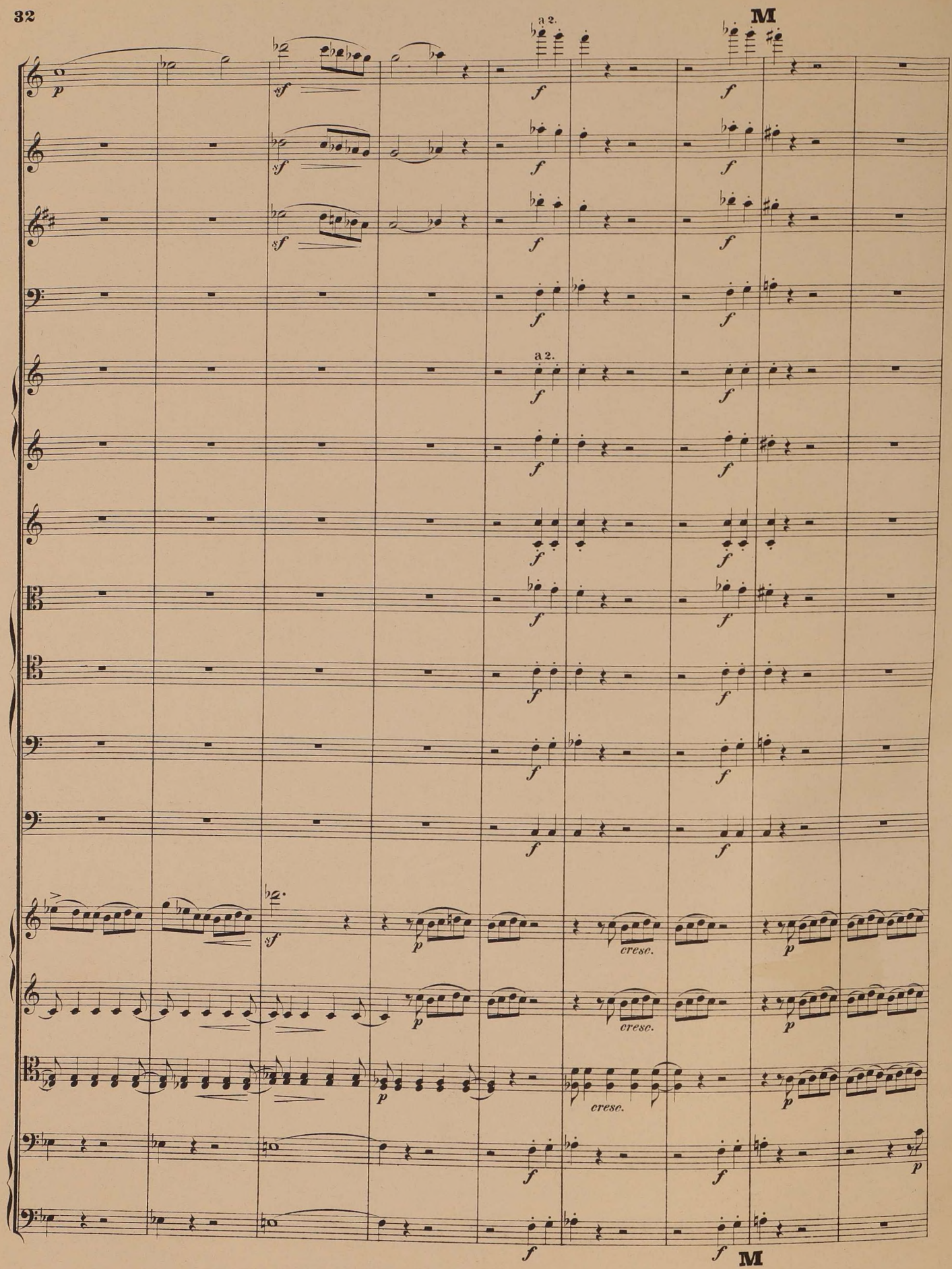

a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

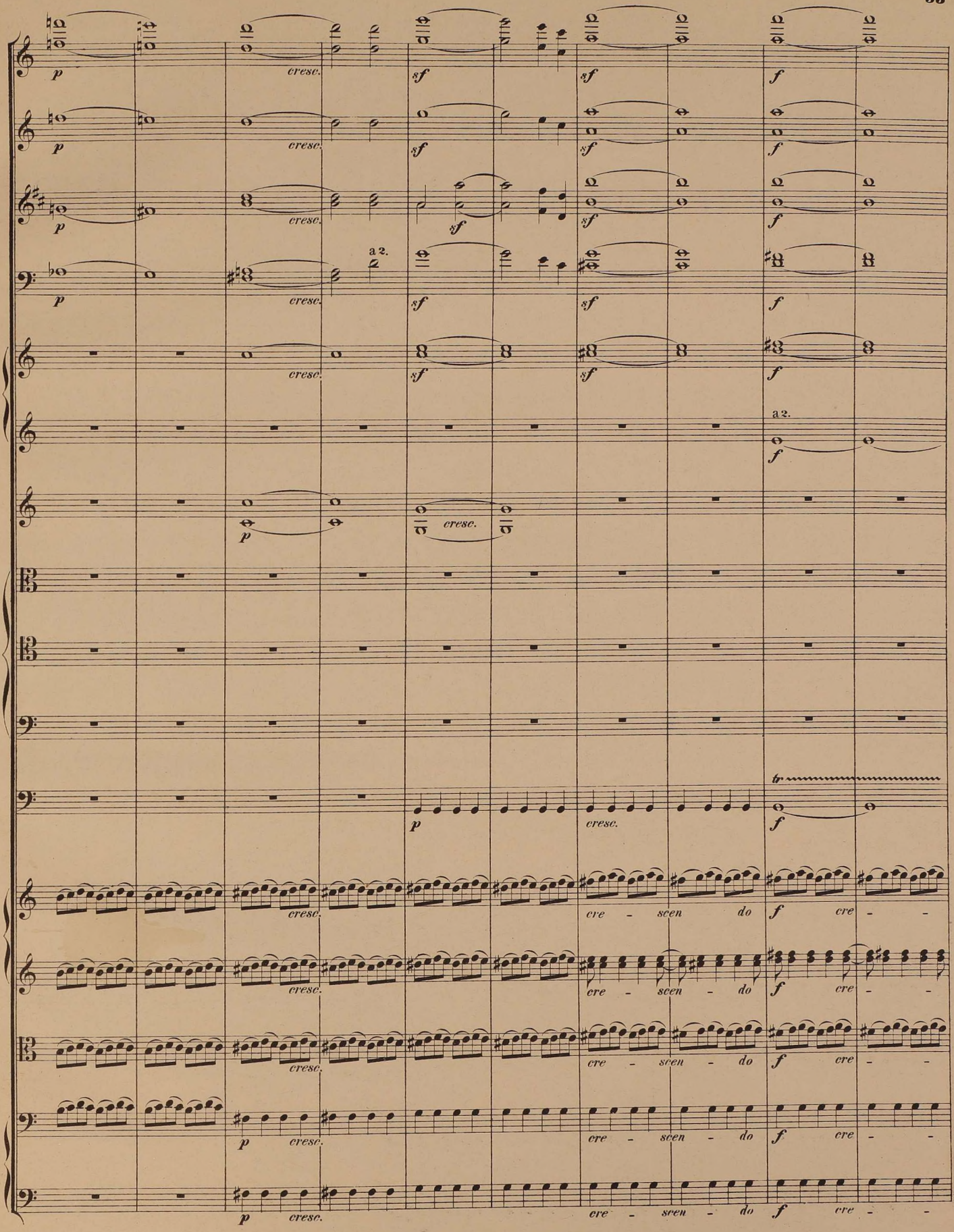

I
a2.
staccato
cresc.
I

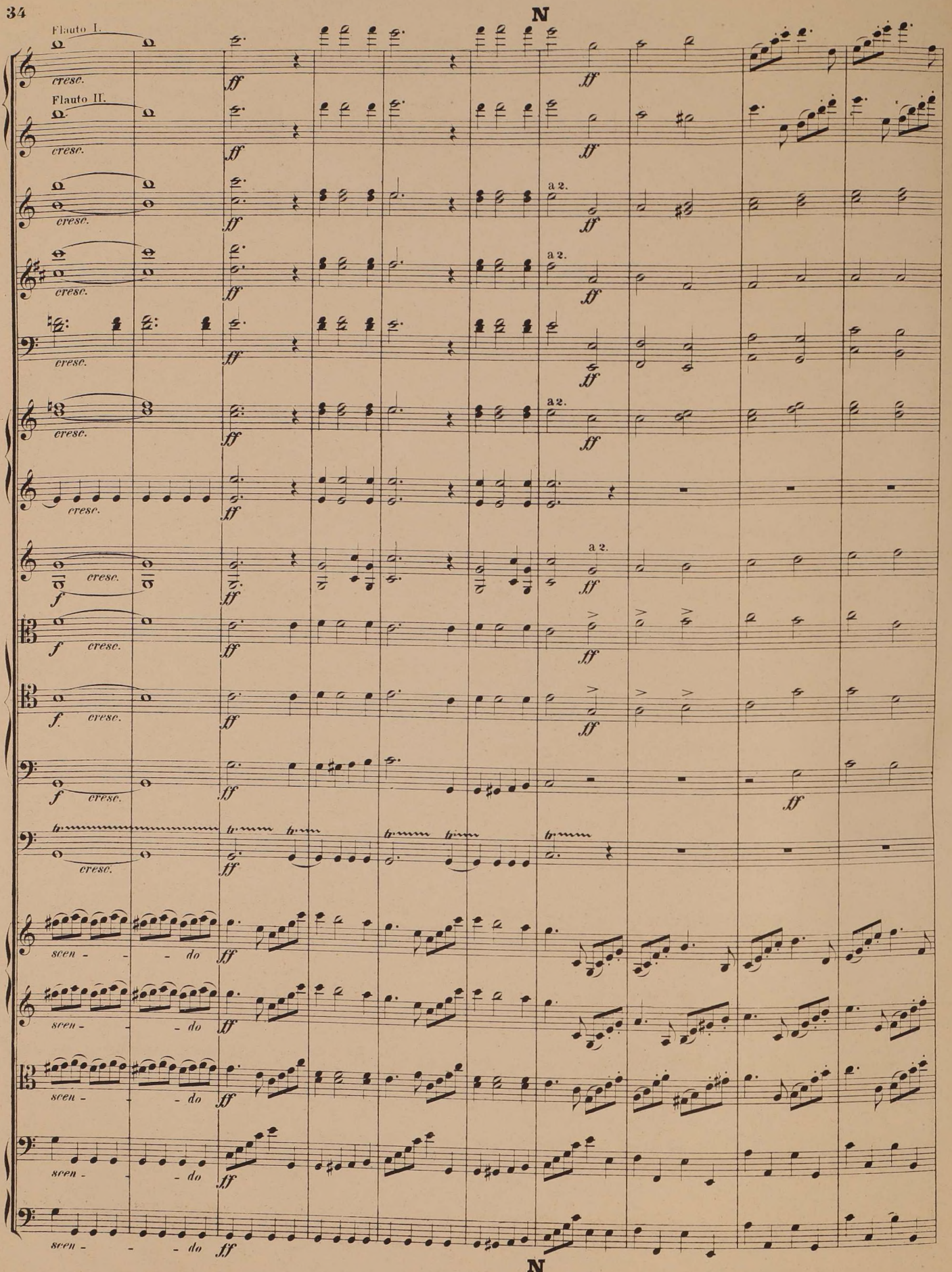

cresc.
a 2.
pp
p
cresc.
sf

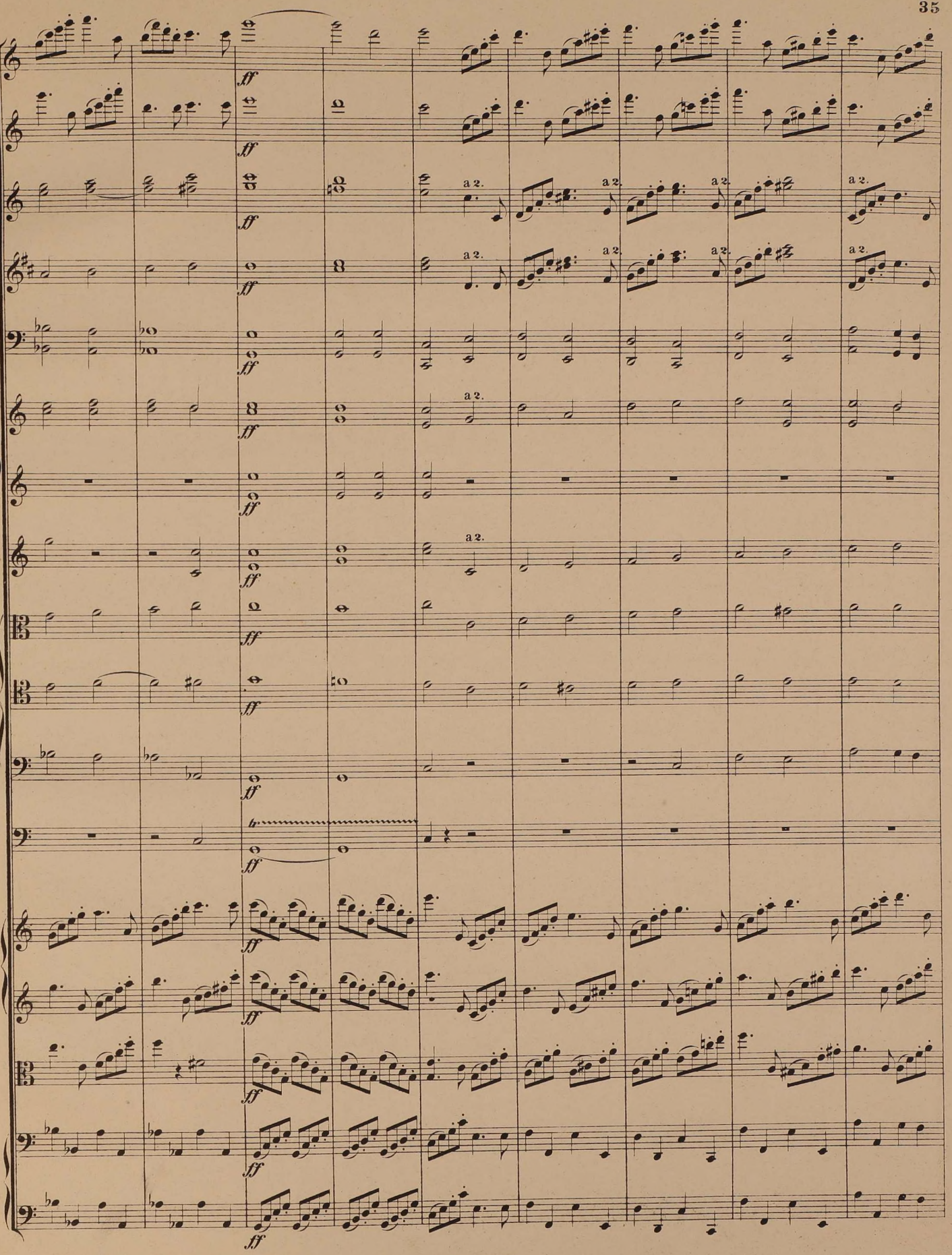

K
a 2.
p
cresc.
ff
sf
molto cresc.
K

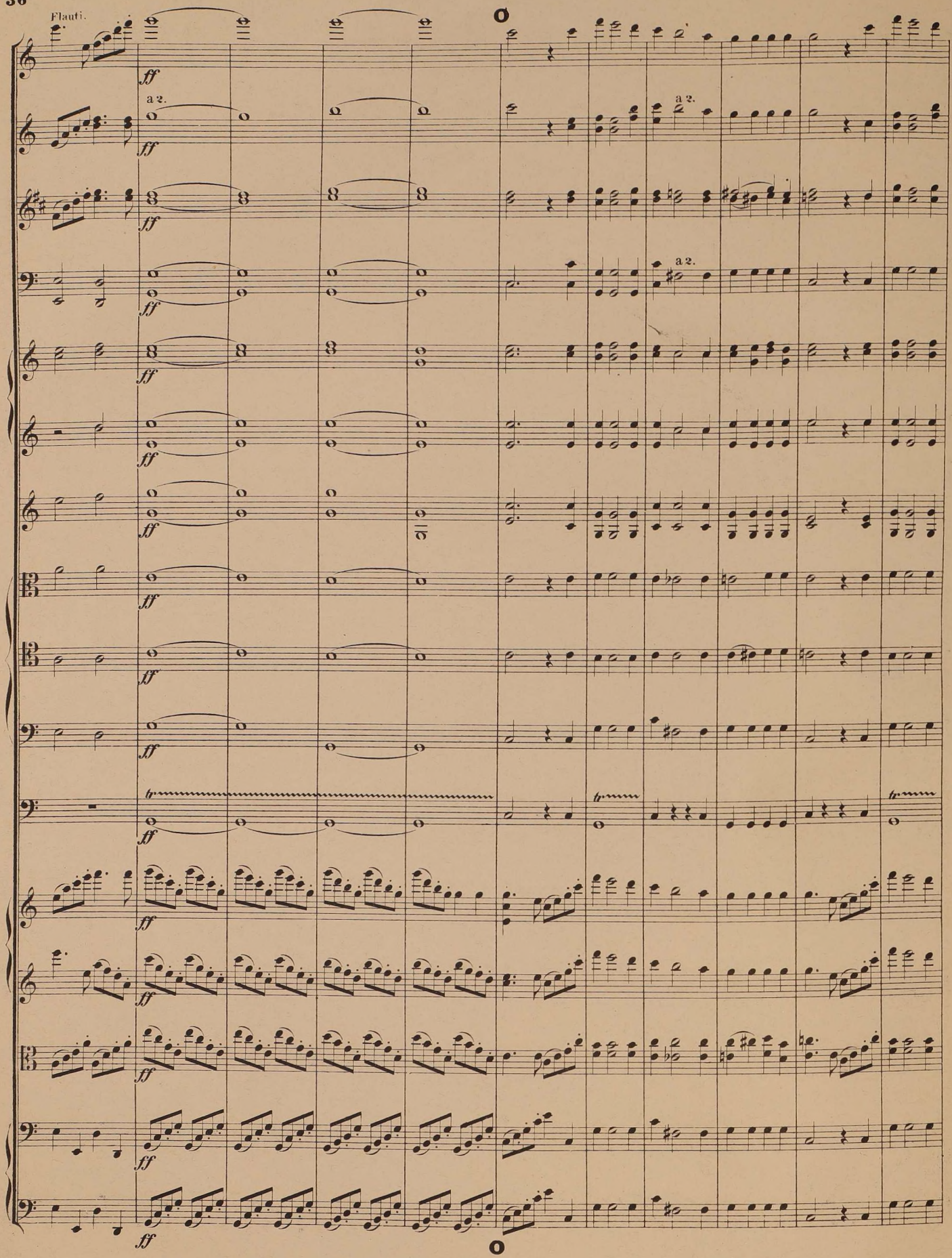

L
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
sf
p
L

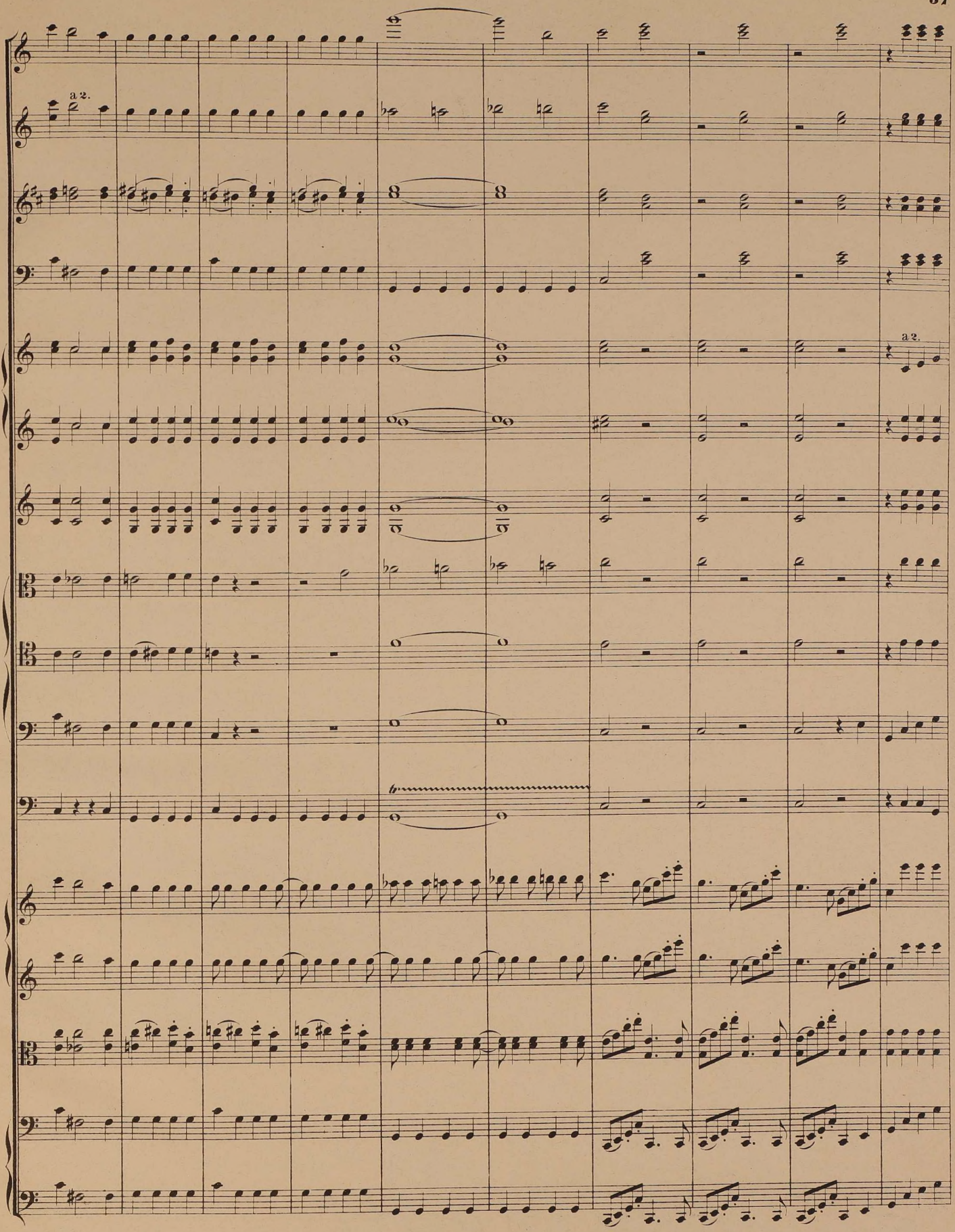

M
a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
M

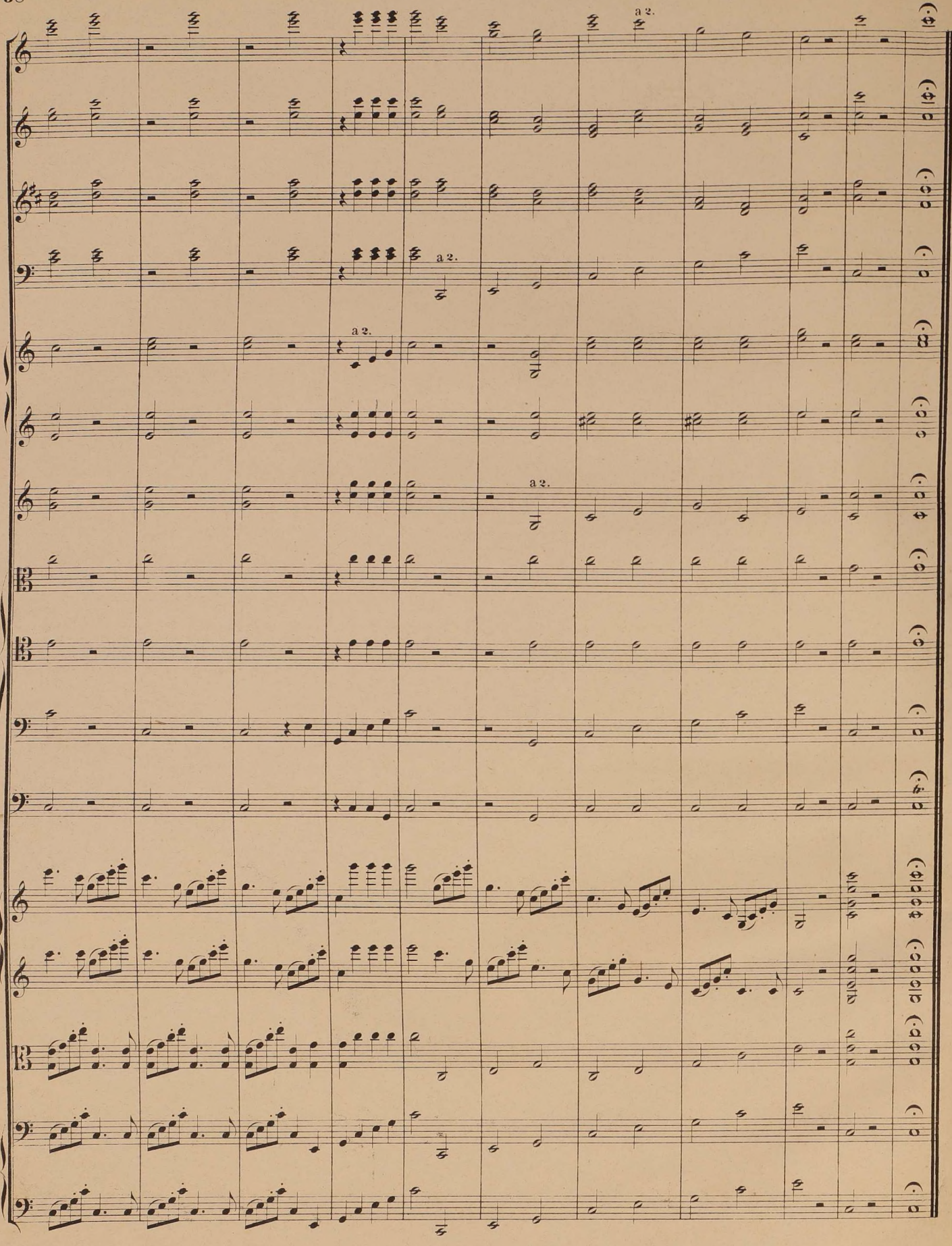

p
cresc.
sf
f
a 2.
tr
cre - scen - do
cre -


N
Flauto I.
Flauto II.
cresc.
ff
a 2.
f
scen - - - do
N


ff
a 2.


Flauti.
a 2.
a 2.
a 2.
ff


a 2.
a 2.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouverturen. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, 6 Contretänze. [462.]
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
—— Contretanz »La bataille«. [535.]
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
—— 2 Contretänze. [603.]
—— 5 Contretänze. [609.]
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
—— 6 deutsche Tänze. [509.]
—— 6 deutsche Tänze. [536.]
—— 6 deutsche Tänze. [567.]
—— 6 deutsche Tänze. [571.]
—— 12 deutsche Tänze. [586.]
—— 6 deutsche Tänze. [600.]
—— 4 deutsche Tänze. [602.]
—— 3 deutsche Tänze. [605.]
—— Galimathias musicum. [32.]
—— Marsch, *D dur.* [189.]
—— Marsch, *C dur.* [214.]
—— Marsch, *D dur.* [215.]
—— Marsch, *D dur.* [237.]
—— Marsch, *F dur.* [238.]
—— Marsch, *D dur.* [249.]
—— Marsch, *D dur.* [290.]
—— 2 Märsche, *D dur.* [335.]
—— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408.]
—— Marsch, *F dur.* [445.]
—— Maurerische Trauermusik. [477.]
—— Menuett ohne Trio. [122.]
—— 6 Menuette. [164.]
—— 3 Menuette. [363.]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]
—— 5 Menuette. [461.]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
—— 12 Menuette. [568.]
—— 12 Menuette. [585.]
—— 6 Menuette. [599.]
—— 4 Menuette. [601.]
—— 2 Menuette. [604.]
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522.]
—— Ouverture und 3 Contretänze. [106.]
—— Phantasie f. eine Orgelwalze, *F moll.*
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
—— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
—— 2 Stücke. Op. 32.
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
—— 5 Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
—— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln: Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus: Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8°.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. | Legende aus »Kalevala«.
—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
Feierlicher Zug zum Münster.
Brautchor (kleines Orch.)
Einleitung zum 3. Akt.
Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
—— Menuett aus der Sonate, *B dur.* (F. Baselt.)
—— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachtgesang.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Caprice. Op. 9.
—— Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln: Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Arie, D, aus der Ouverture (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *G m.*)
v. Beliczay, Andante, *Es dur.* Op. 25. 8°.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *D moll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *G m.* Op. 25.
—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 21.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home, Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *D dur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
—— 2 Märsche, *F dur.*
—— Militärmarsch, *D dur.*
—— Polonaise, *D dur.*
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein' feste Burg.« Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 8°.
—— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
—— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8°.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166.]
—— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186.]
—— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187.]
—— Divertimento Nr. 6, *C dur,* [188.]
—— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213.]
—— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240.]
—— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [252.]
—— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253.]
—— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270.]
—— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289.]
—— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361.]
—— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375.]
—— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388.]
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouverture. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
—— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *D m.* (Busoni.)
—— Konzert, *D m.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *F m.*
—— Konzert, *G m.*
—— Konzert, *F,* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *A m.,* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D,* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *D m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *A m.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Konzert, *D dur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *C dur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *B dur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22 (X. Scharwenka.)
—— Konzert, *E moll.* Op. 11.
—— Konzert, *F moll.* Op. 21.
—— Konzert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé.) 8°.
—— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
—— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.
Huber, Konzert, *C moll.* Op. 36.
Hummel, Konzert, *H moll.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Konzert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Konzert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37.]
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* [39.]
—— Konzert Nr. 3, *D dur.* [40.]
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* [41.]
—— Konzert Nr. 5, *D dur.* [175.]
—— Konzert Nr. 6, *B dur.* [238.]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242.]
—— Konzert Nr. 8, *C dur.* [246.]
—— Konzert Nr. 9, *Es dur.* [271.]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365.]
—— Konzert Nr. 11, *F dur.* [413.]
—— Konzert Nr. 12, *A dur.* [414.]
—— Konzert Nr. 13, *C dur.* [415.]
—— Konzert Nr. 14, *Es dur.* [449.]
—— Konzert Nr. 15, *B dur.* [450.]
—— Konzert Nr. 16, *D dur.* [451.]
—— Konzert Nr. 17, *G dur.* [453.]
—— Konzert Nr. 18, *B dur.* [456.]
—— Konzert Nr. 19, *F dur.* [459.]
—— Konzert Nr. 20, *D moll.* [466.]
—— Konzert Nr. 21, *C dur.* [467.]
—— Konzert Nr. 22, *Es dur.* [482.]
—— Konzert Nr. 23, *A dur.* [488.]
—— Konzert Nr. 24, *C moll.* [491.]
—— Konzert Nr. 25, *C dur.* [503.]
—— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *D dur.* [537.]
—— Konzert Nr. 27, *B dur.* [595.]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382.]
Raif, Konzert, *G moll.* Op. 1. 8°.
Reinecke, Konzert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, *C moll.* Op. 56.
—— Konzert Nr. 3, *Cis moll.* Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Konzert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Konzert-Allegro mit Introdukt., *D moll.* Op. 134.
Street, Konzert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
—— Konzert, *F moll.* Op. 24. 8°.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *A moll.*
—— Konzert, *E dur.*
—— Konzert, *D m.,* f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D,* f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
Beethoven, Konzert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur; F dur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Caprice. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. 8°.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *E moll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *B dur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *D dur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *G dur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *D dur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *A dur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Es dur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen. *C dur.* [190.
—— Rondo concertant, *B dur.* [269.]
—— Rondo, *C dur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Konzert, *G moll.* Op. 141. 8°.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Konzert, *D moll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart,** Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *G m.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *D moll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *D dur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Cavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Konzert, *D moll.* Op. 20. 8°.
—— Drittes Konzert, *A moll.* Op. 31. 8°.
—— Viertes Konzert, *H moll.* Op. 37. 8°.
Schumann, Konzert, *A moll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, *F dur,* a. d. Konzert in *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *G dur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *D dur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *F dur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *A dur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *B dur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *D dur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8°.
Quantz, Konzert für Flöte, *G dur.* (Jul. Weißenborn.) 8°.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner, *F dur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *D moll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt,** königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouverture »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harmonium n. Belieben.)
Schubert, Menuett aus der Klavierfantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouverture zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouverture (Suite) in *D dur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester (Begleitung a. Klavier 4händig oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Es dur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouverture Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.