

1

Violoncelles

234



RONDES DE PRINTEMPS

RONDES DE PRINTEMPS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

CLAUDE DEBUSSY

VIOLONCELLES

Modérément animé ♩ = 96

sur la touche

DIV. *pp* sur la touche

2 3 4 5 6 7 8

pp *pizz. arco* *pizz. arco* **1** *pizz.* *p*

pp

2 *p* *cresc.* *arco* *f* *pizz.* *sffz* **3** En retenant *p*

Un peu plus mouvementé ♩ = 126
(Léger et fantasque)

arco 0 *più p e morendo* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *p*

1 *p* *arco* sur la touche *(pizz.) pp* **2**

VOLONCELLES

pp p

expressif cresc. arco f 5

mf e dim. doux p pizz.

Cédez - - - - - express. 6 1° Tempo arco

4 velles SOLI 1° sur la touche pp 1
2° sur la touche pp 1
3° sur la touche pp 1
4° sur la touche pp 1
Les autres pp 1
DIV. pp DIV. à 2 pp 1

VIOLONCELLES

7 TUTTI
pizz. \wedge
arco
Un peu Cédé // au Mouvt

DIV. f
pizz. \wedge
(pizz.) f f f p marqué p p cresc.

arco f mf

8 Rubato - - - - // au Mouvt

p avec charme sur la touche p f

Cédez - - - // a Tempo

dim. molto p sfz p

10 Cédez - // a Tempo

arco p pp pp p pizz. Sourdines 1

11 Le double plus lent (doux et flottant)

DIV. à 4
1^{er} pupitre
2^e pupitre
Les autres
DIV.
 p pp pp p pizz. arco pp

VOLONCELLES

12

First system of musical notation for exercise 12. It consists of four staves. The top two staves are for the Violoncelles (Cello and Double Bass), and the bottom two are for the Piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line with triplet patterns. The cello and bass parts have chords and melodic lines, with dynamic markings of *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation for exercise 12. It continues the four-staff arrangement. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The upper staves show more complex chordal textures and melodic development, with dynamic markings of *pp*.

13

Retenu

Third system of musical notation for exercise 13. It features four staves. The top two staves are for the Violoncelles, and the bottom two are for the Piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note bass line with triplets. The upper staves contain melodic lines with dynamic markings of *meno pp doux et expressif* and *pp subito*. The system concludes with a 4/4 time signature.

VIOLONCELLES

Tempo ♩ = 126
TUTTI

ôtez les Sourdines
DIV. à 2
2

pizz. p arco

14

pp léger arco

UNIS.

pizz. p arco

p sfz pp pp

15

pp pp pp

DIV.

p p

16

(arco) p cresc. molto pizz. f

arco p

17

cresc. f dr

VIOLONCELLES

DIV. à 3

gliss.

più f

f

tr

tr

tr

Cédez

18 au Mouvt $\text{♩} = 128$

DIV. à 2

pizz.

pp

p

1

p

arco sur la touche

pizz.

19

p

p

cresc.

arco

f

mf

Rubato

p avec charme sur la touche

p

// au Mouvt

pizz.

f

ffz

pizz.

VIOLONCELLES

20

Conserver le rythme, mais plus assoupli

DIV. à 4

arco

1

p

arco

1

più p

1

(pizz.)

arco

1

p

(pizz.)

1

pp

arco

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

21

p doux et expressif
(en dehors)

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

1

1

1

1

1

arco

pizz.

arco

pizz.

pp

arco

VOLONCELLES

p doux et expressif

marqué *pp*

22

Cédez -

p *pp* *più pp*

p *pp* *più pp*

p *pp* *più pp*

// au Mouvt

DIV. à 2 *p* poco a poco cresc. pizz.

2 3 4 5 6

23

molto cresc. arco

VOLONCELLES

24
DIV. à 3

(arco) pizz. arco pizz. arco pizz. arco
f f f f
pizz. arco
f f

très soutenu expressif *molto*

f f f f

Poco a poco accel.

DIV. à 2 *p subito* *p* *p soutenu*

mf expr. f

25

mf p pizz. arco

26

p pizz. arco p pizz. arco pp cresc.

VIOLONCELLES

27

pizz.
p cresc.
f pizz.
p cresc.
f

UNIS. arco *sec.*

mf cresc. molto
f

28

pizz.
ff
ff
dim.

DIV. à 4

p
più p dim.
p
più p dim.

29

DIV. à 2 (*pizz.*)
molto dim.
UNIS. arco

DIV. à 3

sur la touche
pp
pp
arco
pp
ff
sec.
sec.
sec.
FIN