

Orquesta Sinfónica de Madrid.

Número 234

Rondes de Printemps

Debussy

Rondes de Printemps

“ Images ” pour Orchestre

N° 3

PAR

CLAUDE DEBUSSY

PARTITION D'ORCHESTRE.	net. 20 »	PARTITION D'ORCHESTRE, format de poche	net. 5 »
PARTIES D'ORCHESTRE.	40 »	PIANO A 4 MAINS	4 »
CHAQUE SUPPLÉMENT	2.50	2 PIANOS A 4 MAINS	7 »



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie, 1910

A EMMA CLAUDE DEBUSSY . . . p. m.

son mari

C. D. (1909).

Rondes de Printemps



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

1° et 2° GRANDES FLUTES
3° GRANDE FLUTE et PETITE FLUTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
1° et 2° CLARINETTES en SI \flat
3° CLARINETTE EN LA
3 BASSONS
1 CONTREBASSON
4 CORS CHROMATIQUES en FA
2 TIMBALES
TRIANGLE
TAMBOURIN
CYMBALES
CÉLESTA
2 HARPES
QUINTETTE A CORDES.

Le Contrebasson est écrit à l'octave réelle.

NOTE

La copie des parties d'Orchestre de cette œuvre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires :

D. & F. 7387

RONDES DE PRINTEMPS

"Vive le Mai, bienvenu soit le Mai
"Avec son gonfalon sauvage."
(La Maggiolata)

Modérément animé (♩ = 96)

3 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en SI b

3^e CLARINETTE en LA

3 BASSONS

1 CONTRE-BASSON (*)

4 CORS en FA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOURIN

CYMBALES

CELESTA

1^{re} HARPE

2^e HARPE

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^o 2^o

p marc.

1^o

p marc.

3^o

p marc.

p

pp

près du chevalet

près du chevalet

Div. sur la touche

pp

(*) Le Contrebasson est écrit à l'octave réelle.

Cor A. *léger* *p* *3*

Cl. *léger* *p* *3*

Bons *p* *3^o*

C. Bon *p*

Cors *1^o* *p* *3^o* *p*

Trg. Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

4 C.B. Soli *sur la touche* *p*

2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *f* *sff*

H^{tb} *p* *cresc. 1^o* *cresc.* *f* *sff* *à 2*

Cor A. *p* *cresc.* *f* *sff* *à 2*

Cl. *p* *cresc.* *f* *sff* *à 2*

Bons *p* *cresc.* *cresc.* *f* *sff* *à 2*

C. Bon *p* *cresc.* *f* *sff*

Cors *f* *sff*

Trg Cymb. *pp* *f* *sff*

1^{re} Harpe *p* *mf* en RÉ majeur *f* *glissando*

2^e Harpe *p* *mf* en RÉ majeur *f* *glissando*

2

près du chevalet *f* *sff*

près du chevalet *f* *sff*

près du chevalet *f* *sff*

Unis, arco Div. pizz.

Tutti *sff*

3 En retenant - - - - - à 2 //

6^{des} Fl. *f* *sf* *sf* *p*

H^{ib} *f* *sf* *ob* 1^o Solo *p*

Cor A. *f* *sf* *p*

Cl. 1^o à 2 En LA *f* *sf* *p*

Bons *f* *sf* *p e dim. molto* *più p*

C. Bon *f* *sf* *p e dim. molto* *più p*

Cors *f* *sf* *p e dim. molto* *p* *più p* Sourdines au 1^{er} et 2^e Sourdines au 3^e

Trg. Cymb. *f* *sf* *p e dim. molto* *più p* *pp*

1^o Harpe (étouffez) *f* *glissando* (étouffez) *pp*

2^o Harpe (étouffez) *f* *glissando* (étouffez) *pp*

Unis. arco Div. \wedge pizz. *f* *sf* *p* *arco* *pizz.* *più p e morendo* *pp*

sur la touche *p* *arco* *pizz.*

sf *p* *pp*

Un peu plus mouvementé (♩ = 126)
Léger et fantasque

Gdes Fl.

Musical staff for Gdes Fl. with notes and dynamics: *p*, *p* doux et léger, *p*

Htb

Musical staff for Htb with notes and dynamics: *p* doux et léger, *p*

en la

Cl.

Musical staff for Cl. with notes and dynamics: *p* doux et léger, *p*

Bons

Musical staff for Bons with notes and dynamics: *p* doux et léger, *p*

Cors

Musical staff for Cors with notes and dynamics: *p*, 1^o

Cymb.

Musical staff for Cymb. with notes and dynamics: *pp*

2^e Harpe

Musical staff for 2^e Harpe with notes and dynamics: *p*

Un peu plus mouvementé (♩ = 126)
Léger et fantasque

Musical staff for the second system with notes and dynamics: *p*, *pp*

Musical staff for the second system with notes and dynamics: *pizz.*, *p*, *arco*, *p*, *Div.*

Musical staff for the second system with notes and dynamics: *pizz.*, *pp*, *Div.*, *(pizz.)*, *arco*, *pp*

4

Gdes Fl.

Musical notation for the first staff (Gdes Fl.), showing a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Htb

Musical notation for the second staff (Htb), featuring a *1^o Solo* section with the instruction *(en dehors) gracieux et gaiement* and a dynamic marking of *p*.

Cl.

Musical notation for the third staff (Cl.), showing a melodic line with a dynamic marking of *p*.

1^{er} et 2^e Bons

Musical notation for the fourth staff (1^{er} et 2^e Bons), featuring a *1^o Solo* section with the instruction *doux et expressif* and a dynamic marking of *p*.

Cors

Musical notation for the fifth staff (Cors), showing a melodic line with a dynamic marking of *più p* and a *2^o* section.

Cymb.

Musical notation for the sixth staff (Cymb.), showing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *pp*.

2^e Harpe

Musical notation for the seventh staff (2^e Harpe), showing a melodic line with a dynamic marking of *più p* and a *pp* section.

de la pointe

4

Musical notation for the eighth staff (8^{va}), featuring a *Div.* section with a dynamic marking of *pp*.

Musical notation for the eighth staff (8^{va}), showing a *pizz.* section with a dynamic marking of *pp*.

sur la touche

Musical notation for the ninth staff (1^{er} Violon), featuring a *1^o arco pp* section and a *2^o sempre pizz.* section.

1^o Solo

Gdes Fl. *pp* *p doux et expressif (un peu en dehors)*

Htb *pp* *p cresc.*

Cor A. *Solo* *p doux et léger (un peu en dehors)* *p cresc.*

Cl. *pp* *p cresc.*

1^{er} et 2^e Bons *1^o Solo* *doux et léger (un peu en dehors)* *p cresc.*

Cors *2^o pp* *4^o pp* *p* *molto* *p cresc.*

Cymb. *<pp* *pp*

1^{re} Harpe *pp* *pp* *pp*

2^e Harpe *p* *pp* *pp*

8 *Tutti Div. à 2* *1^{ers}* *Tutti Div. à 2* *pizz.*

pp *pp* *pp* *pizz.*

4 Altos Soli *sur la touche* *Tutti* *Div.* *pizz.*

pp *pp* *pizz.*

4 Velles Soli *sur la touche* *pp* *Tutti Div. à 2* *pizz.*

pp *pp* *pizz.*

Les autres *pp* *pp* *pizz.*

pp *pp* *pp*

7

Un peu cédé - - - au Mouvt

Orchestral score for the first system, measures 7-10. The score includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Cymb., 1re Harpe, and 2e Harpe. Dynamics range from *mp* to *f*. Performance instructions include *p*, *p cresc.*, *p marqué*, and *tr*. Handwritten annotations include "Ct" in blue and "pizz" in blue.

7

Un peu cédé - - - // au Mouvt

Orchestral score for the second system, measures 7-10. This system includes parts for Unis and pizz. dynamics. Performance instructions include *sf*, *arco*, *Div. à 3*, *p*, *p cresc.*, and *p marqué*. Handwritten annotations include "P" in blue and "pizz" in blue.

8 Rubato 1^o Solo

// Mouvt

Gdes Fl.

p avec charme un peu en dehors

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

8 Rubato

// Mouvt

Div. *avec charme*

p sur la touche

Div. *avec charme*

p sur la touche

Unis

Tutti

4 C. B. Soli

Cédez // a Tempo

9

Gdes Fl. *mf et dim.* *p* *1^o Solo*

Htb *p* *1^o Solo*

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons *p* *mf* *p* *1^o Solo*

Cors *p* *pp* *mf* *p* *2^o p* *3^o p* *pp* *mf* *4^o p*

1^{re} Harpe *pp* *f* *p*

2^e Harpe *f* *Tempo*

Cédez // a Tempo

9

Div. sur le chevalet *dim.* *molto* *p* *sfp* *dim.* *pp* *3^{es} Bons Soli* *p*

dim. *molto* *Div.* *p* *pizz.* *sf* *p* *p*

dim. *molto* *p* *sfp* *dim.* *molto* *p*

Div. *dim.* *molto* *p* *pizz.* *sf* *p*

4 C. B. Soli *pizz. p* *più p*

Soli

H

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1^{re} et 2^e
Cl.

Cors

Timb.

Cymb.

Célesta

1^{re} Harpe

1^{er} pupitre

sans Sourdine

1^{ers} vons

2^e pupitre

pp sans Sourdine

les autres
Sourdines

2^{ds} vons

pp

Altos

pp

1^{er} et 2^e
pupitres

velles

pp

les autres

arco

pp

Celesta

ct

Corno

Timb

pp

Musical notation for Soli section, featuring a chord of six notes (F, C, G, Bb, D, Ab) in a single measure.

p
expressif (en dehors)

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Div. pizz. pp

pp

pp

pp

Handwritten mark

Gdes Fl. *p*

H^{tb}

Cor A. *p*

1^{re} et 2^e Cl. *pp*

Cors *pp*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp*

1^{er} pupitre *8*

2^e pupitre *8*

1^{ers} vons *pp*

les autres *pp*

2^{ds} vons *pp*

Altos *pp*

1^{er} et 2^e pupitres *pp*

velles *pp*

les autres

C.B. *3*

12

Gdes Fl. *p*

Htb *pp*

Cor A. *pp* *Solo* *pdoux et expressif*

Cl. *pp*

Cors *pp*

Timb.

Cymb.

Célesta *p*

1^{re} Harpe *p* *pp*

12

1^{er} pupitre *8* *Unis* *pp* *Div.* *mettez la Sourdine*

2^e pupitre *8* *Unis* *pp* *Div.* *mettez la Sourdine*

1^{ers} vons *pp* *pizz.* *arco pp*

les autres *pp*

2^{ds} vons *pp*

Altos *pp*

1^{er} et 2^e pupitres *pp*

velles *pp* *les autres*

C.B. *pp*

Sordine

13

Retenu - - 23

Gdes Fl.

p très doux

pp subito

1^{re} et 2^e Cl.

mf doux et expressif

pp subito
ôtez la Sourdine

Cors

pp

pp

pp

pp subito

Timb.

pp

pp subito

Cymb.

pp

p

Célésta

pp

pp

pp subito

1^{re} Harpe

pp

p

pp

13

Retenu - -
8-----

1^{er} pupitre

1^{ers} vons

2^e pupitre

pp

pp

pp

pp

3^e 4^e 5^e pup.

pp

3^e pupitre Solo

p

pp

2^{ds} vons

pp

2 pupitres Soli

p

pp

Altos

pp

pp subito

1^{er} et 2^e pupitres

velles

pp doux et expressif

les autres

pp subito

C.B.

14

Gdes Fl. *mf* *< sfz*

Htb *mf* *sfz* *à 2*

Cor A. *mf* *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *dim.* *sfz*

Bons *p* *dim.* *sfz*

Cors *p* *sfz* *1^o* *3^o*

Trg. *pp*

Cymb. *pp* *pp* *p* *sfz*

1^{re} Harpe *p* *sfz*

1^{ers} yons Div. à 3 *p* *pizz.* *sfz*

2^{ds} yons Div. à 2 *p* *pizz.* *sfz*

Altos *p* *arco* *pp léger* *pp léger* *p* *sfz*

velles Div. à 2 *p* *arco* *pp léger* *pp léger* *p* *sfz*

C.B. *Tutti Div.* *pp léger* *Unis.* *p* *sfz*

14

Gdes Fl
 pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trg.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 1^{ers} Vons
 Div.
 arco
 pp
 Div.
 Unis
 Div.
 pp

R

Gdes Fl. *p* *expressif (en dehors)*
 Pte Fl. *Picc* *p marc.*
 Htb *Ob* *1^o* *p marc.* *p expressif*
 Cor A. *CA* *p marc.*
 1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *p marc.* *1^o* *p*
 Bons *2/3* *p* *3^o* *p*
 C. Bon *p*
 Cors *3^o* *4^o* *p*
 Trg. *p*
 Cymb. *p*
 1^{ers} vons Div. *arco* *p* *pp* *p*
Cello *Div.* *p* *p*
pizz. *pp* *p*

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Trg.

Cymb.

1ers Vons Div.

à 2 en dehors
p cre - - scen - - do
molto

à 3
p cre - - scen - - do
molto

1^{er} et 2^e pupitres
3^e et 4^e pupitres
5^e et 6^e pupitres
p expressif
cre - - scen - - do
molto

p cre - - scen - - do
molto

p cre - - scen - - do
molto

pizz.
p arco
cre - - scen - - do
molto

arco mf

Handwritten notes: ab, ca, cresc., 4 ans, 5 4 6

G^{des} Fl. *f* *à 2*
 1^{re} Fl. *f*
 H^{rb}
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Bons et C. Bon *f*
 Cors *f*
 Cymb.
 Harpes 1^{re} Harpe *f* 2^e Harpe *f*
 1^{ers} V^{ons} Div. *f*
 Alt. Div. *f*
 arco *f*
 pizz. *f*
 Unis *f*
 Unis arco

Reprenez la G^{de} Fl.
f (très en dehors)
 C. Bon
 Cédéz - - - //

18 au Mouvt (♩. = 126)

G^{des} Fl. *p* doux et léger *p*
 H^{tb} *p* doux et léger *p*
 Cor A.
 Cl. *p* doux et léger *p*
 Bons *p* ^{1^o Solo} *expressif et gracieux* *p*
 1^{er} et 2^e Cors *p*
 Cymb. *pp*
 Célesta *p*
 1^{re} Harpe *p*

celenta

18 au Mouvt (♩. = 126)

pizz. *p* *arco* *p*
 Div. *pizz.* *pp* *p*
pizz. *pp* *arco* *pp*

Gdes Fl. *più p*

Htb *più p* *1^o Solo* *p* *gracieux et gaiement* *p*

Cor A. *p* *doux et expressif* *p*

Cl. *più p* *p* *p*

Bons *più p*

Cors *più p* *2^o* *3^o* *p* *p*

Cymb. *pp*

Célésta *più p* *p* *p*

1^{re} Harpe *più p* *p*

1^{ers} vons Div. *pp* *pp* *pizz.* *p* *p*

alt. *pp* *pp*

sur la touche *1^{ers} arco* *2^{es} sempre pizz.* *p*

1^o Solo

Gdes Fl. *p doux et expressif* *p*

Htb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* *doux* *p*

Bons *f*

Cors *f* 2^o *pp* 1^o *p* 3^o *p* 4^o *pp*

Timb.

1^{re} Harpe *mf* *mf* *p*

2^e Harpe *mf* *mf* *p*

1^{ers} Vons *arco* *f* *mf* *Rubato* *sur la touche* *p avec charme*

Div. *arco* *f* *mf* *sur la touche* *p avec charme*

Unis. *f* *mf* *sur la touche* *p avec charme*

4 C. B. Soli *p*

// au Mouvt

10 à 2

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A. *f très en dehors*

Cl. *p*

1^{er} et 2^e Bons *p*

Cors *pp* *f très en dehors* *p subito*

3^o *pp* *f très en dehors* *p subito*

Timb. *p*

Tambourin *p*

1^{re} Harpe *p* *f* *ffz*

2^e Harpe *p* *f* *ffz*

1^{ers} Vons Div. *p* *f* *ffz* *pizz.*

Unis. *f* *ffz*

Unis. *f* *ffz*

Tempo

20

Conservier le rythme mais plus assoupli

Grandes Fl. *p* *pp*

Hrtb *p*

Cor A. *pp*

Cl. *pp* *1^o Solo* *P doux et expressif (en dehors)*

Bons *1^o Solo* *p* *più p* *pp* *2^o*

Cors *pp* *Sourdines* *2^o* *pp*

Timb. *pp* *4^o* *pp*

Trg. *pp*

Tbr. *pp*

Cymb. *pp* *pp*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp*

apl

celista

Conservier le rythme mais plus assoupli

1^{ers} vons Div. *arco* *pp* *arco* *pizz.*

2^{ds} vons Div. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Alt. Div. *arco* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

velles Div. *arco* *p* *pp* *pizz.*

C.B. *pp* *pizz.* *Div.*

Gdes Fl.

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

Bons

Cors

Trg.

Tbr.

Cymb.

Célesta

1^{re} Harpe

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B. Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flutes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Horns) and brass (Trumpets, Trombones, Cymbals) are at the top. The Celesta and Harp are in the middle. The strings are at the bottom, divided into Violins I and II, Viola, Violoncelles, and Contrabasses. The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The string parts alternate between *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) throughout the piece.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1^{re} et 2^e
Cl.

Bons

Cors

Tbr.

Cymb.

Célesta

1^{re} Harpe

1^{ers} vons
Div.

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.
Div.

Handwritten annotations: *Ob*, *C+*, *1^o Solo*, *p expressif (en dehors)*, *p doux et expressif*, *à 2*, *pp*, *p*, *pp*, *1^o*, *2^o*, *3^o*, *8*, *à 2*, *1*, *pp*, *p marqué*, *21*, *doux et express.*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *pizz. p*, *doux et expressif*, *p*, *pp*, *arco*, *pp*, *à 2*, *p doux et express. (en dehors)*, *pp*.

2^o

3^o

1^o Solo

p expressif (en dehors)

p doux et expressif
à 2

pp

p doux et expressif
1^o
2^o
3^o
pp

p *pp* *pp* *p*

pp *p marqué*

8

à 2

1

21 *doux et express.*

pp

arco *pizz.*

pizz. *arco*

pizz. p *doux et expressif*

pizz. *p*

arco *pp*

pizz. *arco* *pp*

à 2

p doux et express. (en dehors)

pp

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 Cors
 Tbr.
 Cymb.
 Célesta
 Harpes
 1^{ers} yons Div.
 2^{ds} yons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C.B. Div.

Htb

Cor A. *p en dehors*

Cl. *pp*

1^{er} et 2^e Bons *pp très doux*

Cors *pp* ^{1^o} _{3^o}

Tbr. *pp*

Célésta *p marqué*

1^{re} Harpe *pp* *p*

2^e Harpe *pp* *p*

1^{ers} vons Div. *pp* *più pp*

2^{ds} vons Div. *pp* *più pp*

Alt. Div. *pp* *più pp*

velles Div. *pp* *più pp*

C.B. Div. *pp* *più pp*

celuta

Cédez

Thun

au Mouvt

Gdes Fl. *< p léger*

Htb *< p léger*

1^{re} et 2^e Cl. *p expressif et marqué poco a poco cresc.*

1^{er} et 2^e Bons *p expressif et marqué poco a poco cresc.*

Cors *2^o p*

Tbr.

Célesta *p poco a poco cresc.*

Harpes *à 2 p poco a poco cresc.*

1^{ers} vons Div. *au Mouvt p poco a poco cresc.*

2^{ds} vons Div. *p poco a poco cresc.*

Alt. Div. *pizz. p poco a poco cresc.*

velles Div. *p poco a poco cresc. pizz.*

C.B. Div. *arco p poco a poco cresc. pizz. p*

Gdes Fl. *< p* *molto cresc.*
 pte Fl. *pte Fl.* *mf molto cresc.*
 Htb *< p* *< p* *à 2* *mf molto cresc. en dehors*
 Cor A. *mf molto cresc. en dehors*
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons *mf molto cresc.*
 Cors *molto cresc.*
 Tbr. *pp* *cresc.*
 Célesta *molto cresc.*
 Harpes *molto cresc.*
 1^{ers} vons Div. *molto cresc.*
 2^{ds} vons Div. *pizz.* *molto cresc.*
 Alt. Div. *molto cresc.*
 velles Div. *molto cresc.*
 C.B. Div. *molo cresc.*

Poco a poco accelerando

à 2

Gdes Fl. *p léger*

pte Fl. *p léger*

Htb *1^o mf*

Cor A. *p* *à 2* *p léger (en dehors)*

Cl. *mf*

Bons *3^o f* *p scherzando* *à 2*

Cors *C. Bon^o p* *1^o mf* *4^o mf*

Tbr. Trg. *p marqué*

Célésta *p marqué*

Harpes *accel* *p marqué*

Poco a poco accelerando

1ers vons *molto* *p* *Div.* *Unis.*

Div. *molto* *p* *Unis.*

gds vons *molto* *p pizz.* *arco*

Div. *molto* *p* *Unis.*

Alt. *arco* *molto* *p (en dehors) scherzando* *p marqué*

Div. *arco* *molto* *p (en dehors) scherzando* *p*

velles *molto* *p soutenu* *p*

Div. *molto* *mf express.* *f*

C.B. *Div.* *arco* *p soutenu* *mf express.* *p soutenu* *f*

(un peu en dehors)

Handwritten notes: *7* (top), *Op.* (middle), *7* (right)

Gdes Fl. *p léger*

Pte Fl. *p léger*

Htb. *1^o mf* *à 2.*

Cor A. *p* *mf* *à 2* *p léger*

Cl. *mf* *mf*

Bons *p scherzando* *mf*

C. Bon. *p* *p*

Cors *1^o p* *mf* *2^o p* *p* *p* *p*

Timb. *p* *p*

Tbr. *pp*

Célesta *p marqué*

Harpes *p marqué* *1^o Solo. près de la table*

1ers Vons *Div. p* *Unis. p*

2ds Vons *Div. p* *Unis. p*

Alt Div. *arco p* *Unis. p* *pizz. sur le chevalet*

velles Div. *arco p* *Unis. p* *pizz. sur le chevalet*

C.B. *p soutenu* *mf* *p soutenu* *express. 2* *pizz. p*

Gdes Fl. *p cresc.*

Pte Fl. *p cresc.*

Htb *p cresc.*

Cor A. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Bons *p cresc.*

C. Bon *p*

Cors *p en dehors*

Timb. *pp*

Cymb. *p*

Harpes *à 2* *1^o Solo près de la table* *à 2* *1^o Solo* *p cresc.*

1ers vons

2ds vons

Div. *pizz.* *arco sur le chevalet* *p cresc.*

Alt. Div. *pizz.* *arco sur le chevalet* *p cresc.*

velles Div. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p cresc.*

C.B. *pp cresc.*

26

Gdes Fl. *f* *brillant* *à 2* *ff*
 pte Fl. *f* *brillant* *ff*
 Htb *f* *brillant* *ff*
 Cor A. *f* *brillant* *f* *ff*
 Cl. *f* *brillant* *f* *ff*
 Bons *f* *brillant* *f* *ff*
 Cors *mf* *bouché* *mf* *ouvert* *mf* *bouché* *mf* *ouvert* *mf* *bouché* *mf* *ouvert* *ff* C. Bon.
 Timb. *ff*
 Cymb. *f* *ff*
 Célesta *ff*
 1^{re} Harpe *ff*
 2^e Harpe *ff*
 1^{ers} vons Div. *ff*
 2^{ds} vons Div. *ff*
 Alt. Div. *ff*
 velles Div. *pizz.* *ff*
 C. B. *pizz.* *ff*

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bens

Cors

Timb.

Cymb.

Tbr. p

più p

Célésta

p marqué

più p

Harpes

1^o Solo p

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

ff

dim.

p

più p

dim.

ff

dim.

p

più p

dim.

ff

dim.

p

più p

dim.

ff

dim.

p

più p

dim.

ff

dim.

p

più p

dim.

ff

dim.

p

più p

dim.

ff

dim.

p

più p

dim.

ff

dim.

p

più p

dim.

29

1^o p
2^o p doux et léger
p plus p

1^o p
2^o p léger
p plus p

1^o p
2^o p doux et léger
p plus p

1^o p
2^o p doux
p plus p

1^o p
4^o très doux Sourdine 3^o
Sourdine p très doux

1^o Solo p
2^o Solo p
p plus p

Unis. molto dim.

Unis. molto dim.

Unis. molto dim.

Unis. molto dim.

Unis. molto dim.
pizz. molto dim.

Unis. molto dim.
arco

arco p

1^o
più p *pp* *f* *ff sec*

Gdes Fl.

pp *più pp* *f* *ff sec*

Pte Fl.

1^o
pp *più pp* *f* *ff sec*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1^o
morendo *sans Sourdine* *f* *ff sec*

Cors

Timb.

Trg.
 Cymb.

pp *f* *ff sec* *sec*

Célesta

f glissando *ff*

Harpes

à 2 *f glissando* *ff*

1ers vons
 Div.

pp *sur la touche* *ff* *sec*

2ds vons
 Div.

pp *sur la touche* *ff* *sec*

Alt.
 Div.

pp *sur la touche* *arco* *pp* *ff* *sec*

velles
 Div.

pp *sur la touche* *arco* *pp* *ff* *sec*

C.B.

pp *pizz.* *ff* *Tutti arco* *sec*

ff

FIN