

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

antoni ros-marbà



I



Nr. 4479

Schumann

Symphonie Nr. 4

(Neubearbeitung 1851)

d-moll D minor ré mineur

op. 120

Violoncello

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Printed in Germany

Symphonie Nr. 4

(Neubearbeitung 1851)

d-moll

Robert Schumann op. 120

Ziemlich langsam $\text{♩} = 52$

Violoncello

7

13

18

23

29

34

41

48

58

71

82

f *pp* *cresc.* *sf* *p*

mf

cresc.

f *dim.* *p*

cresc. *string.*

Lebhaft $\text{♩} = 92$ *f*

f *ff*

sf *p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *sf* *f*

1. 2.

VIOLONCELLO

Violoncello musical score for measures 171-242. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics and articulations:

- Measures 171-176:** Starts with *f* and *sf*. Includes a first ending bracket (1) and a forte (**F**) dynamic.
- Measures 177-181:** Dynamics range from *p* to *sf*. Includes a first ending bracket (1).
- Measures 182-186:** Dynamics range from *mf* to *sf*. Includes a first ending bracket (1).
- Measures 187-192:** Starts with *mf*, followed by *p cresc.* and *sf*. Includes fingerings (2, 1) and a *cresc.* marking.
- Measures 193-197:** Starts with *mf*, followed by *sf* and *ff*. Includes a first ending bracket (1) and a forte (**G**) dynamic.
- Measures 198-203:** Dynamics range from *sf* to *ff*. Includes first ending brackets (1).
- Measures 204-208:** Dynamics range from *sf* to *ff*. Includes a first ending bracket (1).
- Measures 209-215:** Dynamics range from *mf* to *ff*. Includes a first ending bracket (1).
- Measures 216-222:** Starts with *ff*, followed by *p dolce*. Includes a first ending bracket (1).
- Measures 223-232:** Dynamics range from *f* to *sf*. Includes a *cresc.* marking.
- Measures 233-241:** Starts with *p dolce*, followed by *cresc.* and *f*. Includes a first ending bracket (1).
- Measures 242-246:** Dynamics range from *mf* to *ff*. Includes a first ending bracket (1).

VIOLONCELLO

248 *f* *V* *I*

255 *cresc.*

264 *f* *K* *V*

273 *f* *V*

285 *f* *L* *Pia* *pp* *cresc.* *P cresc. f* *f*

293 *f* *V* *f* *sp*

303 *pü f* *cresc.*

313 *M* *ff*

324 *N* *p* *cresc. f*

337 *f* *V*

346 *f* *V*

353 *f* *V*

ROMANZE *sol*
 Ziemlich langsam *3*
 Vc. I. I. *♩ = 66*

p. ausdrucksvoll

Vel. II *st* *pizz.*

359 *1* *3* *2* *3* *4* *1* *3*

VOLONCELLO

366 Solo Tutti
dim. arco mp

374 Solo Tutti
cresc. dim. p pizz.

381 Solo Tutti
pp arco pp dolce p dolce

387

393

1. 2. (400) Solo
p dolce pizz. p

405 arco

VIOLONCELLO

SCHERZO

Lebhaft

$\text{♩} = 92$

412 *f*

422 *sf*

432 *sf* *p*

444

456 *cresc.* *f*

465 *sf*

468

476 **Trio** *p*

487

500 *p*

512

516 *cresc.* *dim.*

525 *sf*

VOLONCELLO

534

543

553

565

573

583

593

604 **R** pizz.

614

624 *Etwas zurückhaltend*

635 pizz. **S** *arg*

644 *Langsam* ♩ = 52

655 *stringendo*

VOLONCELLO

732 *cresc.* *P*

737 *sf* *X*

743 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

754 *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

761 *f* *p* *f* *p* *cresc.*

770 *p dolce* *p*

777 *sf* *sf* *sf* *sf*

785 *dim.* *p* *sf* *p*

793 *cresc.* *f* *f* *f* *p*

797 *cresc.* *f* *f* *f* *f*

801 *f* *f* *f* *f* *f*

807 *sf* *AA*

VIOLONCELLO

813 *mf* *cresc.*

819 *f*

824 *cresc.*

829 *f* **Schneller**

834 *sf marc.*

838

845 *ff* **BB** *ff*

853 *sf* **Presto** *ff* *immer forte*

859

865

872 *sf*

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE BESETZUNGEN

Blas- mit Streich-(Zupf-)Instrumenten – Eine Auswahl

Trios/Klaviertrios/Triosonaten

- Allende-Blin, Juan:** Silences interrompus für Klavier,
Klarinette und Kontrabaß BG 1136
- Bach, Carl Philipp Emanuel:** Sonate g-moll für Oboe, Cembalo
(Klavier) und Violoncello (Fagott) ad lib. WV 135 (K. Walther) KM 2103
- Bach, Johann Sebastian:** Trio aus dem Musikalischen Opfer
für Flöte, Violine, Violoncello (Gambel) und Cembalo (Klavier)
BWV 1079/8 (M. Seiffert) EB 6630
– Triosonate G-dur für 2 Querflöten und bez. Baß BWV 1039.
Ausgabe für 2 Querflöten, Violoncello und Cembalo
(Klavier) (M. Seiffert) EB 3586
– Konzert d-moll BWV 1060, für zwei Violinen (Violine und Oboe)
und Klavier (M. Schneider) EB 5200
- Baur, Jürg:** Movimenti für Kammertrio, Violine,
Horn und Klavier (1969/70) EB 6848
- Beethoven, Ludwig van:** Trio B-dur für Klarinette [B] (Violine),
Violoncello und Klavier op. 11 (Gassenhauer-Trio) KM 1066
– Serenade D-dur für Flöte, Violine und Viola op. 25 KM 1560
– Trio C-dur op. 87 für zwei Violinen und Englischhorn KM 1552
- Bialas, Günter:** Moments Musicaux III (1975/76) für Klarinette B,
Cello und Klavier BG 1240
- Božič, Darijan:** Fünf Skizzen (1963) für Trompete, Klavier und Kontrabaß.
Partitur und Stimmen BG 1109
- Brahms, Johannes:** Trio Es-dur op. 40 für Violine,
Waldhorn (Es) und Klavier EB 6910
– Trio a-moll op. 114 für Klarinette [A] Violoncello und Klavier EB 6913
- Breuer, Paul:** Kleine Serenade für 2 Flöten und Kontrabaß BG 561
- Busch, Adolf:** Deutsche Tänze Nr. 3 für Klarinette [B],
Violine und Violoncello EB 5309
- Callhoff, Herbert:** Fünf Episoden (1970/71) für Flöte,
Klavier und Violoncello BG 1013
- Darmstadt, Hans:** Trio (1973) für Oboe, Viola und Harfe BG 1131
- David, Johann Nepomuk:** Sonate op. 26 für Flöte,
Bratsche und Gitarre EB 5727
– Trio op. 30 für Flöte, Violine und Viola EB 5728
– Studienpartitur PB 3604
– Trio op. 73 für Altflöte, Violine und Violoncello EB 6741
– Studienpartitur PB 4882
- David, Thomas Christian:** Trio op. 8 für Flöte, Violine und Viola EB 5998
– Studienpartitur PB 3748
- Delás, José Luis:** Trio für Flöte, Gitarre und Schlagzeug (1971) BG 947
- Denissow, Edison:** Canon en mémoire d'Igor Strawinsky (1971),
für Flöte, Klarinette [B] und Harfe BG 1352
- Döhl, Friedhelm:** sotto voce (1973) für Flöte, Cello und Klavier BG 1122
- Haydn, Joseph:** Trio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine),
Violoncello und Klavier EB 1129
– Trio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1130
– Trio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1131
- Hrisanide, Alexandre:** Trio für Violine, Viola und Fagott (1958) BG 839
- Koerppen, Alfred:** Serenade in F für Flöte, Violine und Bratsche (1952) EB 5989
– Studienpartitur PB 3714
- Leclair, Jean Marie:** Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte),
Viola (Violoncello) und Klavier EB 3656
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Trio Nr. 7 Es-dur für Klarinette [B]
(Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) EB 3737
– Trio Nr. 8 d-moll KV 442. Neuauflage von K. Marguerre EB 6517
– Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier
nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) KM 1367
– Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),
Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläsersextetten
KV 252, KV 240 (E. Naumann) EB 3810
– Konzert C-dur KV 299. Für Flöte, Harfe und Klavier EB 3095
- Quantz, Johann Joachim:** Triosonate D-dur für Flöte, Violine
(2. Flöte, Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder) KM 2110
– Triosonate g-moll für Flöte, Violine und
Basso continuo (G. Pistorius) EB 6666
– 28 Variationen über die Arie „Ich schlief, da träumte mir“,
für Flöte und Basso continuo (Violoncello ad lib.) (Nagel/Radeke) EB 6723
- Raphael, Günter:** Sonatine op. 65/1 für Flöte, Bratsche und Harfe EB 6836
– Trio op. 70 für Klarinette [B], Violoncello und Klavier EB 6206
- Richter, Franz Xaver:** Sonata da camera für Violine (Flöte),
Violoncello und Klavier KM 1735
- Rosier, Charles:** Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen,
Oboen) und Generalbaß (E. Kubitschek) KM 2165
- Schumann, Robert:** Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für
Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier EB 744
- Stamitz, Karl:** Triosonate op. 14/5 F-dur für Flöte (Violine),
Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) KM 1971
- Telemann, Georg Philipp:** Sonate g-moll für Oboe,
Violoncello (Fagott) und Klavier, Tafelmusik 1733, III/5 (M. Seiffert) EB 4171
– Sonate c-moll für Violine (Oboe) und Cembalo (Klavier)
mit Violoncello ad lib. (W. Hinnehall) EB 4176
– Triosonate F-dur für zwei Blockflöten (F-Alt), Gambe (Violoncello)
und Klavier (A. Hoffmann) KM 1967
– Triosonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte),
Gambe (Violoncello) und Klavier (A. Hoffmann) KM 1968
– Sonate A-dur für zwei Flöten und Continuo
(Violoncello ad lib.) (H. Schreiter) KM 1970
– Trio e-moll für Flöte, Oboe, Violoncello und Klavier.
Tafelmusik 1733, II/4 (M. Seiffert) KM 1906
– Trio-Sonate C-dur für Altflöte, Violine (Altflöte III),
Gitarre und Viola, ausgesetzt von E. Schaller EB 6789
– Trio-Sonate F-dur für zwei Altflöten und Gitarre (mit Viola ad lib.)
ausgesetzt von E. Schaller EB 6790
- Voss, Friedrich:** Serenade für Flöte, Violine und Harfe (1959) EB 6828
- Zender, Huns:** Serenade für Flöte, Violine und Violoncello (1956) EB 6284
– Studienpartitur PB 3817

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN