

Symphonie Nr. 4

(Neubearbeitung 1851)

d-moll

Robert Schumann op. 120



Ziemlich langsam ♩ = 52

Flöte II

First system (measures 1-9): *f* → *pp* *cresc.* *sf* → *p*

Second system (measures 10-17): *mf* *cresc.*

Third system (measures 18-22): *f* *dim. string.* *p*

Fourth system (measures 23-28): *cresc.*

Fifth system (measures 29-32): *f*

Sixth system (measures 33-37): *ff*

Seventh system (measures 42-58): **A** *sf* *sf* *p* *f*

Eighth system (measures 59-66): *p*

Ninth system (measures 67-72): *cresc.*

Tenth system (measures 73-82): *f* → *p* *cresc.* *sf* *sf*

Eleventh system (measures 83-90): *sf* 1. 2.

FLAUTO II

87 **C** 1 *sf* 1 *sf* 3 *f* 3

100 **D** 2 *f* *p* 1 *p* 1 *p* 1

115 *p cresc.* *piu cresc.* *ff*

125 *sf*

132 *sf* **E** 1 *ff* 1 1

139 1 1 1

146 8 *f* 4 *p cresc.* *f*

169 **F** 2 *f* *p* 1 *p* **G**

182 1 *p* 1 *piu cresc.* *piu cresc.* *ff*

196

204 *sf* *sf* *ff* 1 1

211 1 1 1

Detailed description: This page of a musical score for Flauto II contains ten staves of music, numbered 87 to 211. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key changes are indicated by letters C, D, E, F, and G above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with some passages marked 'sf' (sforzando) and 'p cresc.' (piano crescendo). The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note passages.

FLAUTO II

217 *f* *f*

233 *p* *cresc.* *f*

246 *p* *cresc.*

264 *f* *f* *f*

280 *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

291 *p cresc.* *f* *più f* *f*

309 *f* *cresc.* *ff*

321 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

333 *p* *f*

341 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

346 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

351 *f* *f* *f* *f* *f*

FLAUTO II

ROMANZE

Ziemlich langsam $\text{♩} = 66$

359 *mf* *Ob. I* *Viol. I* *1* *6* *0* *5*

378 *cresc.* *dim.* *1* *P* *2* *8*

393 *Cor.* *pp* *3* *1.* *2.* *10* *Fl. I*

SCHERZO

Lebhaft $\text{♩} = 92$

412 *f* *f* *1*

422 *f*

431 *Q* *13* *Fl. I* *p*

455 *cresc.* *f* *1*

465 *1.*

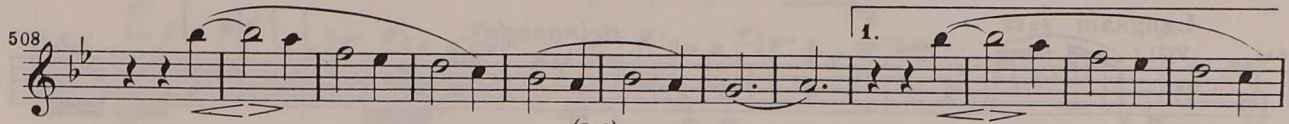
468 *2.*

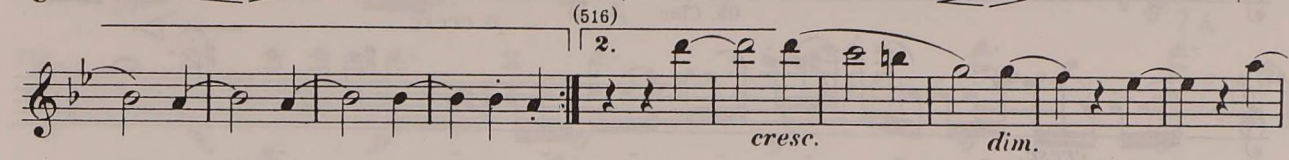
476 *Trio* *3/4* *p dolce*

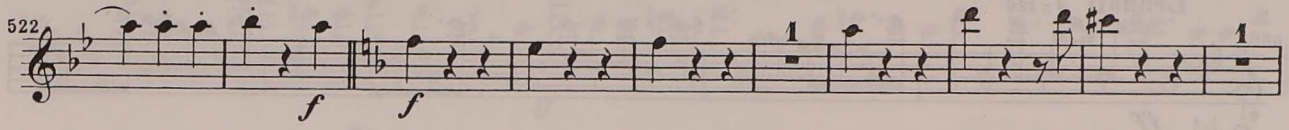
488 *Taut*

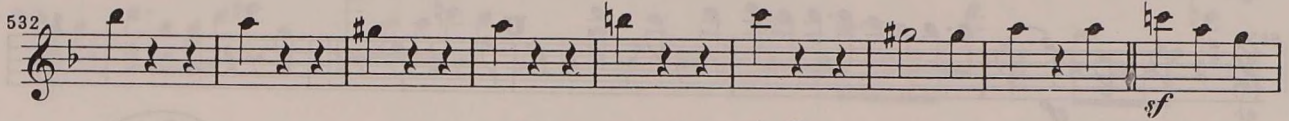
498 *p*

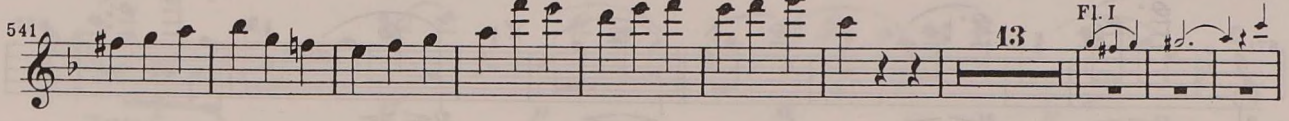
FLAUTO II

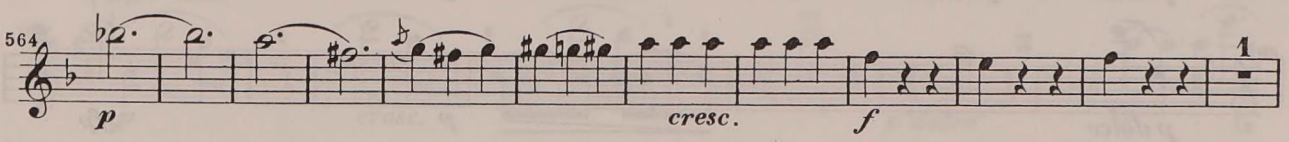
508 

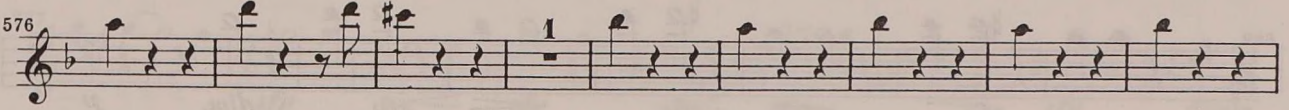
(516) 

522 

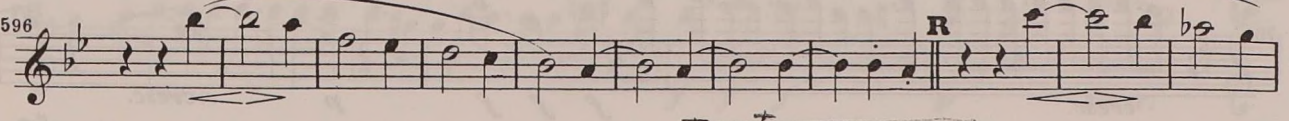
532 

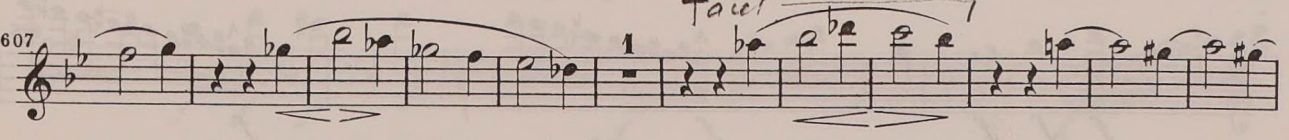
541 

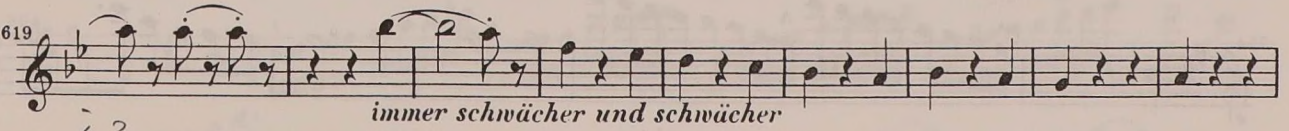
564 

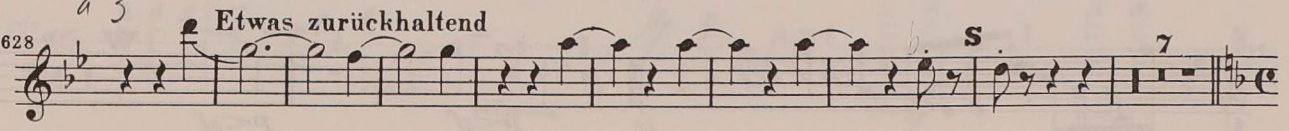
576 

585 

596 

607 

619 

628 

FLAUTO II

644 *Langsam* $\text{♩} = 52$ *Viol. I* *5 T 4* *stringendo* *Ob. Clar.* *p cresc.*

657 *Lebhaft* *cresc.* $\text{♩} = 126$ *f*

660 *ff*

665 *f* *U* *1*

671 *p<>* *p<>* *p* *p<>* *p*

682 *p dolce* *p* *sfp*

689 *sfp* *sfp* *sfp* *dim.* *p*

697 *V* *p*

703 *cresc.* *f f f* *p* *cresc.*

709 *f f f* *f* *f*

714

719 *p<sf* *p<sf* *W 9*



Tacet

FLAUTO II

734 *sf* *cresc.* *sf*

739 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

745 *sf*

749 2

756 *sf* *p* *p* *p* *p*

Tacet

765 *p* *cresc.* *p dolce* *p*

777 *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

786 *p* *p*

793 *cresc.* *f f f* *p* *cresc.*

799 *f f f* *f* *ff*

804

808 *p < sf* *p < sf*

FLAUTO II

817 *mf cresc.* *tenuto* *f* *p cresc.*

826 *tenuto* *f* **Schneller**

834 *sf* *sf*

840 *sf*

845 *ff* *sf* *ff*

852 **Presto** *sf* **Bassi** *immer forte* **4**

862 *sf*

868

873 *sf*

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

EINE AUSWAHL

Acker, Dieter (*1940)

Attitudes. Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte
BG 1244

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049 – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)
EB 8057

Baur, Jürg (*1918)

Tre studi per quattro. 3 Episoden für Blockflötenquartett
EB 6689

Kontrapunkte 77 für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer PB 5024 Studienpartitur
EB 6800 Stimmensatz

Becker, Günther (*1924)

Serpentinata für Bläserquintett
BG 646

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

3 Duos für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)
EB 8069

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn
KM 1552

Trio für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)
EB 6604

Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“ für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)
EB 3967

Bjelinski, Bruno (*1909)

Scherzi di notte für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
BG 810

Callhoff, Herbert (*1933)

Bläserquintett (1972)
BG 1090

Denhoff, Michael (*1955)

quasi una serenata für Bläserquintett
BG 1371

Denissow, Edison (*1929)

Canon en mémoire d'Igor Strawinsky für Flöte, Klarinette [B] und Harfe
BG 1352

Despić, Dejan (*1914)

Vignette op. 43b für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]
BG 542

Döhl, Friedhelm (*1936)

Klangfiguren für Bläserquintett
BG 621

Ecklebe, Alexander (*1904)

Bläsertrio (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott
BG 1245

Erbse, Heimo (*1924)

For String and Wind Players op. 28. Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester
BG 921

Erdmann, Dietrich (*1917)

Miniaturen für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 1125

Improvisationen für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 614

Hrisanide, Alexander (*1936)

Directions für Bläserquintett
BG 870

Ioannidis, Yannis (*1930)

Actinia für Bläserquintett
BG 840

Kiesewetter, Peter (*1945)

Le tombeau de Lully für Bläserquintett
BG 1358

Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach
KM 2106

Koch, Erland von (*1910)

Miniaturer – Miniaturen für Saxophon-Quartett
EB 6677

Limmert, Erich (*1909)

Griechische Essays für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
EB 6502

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott
EB 6398

Linke, Norbert (*1933)

Bläserquintett in einem Satz
BG 624

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Konzertstücke für Klarinette, Basselthorn und Klavier

Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

Mersson, Boris (*1921)

Suite für Saxophon-Quartett op. 17
EB 6684

Metzler, Friedrich (1910–1979)

Trio pastorale (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo
BG 1305

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

5 Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229. 4 Hefte
KM 1392/95

2 leichte Divertimenti Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)
EB 3810

12 Duos für 2 Blasinstrumente (Basselthörner oder Hörner)
EB 6498

Osterc, Slavko (1895–1941)

Trio (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott
BG 1345

Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

Triosonate e-moll für 2 Flöten und Basso continuo
EB 6665

Triosonate D-dur, für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)
KM 2110

Schroeder, Hermann (*1904)

Sextett Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte
BG 1209

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate g-moll für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)
EB 4171

Trio – Sonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6789

Trio – Sonate F-dur für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6790

Quartett d-moll für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo
KM 1910

Triosonate F-dur für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1967

Triosonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1968

Sonate A-dur für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)
KM 1970

Tsouyopoulos, Georges S. (*1930)

Musik für Bläser-Quintett
BG 719

Vogel, Wladimir (*1896)

Hörformen für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
BG 1216

Vogler, Ernst (*1929)

Die kleine Stadt. Trio für Flöte, Klarinette, Fagott
EB 6417

Wittinger, Róbert (*1945)

Concentrazioni – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
PB 4868 Studienpartitur
EB 6844 Realisationspartitur

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN