

5

2^{do}

OBOE

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número **21**

EGMONT | OBERTURA |

BEETHOVEN



EGSA

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 151. Abert , Ouvertüre zu »Astorga«. | 1144. Berlioz , Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 1615. Adam , Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«. | 1143. — Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 152. Auber , Ouvertüre zu »Der Feensee«. | 1064. Boiöldieu , Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«. |
| 1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«. | 1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«. |
| 1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«. | 167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«. |
| 1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«. |
| 591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«. | 170. Cherubini , Ouvertüre zu »Die Abenceragen«. |
| 153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«. | 169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«. |
| 1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«. | 176. — Ouvertüre zu »Anacreon«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 173. — Ouvertüre zu »Elise«. |
| 154. Bassermann , Ouvertüre F. | 174. — Ouvertüre zu »Faniska«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«. |
| 156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«. | 171. — Ouvertüre zu »Medea«. |
| 157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C. | 177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C. | 172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«. |
| 159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E. | 246. Donizetti , Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«. |
| 160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouvertüre. |
| 161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«. | 1062. Enna , Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier. | 1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«. |
| 164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«. | 178. Freudenberg , Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«. |
| 165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«. |
| 1065. Bellini , Ouvertüre zu »Norma«. | 179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C. |
| 166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«. | 1453. Glinka , Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«. |
| 1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«. | 182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«. | |
| 1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“

Oboe II.

L. van Beethoven, Op. 84.

Sostenuto ma non troppo.

13 Allegro.

7 *f* *ff*

13 *f* *ff*

18

1 2 3 4 5

p *cresc.*

6 7 8 9 10 11 *A* *ff* *ff*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *B* 3 *p dol.* *pdol.* *p cresc.*

f *ff* *sf* *sf*

1 1 *C* 6 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

6 6 4 *f* *f* *f* *p*

9 *D* *sfz*

6 *p* *cresc.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 *E* *ff*

ff *f*

Oboe II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Starts with a *ff* dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Features a *sf* dynamic marking and a *p cresc.* marking. Includes a fermata over a whole note and a measure with a handwritten "10" above it.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Includes a *ff* dynamic marking and a *sf* dynamic marking. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a *f* dynamic marking and a *G* chord symbol above the first measure. Includes a first ending bracket with a "1" above it. Ends with a *sf* dynamic marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Includes a first ending bracket with a "15" above it and a *ff* dynamic marking. Ends with a *sf* dynamic marking and a key signature change to one flat (B-flat).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Tempo marking: *Allegro con brio.* Time signature: *2/4*. Starts with a *pp* dynamic marking and a *cresc.* marking. Includes a *ff* dynamic marking and a *sf* dynamic marking. A handwritten "a2" is present.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Features a *sf* dynamic marking and a *sf* dynamic marking. The melody consists of eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Features a *sf* dynamic marking and a *sf* dynamic marking. The melody consists of eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *H* chord symbol above the first measure. Includes a *cresc.* marking, a *ff* dynamic marking, and a *sf* dynamic marking. Features a triplet of eighth notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat. Features a *sf* dynamic marking and a *sf* dynamic marking. The melody consists of quarter notes.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat. Features a *sf* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. The melody consists of quarter notes.

29-X-1951