

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Originalbesetzung, zugleich für vereinfachte Besetzung eingerichtet

215

No. 1139

Berlioz

Benvenuto Cellini

Ouvertüre

Op. 23



Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwachsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzung, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügten wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühligster Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und angängig ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. Wir haben dabei sowohl kleinere als auch mittlere Orchester berücksichtigt. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erschienenen Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt, und welche Stimmen für mittlere Orchester eingerichtet sind bzw. am besten zur kleinen Besetzung hinzugenommen werden.

Zu allen mit P. bezeichneten Nummern sind gedruckte Partituren erschienen.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
P. Liszt, Franz, Festklänge. Symphonische Dichtung.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	Fl. II, Pos. I/II.
P. Liszt, Franz, Mazeppa. Symphonische Dichtung.	†32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trom., Becken, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Flöte I/II, Ob. I, Fag. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fag. II, Horn III, IV.
P. Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung.	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Trompete I/II, Baßpos., Pauken, Harfe I.	
P. Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken.	
P. Liszt, Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II.
P. Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung.	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fl. II., Fag. II, Ob. II.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
Adam, A., »Si j'étais roi«.	28 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Triangel, Glocken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III.	Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Tromp. I, Kl. Trommel.	Horn I/II, Tromp. II.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

Benvenuto Cellini.

Oper in 3 Akten. Opéra en 3 Actes. Opera in 3 Acts.

Ouverture.

Ouverture.

Overture.

Kleines Orchester.

Corno I in D (Ré).

H. Berlioz, Op. 23.
arr. Fritz Hoffmann.

Allegro deciso con impeto. (♩=112)

Larghetto. (♩=60)

Corno I in D (Ré).

Handwritten number 19 in the top left corner.

Musical score for Corno I in D (Ré). The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics such as *p*, *sfz*, *mf*, *ff*, and *pp*, and performance instructions like *senza accel.*, *rall. poco*, and *a tempo*. Measure numbers 1 through 23 are indicated throughout the score.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, mostly with stems pointing up.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final measure, which contains a quarter note. Dynamics: *mf* *cresc.*

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "13" is placed above the first measure. Dynamics: *f sfz sfz sfz sfz sfz*

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "14" is placed above the first measure, and a box labeled "15" is placed above the eighth measure. Dynamics: *ff ff*

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics: *p cresc. sfz p*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "16" is placed above the first measure, followed by the instruction "Animato." Dynamics: *sfz ff f f*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "17" is placed above the eighth measure, and a box labeled "14" is placed above the final measure. Dynamics: *f f ff ff*

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "18" is placed above the first measure, followed by the instruction "senza accel." Dynamics: *mf cresc. molto ff*

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. Dynamics: *sfz*

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "19" is placed above the final measure. Dynamics: *ff*

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "2" is placed above the second measure. Dynamics: *Poco animato.*

Musical staff 12: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents. A box labeled "20" is placed above the first measure. Dynamics: *ff*

Below the staff, there are markings: "G.P." and "Vel." with a downward-pointing arrow. Further right, there are markings: "un pochissimo riten." and "senza riten." with a downward-pointing arrow. At the end of the staff, dynamics: *p cresc. molto ff*

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
P. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre.	26 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Baßtuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
Wallace, W. F., Maritana.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Ophicleide (Euphonium oder Tuba), Pauken, Triangel u. gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichqu., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos.
P. Weber, C. M. v., Freischütz.	23 Stimmen: Streichquint., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Weber, C. M. v., Jubel-Ouvertüre.	28 Stimmen: Streichqu., 2 Gr. Fl., 2 Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Becken, Gr. Trommel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.

III. Kleinere Orchesterwerke.

	Original.	Vereinfacht.
P. Berlioz, Hector, Liebesszene aus »Romeo und Julie« Op. 17.	19 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Ob., 2 Klar., 4 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. (Sonderst. f. kl. Orch.), Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.)
P. Berlioz, Hector, Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie« Op. 17.	29 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 3 Fl., Ob., Engl. Horn, 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Pauken, Gr. Trommel, Beck. u. Cimbali, 2 Harf.	18 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob., Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pauken I/II, Gr. Trommel, Becken.
P. Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	13 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Klar., Pauken, 2 Harfen.	11 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Pauken, Glockenspiel (Ersatz für Harfen.)
P. Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	31 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Tambourin u. Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III, Pauken, Gr. Trommel u. Becken.
P. Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7.	25 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie.	22 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Czakan, 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Steyr. Zither.	10 Stimmen: Viol. I/II, Vla., Baß, Fl. I, Klar. I, Tromp. I, Pos., Gr. Trommel, Kl. Trommel.
P. Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum.	24 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Becken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Becken.
Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz Nr. 1 Bdur.	26 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31 Stimmen (30 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Meyerbeer, Giacomo, II. Entr'Acte aus der Musik zu »Struensee«.	25 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Mozart, W. A., Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«.	18 Stimmen (17 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.	12 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II.
P. Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., Gr. u. Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Triangel.	17 Stimmen: Streichqu., Gr. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Triangel.
P. Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde.	21 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Wagner, Rich., Finale zum 1. Akt aus »Lohengrin«.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken u. Tamt., Harfe.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.
(IV/14.)