

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek
Vereinfachte Besetzung

190

No. 284

Mendelssohn

Hochzeitsmarsch

aus

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 61

Ophicleide.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwachsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzungen, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügten wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühligster Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und angängig ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erscheinenden Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

Zunächst erscheinen:

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.
Liszt, Franz, Mazeppa. Symphonische Dichtung	32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Tromm., Becken, Triangel.	20 Stimmen, außer: Flöte III, Ob. II, Engl. Horn, Baßklar., Fag. II/III, Horn III/IV, Tromp. III, Pos. I/II, Tuba.
Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen, außer: Picc.-Fl., Ob. II, Engl. Horn, Fag. II, Horn III/IV, Pos. I/II, Tuba, Harfe II.
Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen (19 Hefte), außer: Fl. III, Ob. II, Horn III/IV, Pos. I/II, Tuba, Harfe.
Liszt Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. II, Engl. Horn, Fag. II, Horn III/IV, Tenorpos. I/II, Tuba.
Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen, außer: Fl. III, Ob. II, Baßklar., Fag. II, Horn III/IV, Tromp. III/IV, Pos. I/II, Tuba, Harfe.

II. Ouverturen.

	Original.	Vereinfacht.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen, außer: Piccolo, Ob. I/II, Fag. I/II, Hörner I, II, III, IV, Tromp. I, II, Pos. I, II, III, Pauken, Becken, Triangel.
Auber, D. F. E., Der schwarze Domino	26 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	16 Stimmen, außer: Kl. Fl., Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II, Triangel.
Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Serpent, (Tuba od. Pos. IV), Kl. Trommel, Gr. Trommel, Pauken, Triangel.	13 Stimmen, außer: Fl. I/II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pos. I, II, III, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Pauken, Triangel.
Beethoven, L. van, Leonore No. 3	23 Stimmen (22 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	17 Stimmen (16 Hefte) außer: Fl. II, Ob. II, Fag. II, Horn II, Pos. I, II.
Berlioz, Hector, Römischer Carneval	29 Stimmen (28 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	18 Stimmen (17 Hefte) außer: Fl. II, Piccolofl., Ob. II (Engl. Horn), Fag. II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. I, II.

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

270. **Heidingsfeld**, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B. u. Gm.
271. — Op. 9. Der Totentanz.
— **Himmel**, Wiegenlied von Gotter. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen. (A. Schinck u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 11.)
272. **Hofmann**, Op. 19. Zwiegespräch u. Karnevalsszene.
699/700. — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.
273. — Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo.
394. — Op. 128. Huldigungsmarsch.
379/80. **Jadassohn**, Op. 58. Ballettmusik »Johannisnacht im Walde«.
1619. **Järnefelt**, Präludium.
1415. **Kajanus**, Marsch Karl XII. bei Narva.
533. **Kaun**, Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.
274. **Kleinmichel**, Op. 37. Festmarsch, Es.
660. **Kretschmer**, Op. 44. Fabrice-Marsch.
— **Lieblingwalzer der Königin Luise v. Preußen**. Für großes Orchester bearbeitet von C. Frese. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3.)
685. **Lorenz**, Taubenlied und Ballettmusik aus »Harald und Theano«. Op. 50.
278. **Lumbye**, Amelie-Walzer.
277. — Krolls Ballklänge. Walzer.
276. — Nebelbilder. Phantasie.
279. — La Résignation. Walzer.
275. — Traumbilder.
665. — Der Traum des Savoyarden.
666. **Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.
667. **MacDowell**, Op. 30. Die Sarazenen.
280. **Maier**, »Schwedisch«, aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum.
Daraus einzeln:
284. Hochzeitsmarsch.
282. Intermezzo.
283. Notturmo.
281. Scherzo.
285. — Kriegsmarsch aus »Athalia«. Op. 74.
286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.
1586. **Meyerbeer**, Indischer Marsch a »Die Afrikanerin«.
1570. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.
1590/91. — Ballettmusik aus »Der Prophet«.
287. — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
1806/7. — Ballettmusik aus »Robert der Teufel«.
1579. — Große Polonaise aus »Struensee«.
1577. **Mozart**, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (18 Stimmen.)
— Dasselbe für kleine Besetzung eingerichtet von Fritz Hoffmann. (12 Stimmen.)
1922/23. Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler. (18 Stimmen.)
1744/45. — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«. [Werk 367.]
288. — Maurerische Trauermusik. [477.]
289. — Ein musik. Spaß (Bauernsymphonie). [522.]
793. — Sonate Nr. 12, C. C [278.]
794. — Sonate Nr. 14, C. C [329.]
1661. — Drei deutsche Tänze. [605.]
1666. — Sechs deutsche Tänze. [509.]
1091. — Sechs ländlerische Tänze für Streichorchester oder für Einzelbesetzung durch zwei Violinen und Violoncell. [606.]
668. **Naumann**, Op. 16. Pastorale, F.
658. **Nicodé**, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.
659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzonette.
290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.
— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. (M. Pohle.)
1630. Nr. 1. Bolero.
1631. Nr. 2. Maurisches Tanzlied.
1632. Nr. 3. Serenade.
1633. Nr. 4. Andalusienne.
1634. Nr. 5. Provençalisches Märchen.
1635. Nr. 6. In der Taberna.
— Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).
Daraus einzeln:
669. Nr. 1. Das Meer.
670. Nr. 4. Meeresleuchten.
671. — Op. 32. Zwei Stücke.
1594. **Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber«.
— **Radeglia**, Op. 25. Rhapsodie Orientale. (Abschrift.)
Reinecke, Op. 93. König Manfred.
Daraus einzeln:
294. Ballettmusik.
291. Vorspiel zum 5. Akt.
292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.
399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorfblinde.
293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle aus Tell. — 4. und 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorfblinde (aus den Sommertagsbildern).
1695. **Wöber**, Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shōtai (Exerzierlied. — 2. Übergang. — 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). — 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied).

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Hochzeitsmarsch aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“

OPHICLEIDE.

Allegro vivace

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Trombe

The musical score is written for Ophicleide and consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1' with a '4' above it. The second staff has a first ending bracket labeled '1. 4' and a second ending bracket labeled '2.' with an 'A' above it, and a dynamic marking of *ff*. The third staff has dynamic markings of *sf*. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *sf*. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a first ending bracket labeled '7' and a dynamic marking of *ff*. The eighth staff has a dynamic marking of *sf*. The ninth staff has a first ending bracket labeled '4' and a dynamic marking of *ff*. The tenth staff has a first ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

	Original.	Vereinfacht.
Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini	35 Stimmen (33 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, 3 Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	20 Stimmen, außer: Ob. II, Baßklar., Fagott II, III, IV, Horn I/II, Tromp. I, II, III, IV, Pos. I, II, Pauke II, Triangel.
Boïeldieu, A., Der Kalif von Bagdad	20 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Becken, Triangel.	8 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos., Becken, Triangel.
Donizetti, G., Die Regimentstochter	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II.
Gluck, Chr. W. von, Overture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluß von Rich. Wagner	22 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., Pauken.	15 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. II, Fag. II/III, H. III/IV, Tromp. III.
Lortzing, Albert, Der Waffenschmied	25 Stimmen: Streichqu. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel, Pauken, Triangel.	15 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II, Triangel.
Lortzing, Albert, Zar und Zimmermann	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel.	15 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II.
Maillart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten	26 Stimmen: Streichqu. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	15 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II, Gr. Trommel, Triangel.
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Overture Meeresstille und glückliche Fahrt	21 Stimmen: Streichqu., kl. Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.	17 Stimmen (16 Hefte), außer: Kl., Flöte, Ob. II, Fag. II, Tromp. III.
Rossini, Giacomo, Wilhelm Tell	30 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	14 Stimmen, außer: Vcll. II, III, IV, V, Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II, Gr. Trommel, Becken, Triangel.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken.	23 Stimmen, außer: Fl. III, Engl. Horn, Baßklar., Fag. III, Tromp. III, Tuba.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan und Isolde	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	18 Stimmen, außer: Fl. III, Ob. II, Engl. Horn, Baßklar., Fag. II/III, Tromp. II, Pos. I/II, Tuba, Harfe.

III. Kleinere Orchesterwerke.

	Original.	Vereinfacht.
Berlioz, Hector, Liebeszene aus »Romeo und Julie« op. 17	19 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Ob., 2 Klar., 4 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner.	14 Stimmen, außer: Engl. Horn, Fagott III/IV, Horn III/IV.
Berlioz, Hector, Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie« op. 17	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob. u. Engl. Horn, 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, Pauken, Gr. Trommel, Beck. u. Cimbali, 2 Harf.	16 Stimmen, außer: Piccolo, Engl. Horn, Fag. III/IV, Horn III/IV, Pauken III, IV, Cimbalo F. u. B., Harfe I/II. Dazu Ersatz: Tromp. I in B., Glockenspiel.
Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung« op. 24	13 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Klar., Pauken, 2 Harfen.	11 Stimmen, außer: Fl. III, Harfe I/II.
Berlioz, Hector, Tanz der Irrlichter aus »Fausts Verdammung« op. 24	33 Stimmen (31 Hefte): Streichqu., 4 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 2 Kornetts, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken I/II, Becken, Triangel.	19 Stimmen, außer: Gr. Flöte, Ob. II, Baßklar., Horn I/II, Fag. II, III, IV, Kornett I/II, Tromp. I, II, Pos. II, Triangel.
Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	18 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. II, Horn III/IV, Pos. I/II, Tuba.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie	22 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Czakan, 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Steyr. Zither.	10 Stimmen, außer: Vcll., Fl. II/III, Ob., Klar. II, Fag., Horn I/II, Tromp. II, Czakan, Tuba, Zither.
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum	24 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Ophikleide, Pauken, Becken.	15 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Tromp. III, Pos. I/II, Ophikleide.
Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31 Stimmen (30 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Ophikleide, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen, außer: Piccolo-Flöte, Fl. II, Ob. I/II, Fag. I, II, III, IV, Horn III, IV, Tromp. III, IV, Pos. I/II, Tuba.
Mozart, W. A., Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.	12 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Pauken.
Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	23 Stimmen: Streichqu., Gr. u. Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauk. u. Triangel.	16 Stimmen, außer: Kl. Flöte, Ob. II, Fag. II, Horn III/IV, Pos. I/II.
Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde	21 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen, außer: Fl. II, Fag. I/II, Ob. I/II, Pos. I/II.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

In den meisten Mittelschulen und auch in vielen Privatvereinen Deutschlands wird mit Vorliebe das Streichorchesterspiel gepflegt und bei Aufführungen praktisch angewendet. Auf diese Weise werden den Beteiligten die wertvollsten Werke der Musik am besten nahe gebracht, die Liebe zur Kunst wird um so nachhaltiger geweckt, da der selbsttätig Mitwirkende die Freude des Schaffens und den Genuß des Hörens zugleich empfindet. Die Auswahl zweckentsprechender, guter und doch nicht zu schwerer Orchesterstücke ist jedoch sehr gering. Noch immer hat sich die klassische deutsche Musik mit ihrer wunderbaren Einfachheit und Tiefe namentlich für die Jugend besonders geeignet erwiesen, weil der Schüler gerade an dieser Musik seinen Geschmack am sichersten bilden und veredeln kann. Mannigfache Wünsche und Anregungen angesehener Musiklehrer haben uns bestimmt, im Anschlusse an unsre Hausmusik eine Sammlung klassischer Stücke für Streichorchester heftweise in Partitur und Stimmen unter dem Titel:

Das Streichorchester der Mittelschulen

für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben und bearbeitet von

Dr. Heinrich Schmidt,

königlichem Seminarlehrer in Bayreuth

zu veröffentlichen.

1. Jedes Heft enthält mindestens vier klassische Stücke für Streichorchester in Partitur und Stimmen.
2. Das Material soll zu Aufführungen und beim Unterricht verwendet werden.
3. Jeder Stimme sind biographische Angaben über den Schöpfer des Stückes vorgedruckt. Ferner werden die musikalischen Formen leichtfaßlich erklärt, die Fremdworte verdeutsch, sowie die Stricharten und Fingersätze für alle Instrumente gewissenhaft bezeichnet.
4. Je 5 Takte sind in der Partitur und in den Stimmen durch fortlaufende Zahlen bezeichnet, so daß das Auffinden bestimmter Takte sehr erleichtert wird.
5. Jedes einzelne Heft bildet gleichsam das Gerippe zu einem Konzert. Die erste Nummer ist zumeist eine Ouvertüre. Die erste und letzte Nummer jedes Heftes ist so eingerichtet, daß sie für Streichorchester allein oder mit Klavier-, Orgel- oder Harmoniumbegleitung vorgetragen werden kann.
6. Die 2. und 3. Nummer des Heftes sind zumeist kleinere, ansprechende klassische Sätze aus Sonaten oder Quartetten für Streichorchester allein, während das letzte Stück in seiner Einrichtung und Wirkung der ersten Nummer entspricht.
7. Zwischen die einzelnen Stücke des Streichorchesters können nach Belieben Gesänge und Deklamationen eingelegt werden.

Über das 1. Heft schreibt der **Direktor der kgl. Musikschule in Würzburg, Herr Hofrat Dr. Kliebert** an den Herausgeber: »Mit Vergnügen bestätige ich Ihnen, daß ich Ihr Werk »Das Streichorchester der Mittelschulen« genau geprüft habe und mich von der vortrefflichen, gewissenhaft durchgeführten Anlage desselben überzeugt habe. Ich halte dieses Werk für sehr wertvoll und brauchbar, da die Musiklehrer an den Mittelschulen (Gymnasien, Realschulen, Seminaren, Präparandenanstalten usw.) solches Material — namentlich in einer solchen sorgfältigen Bearbeitung, unumgänglich nötig haben.

Bei meinen Inspektionen des Musikunterrichts an den bayr. Mittelschulen habe ich genügende Gelegenheit gehabt zu sehen, wie notwendig ein solches Werk wie das vorliegende, für eine ersprießliche Musikpflege ist.

Ich wünsche Ihrem Werke die weiteste Verbreitung und werde nicht ermangeln, dasselbe durch Empfehlungen zu fördern.«

Herr **Kgl. Professor Hans Bußmeyer** in München schreibt: »Ihr Streichorchester der Mittelschulen, nach Anlage, Auswahl und Bearbeitung gleich vortrefflich, ist eine wirkliche Bereicherung der Literatur für Unterrichtswerke. Das Werk verdient die weiteste Verbreitung und werde ich dasselbe gern und nachdrücklich zur Benutzung empfehlen.«

Der bekannte Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, Herr **Dr. Franz Xaver Haberl**, bespricht in Nr. 4 seiner Monatsschrift »Musica sacra« (1903) das »Streichorchester der Mittelschulen« in besonders günstiger Weise. Seine empfehlenden Worte gipfeln in dem Aufruf: »Ihr jungen Leute in geistlichen und weltlichen Knaben- und Lehrerseminaren, Gymnasien oder Privatzirkeln, sammelt euch, greift zu, lernet und bildet euren Geschmack für gute Musik! so schreibt die Redaktion dieser »Kirchenmusikzeitung«, weil sie die Erfahrung und Überzeugung hat, daß feine Profanmusik auch den Geschmack für Kirchenmusik heben und verbessern kann.«

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

Inhalt des ersten Heftes.

1. **W. A. Mozart**, Ouvertüre zur Oper: »Die Entführung aus dem Serail« für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
2. **Franz Schubert**, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 78 (Streichorchester).
3. **L. van Beethoven**, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
4. **Joseph Haydn**, Allegretto aus der Militärsinfonie für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).

Inhalt des zweiten Heftes.

1. **Christoph W. Gluck**, Ouvertüre zur Oper: »Iphigenia in Aulis« für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
2. **Joh. Seb. Bach**, Zwei Gavotten aus der Ddur-Ouvertüre (Suite) f. Streichorchester.
3. **W. A. Mozart**, Canzonetta aus der Oper: »Don Juan«. Pizzikatostück mit Violoncellsolo für Streichorchester.
4. **Franz Schubert**, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben).

Inhalt des dritten Heftes.

1. **Evaristo Felice Dall' Abaco**, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. — Begleitung: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.
2. **Fr. Chopin**, Nokturne Op. 9 Nr. 2 (Es dur) für Streichorchester oder Violinsolo mit Streichorchesterbegleitung.
3. **L. van Beethoven**, Minuetto aus dem 4. Quartett (Streichorchester).
4. **L. Cherubini**, Ouvertüre zur Oper: »Lodoiska« für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.

Inhalt des vierten Heftes.

1. **W. A. Mozart**, Ouvertüre zur Oper: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.
2. **G. Fr. Händel**, Lento aus dem Bdur-Konzert für Streichorchester.
3. **G. Fr. Händel**, Menuett aus dem Bdur-Konzert für Streichorchester.
4. **L. van Beethoven**, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
5. **Franz Schubert**, Heroischer Marsch für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a u. b zusammen.