

Nr. 558 a/b

Mozart

Klarinetten-Konzert

A dur * A major * La majeur

Werk 622

Fagott



Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Konzert für Klarinette.

Allegro.
Tutti

FAGOTTO I.

W. A. Mozart. Werk 622.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Performance markings include *f* (fingerings), *tr* (trills), and *acc.* (accents). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G, with measures 1 through 26 indicated. The piece begins with a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The first staff starts with a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The second staff continues with *f* dynamics. The third staff includes a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The fourth staff includes a *p* dynamic and a *Tutti* marking. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The sixth staff includes a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The seventh staff includes a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The eighth staff includes a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The ninth staff includes a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The tenth staff includes a *p* dynamic and a *f* dynamic.

FAGOTTO I.

Tutti
p cresc. f *p* *f*
p *f*
Solo *p* *p* 6 9
H Tutti *f* *Solo* 1 14 *I Tutti* *f*
Solo 26 *KClar.* 1 2 *p* 6 7 *p*
 8 *Tutti* *f*
 5 *f*

Adagio.

Solo 8 *Tutti* *f* *Solo* 8 *Tutti* *f*
Solo 20 *Clar. L* *f* *(Cad.)* 16
 21 *f* *f* *M* *Solo* 13 *pp*
Tutti *f*

FAGOTTO I.

RONDO.

Allegro.

Solo 8

Tutti

Solo 14

N Tutti

8 7 1 1 7 2 2

p cresc. f *p cresc. f* *p*

Solo 4 Tutti Solo 7 Tutti

cresc. *f* *f*

Solo 16 Tutti Solo 20

p

Cor. P 21 sfp 17 Tutti f

sfp *sfp* *f*

Solo 19 Q Bassi 20

10 10

f *p*

R 31 1 S Fl. I. 7 2 sfp

f *sfp*

17 Clar. Tutti 18 p cresc. f 2 p cresc. f Solo 14

sfp *p cresc. f* *p cresc. f*

T Tutti Solo 4 Tutti Solo 7

p *cresc.* *f*

Tutti Solo 5 1 30 Clar. 31

f *f* *f*

Tutti

p *cresc.* *f*

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

Bachstudien
Für Flöte (Fr. Schindler). E. B. 1524.
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 5418/19.

H. Baermann
Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30.
E. B. 2468.

T. Berbiguier
18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen
Tonarten zum Studium des Gebrauchs der
verschiedenen Klappen. E. B. 1554.

F. T. Blatt
20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.
E. B. 2468.

A. B. Fürstenau
Übungen für Flöte. Op. 15. E. B. 1472.
Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler.
Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358.
Kunst des Flötenspiels. Op. 138. E. B. 2985 a/b.
In theoretischen und praktischen Beziehungen dar-
gestellt. 2 Bände.

Maximilian Gabler
Theor.-prakt. Klarinettschule. E. B. 2120.

Friedrich Hermann
Zur Übung im Zusammenspiel:
Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und
Horn. E. B. 1755.
Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn. E. B. 1756.

Orchester-Studien
Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater
und Konzertsaal:
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673.
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte.
E. B. 3231, 5216.
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530 a/b.

C. Schiemann
Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.

Fr. Schindler
Bachstudien für Flöte. E. B. 1524.
24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu
Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch).
Weg zur Virtuosität für Flöte. E. B. 1500/01.
40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik
und des Vortrages. 2 Hefte.

E. A. Schmitt
24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten.
(Gleißberg) 2 Hefte. E. B. 5365/66.

Solobuch
Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen,
Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E. B. 2142.
Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David,
Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann,
Spohr u. a. E. B. 2143.

J. L. Tulou
Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge).
E. B. 1517.

Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104
(Barge) 3 Hefte. E. B. 1516 a/c.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken:
Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587.
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze).
E. B. 4589.
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter
Schmidt). E. B. 4588.
Für Fagott (E. Albert) E. B. 4590.

L. Wiedemann
45 Etüden für Oboe. E. B. 1717.
Praktische u. theoret. Studien für Klarinette.
E. B. 4231/42.

12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. —
4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden.
— 10.-11. Charakter. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.

Flöte solo

H. Haessner
Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.

J. V. Hamm
Drei Lieder ohne Worte.

Sigfrid W. Müller
Sonate. Op. 9a.

Flöte und Orgel

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Flöte und Klavier

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Sechs Sonaten:
Band I: hmoll, Esdur, Adur. E. B. 2427.
Band II: Cdur, emoll, Edur. E. B. 2428.

Ludwig van Beethoven
Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.

J. Blumenthal
Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19b. | Melodie. Op. 56c.
Erinnerungen. Op. 31c. | Spinnerlied. Op. 131b.

Ferruccio Busoni
Divertimento. Op. 52. (Kurt Weill.) E. B. 5205.
Albumblatt. E. B. 4943.

J. L. Dussek
Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur,
Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E. B. 3153.

Friedrich der Große
Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke).
10 Sonaten (Carl Bartuzat) 2 Hefte E. B. 5451/52

H. Hofmann
Konzertstück gmoll. Op. 98. E. B. 4748.

Julius Klengel
Scherzo dmoll. Op. 6 (Winkler).

H. C. Lumbye
Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. —
Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Ellse-Polka.
— Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balkklänge, Walzer.
— Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp.
— Silberne Hochzeit-Polka.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1
(Speidel). E. B. 2349.

W. A. Mozart
Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341.
Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576.
Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard).
E. B. 2577.

Wilhelm Popp
Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin.
Op. 352. E. B. 2910.

Joh. Joachim Quantz
Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur.
Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E. B. 3927.
Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E. B. 3097.

Günter Raphael
Sonate emoll. Op. 8. E. B. 5305.

Max Reger
Romanze Gdur. E. B. 3422.

Carl Reinecke
Konzert Op. 283. E. B. 2870.

Julius Rietz
Sonate gmoll. Op. 42. E. B. 4757.

Robert Schumann
Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.)
E. B. 4457.
Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind.
— Glückes genug. — Träumerei.

Jean Sibelius
Valse triste. Op. 44. E. B. 5254.

A. Terschak
Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.

Kurt Thomas
Sonate amoll. Op. 11. E. B. 5441.

P. Tschaikowsky
Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach
W. Burmester, übertragen von Alfred Piguët.
E. B. 3776/81.

Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte.
— Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.

J. L. Tulou
Konzert-Rondo Edur (Barge). E. B. 1522.

Richard Wagner
Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626.
Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E. B. 2910.
(W. Popp, Op. 352).
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Klarinette und Klavier

J. Brahms
Sonate Nr. 1 fmoll. Op. 120 Nr. 1. E. B. 6076a.
Sonate Nr. 2 Esdur. Op. 120 Nr. 2. E. B. 6077a.

Max Bruch
Kanzone Bdur. Op. 55. (T. Gentsch.) E. B. 2631.

F. Busoni
Concertino. Op. 48. (O. Taubmann.) E. B. 5140.
Elegie. E. B. 5188.

Ferd. David
Introduktion und Variationen in Bdur über
Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.

H. Hofmann
Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.

G. Jenner
Sonate Gdur. Op. 5.

W. A. Mozart
Konzert Adur [Werk 622] (H. Kling). E. B. 2300.
Adagio Ddur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann).
Larghetto Ddur a. d. Quintett Adur (Naumann).

Max Reger
Romanze Gdur (Alfred Piguët). E. B. 4761.

Robert Schumann
Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.
Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz
Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Ludwig Spohr
Konzert Nr. 3 fmoll.
Konzert Nr. 4 emoll.

Richard Wagner
Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen
Opern u. Musikdramen. (Fr. Hinze.) E. B. 4665.
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4884.

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate cis moll.

C. M. v. Weber
Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann).
E. B. 1585.

Konzert Nr. 1. fmoll. Op. 73 (Hermann). E. B. 1540.
Konzert Nr. 2. Esdur. Op. 74 (Hermann). E. B. 1541.

Hermann Zilcher
Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.

Klarinette und Harfe

Franz Poenitz
Capriccio (Klar. in B). Op. 73.

Klarinette und Violine

Adolf Busch
Hausmusik. Op. 26:
Nr. 1. Duett Nr. 1. E. B. 5307.
Nr. 2. Duett Nr. 2. E. B. 5308.

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven
3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.

Oboe und Klavier

J. Haydn
Konzert. E. B. 5349.

Max Reger
Romanze Gdur (Alfred Piguët). E. B. 4762.

Julius Rietz
Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale).
Op. 33. E. B. 1539.

Robert Schumann
Am Kamin und Träumerei.
Romanzen. amoll, Adur, amoll. E. B. 847.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz
Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Zwei Oboen und Engl. Horn

Ludwig van Beethoven
Variationen über: Reich' mir die Hand
(F. Stein). E. B. 3967.

Fagott und Klavier

W. A. Mozart
Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E. B. 3396.