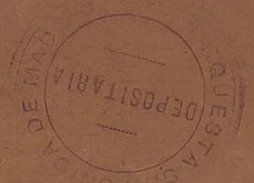
Joh. Seb. Bachs Werke

=151

herausgegeben von der Bach-Gesellschaft.

Einzel-Ausgabe.



Für Orchester.

Nr. 5.

Konzert in Fdur.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Sebastian Bach's Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Für Orchester.

Partitur.

Ouverturen.

1. Ouverture in C dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in H moll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte.
3. Ouverture in D dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in D dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

4a. Sinfonia in F dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Waldhörner, 3 Oboen und Fagott.

Concerte.

5. Concert in F dur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. Concert in F dur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß.
7. Concert in G dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß.
8. Concert in G dur für concertirende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
9. Concert in G dur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß.

Concerte für 1 Klavier.

10. Concert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
11. Concert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
12. Concert in D dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
13. Concert in A dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
14. Concert in F moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
15. Concert in G moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
16. Concert in F dur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
17. Concert in A moll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
18. Concert in D dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß.

Concerte für 2 Klaviere.

19. Concert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
20. Concert in C dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
21. Concert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.

Concerte für 3 Klaviere.

22. Concert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.
23. Concert in C dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.

Concert für 4 Klaviere.

28. Concert in A moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß.

Concerte für Violine.

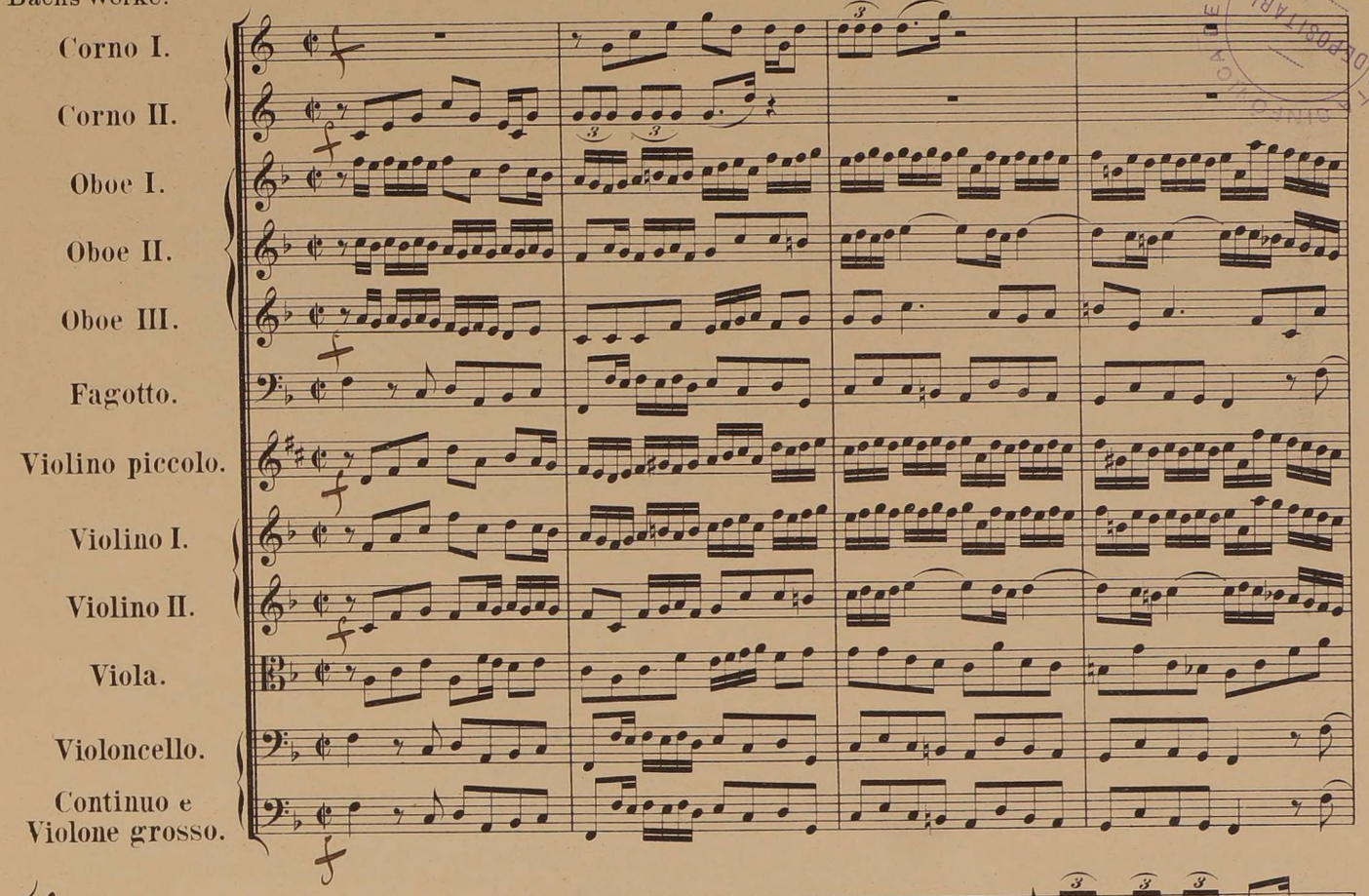
24. Concert in A moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß.
25. Concert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß.
26. Concert in D moll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß.
27. Sinfonie-Satz in D dur aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.

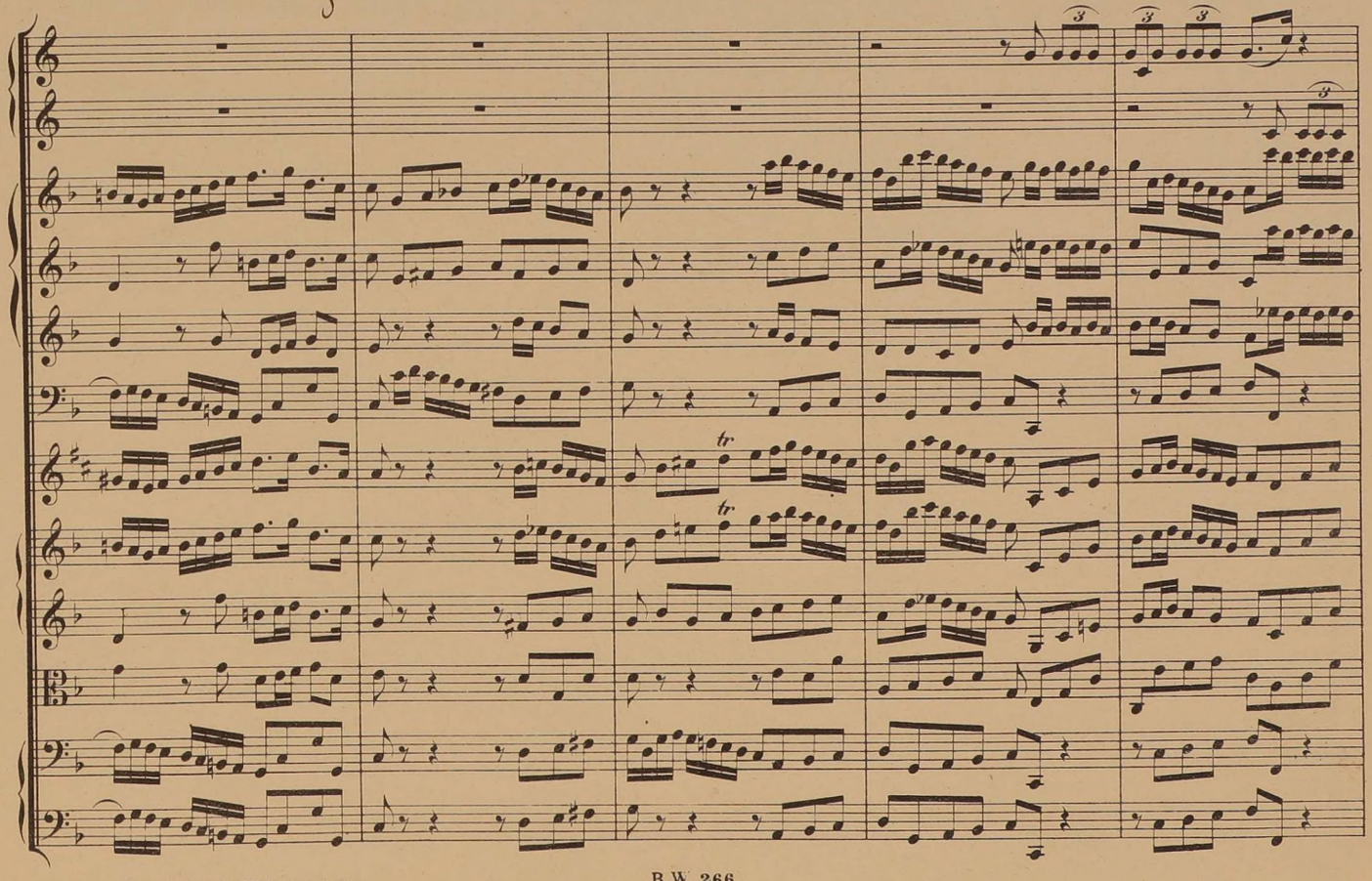
Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Konzert in F dur.

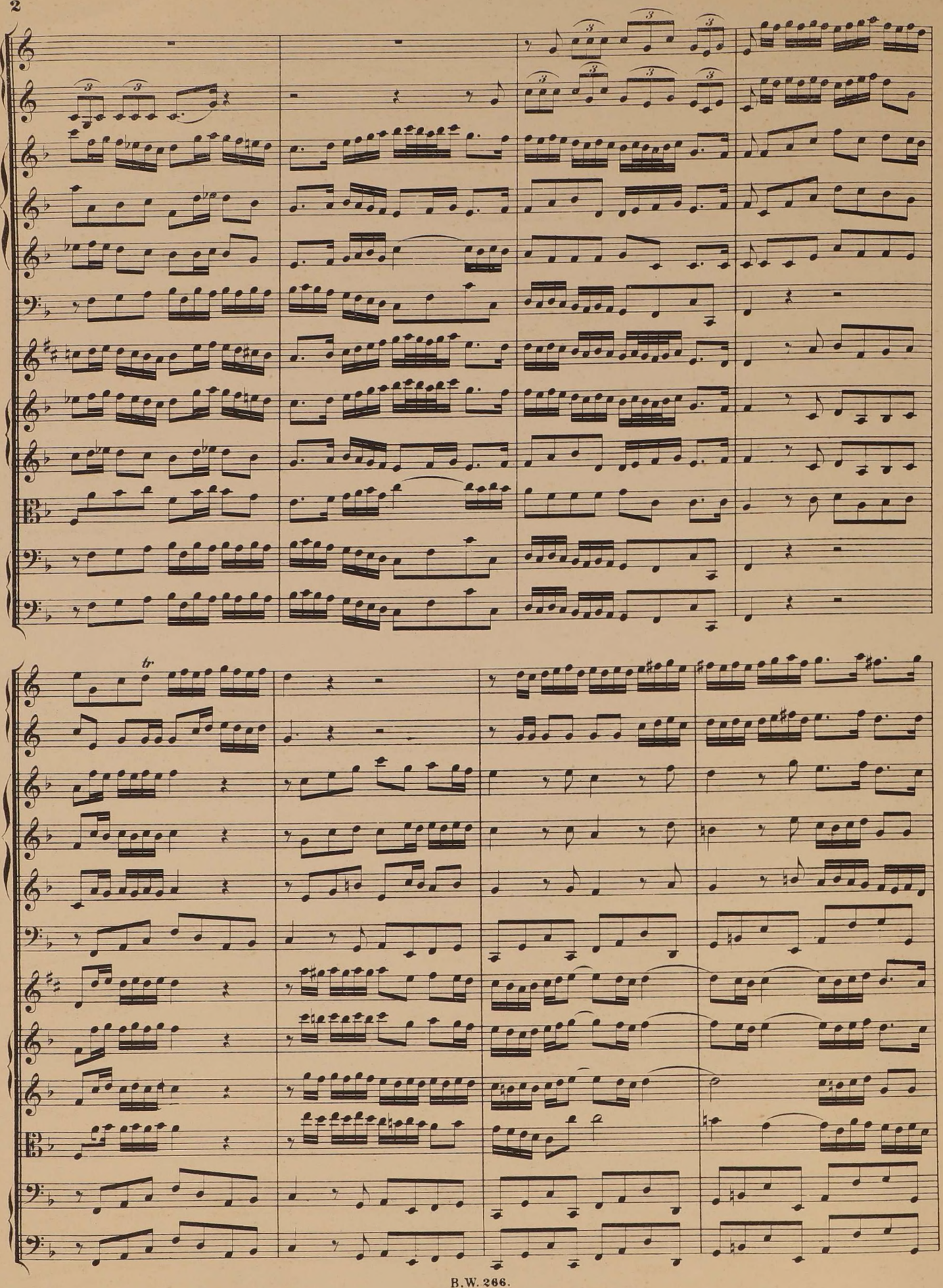
Bachs Werke.

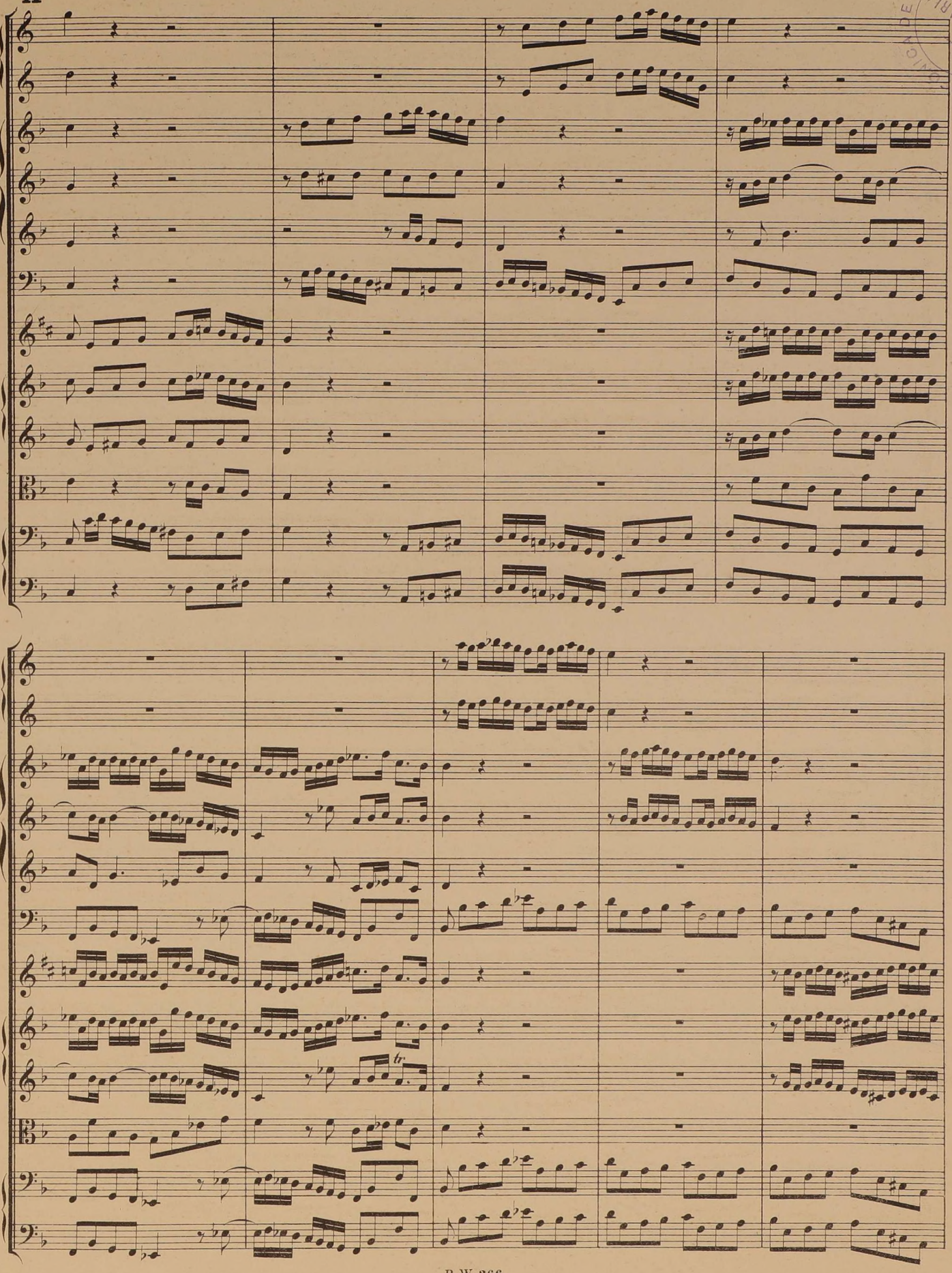
Für Orchester Nr. 5.

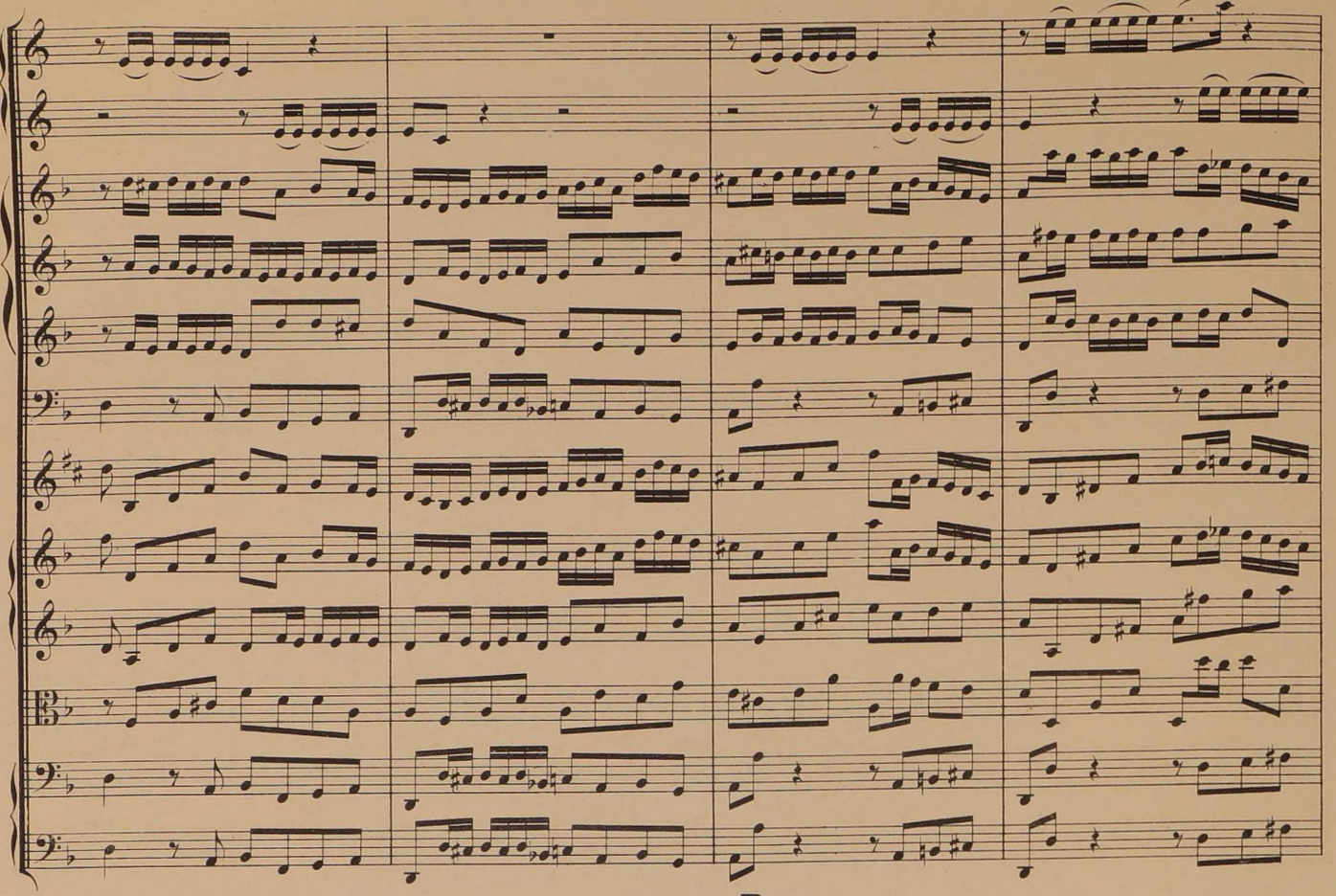




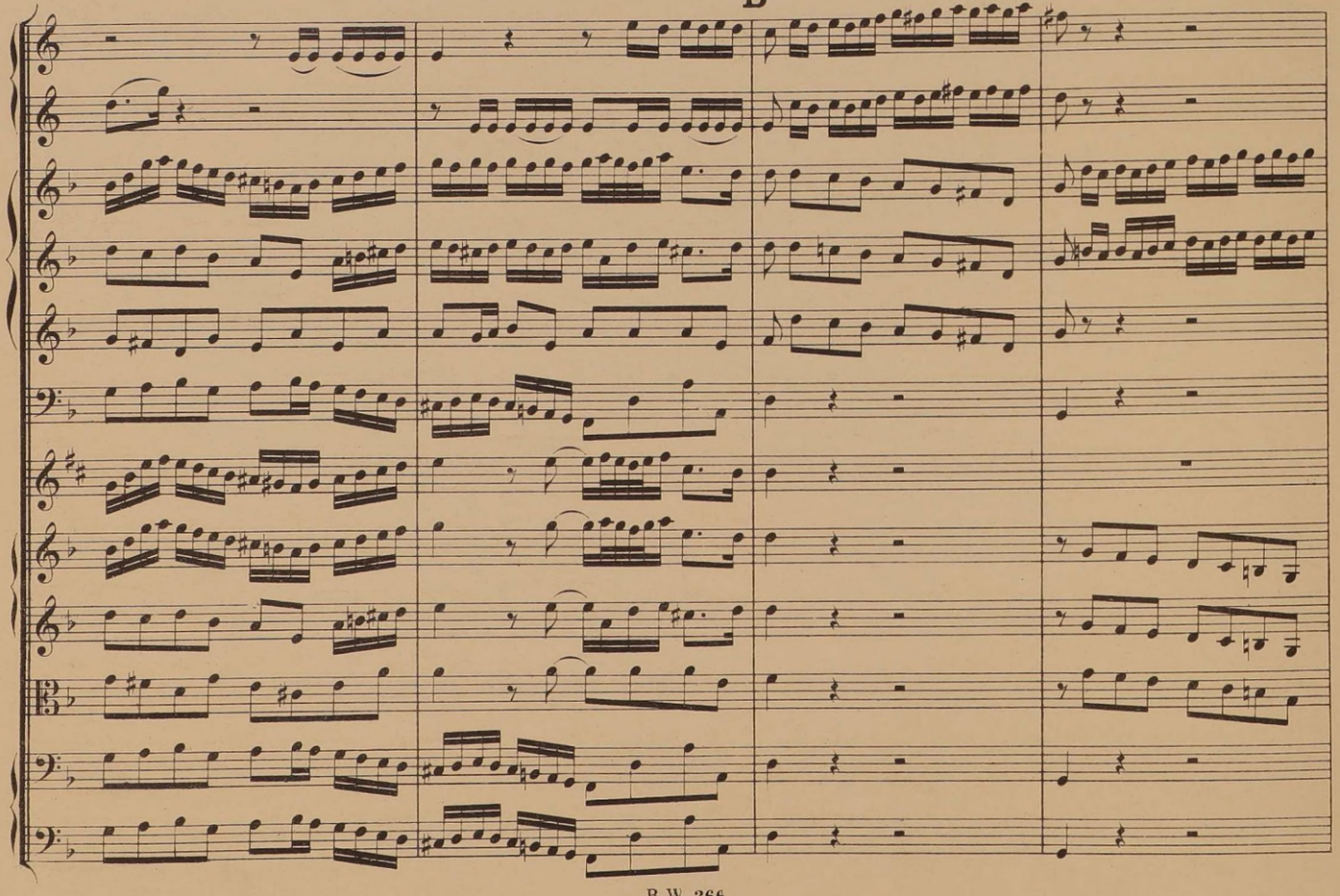
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

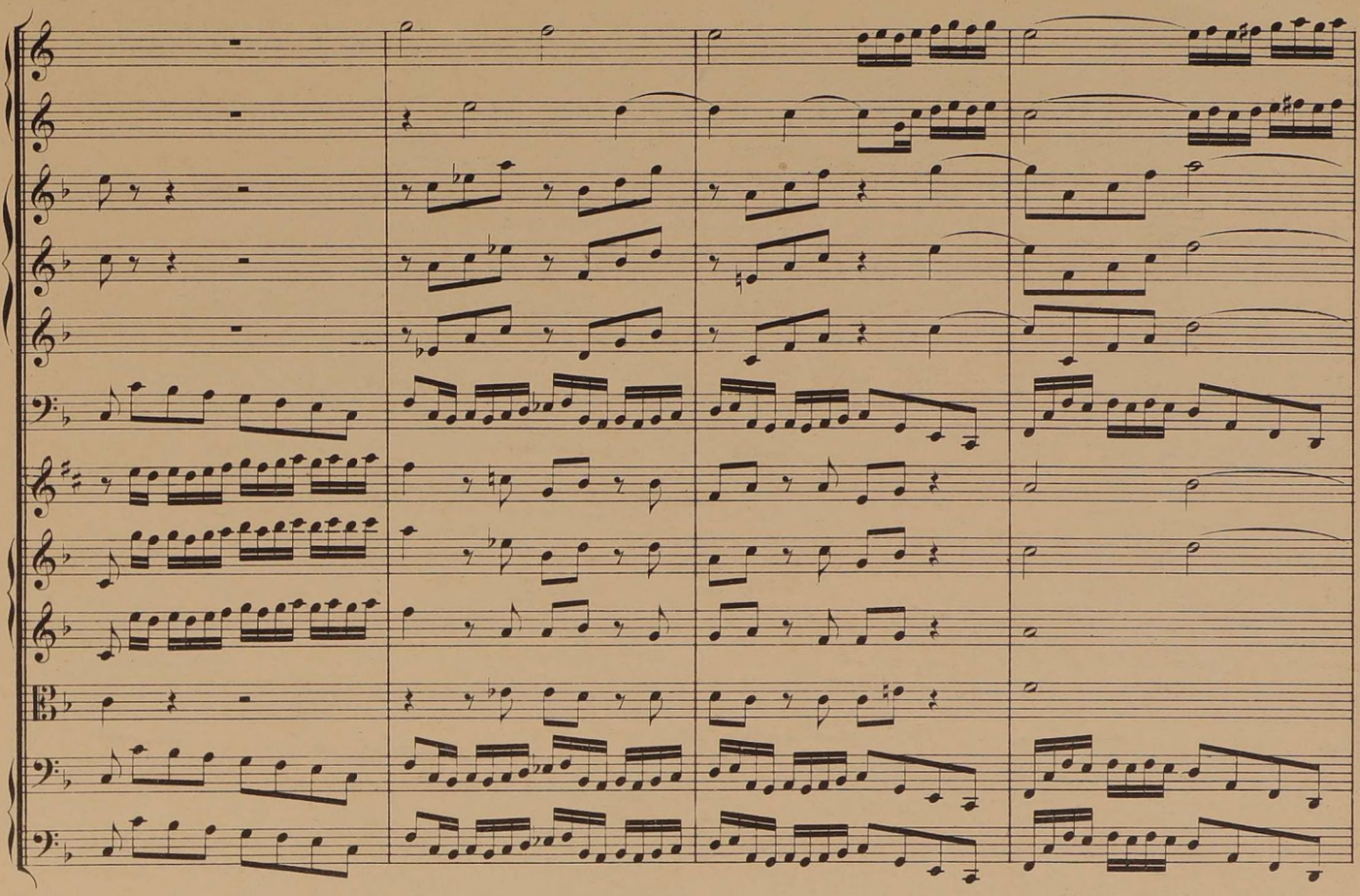


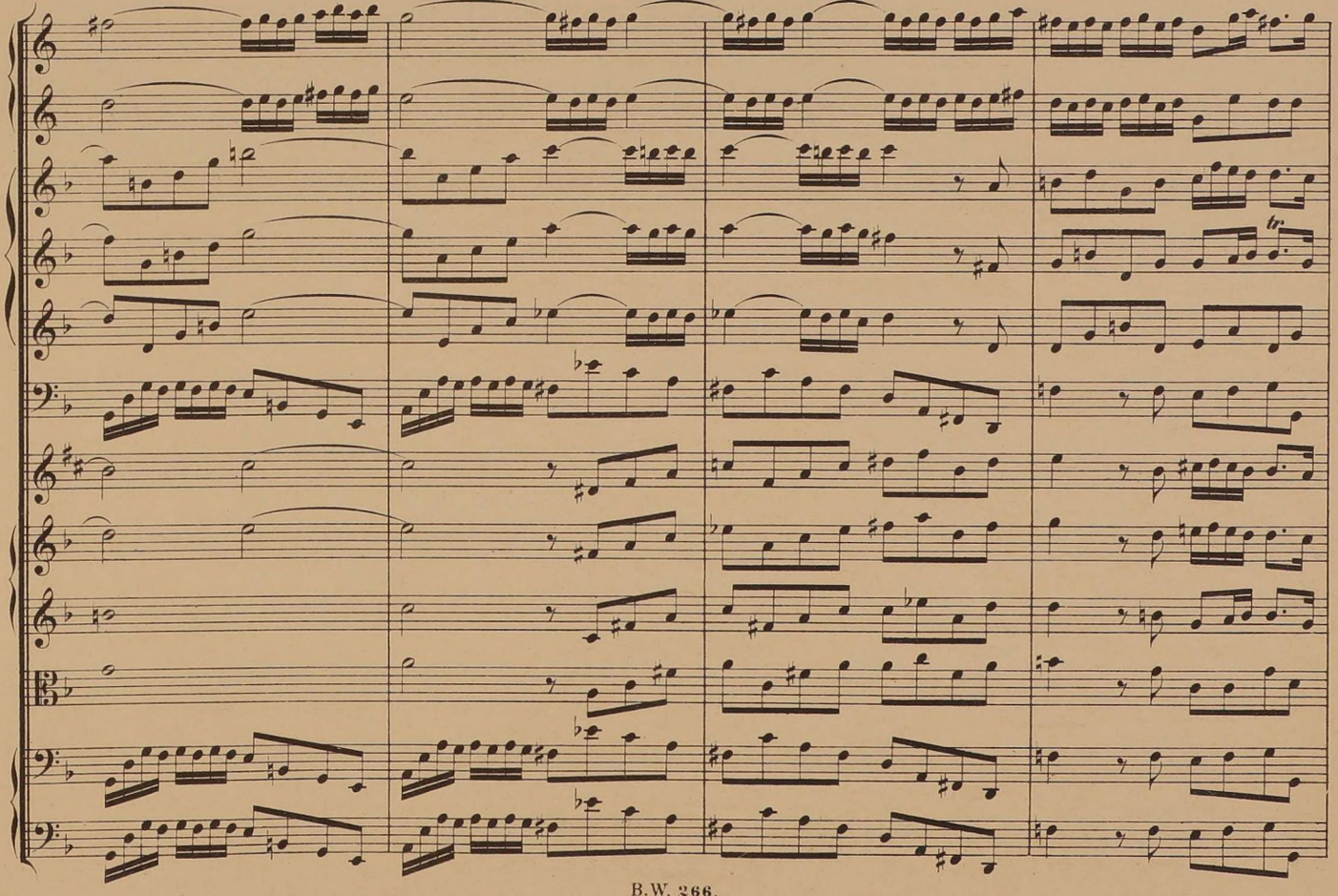


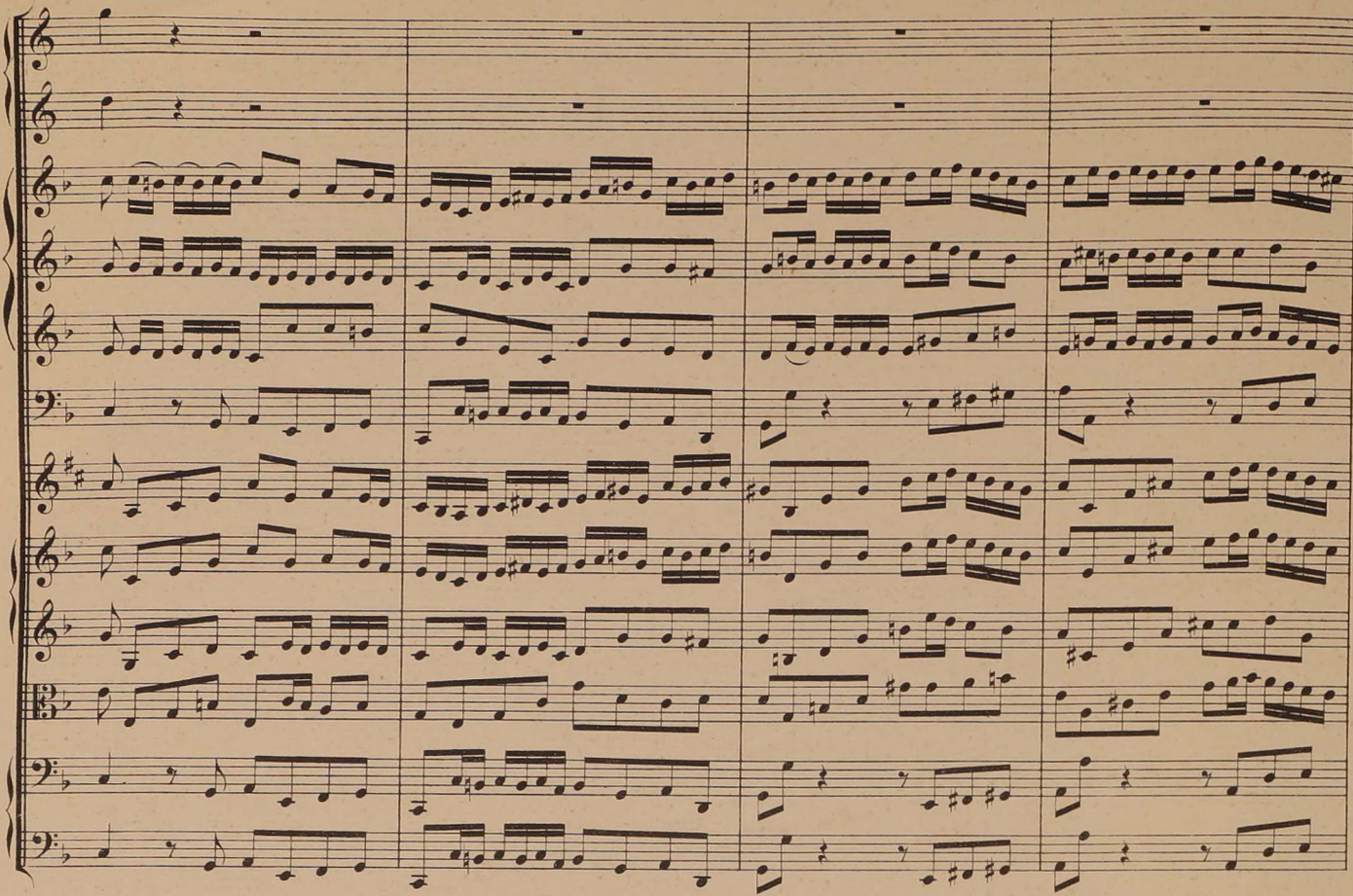


B

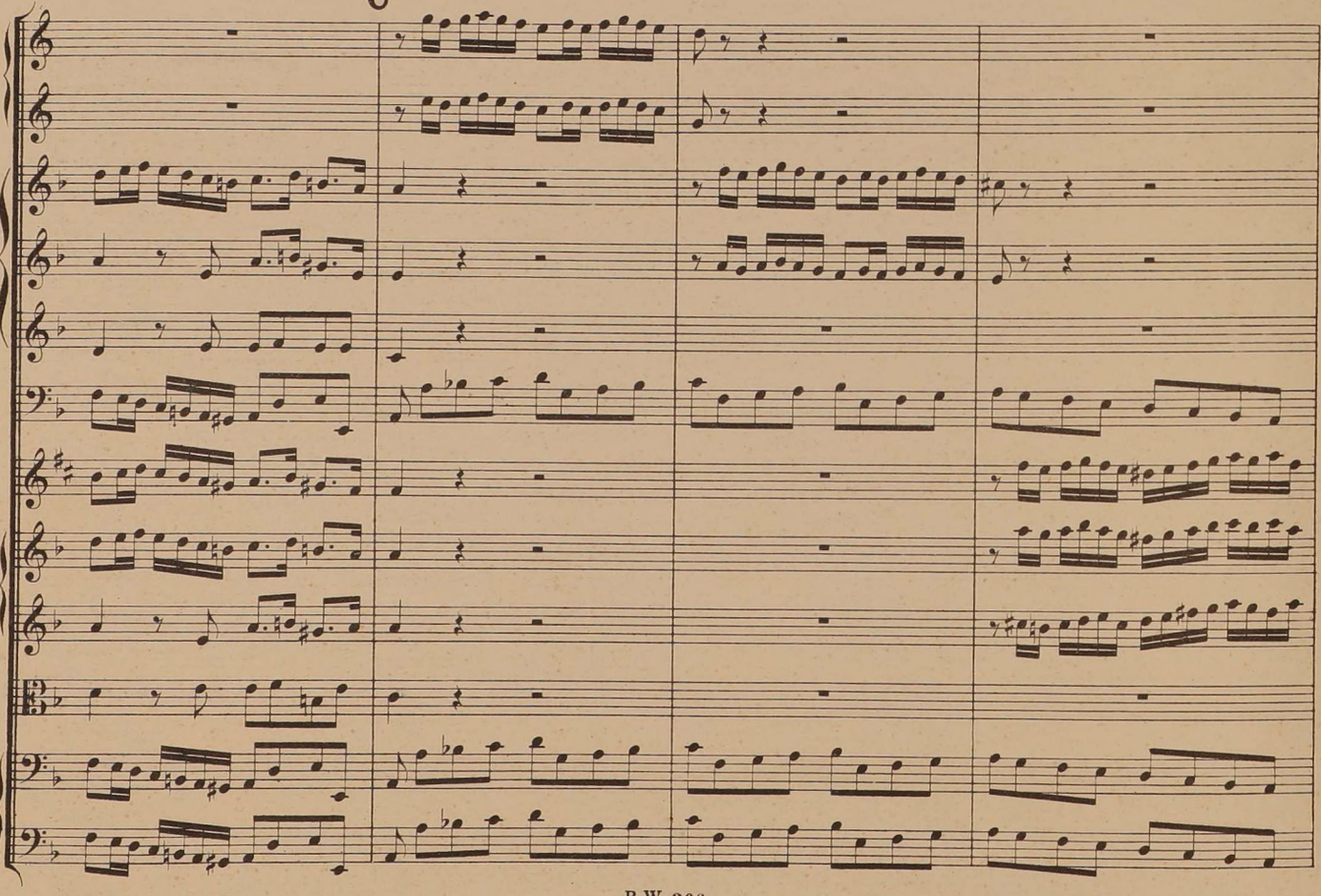


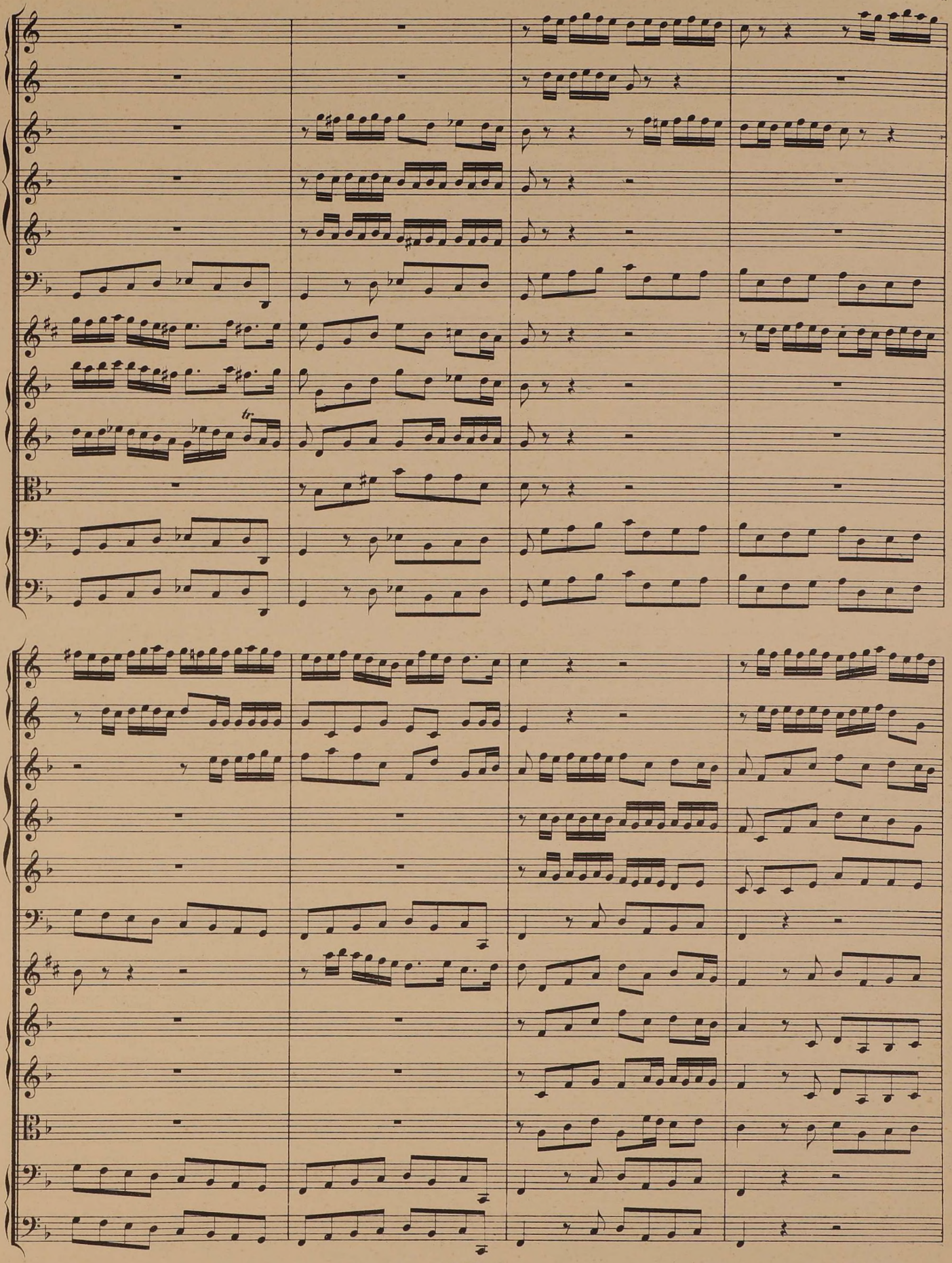


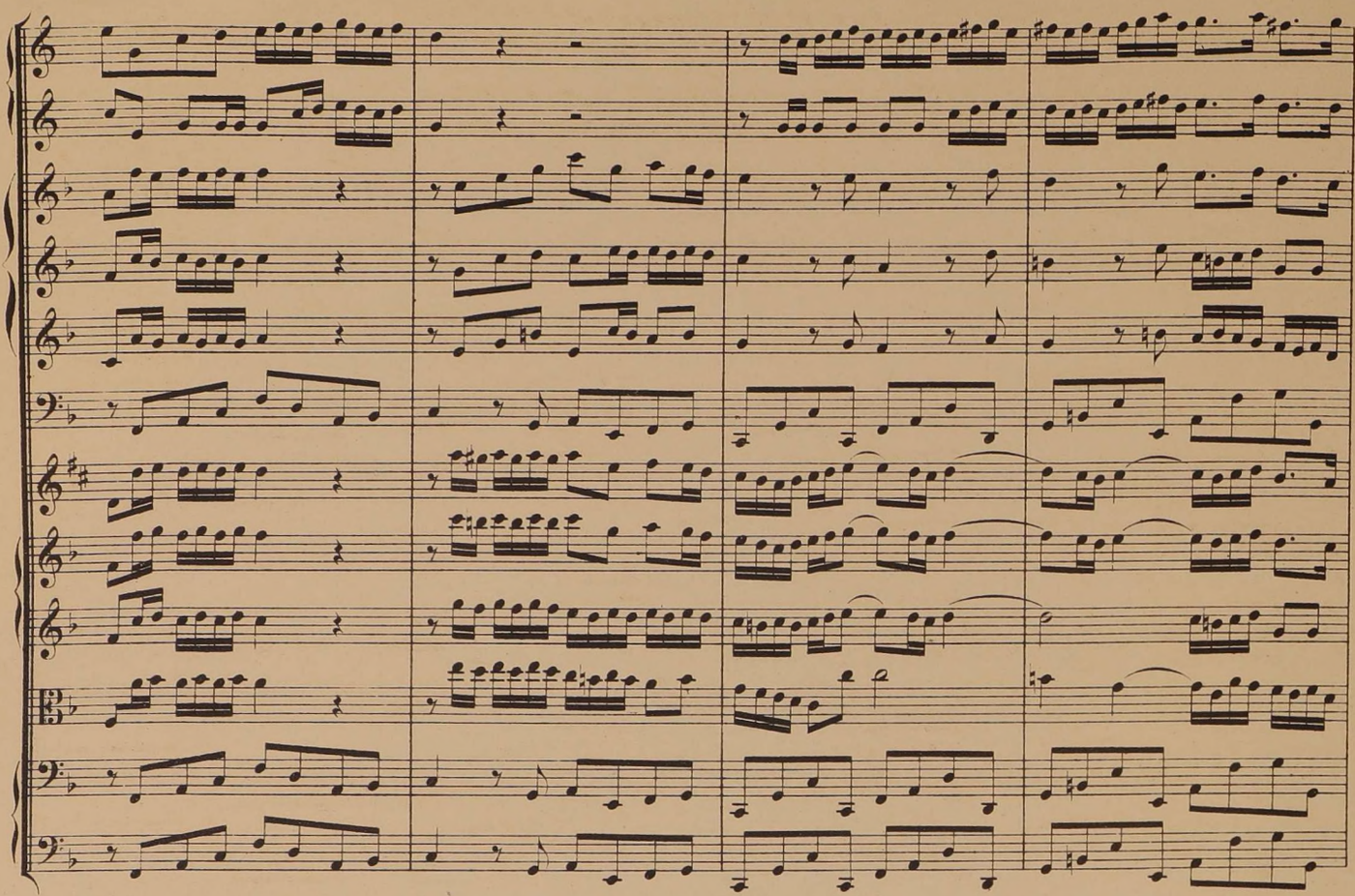




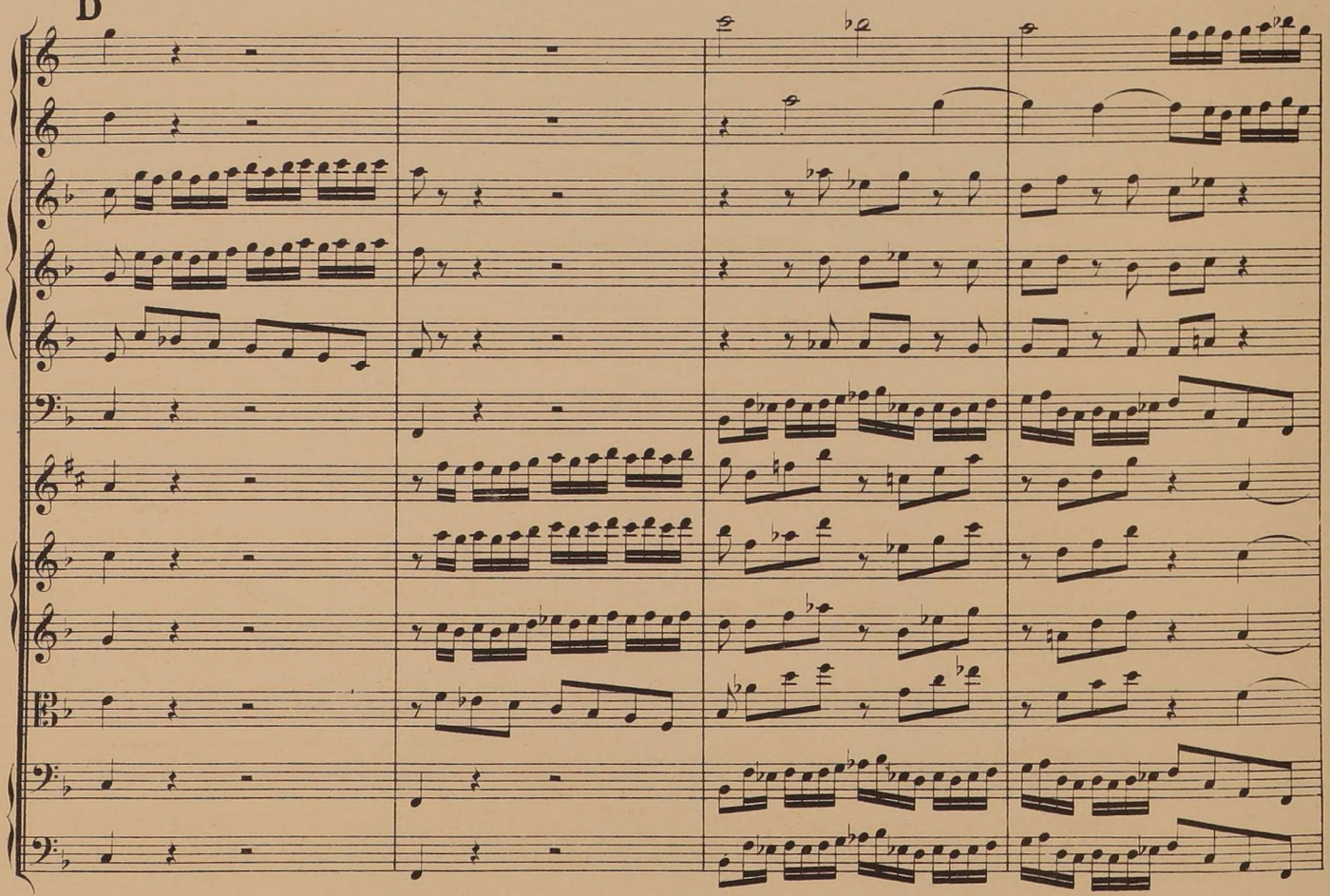
C

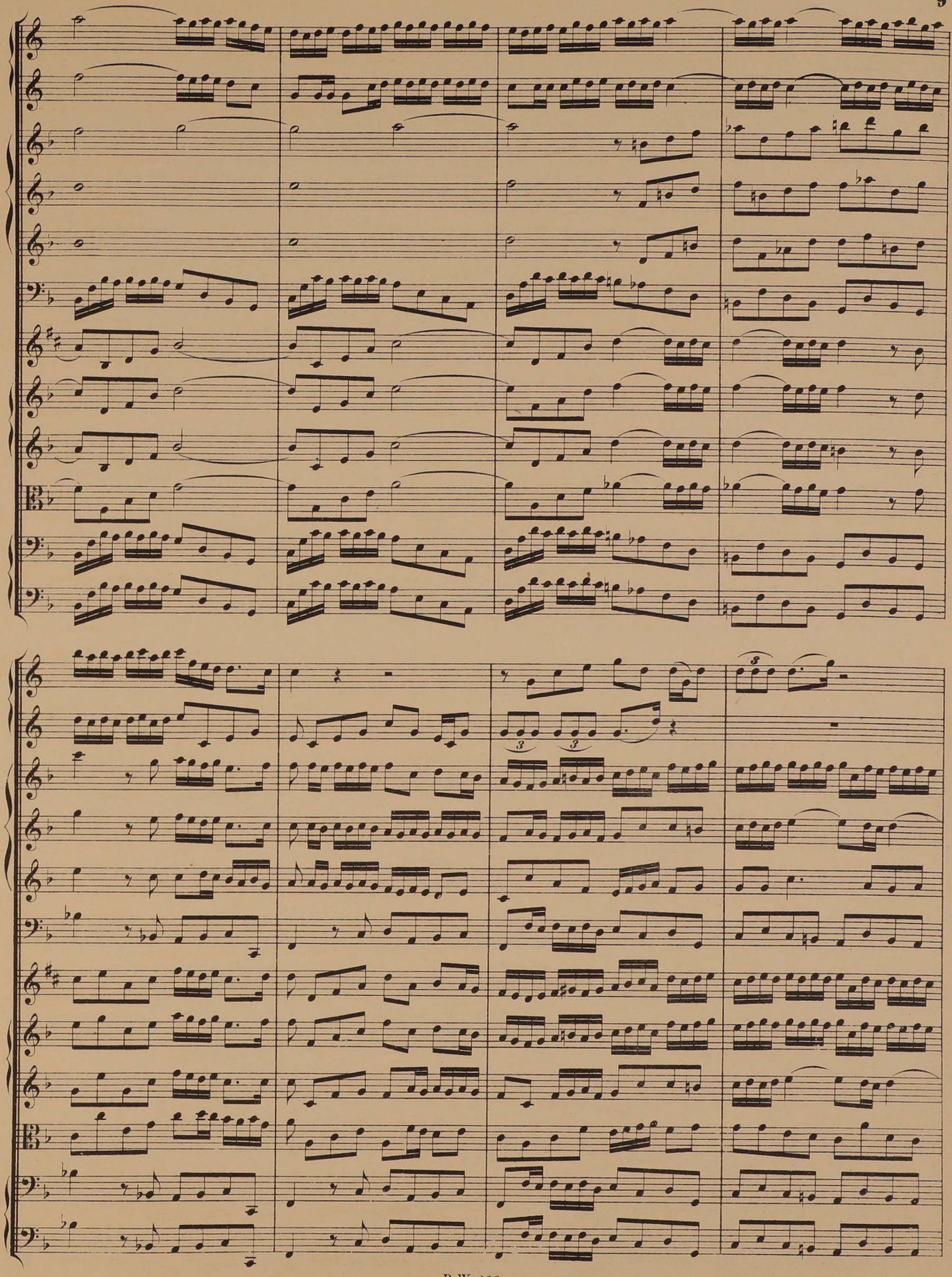


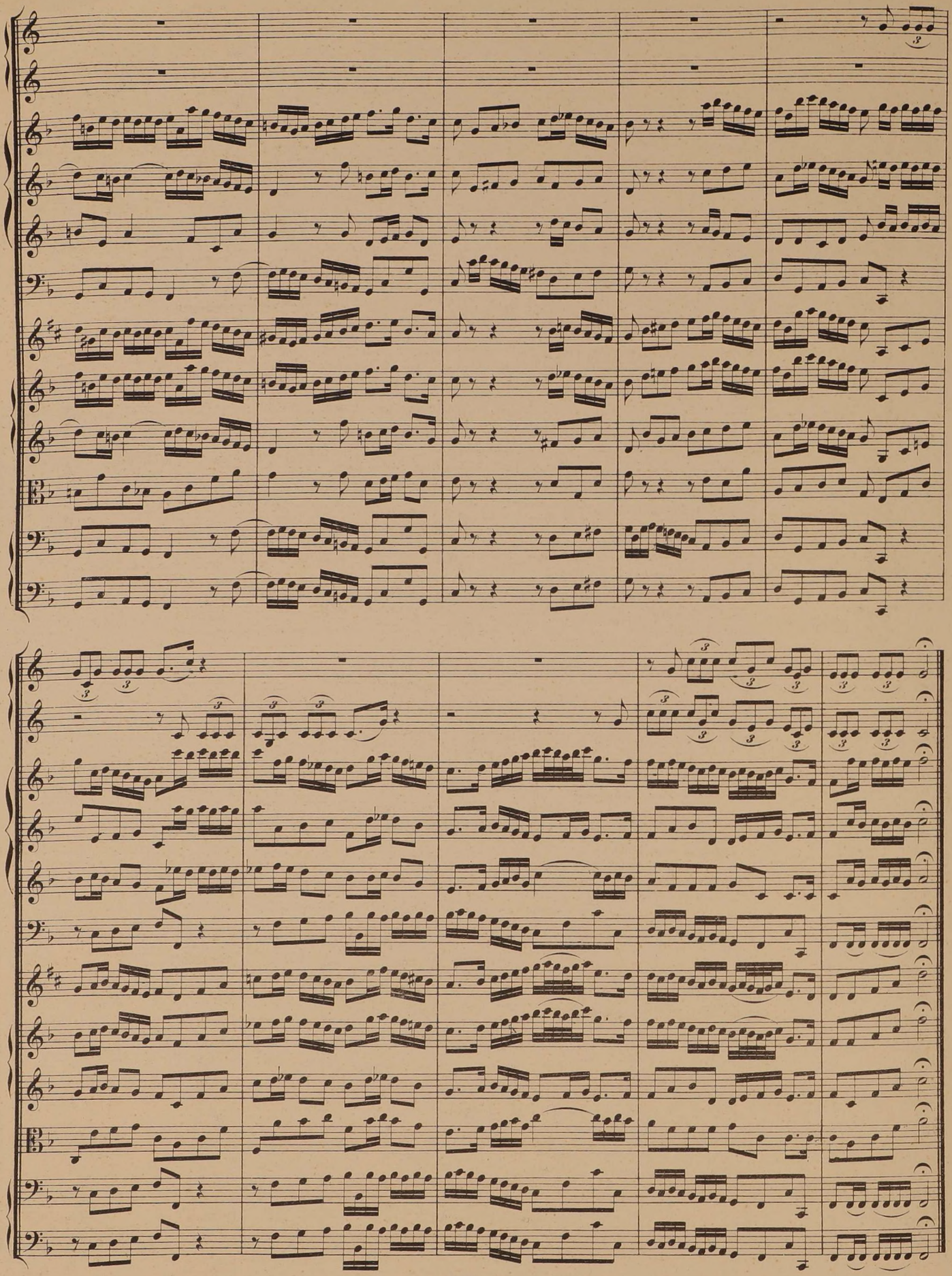




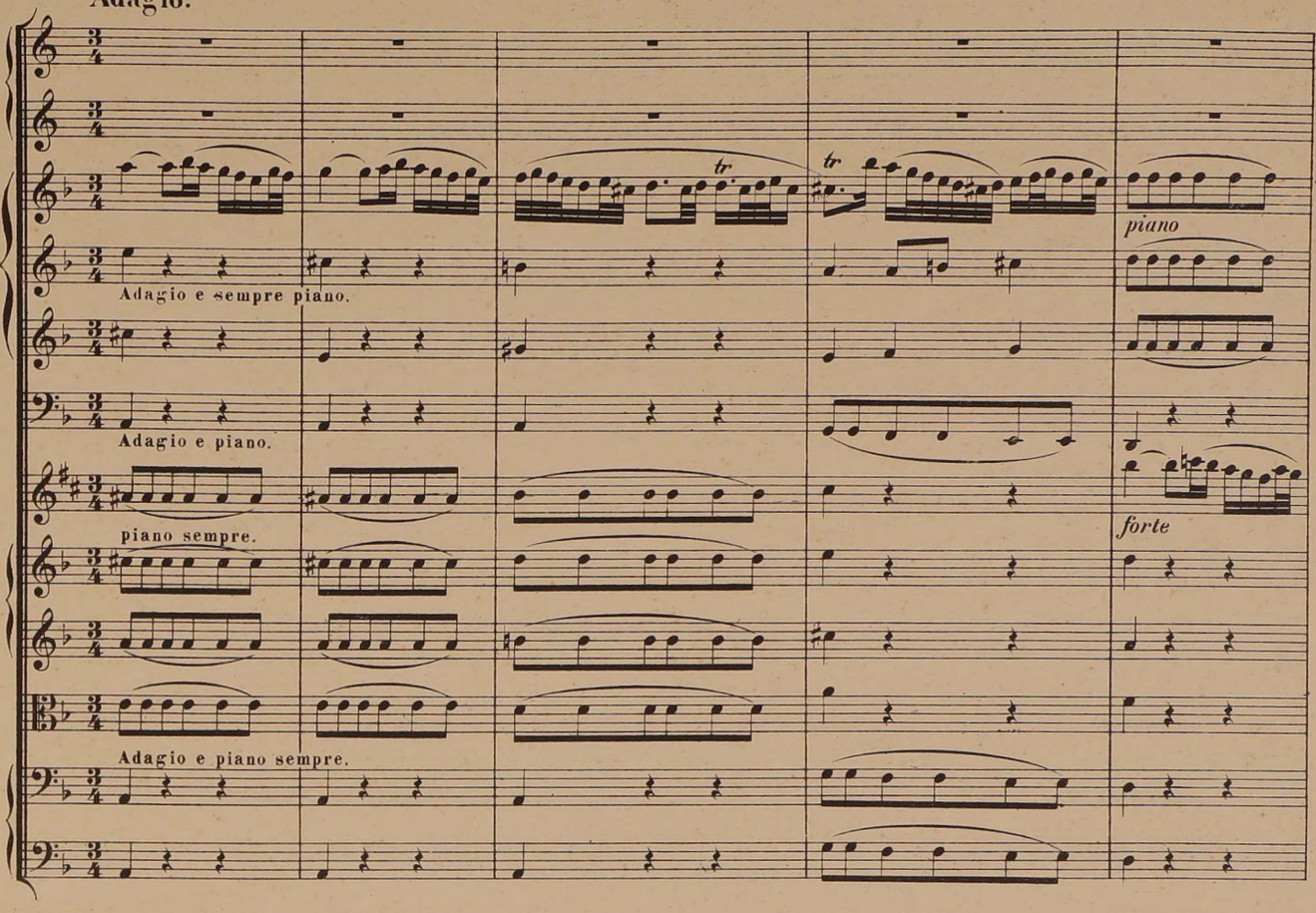
D

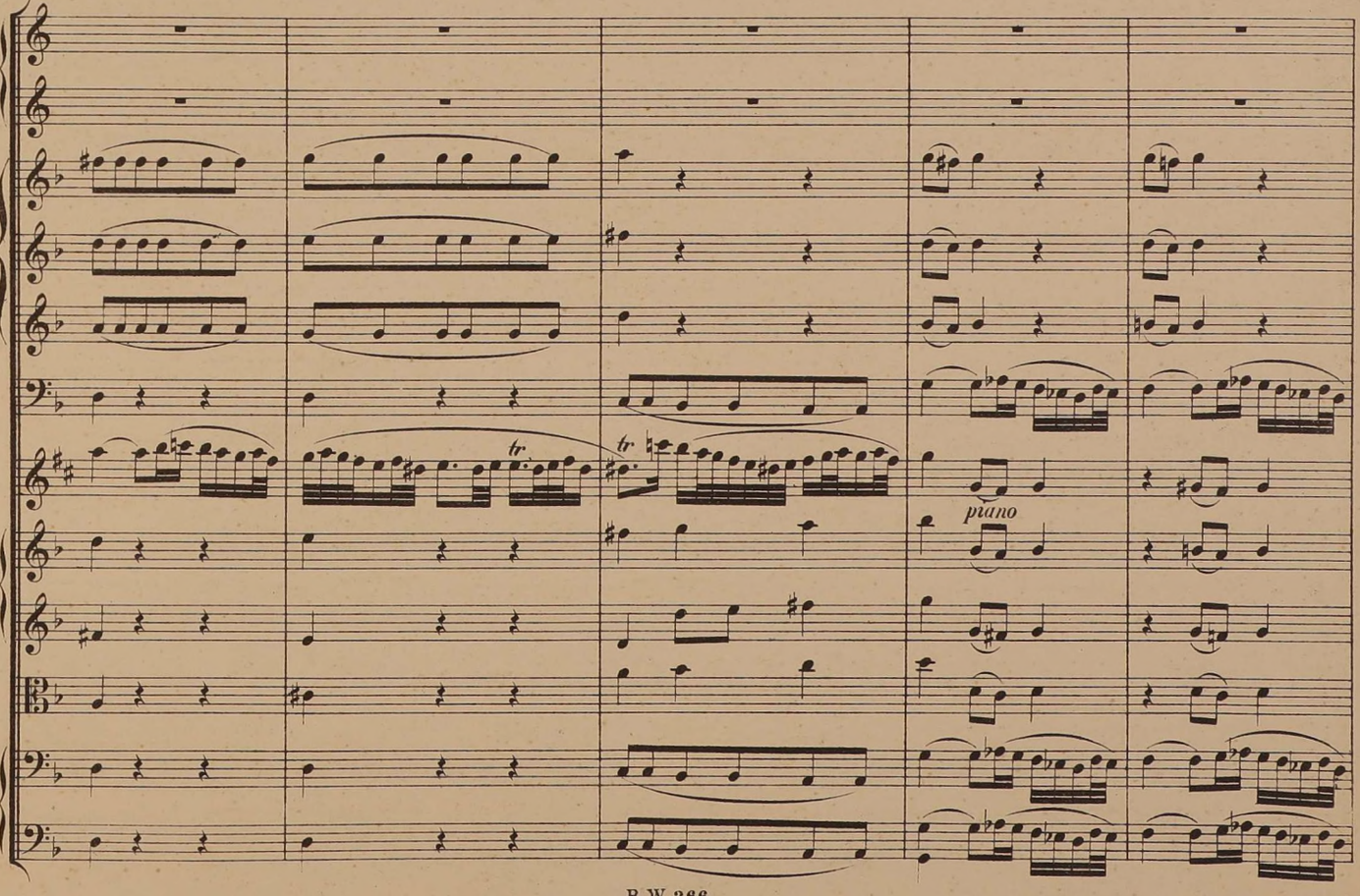




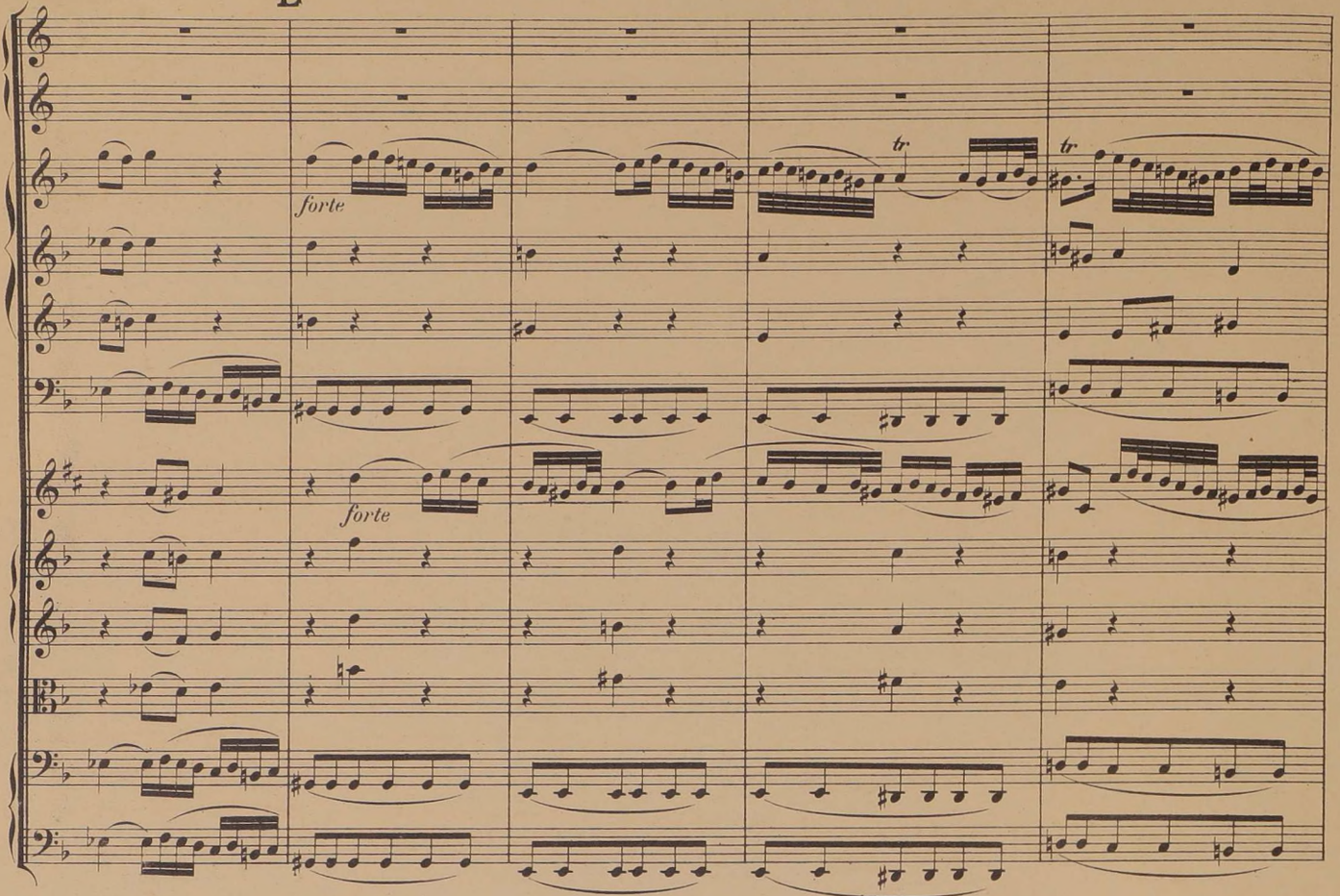


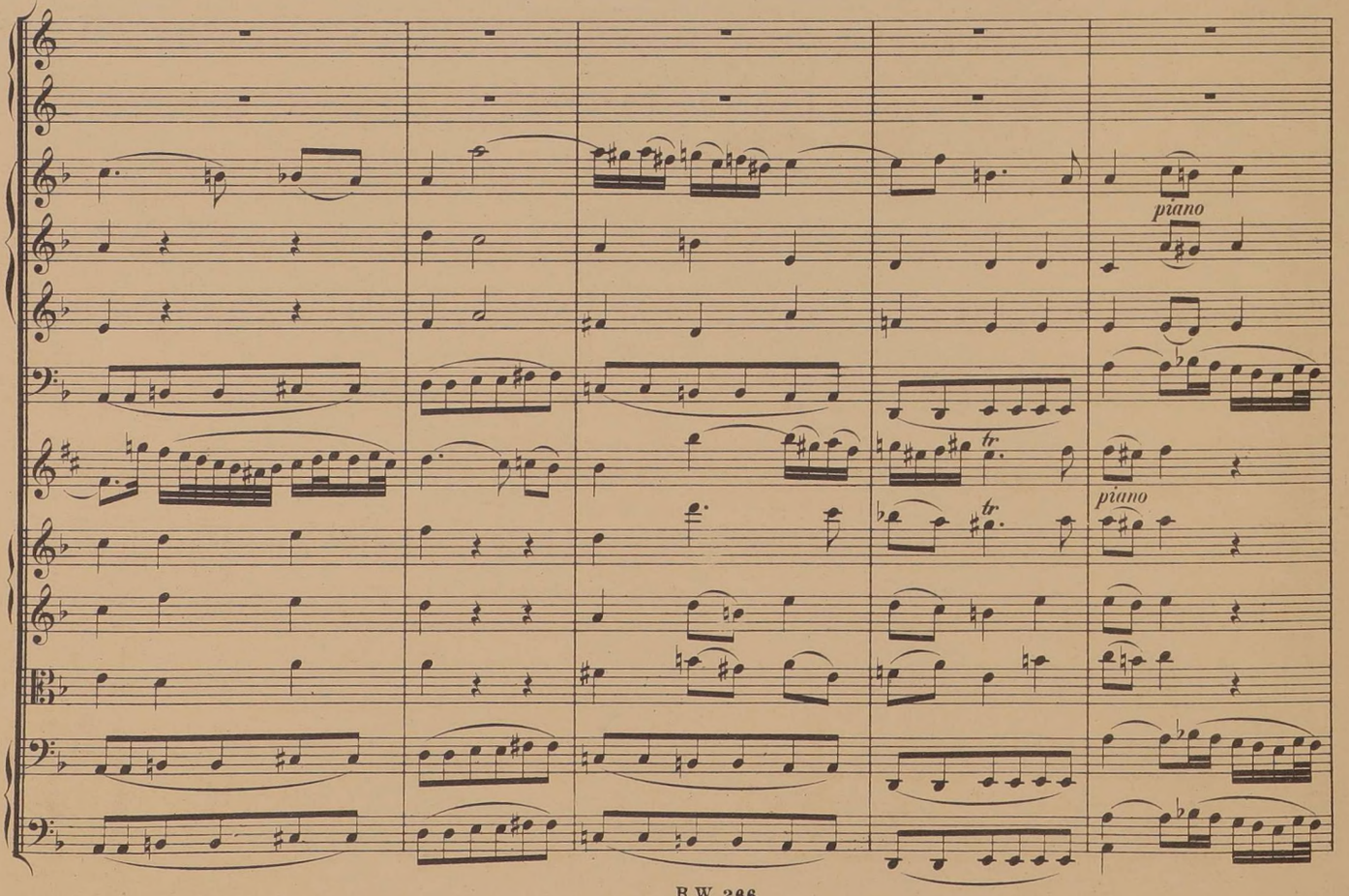
Adagio.


piano
Adagio e sempre piano.
Adagio e piano.
piano sempre.
forte
Adagio e piano sempre.

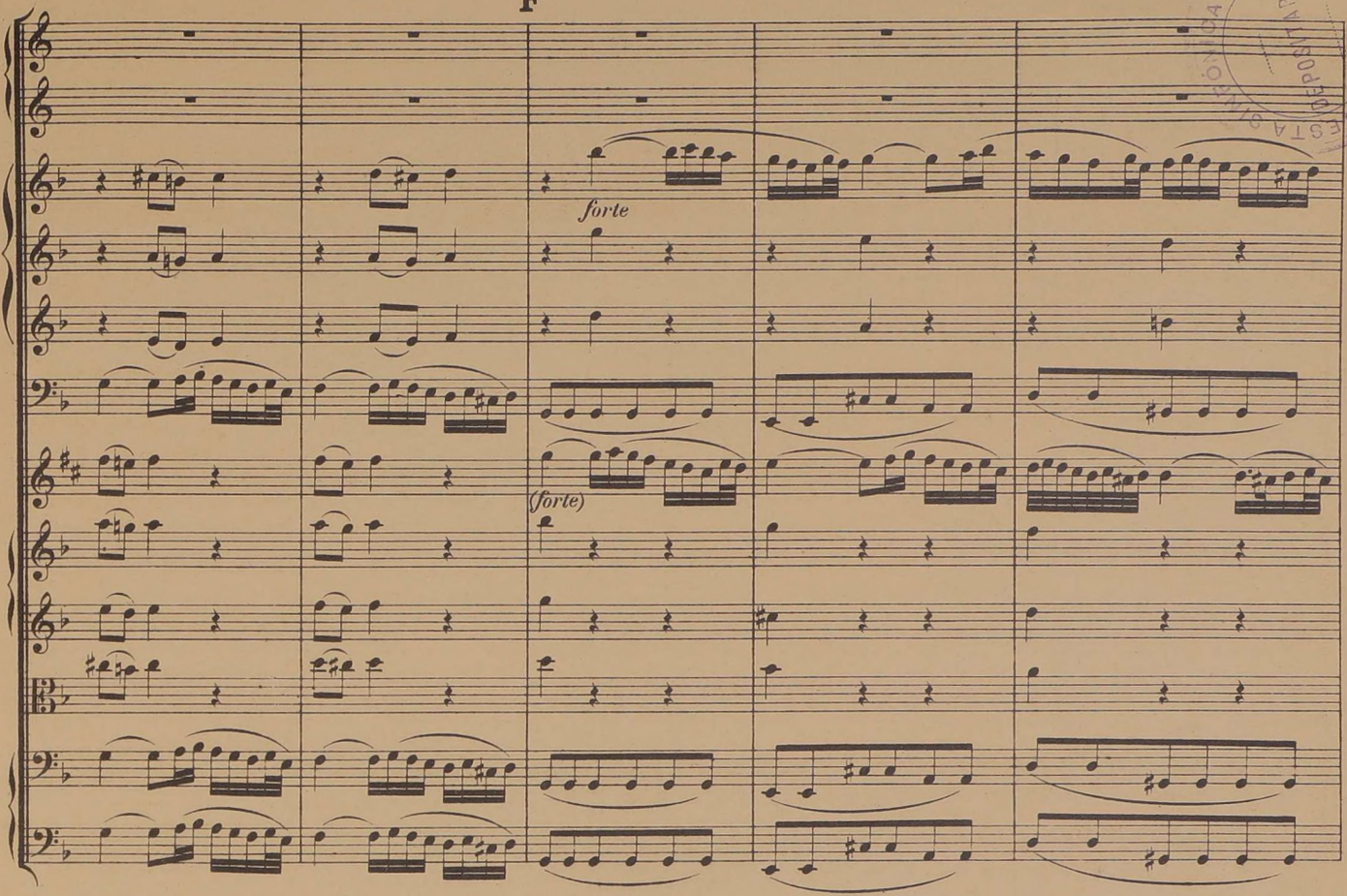

tr
tr
piano

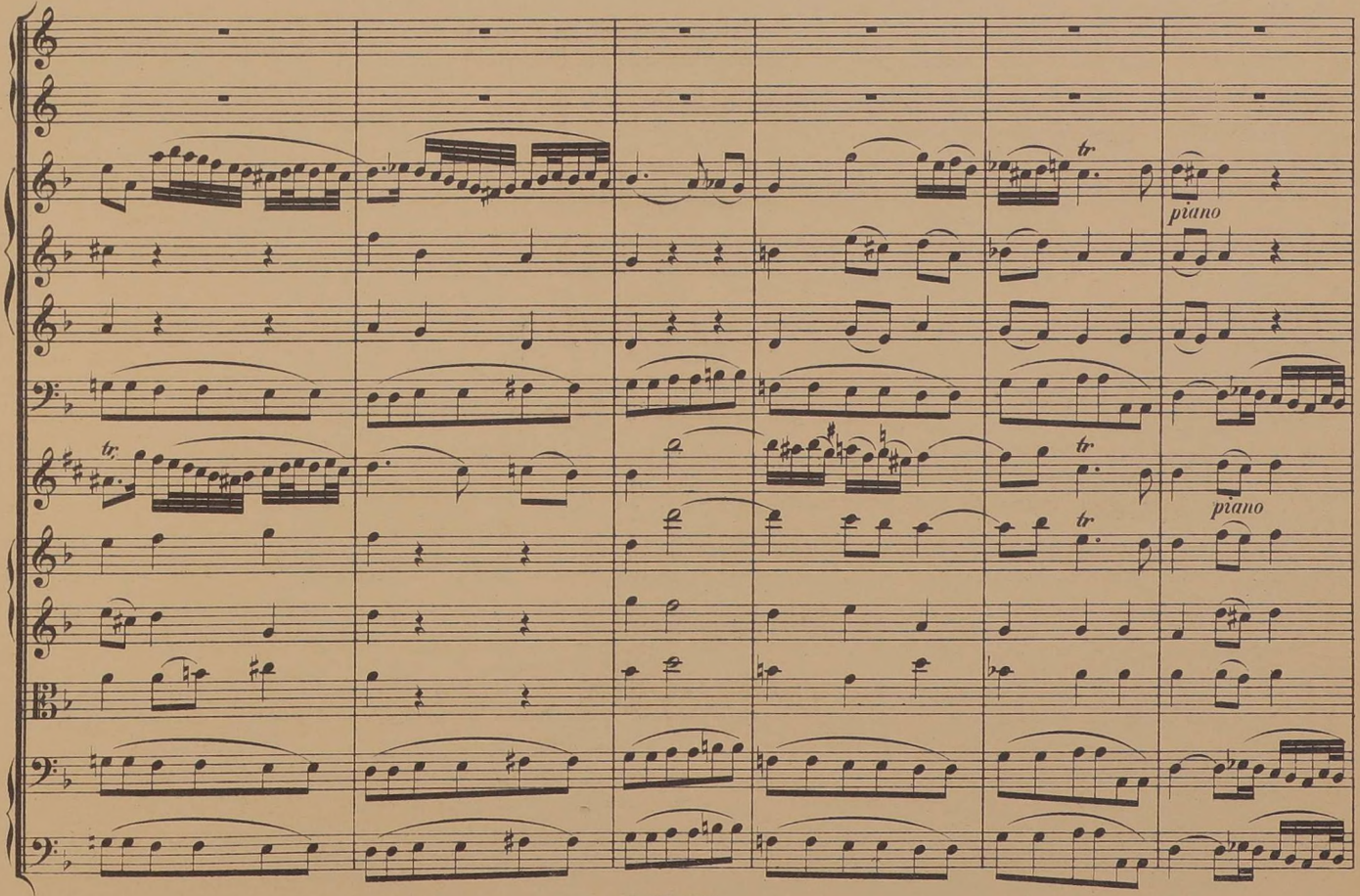
E

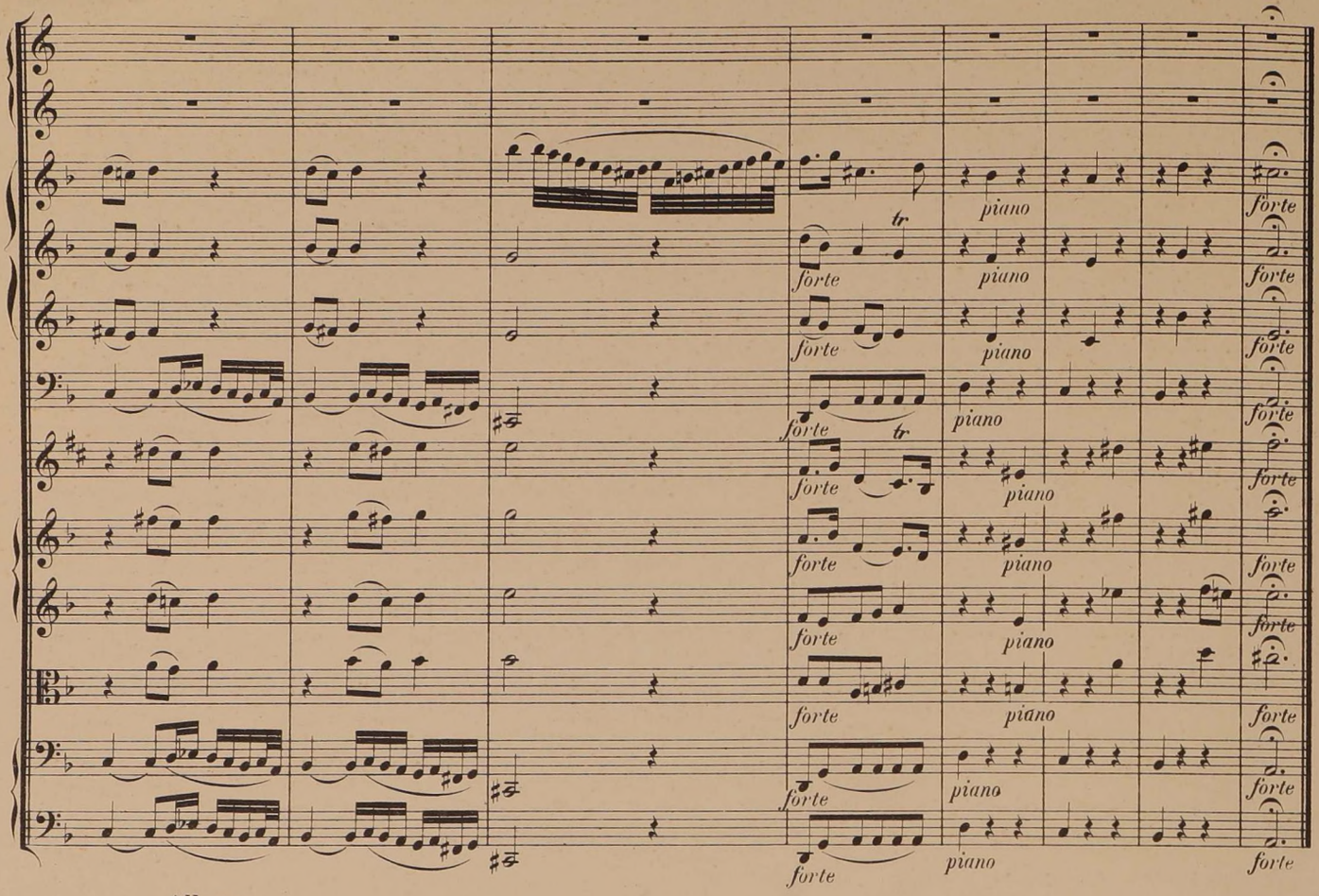




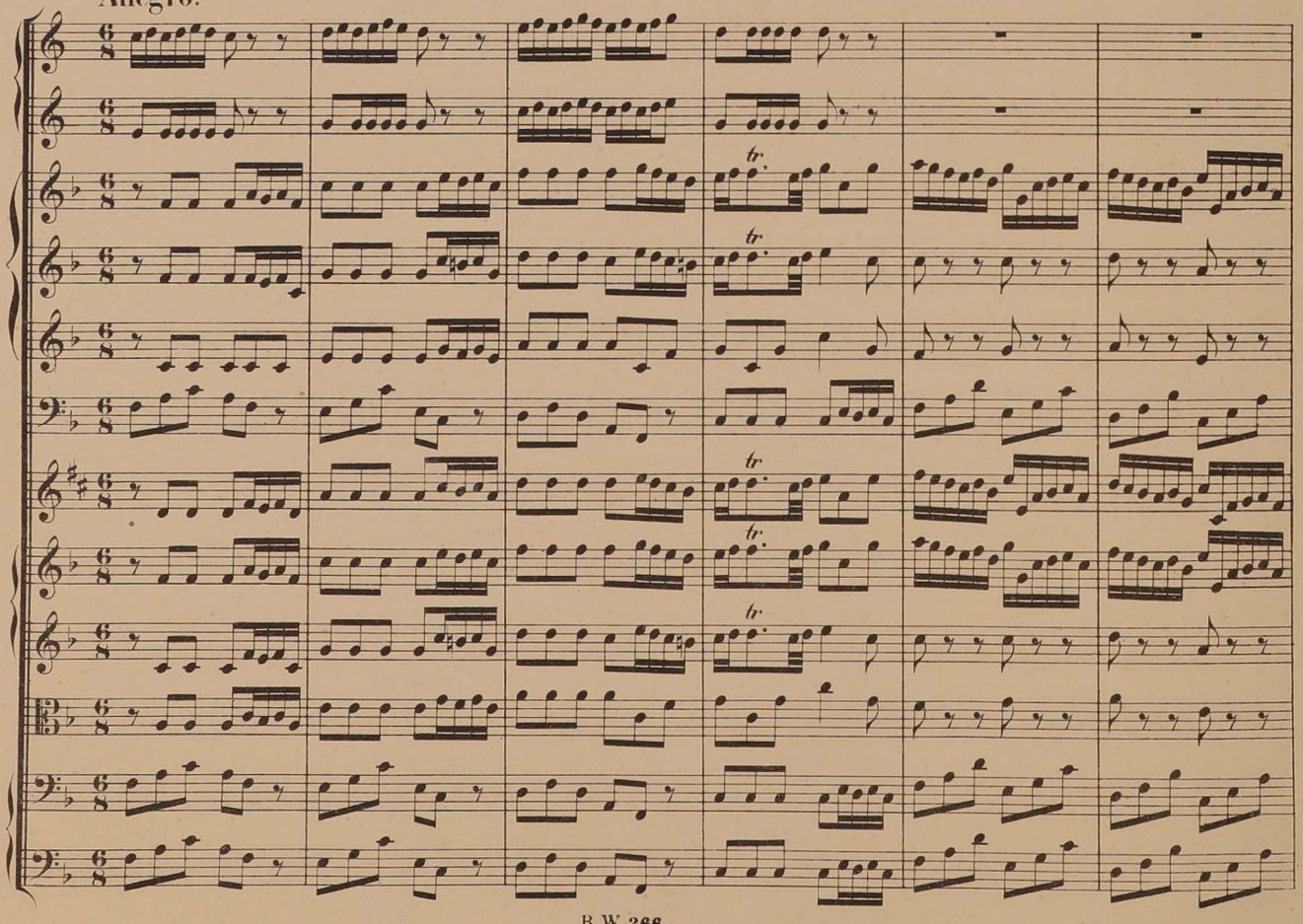
F

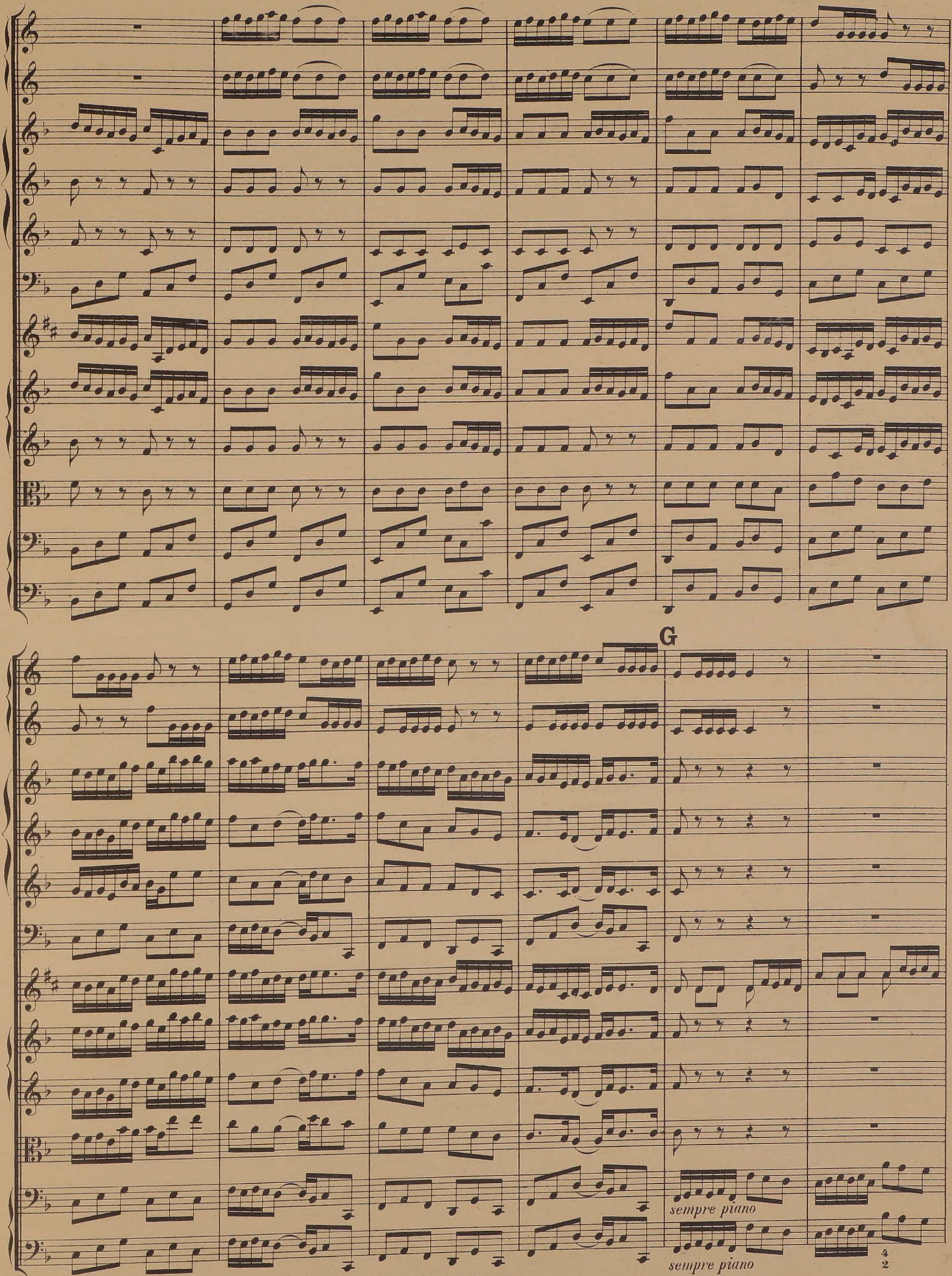


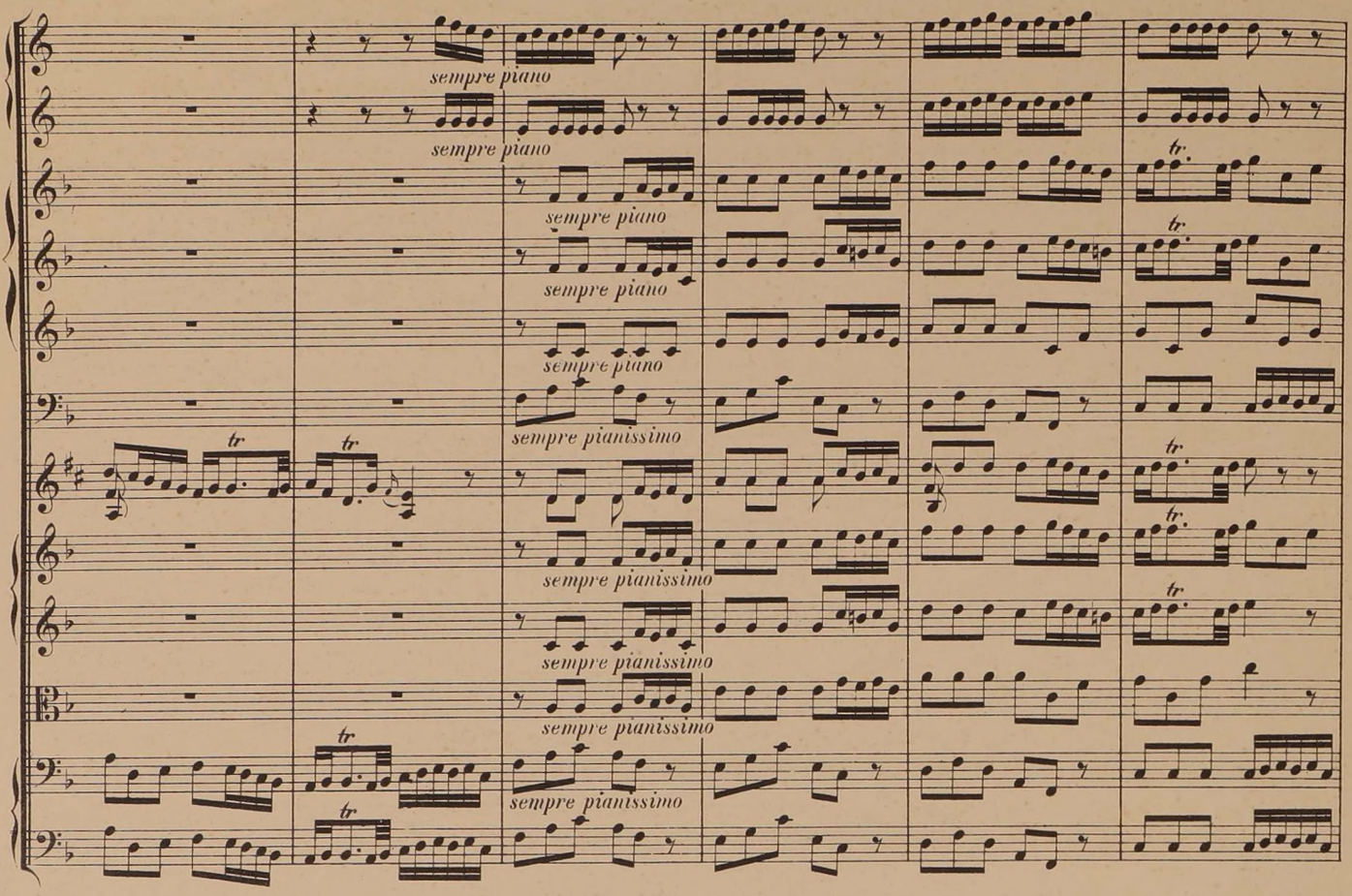


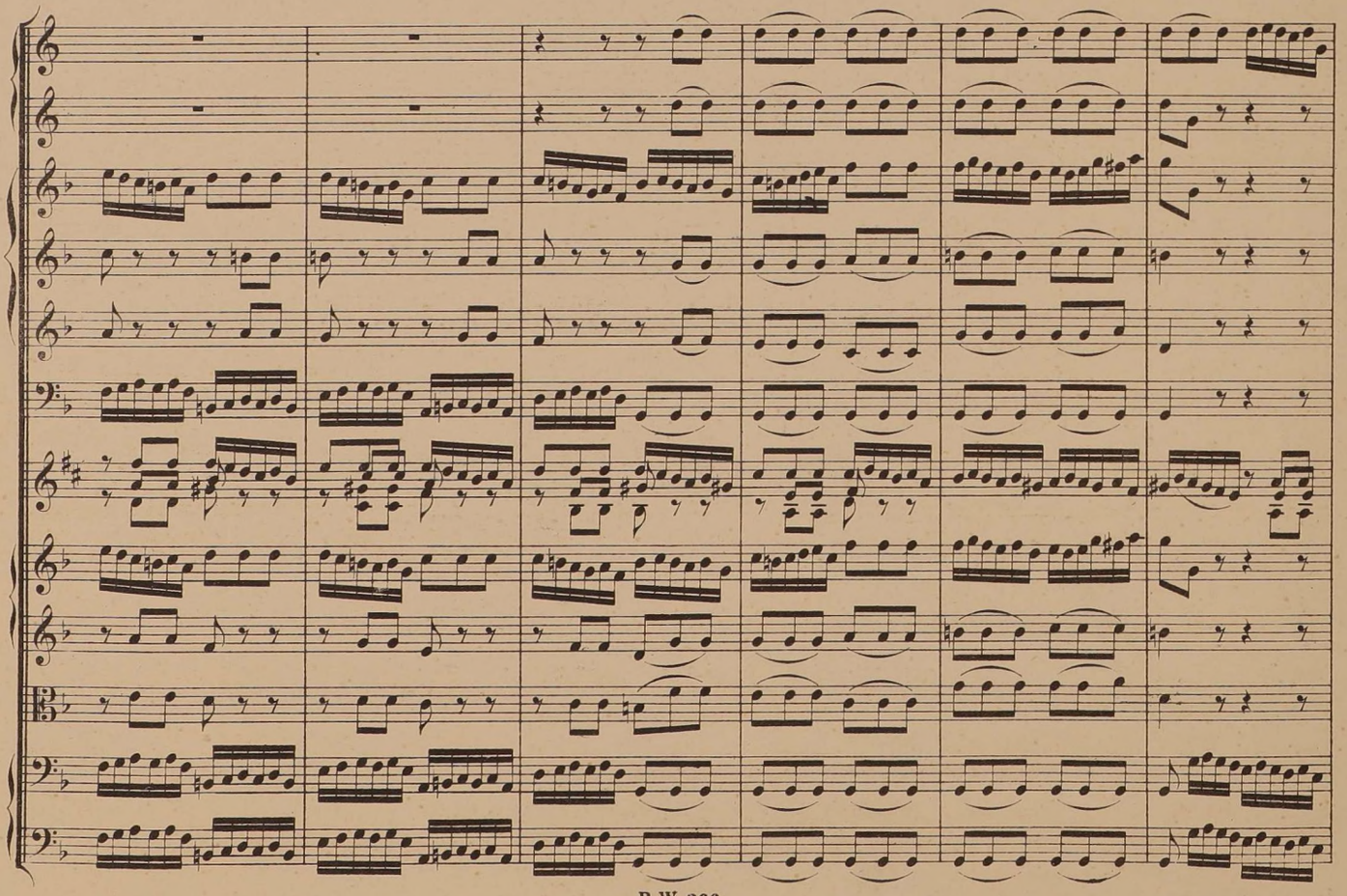


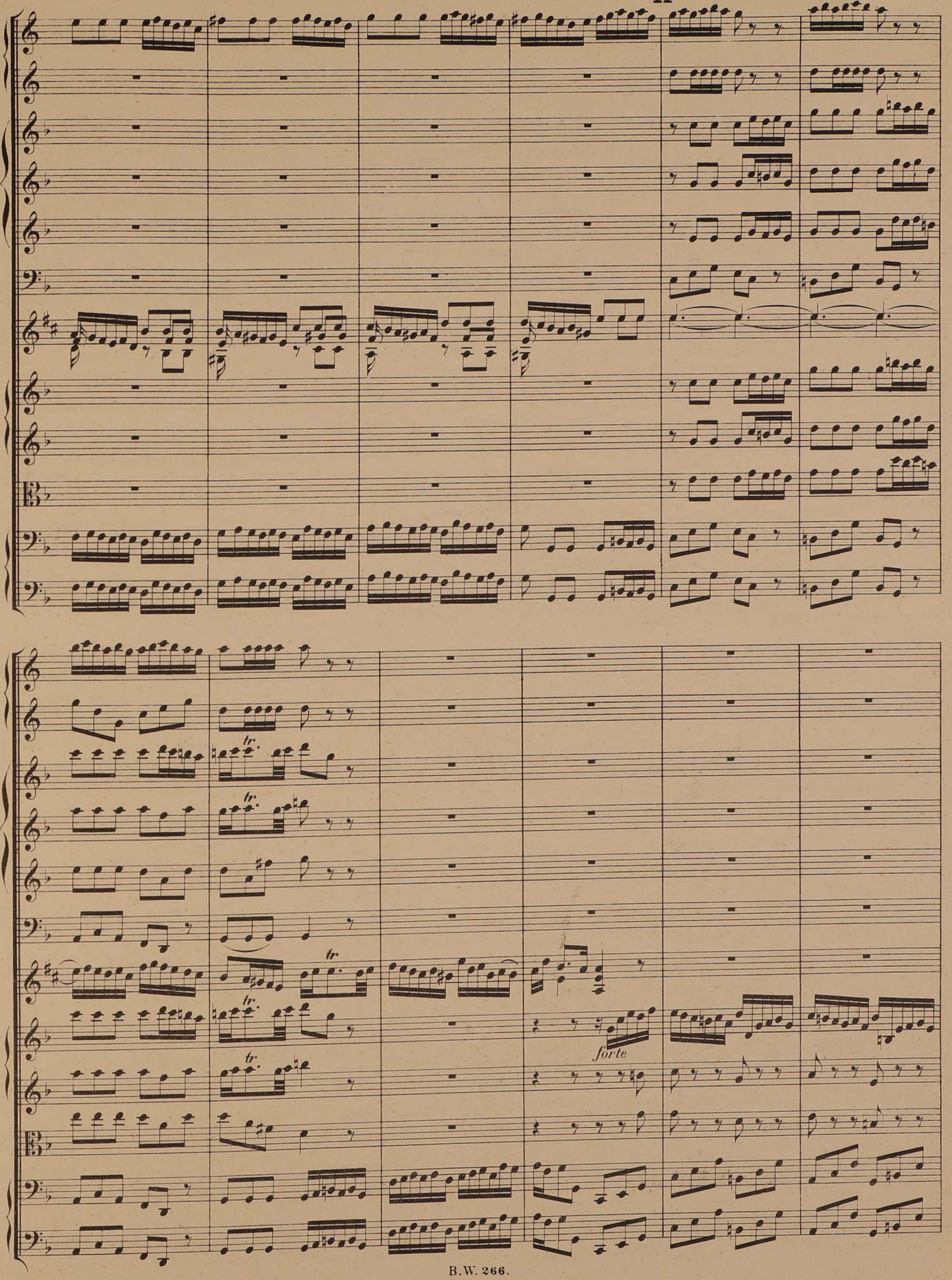
Allegro.

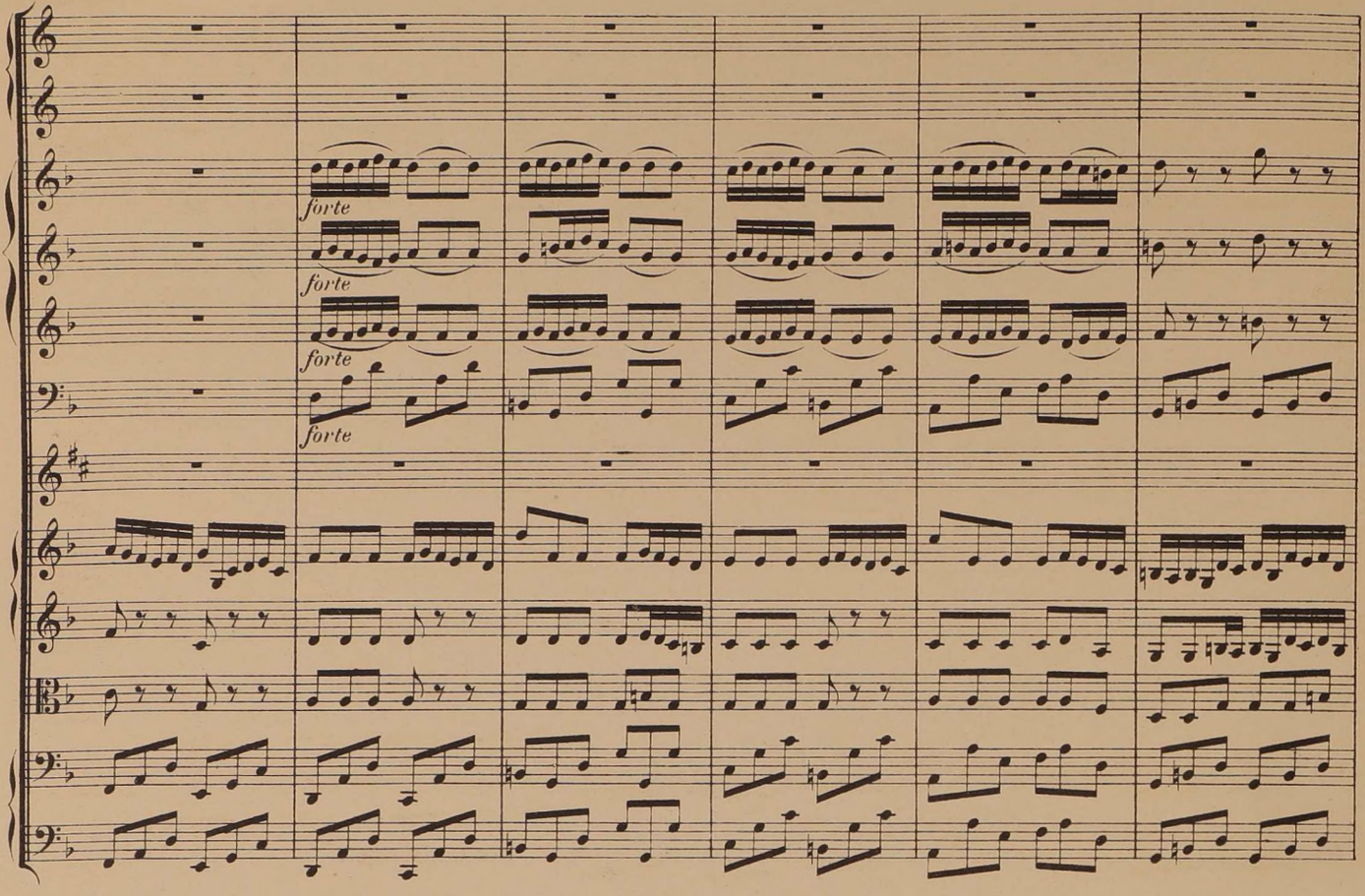


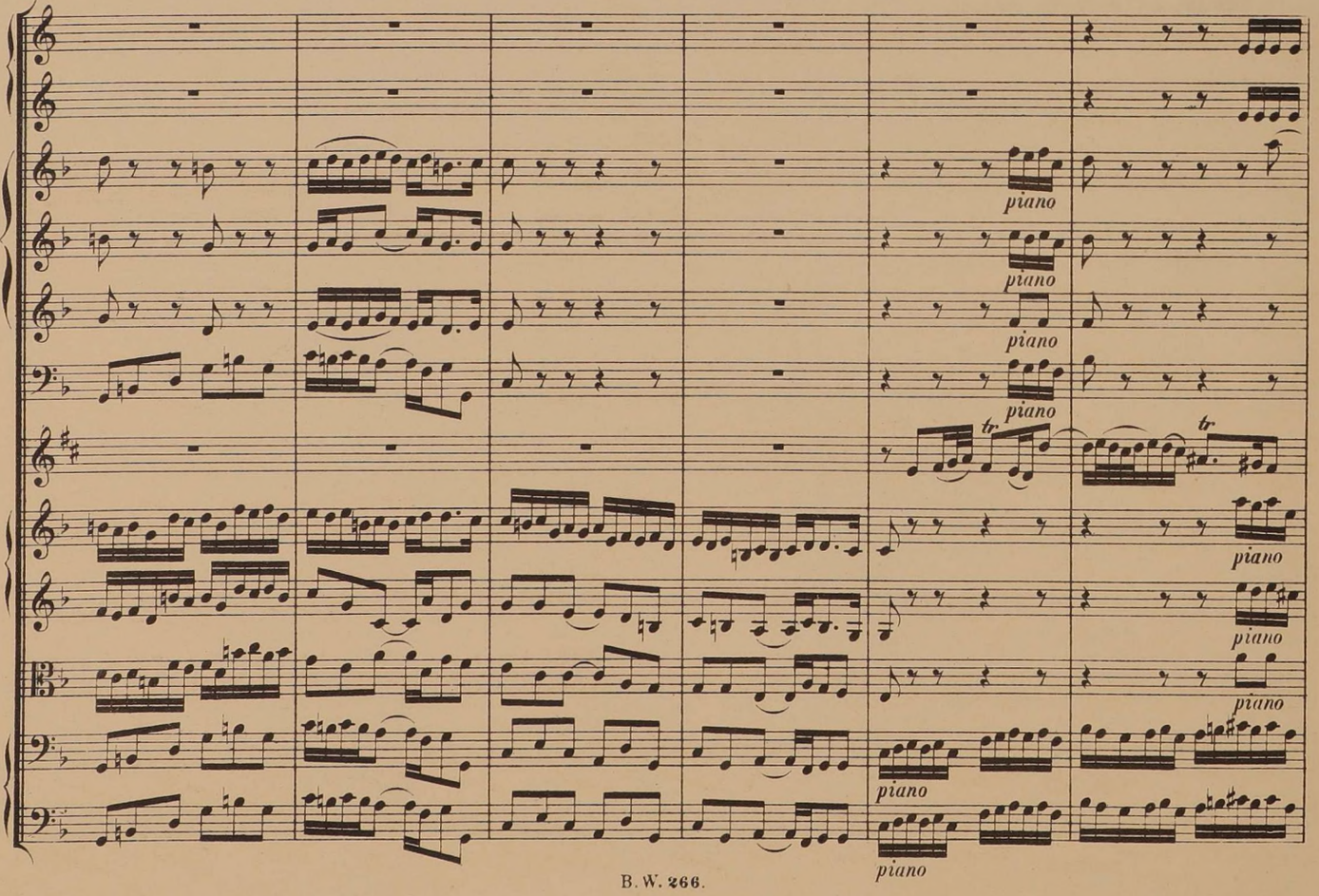

G
sempre piano
sempre piano


sempre piano
sempre piano
sempre piano
sempre piano
sempre piano
sempre pianissimo
sempre pianissimo
sempre pianissimo
sempre pianissimo
sempre pianissimo
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

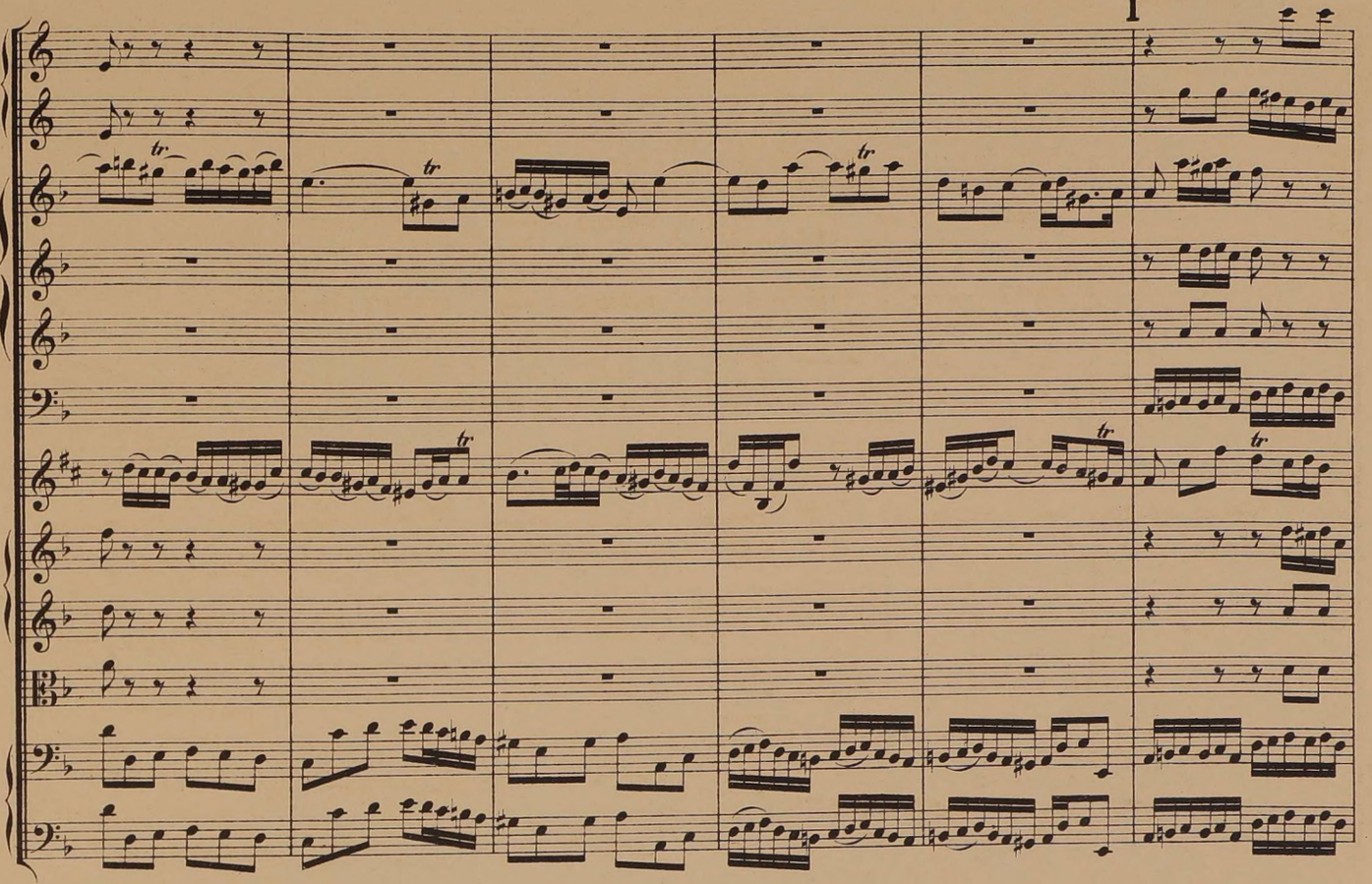


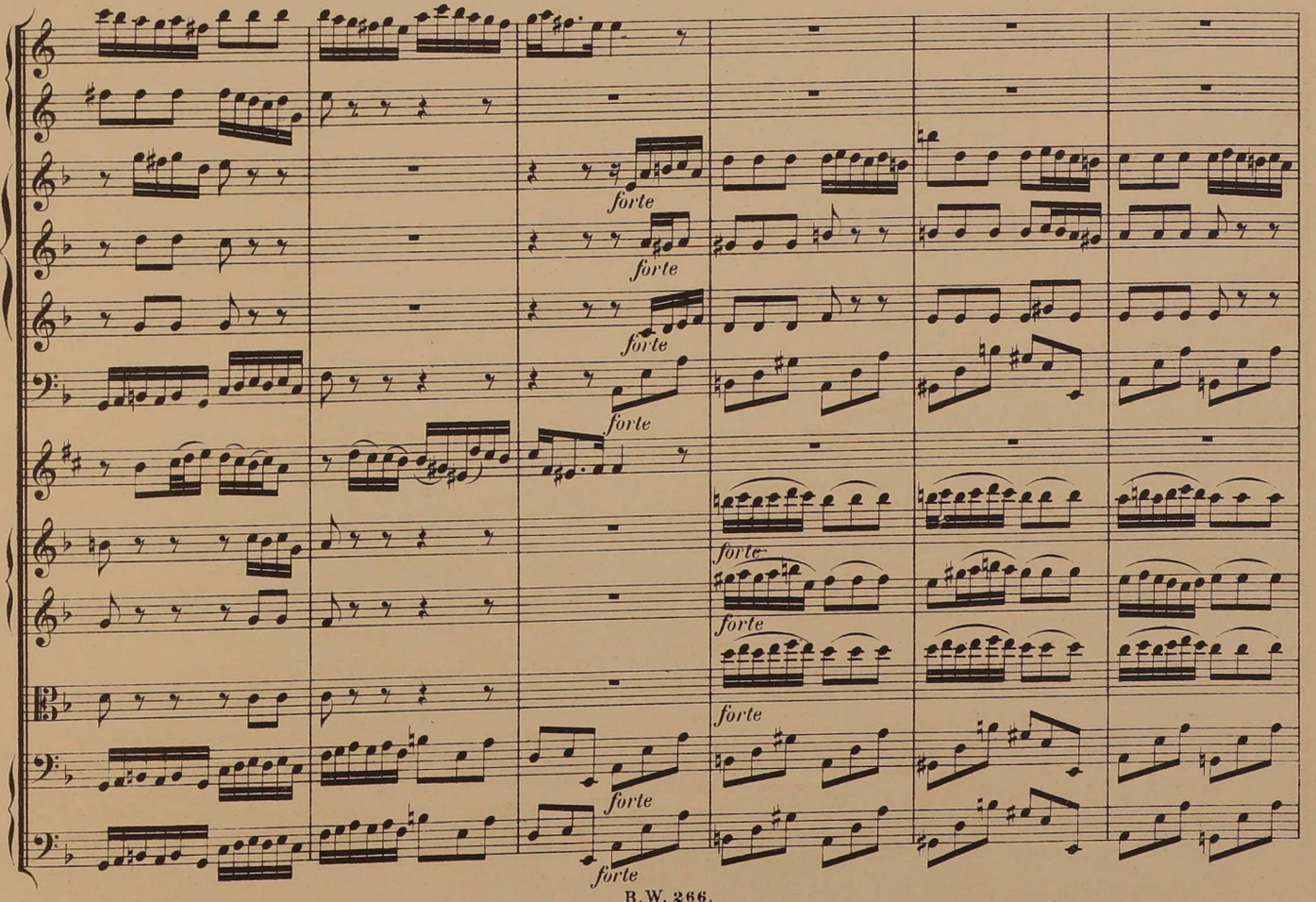

tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
forte

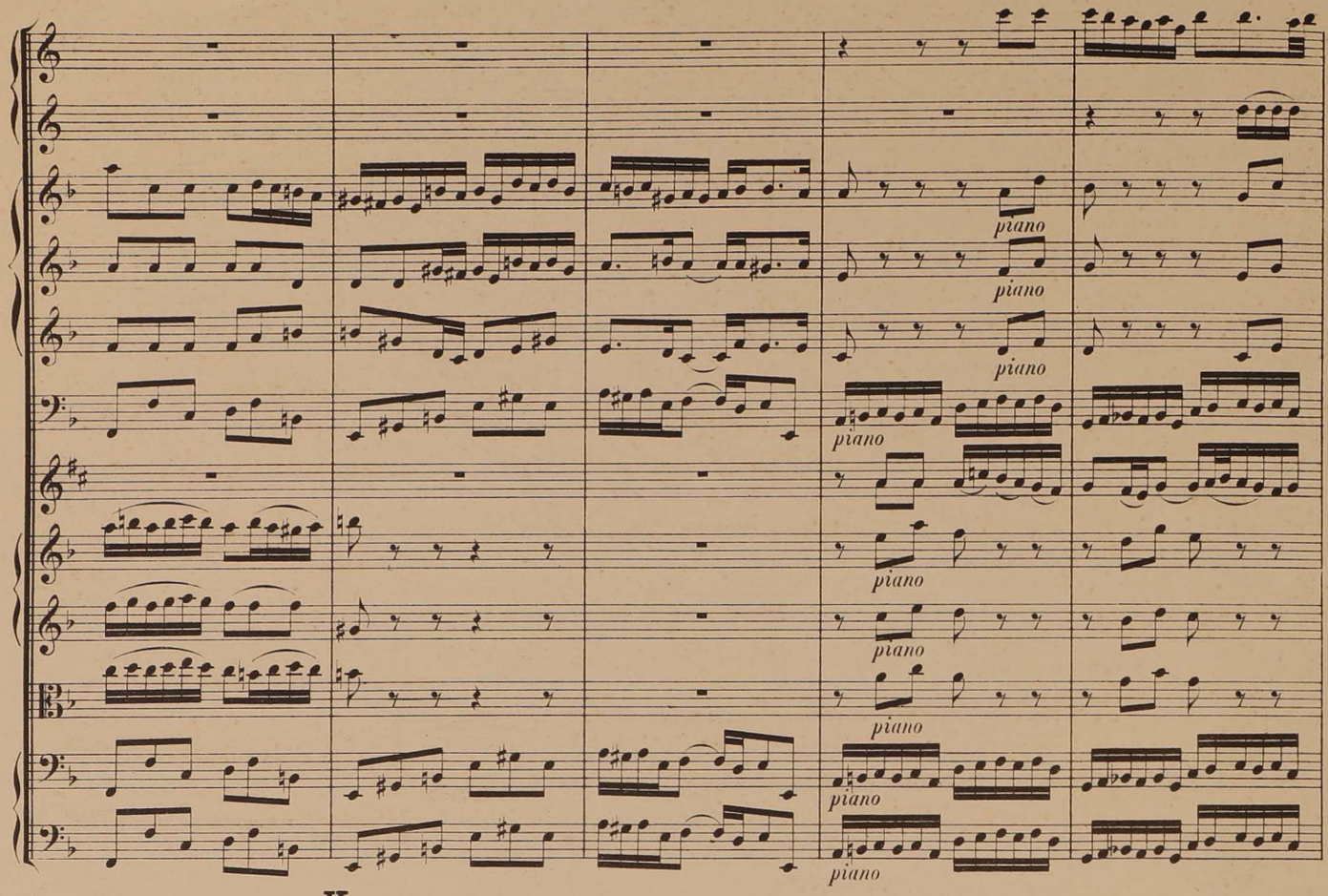

forte
forte
forte
forte


piano
piano
piano
piano
tr
tr
piano
piano
piano
piano
piano

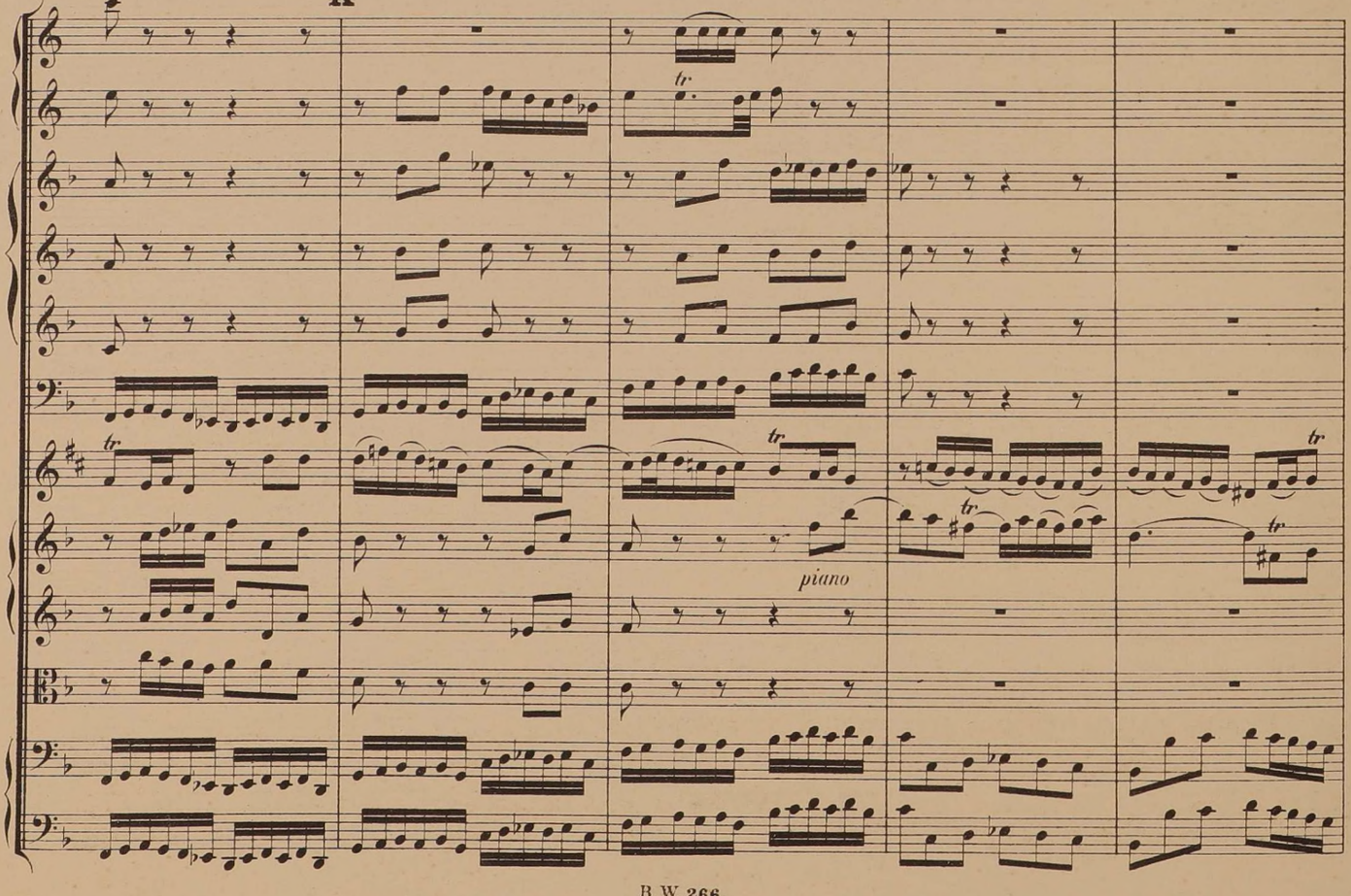
I

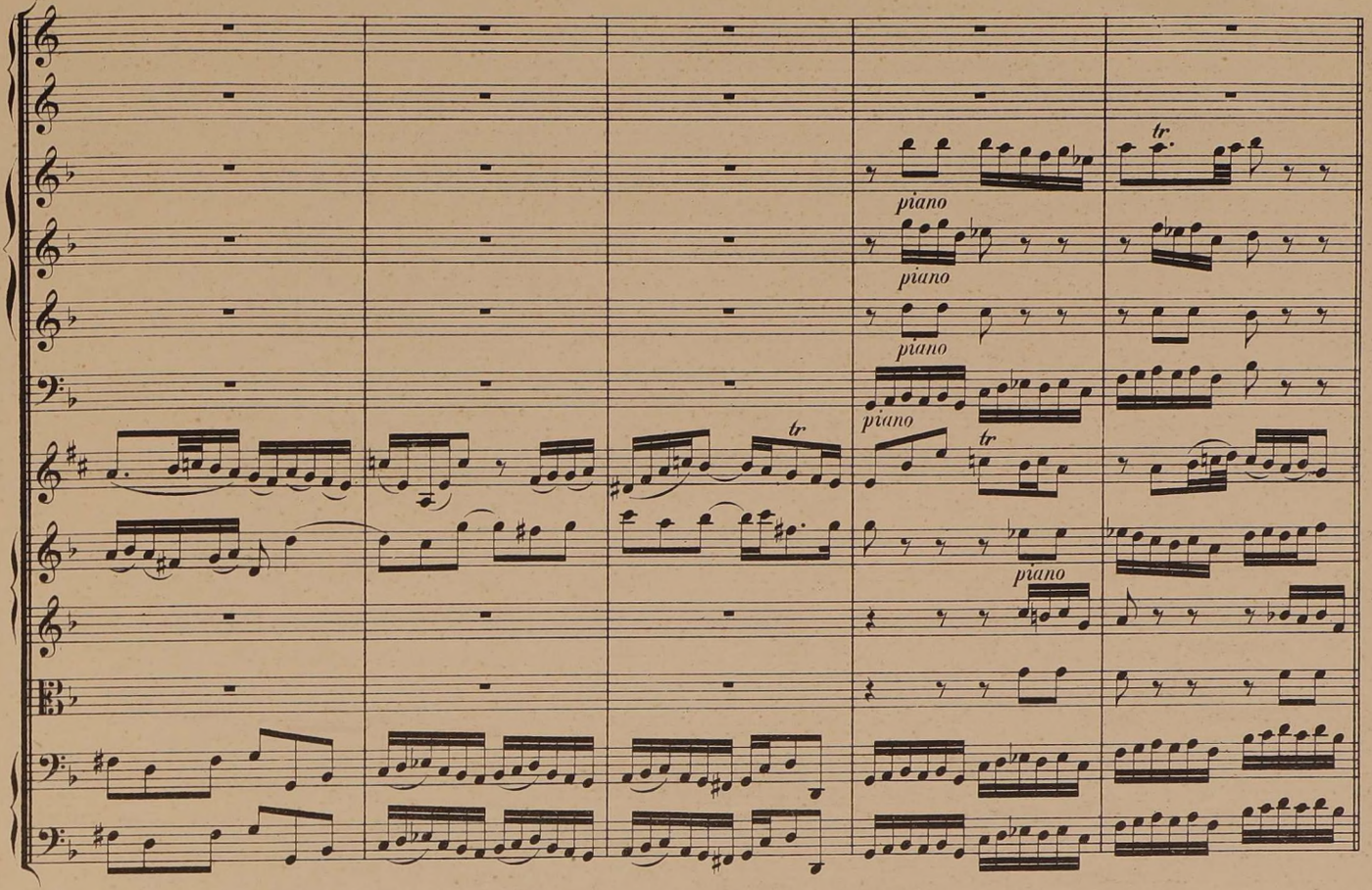




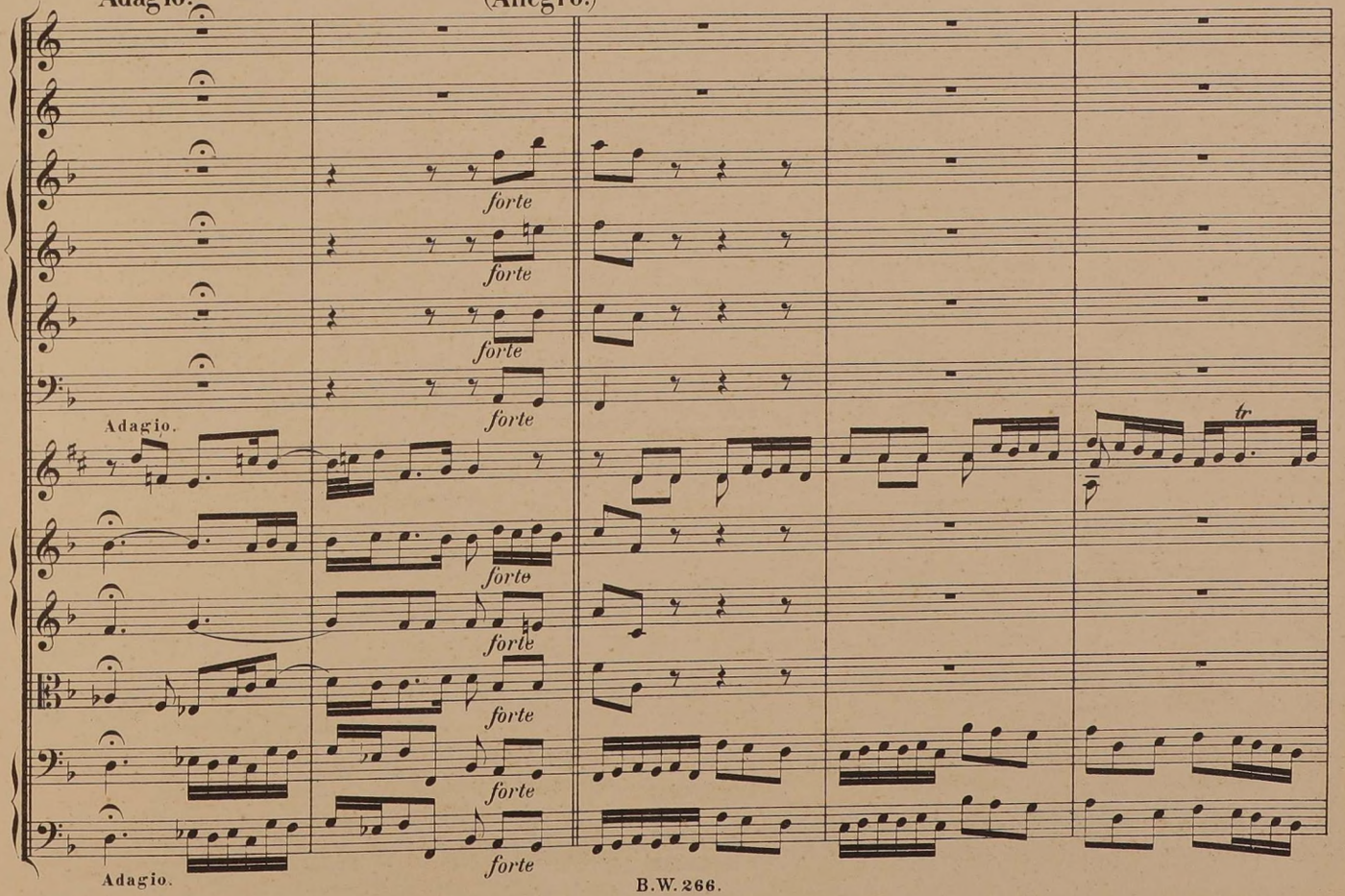

piano
piano
piano
piano
piano
piano
piano
piano
piano

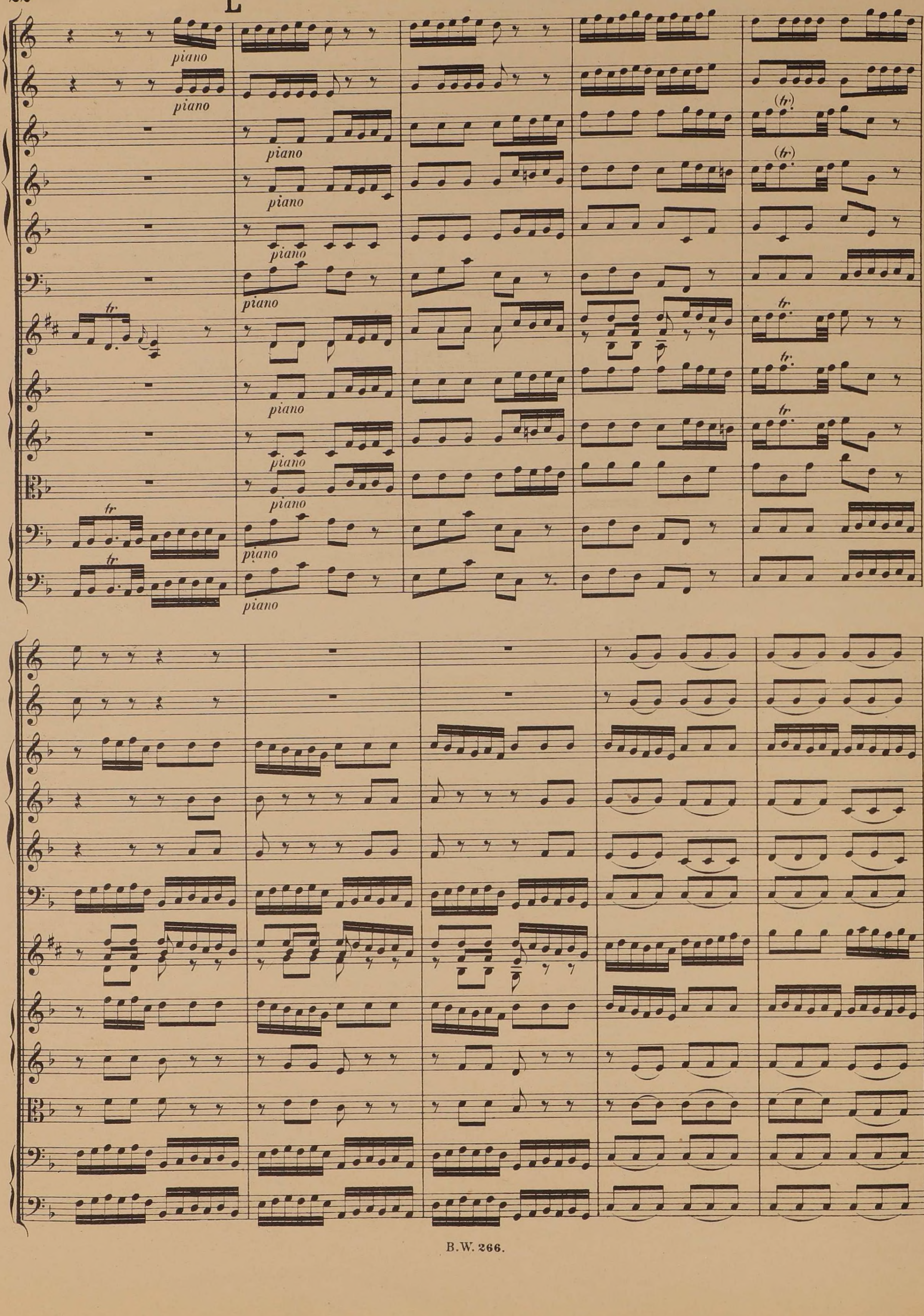
K

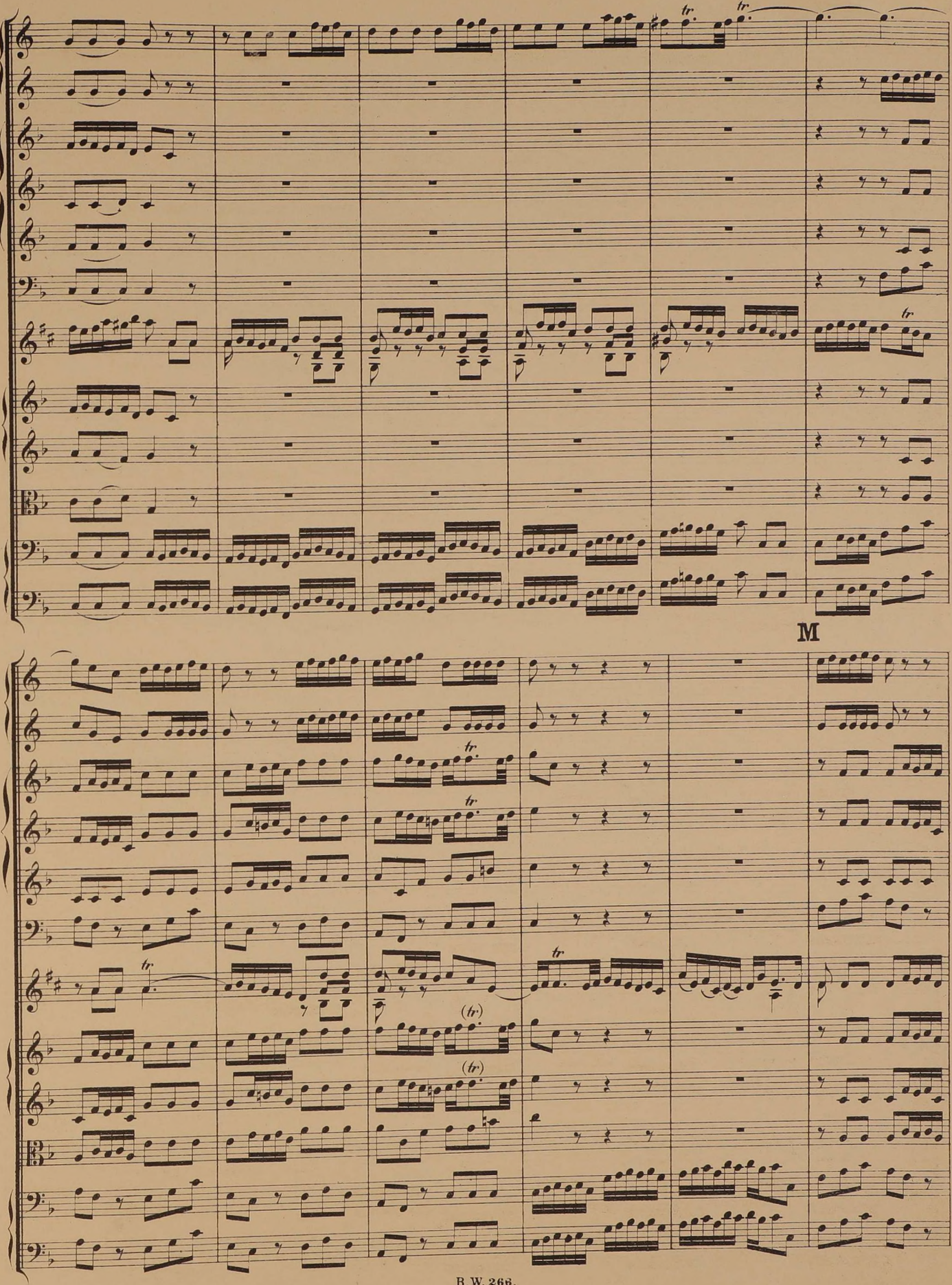

tr
tr
tr
tr
tr
tr
piano

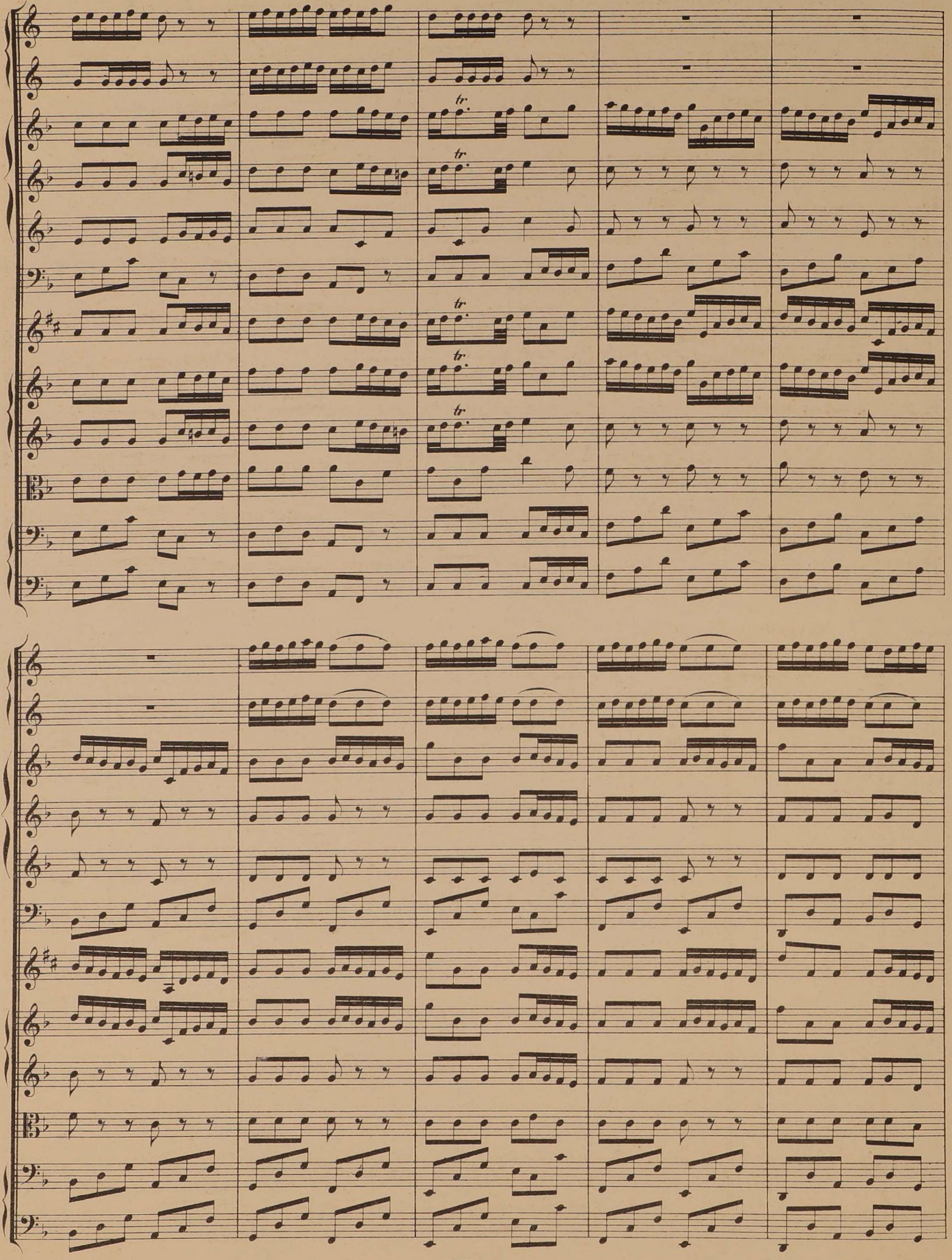


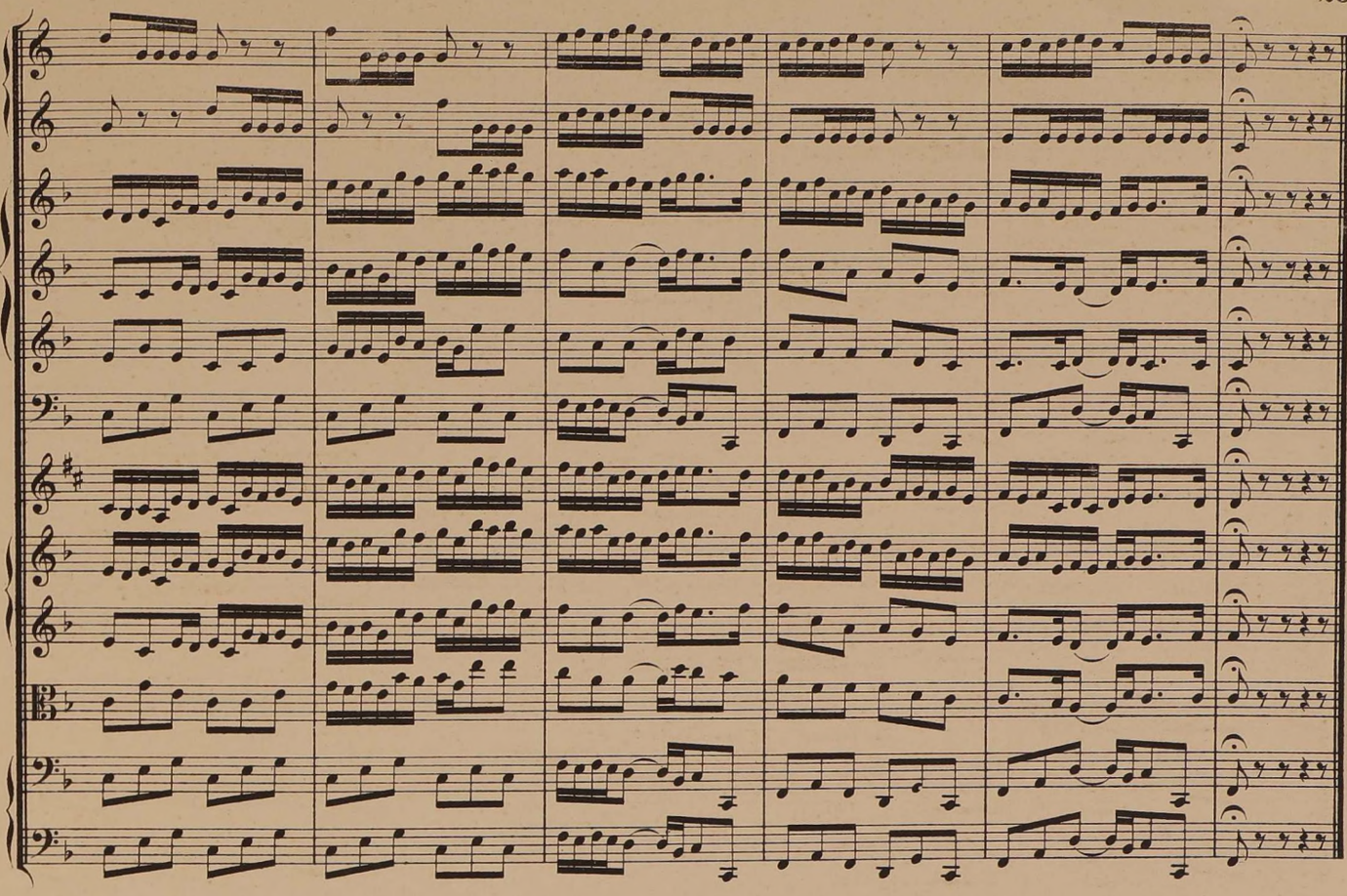
Adagio. (Allegro.)



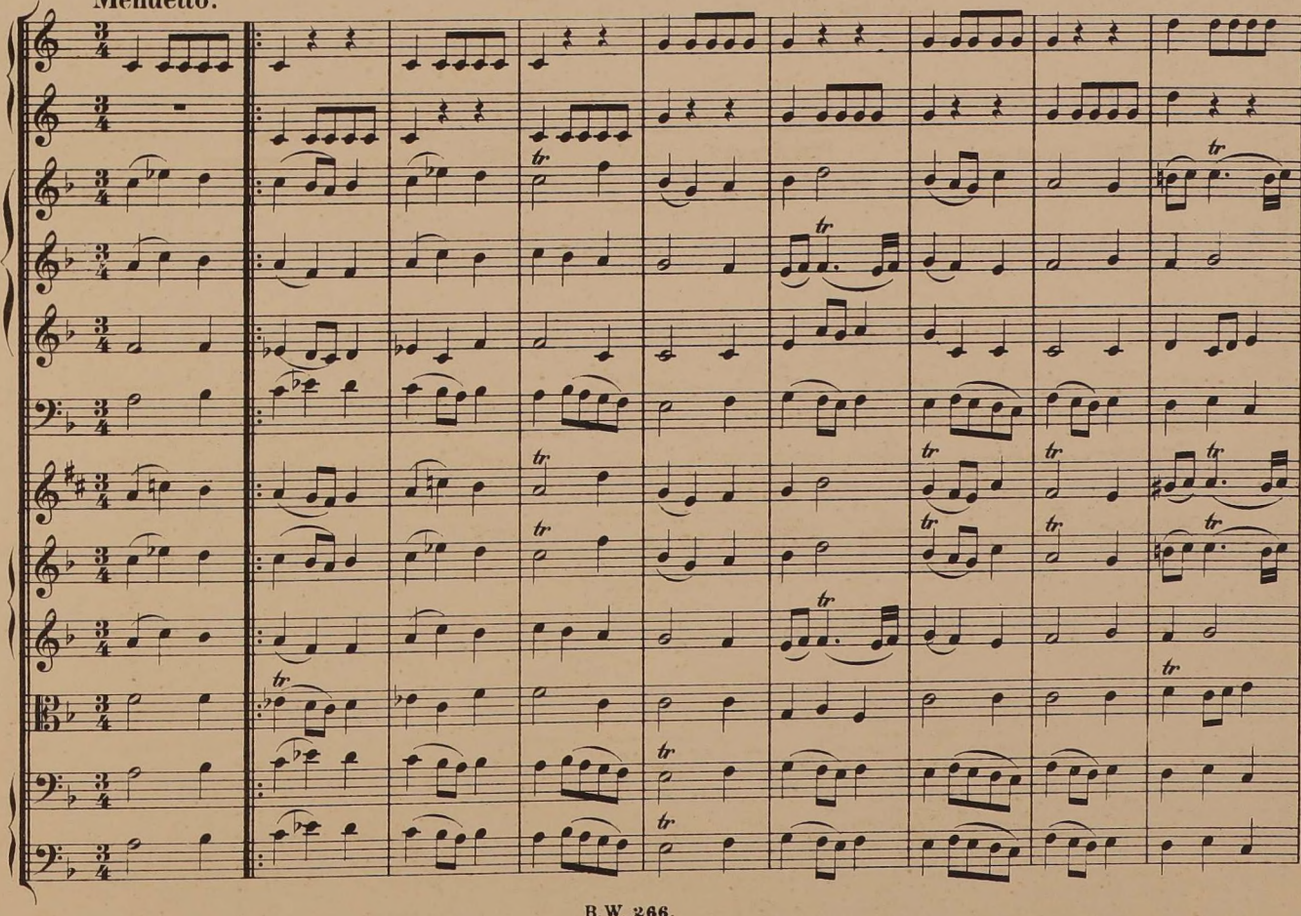

L
piano
tr
(tr)
tr.

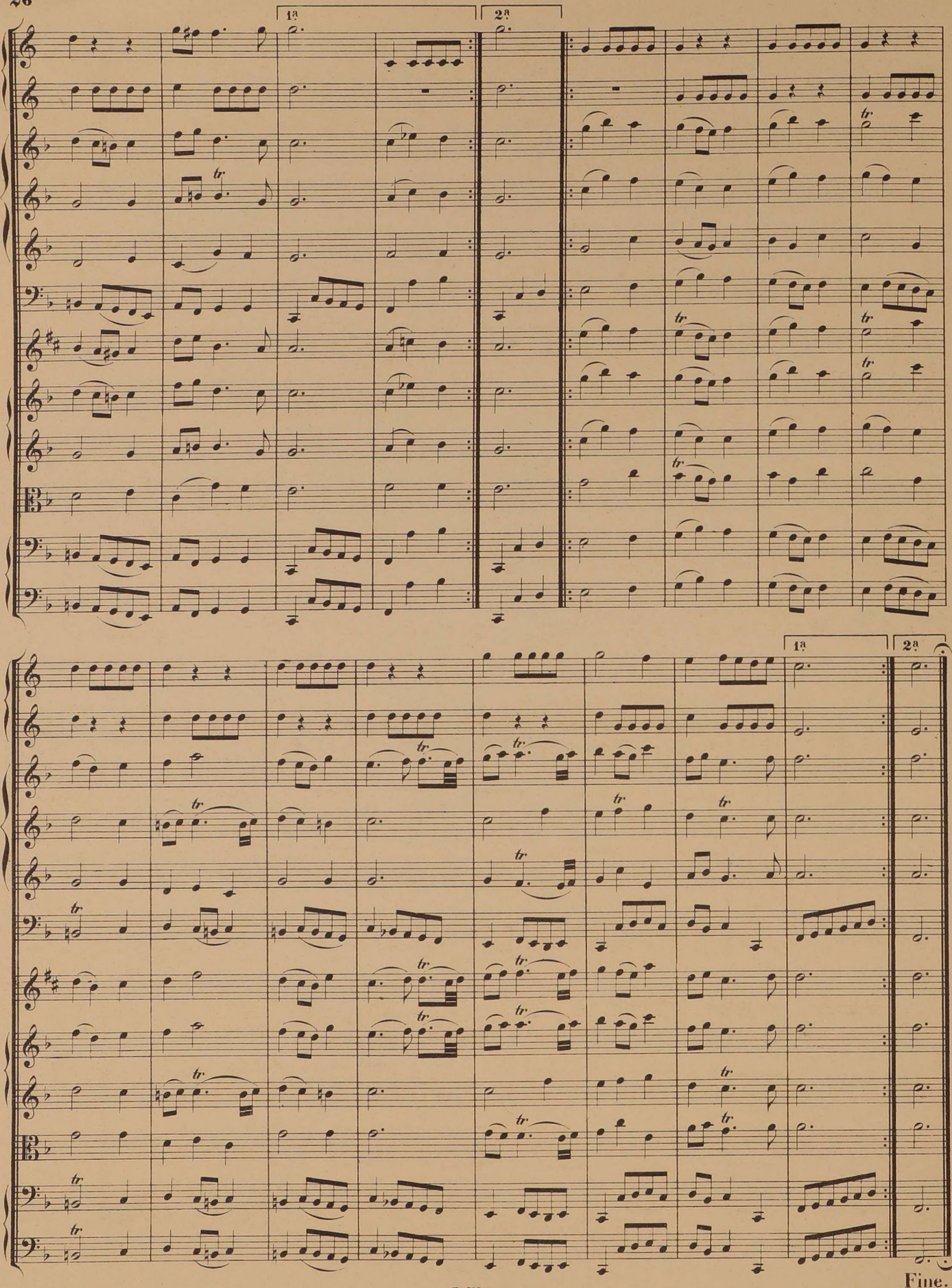

M



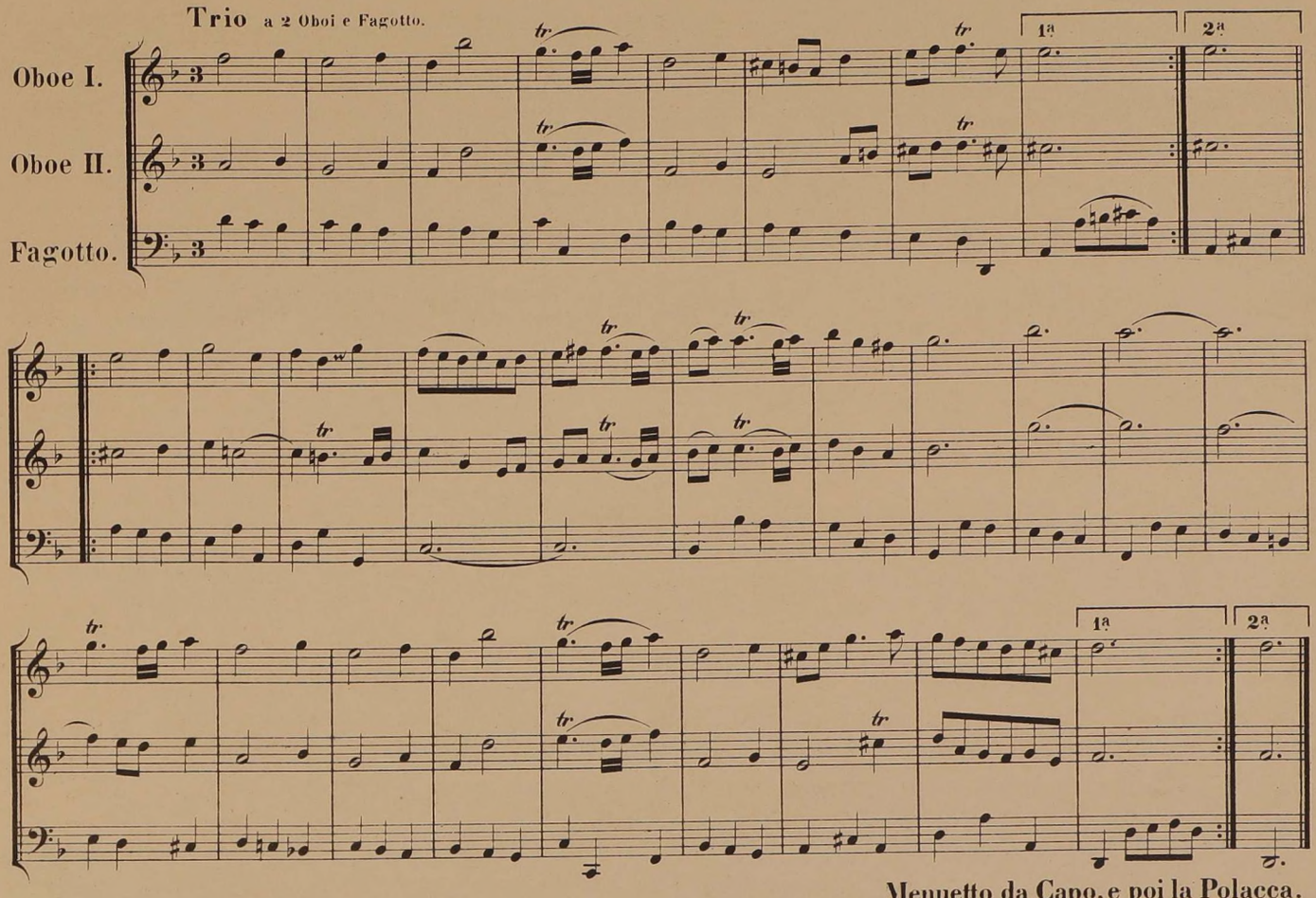


Menuetto.



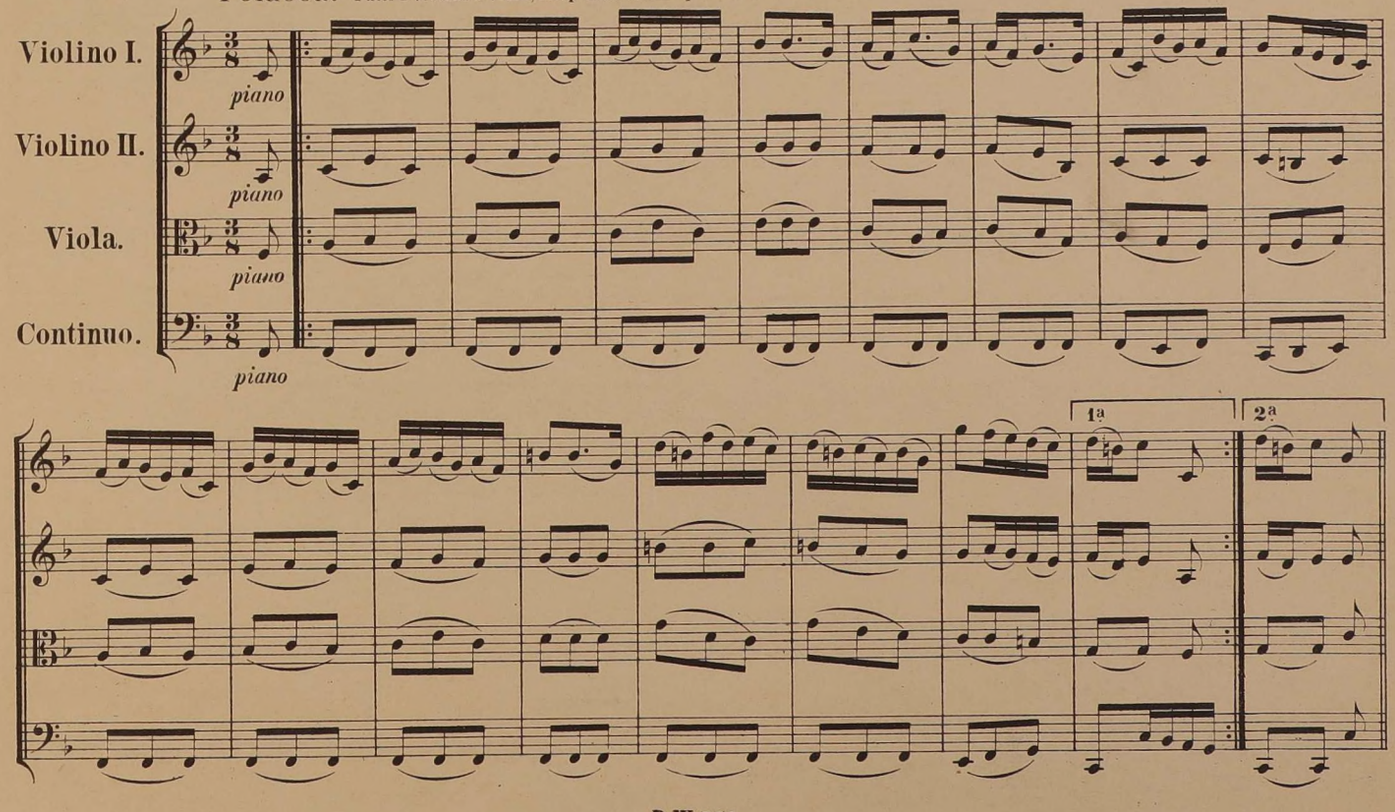

1a
2a
1a
2a
Fine.

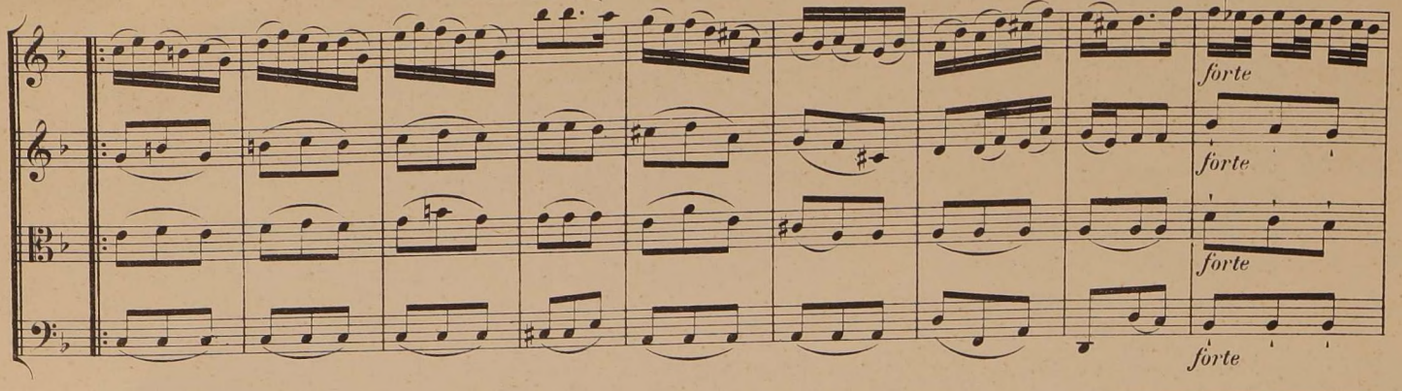
Trio a 2 Oboi e Fagotto.

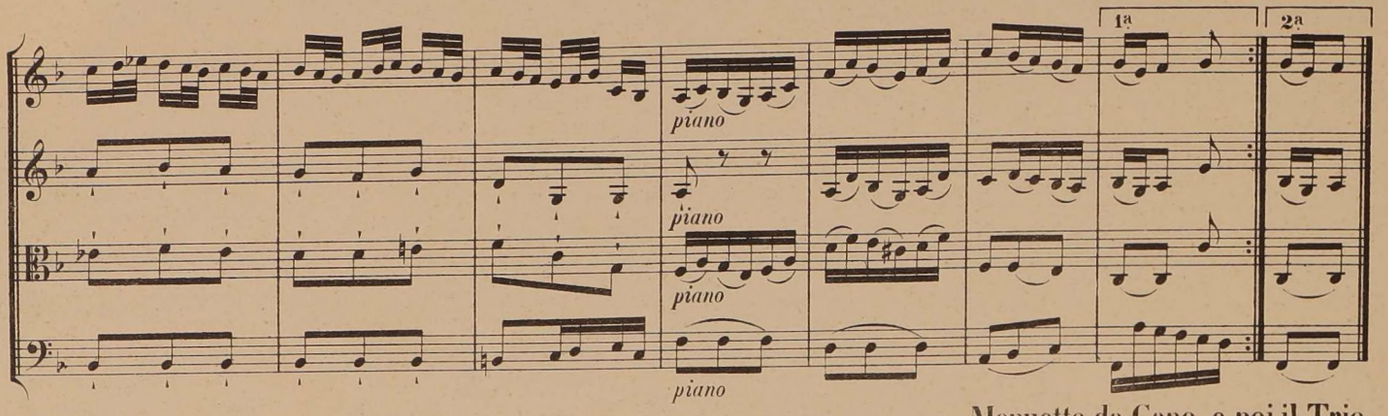


Menuetto da Capo. e poi la Polacca.

Polacca. Tutti i Violini e Viola, ma piano. Violino piccolo si tace.

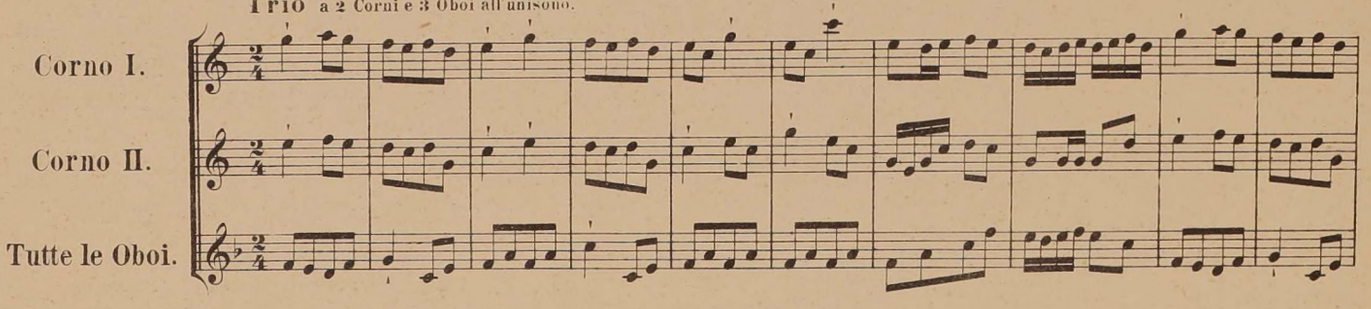


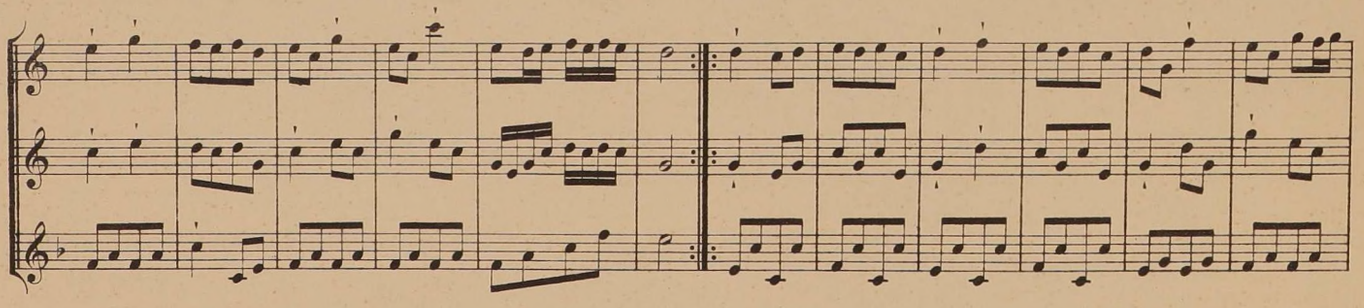


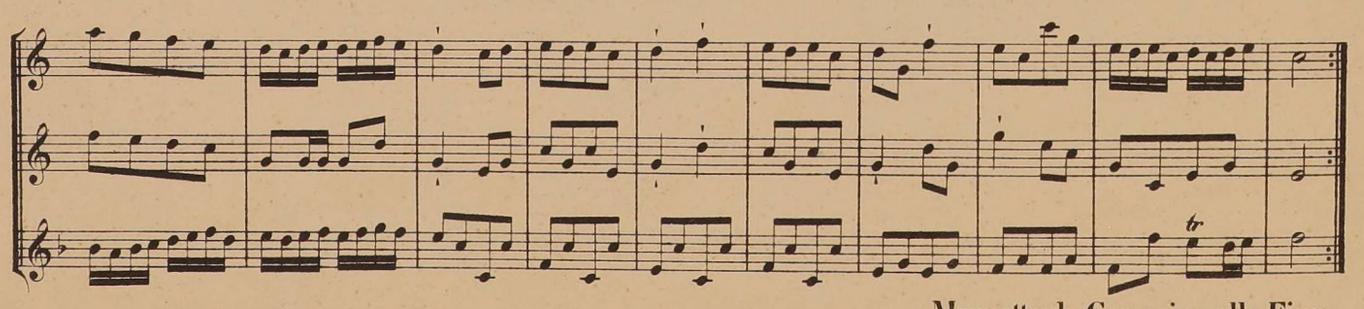


Menuetto da Capo, e poi il Trio.

Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.







Menuetto da Capo sino alla Fine.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Sebastian Bachs Werke.

Einzelausgaben sämtlicher Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft.
(Partitur.)

Ausgabe für praktischen Gebrauch.
(Klavierauszug mit Text und Stimmen.)

Gesangwerke.

I. Kantaten.

Nr. 1—198. Kirchenkantaten.
Nr. 201—213. Weltliche Kantaten.

Jede Partitur ℳ 3.—, einige ℳ 6.—.
Jeder Klavierauszug ℳ 1.50.

Von einer größeren Anzahl Kantaten erschienen auch Chor- und Orchesterstimmen zum Preise von 30 ₰ für das einzelne Heft. — Orgelstimmen je ℳ 1.50.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

II. Motetten.

1. Singet dem Herrn ein neues Lied.
2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf.
3. Jesu, meine Freude.
4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir.
5. Komm, Jesu, komm.
6. Lobet den Herrn, alle Heiden.
7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
8. Sei Lob und Preis mit Ehren.

Jede Partitur ℳ 3.—. Jeder Klavierauszug ℳ 1.50.
Chorstimmen je 30 ₰.

III. Oratorien.

1. Osteroratorium. Partitur ℳ 6.—. Klavierauszug ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
2. Weihnachtsoratorium. Partitur ℳ 12.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Chorstimmen je 30 ₰.

IV. Messen.

Band 1.

1. Hohe Messe in Hmoll. Partitur (Orig.-Ausg.) ℳ 12.—; Ausgabe von Krehschmar ℳ 15.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Orchesterstimmen je ℳ 1.50. Orgelstimme ℳ 6.—. Chorstimmen je 30 ₰.

Band 2.

2. Messe in Fdur. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
3. Messe in Adur. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
4. Messe i. Gmoll. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
5. Messe in Gdur. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
6. Magnificat in Ddur. Partitur ℳ 6.—. Klavierauszug ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
7—11. Sanctus in Cdur, Ddur, Dmoll, Gdur, Ddur. Partitur ℳ 6.—. Klavierauszug ℳ 3.—.

V. Passionen.

1. Passionsmusik n. d. Evangelisten Matthäus. Partitur (Orig.-Ausg.) ℳ 12.—. Ausgabe v. R. Franz ℳ 15.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Orchesterstimmen je ℳ 1.20. Orgelstimme ℳ 3.—. Pianofortestimme ℳ 3.—. Chorstimmen je 30 ₰.
2. Passionsmusik n. d. Evangelisten Johannes. Partitur ℳ 12.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Chorstimmen je 30 ₰.
3. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Nach J. S. Bachs Handschrift. Tonsetzer nicht nachgewiesen.) Partitur ℳ 12.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Orchesterstimmen je ℳ 1.20. Orgelstimme ℳ 6.—. Chorstimmen je 30 ₰.

VI. Lieder und Arien.

Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem „Notenbuch" der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) ℳ 4.—.

VII. Choralgesänge.

Choralgesänge für gemischten Chor ℳ 6.—. Auch in 6 Lieferungen zu je ℳ 1.—.

Orchesterwerke.

Preis jeder Partitur ℳ 3.—, jeder Orchesterstimme 30 ₰, jeder Solo-Violinstimme ℳ 1.—, jeder Klavierstimme ℳ 1.50 (mit † bezeichnet ℳ 3.—).

Ouvertüren (Suiten).

1. Cdur. 7 Hefte.
2. Hmoll. 5 Hefte.
3. Ddur. 10 Hefte.
4. Ddur. 12 Hefte.

Konzerte.

5. Fdur. 12 Hefte.
6. Fdur. 10 Hefte.
7. Gdur. 10 Hefte.
8. Gdur. 9 Hefte.
9. Bdur. 6 Hefte.

Konzerte für 1 Klavier.

10. Dmoll. Pianoforte † und 5 Hefte.
11. Edur. Pianoforte und 5 Hefte.
12. Ddur. Pianoforte und 5 Hefte.
13. Adur. Pianoforte und 5 Hefte.
14. Fmoll. Pianoforte und 5 Hefte.
15. Gmoll. Pianoforte und 7 Hefte.
16. Fdur. Pianoforte und 7 Hefte.
17. Amoll. Pianoforte † und 7 Hefte.
18. Ddur. Pianoforte † und 6 Hefte.

Konzerte für 2 Klaviere.

19. Cmoll. Pianoforte I, II und 5 Hefte.
20. Cdur. Pianoforte I, II und 5 Hefte.
21. Cmoll. Pianoforte I, II und 5 Hefte.

Konzerte für 3 Klaviere.

22. Dmoll. Pianoforte I, II, III und 5 Hefte.
23. Cdur. Pianoforte I, II, III und 5 Hefte.

Konzert für 4 Klaviere.

28. Amoll. Pianoforte I, II, III, IV und 5 Hefte.

Konzerte für Violine.

24. Amoll. Violine und 4 Hefte.
25. Edur. Violine und 4 Hefte.
26. Dmoll. Violine I, II und 4 Hefte.
27. Sinfonie-Satz in Ddur. Violine und 10 Hefte.

Kammermusikwerke.

Für Violine allein.

1. Sonate in Gmoll. } ℳ 1.—.
2. Sonate in Hmoll. }
3. Sonate in Amoll. }
4. Sonate in Dmoll. }
5. Sonate in Cdur. } ℳ 1.—.
6. Sonate in Edur. }

Für Klavier und Violine.

Einzeln je ℳ 1.30.

7. Suite in Adur.
8. Sonate in Hmoll.
9. Sonate in Adur.
10. Sonate in Edur.
11. Sonate in Cmoll.
12. Sonate in Fmoll.
13. Sonate in Gdur.
14. Sonate in Emoll.
15. Fuge in Dmoll.

Für Klavier und Flöte.

Einzeln je ℳ 1.30.

16. Sonate in Hmoll.
17. Sonate in Esdur.
18. Sonate in Adur.
19. Sonate in Cdur.
20. Sonate in Emoll.
21. Sonate in Edur.

Für Violoncell.

Einzeln je ℳ 1.—.

22. Suite in Gdur.
23. Suite in Dmoll.
24. Suite in Cdur.
25. Suite in Esdur.
26. Suite in Cmoll.
27. Suite in Ddur.

Auch in 26 Lieferungen zu je ℳ 1.—.

Für Klavier und Viola da gamba oder Violoncell.

Einzeln je ℳ 1.30.

28. Sonate in Gdur.
29. Sonate in Ddur.
30. Sonate in Gmoll.

Für Klavier und 2 Instrumente.

31. Sonate in Cdur für 2 Violinen und Klavier. ℳ 3.20.
32. Sonate in Gdur für Flöte, Violine u. Klavier. ℳ 2.10.
33. Sonate aus dem „Musikalischen Opfer" für Flöte, Violine und Klavier. ℳ 4.20.

Orgelwerke.

9 Bände je ℳ 3.— oder 27 Lieferungen je ℳ 1.—.

Klavierwerke.

Revidierte und bezeichnete Ausgabe von Carl Reinecke.
12 Bände je ℳ 2.— bis ℳ 2.40.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.