

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 850 //

Rapsodie Espagnole //

// Ravel //

4

MAURICE RAVEL



A mon cher Maître, Charles de BÉRIOT

RAPSODIE ESPAGNOLE

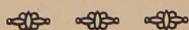


Partition d'orchestre	Prix net : 25 fr.
— — format de poche —	
Parties d'orchestre	40 fr.
Chaque partie supplémentaire . . .	3 fr.
Piano à 4 mains.	6 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

Imp. Chaimbaud et C^e Paris

RAPSODIE ESPAGNOLE



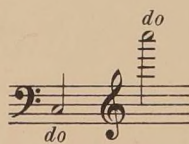
NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :



- 2 Petites Flûtes
- 2 Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes en Si \flat
- 1 Clarinette basse en Si \flat
- 3 Bassons
- 1 Sarrusophone
- 4 Cors chromatiques en Fa
- 3 Trompettes en Ut
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- 4 Timbales chromatiques
- Grosse-Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Tam-Tam
- Xylophone
- Célesta
- 2 Harpes
- Quintette à Cordes

Le Xylophone est écrit à la hauteur réelle.

Le Célesta est écrit une 8^{ve} au dessous :



Tambour de Basque } = secouer l'instrument.
 } = froter avec le pouce.

NOTE

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

RAPSODIE ESPAGNOLE

MAURICE RAVEL

(1907)

I. — Prélude à la nuit

Très modéré ♩ = 66

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI b

1 CLARINETTE BASSE en SI b

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORNS (Chromatiques) en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES SOL, SI b

GROSSE-CAISSE

CÉLESTA

2 HARPES
(Ut b, Ré b, Mi #, Fa #, Sol #, La #, Si b)

Très modéré ♩ = 66

VIOLONS
Sourdines ppp

ALTOS
Sourdines ppp

VIOLONCELLES
Sourdines p

CONTREBASSES
Sourdines p

2 Piece

1

ptes Fl. *p*

Gdes Fl. *p*

Cor A. *p* *CA*

Cl.

Cors *p* *Sourdines* *1^o* *2^o* *3^o*

1^{re} Harpe *p* *pp*

2^{de} Harpe *p* *pp* *2^a Harp*
 (Ut ♭, Ré ♯, Mi ♯, Fa ♯)
 (Sol ♯, La ♯, Sib)

vons *ppp* *p* *pp* *2^{de}*
Sourdines pp

Alt. *ppp* *p* *pp*

velles (pizz.) *p*

C.B. (pizz.) *p*

Gdes Fl. *p*
 Cl. *pp*
 Cors *mf* sans Sourdine
 Tromb. *ppp*
 Timb. *ppp* baguettes de Timb.
 Gr.C. *ppp*
 1^{re} Harpe *pp* (Ut \sharp , Ré \sharp , Sol \sharp , La \sharp)
 1^{ers} vons Div. *ppp* Unis
 2^{ds} vons Div. *pp* Div. sur la touche
 Alt Div. *ppp* Div. sur la touche
 velles Div. *pp* Div. sur la touche
 C.B. *pp* (pizz.)

Handwritten notes:
 - *ca* (above Flute)
 - *1^o bouché* (above Clarinet)
 - *Tab* (above Trombone)
 - *g.c.* (above Grand Cymbal)
 - *0* (above Harp)
 - *ppp* (multiple instances)

4

à 2

pp

p

2^o

pp

p

pp

pp

pp

sons nat.

sons nat.

sans Sourdines

sans Sourdine

pp

pp

pp

pp

pp

rapide

rall

Un peu ra - len - ti

p très express.

p très express.

Unis pizz.

Unis pizz.

Unis *p* très express.

Unis *p* très express.

Unis *p* très express.

Unis arco *p* très express.

ppp

p

1^{er} Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

1^{er} et 2^e Tromb.

Tuba

Gr. C.

1^{re} Harpe

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles

C. B.

au Mouvt

Un peu ralenti

1°

Fl. 1.

Fl. 2.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

1^{re} Harpe (Ré b, Mi b, Fa b)

2^{de} Harpe (Ut b, Sol #, La b)

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Velles

C. B.

Musical score for various instruments including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Horn (Hob.), Trumpets (Cor A), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Harps (1^{re} Harpe, 2^{de} Harpe), Violins (1^{ers} Vons Div., 2^{ds} Vons Div.), Alto (Alt. Div.), and Cymbals (C. B.).

Tempo markings: *au Mouvt* and *Un peu ralenti*. Dynamics include *mf*, *pp*, *mp*, and *f*. Performance instructions include *très express.*, *glissanda*, and *à 2*.

Handwritten annotations: "Tuba" in blue ink with a bracket, and "poco rall" in red ink with a wavy line.

6 Cadenza ad lib.

Très ralenti

Cl.

Soli

p

Cors

bouchés
sans Sourdines
pp
bouchés
sans Sourdine
Sourdine
pp

Célesta

1^{re} Harpe

mf

2^{de} Harpe

Ad libitum

Très ralenti

Vons

Unis
pizz.
p

Unis
pizz.
p

Alt.

Unis

velles

Div.
arco

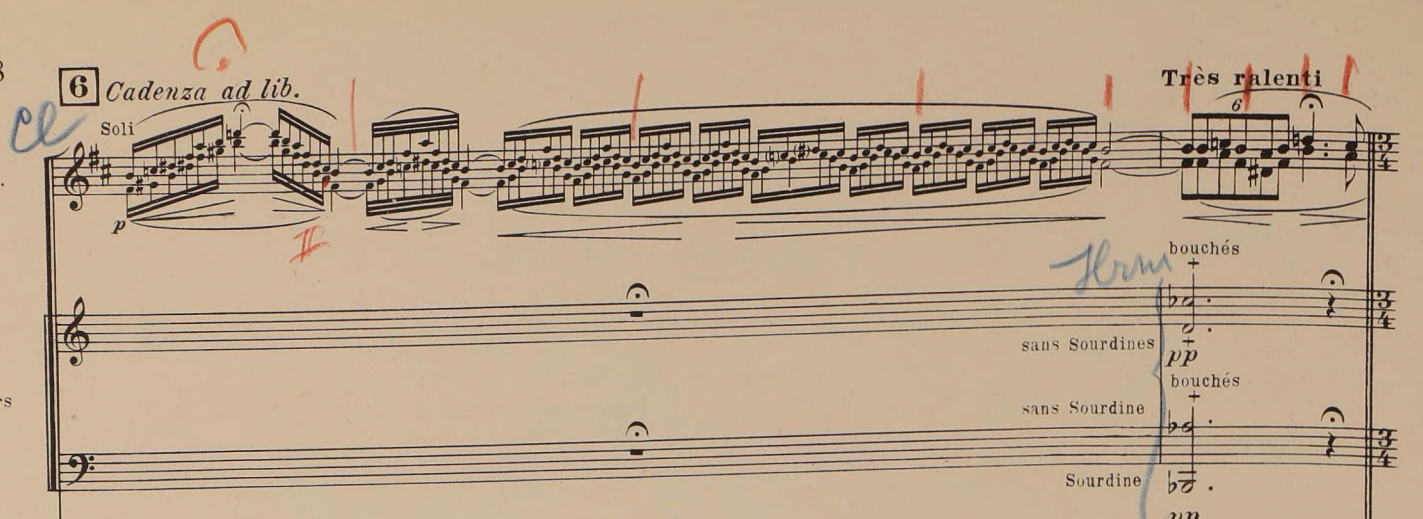
ppp

C.B.

Div.

ppp

pos nat.



7 1^{er} Mouvt (Très calme)

Un peu ralenti

Cl. *Celento* *pp*

Célesta *ppp*

1^{re} Harpe *ppp* (Ré♯, Mi♯, Fa♯, Sol♯, La♭)

2^{de} Harpe *ppp* (La♯)

1^{er} Mouvt (Très calme)

non rall

Ve Solo

Von Solo *pp très express.* *ppp* ôtez la Sourdine *Un peu ralenti*

1^{ers} Vons Div. *arco* *sur la touche* *ppp*

2^{ds} Vons Div. *arco* *sur la touche* *ppp*

Alt Solo Alt. Solo *sur la touche* *pp très express.* *ppp*

Alt. Div. *sur la touche* *ppp*

Cello Solo Cello Solo *sur la touche* *pp très express.* *ppp*

velles Unis *pizz.* *ppp*

C.B. Unis *pizz.* *ppp*

8 Cadenza ad lib.

Très ralenti

long

Bons

1.2. *p*

Tromb.

Sourdines *ppp*

Trb

3^o

Sourdine *ppp*

Timb.

ppp

Célesta

molto rall

1^{re} Harpe

p glissando

V. Solo

(La 4)

2^e Harpe

pp

1^{er} Violon Solo

Ad libitum

simili ad lib.

Très ralenti

sans Sourdine

mettez la Sourdine

3^{es} Violons Soli

(Sourdines)

2^{es} Violons

ppp

Alt. Unis

pizz.

p

Violles Div.

arco

ppp

C.B.

arco

ppp

2 Piece

9 1^{er} Mouvt

Un peu ralenti

Attacca

ptes Fl. *pp*

Gdes Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Bons *pp*

Cors
 1^o Sourdine *pp* sans Sourdine *pp* bouché *ppp*
 3^o Sourdine *pp* sans Sourdine *pp* bouché *ppp*

Timb. Changez Si b en La

Célesta *pp* *ppp* Ped.

1^{re} Harpe *pp* *ppp*

2^{de} Harpe *pp* *ppp*

Celesta *pp*

rall

1^{er} Mouvt

1^{ers} vons Unis *pp* Div. pizz. *pp* *ppp* Un peu ralenti Attacca

2^{ds} vons *pp* *ppp* ôtez les Sourdines

Alt. *pp* arco

velles *pp* pizz. *ppp* Div. arco 8- *pp* ôtez les Sourdines

Div. *pp* pizz. *ppp* Div. arco *pp* ôtez les Sourdines

C.B. *pp* pizz. *ppp* Div. arco 8- *pp* ôtez les Sourdines

Div. *pp* pizz. *ppp* Div. arco 0- *pp* ôtez les Sourdines

Attacca

II. - Malagueña

Assez vif $\text{♩} = 176$

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en SI \flat

1 CLARINETTE BASSE
en SI \flat

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS (Chromatiques)
en FA

3 TROMPETTES
en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

3 TIMBALES
LA, UT \sharp , RÉ \sharp

CASTAGNETTES

TAMBOUR DE BASQUE

TRIANGLE

TAMBOUR MILITAIRE

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

CÉLESTA

2 HARPES

Accord de la 2^{de}. Ut \sharp , Ré \flat , Mi \natural , Fa \sharp , Sol \natural , La \natural , Si \flat

Assez vif $\text{♩} = 176$

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRÉBASSES

1

1^o

Cl.
Cl. B.
Vons
Alt. Div.
Velles C. B.

2

Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Cymb.
1^{re} Harpe
1^{ers} Vons Div.
2^{ds} Vons Div.
Alt. Div.
Velles C. B.

3

ptes Fl.

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A. *pp*

Cl. ^{1^o}

Cl. B.

Bons ^{1. 2.} *p*

Sarr.

Cors

Timb.

Harpes

Vons Unis.

Alt. Unis.

velles

C. B.

4 5

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Harpe

2de Harpe

vons

Alt.

velles

C. B.

pp

p

ppp

1^o

Sourdines

Changez en Fa #

Unis pizz.

Div. à 3

arco

ppp

8

Musical score for orchestra and strings, featuring woodwinds, brass, harps, and strings with various dynamics and articulations.

Woodwinds: Flutes (ptes Fl., Gdes Fl.), Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Trumpet (Tromp.), Trombone (T. de B.), and Tuba (Trg.).

Brass: Horns (1^{re} Harpe, 2^{de} Harpe).

Strings: Violins (1^{ers} vons, 2^{ds} vons), Viola (Alt.), Violoncello (velles), and Double Bass (C. B.).

Key Performance Indicators:

- Flutes:** *f* (forte)
- Clarinet in Bb:** *ppp* (pianissimo), *1^o* (first ending)
- Saxophone:** *ppp* (pianissimo), *1^o* (first ending)
- Trumpet:** *f* (forte), *Sourdine* (mute)
- Trombone:** *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Harps:** *ppp* (pianissimo), *La #* (La sharp)
- Violins:** *f* (forte), *Div.* (divisi), *pizz.* (pizzicato)
- Viola:** *mf* (mezzo-forte), *Unis* (unison), *pizz.* (pizzicato)
- Violoncello:** *arco* (arco), *ppp* (pianissimo), *f* (forte)
- Double Bass:** *mf* (mezzo-forte)

Retenu 8 au Mouvt (Assez animé)

Gdes Fl. *mf* (la petite note sur le temps)
 Htb *mf* à 2
 Cor A. Solo *pp* expressif
 Cl. *mf*
 Cl. B.
 Bons *p*
 Cors *p* sons nat. (la petite note sur le temps) *mf*
 1^o *p*
 3^o bouché *p*
 Tromp. *p* Sourdines
 T. de B. *pp* *p*
 Trg. *p*
 Cymb. *pp* *p*
 1^{re} Harpe *mf*
 1ers Vons Div. *mf* Retenu au Mouvt (Assez animé) Unis pizz.
 2ds Vons *p* *pp* *mf* pizz.
 Alt. Div. *p* *pp* *mf* pizz. Unis
 Vclles *p* arco *pp*
 C. B. *p* *pp*

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

1^{re} Harpe

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt. Div.

velles

Div.

C. B. Div.

mf

p subito

p

à 2 (la petite note sur le temps)

(la petite note sur le temps)

2^o 3^o

p

sons nat.

mf *sons nat.* *3^o tr*

p

sons nat.

sans Sourdines 1^o

p

f

mf

p

f

p

f

Ut b, Ré #, Fa #, Sol ♯, La b, Si ♯

Div.

arco

Unis

Div.

arco

Div.

arco

Div.

pizz.

arco

Div.

pizz.

Unis

p

f

Gdes Fl. *p*

Hrb

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *p* 2^o 3^o

Sarr. *p* 3

Cors *p* 2^o 4^o *pp*

Tromp.

T. de B.

Vons *p* Unis

Alt. Div. *p*

velles Div. *p* Unis Div. 3

C. B. *p* arco Div. pizz.

11 Animez

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cast.

T. de B.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

2de Harpe

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

Score for 'Animez' featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *arco* for the strings. It also features performance instructions like *8-7* for the harp and *1^o* *2^o* *3^o* for the bassoon. The music is written in a major key with a 4/4 time signature.

12 Assez lent (Un peu plus lent que le prélude)
(Suivez le Solo)

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Solo (en Récit très libre de mesure)

Cor A. *p*

Cl.

Cl. B.

1^{re} Harpe *mf* *glissando* Fa ♯

2^{de} Harpe Ré ♭, Mi ♯, Sol ♯

Assez lent (Un peu plus lent que le prélude)
(Suivez le Solo)

Sourdines

Yons Sourdines

Alt. Div. *mp* *glissando* 3

velles Div. *mp* *glissando*

C. B. *mp* *glissando*

Rall. - - - **13** au Mouvt (Assez lent)

ptes Fl. *ppp*

Gdes Fl. *ppp*

Cor A. *f* *mf* *1^o* *6^o* *mp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *ppp*

Tromb. *ppp* *3^o*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *ppp* *Andando* *rapide*

V. Solo

Von Solo *pp* *Sourdine*

1ers vons *pp* *Sourdines sur la touche* *Div. à 2* *pizz*

2ds vons *pizz.* *Sourdines*

Alto Solo *pp* *Sourdines* *pizz.*

Alt. *pp* *Sourdine* *pizz.*

velle Solo *pp* *Sourdines* *pizz.*

velles *pp* *Unis* *Sourdines* *pizz.*

C. B. *pp*

animé

14 1^{er} Mouvt (Assez animé)

ptes Fl. 1^o *pp* *ppp*

Gdes Fl. *p* 2^o *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp* 1^o

Timb. *pp*

Trg. *ppp*

Célesta

1^{er} Mouvt (Assez animé)

Von Solo *arco* 8

1^{ers} Vons Div. *ppp* *arco* 8

2^{ds} Vons Div. *ppp* *arco* 8

Alto Solo

Alt. Div.

velle Solo

velles *pp*

C. B. *pp*

animé

animé

ptes Fl.

Gdes Fl. ^{2^o}

Cl.

Cl. B.

Bons ^{1^o}

Sarr.

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

arco

ppp

arco

ppp

arco

ppp

pizz.

pp

arco

ppp

Sans ralentir

ppes fl. 1^o ppp

Gdes fl. 1^o ppp

Cl. ppp

Sarr. ppp

Gr.C. avec une baguette de Timb. pp

Sans ralentir

1ers vons Div. arco ppp

2ds vons Div. pizz. ppp

Alt. Div. arco ppp

velles Div. pizz. ppp

C.B. ppp

Unis 0

III. - Habanera

(1895)

Assez lent et d'un rythme las ♩ = 40

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

1 CLARINETTE BASSE
en LA

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS (Chromatiques)
en FA

3 TROMPETTES
en UT

2 TIMBALES
SI #, FA #

TAMBOUR DE BASQUE

TRIANGLE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

CÉLESTA

1^{ère} HARPE
UT ♯, RÉ ♯, MI ♯, FA ♯,
SOL ♯, LA ♯, SI ♯

2^{de} HARPE
UT ♯, RÉ ♯, MI ♯, FA ♯,
SOL ♯, LA ♯, SI ♯

Assez lent et d'un rythme las ♩ = 40

1^{ers} VIOLONS
Divisés à 3

2^{ds} VIOLONS
Divisés à 2

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is written for a large orchestra and two harps. It features multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, horn, clarinets, bassoon), brass (trumpets, horns), percussion (bass drum, triangle, cymbals, snare), celesta, harp, and strings (violins, violas, cellos, double basses). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pizz. pp* (pizzicato pianissimo), and performance instructions like "Sourdines" (mutes) for the strings. There are also handwritten annotations in blue ink, including "10 79" and "10" near the bassoon part, and "10" near the first violin part.

Gdes Fl. *pp*
 Cl. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Timb.
 Gr. C. *pp*
 1^{re} Harpe *p en dehors*
 2^{de} Harpe *p*
 vons Soli *expressif, avec grâce* *mettez le Sourdines*
 vons
 Alt. Solo *sans Sourdines p* *expressif, avec grâce* *mettez les Sourdines*
 Alt. *alt*
 velles
 C. B.

la Harpe
2^{ve} Solo
alt Solo
alt

Sol^b
 0

4

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Bons

Cors

Célesta

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Yons

Alt.

elles

C. B.

sans Sourdines *mf* *3^o* *mf*

Sourdines *pp*

en se perdant

Celesta

pp

3

Ut, Ré, Mi #, Sol #

Div. *pp*

sur le La

Div. sons réels

5 6

Gdes Fl. *pp* *p* *p* *pp*

Htb

Cor A.

Cl. *1^o Solo* *pp* *p* *pp* *1^o*

Cl. B. *Solo* *pp* *pp*

Bons *1^o* *pp* *p* *p* *3^o* *pp*

Sarr.

Cors *Bouchés sans Sourdines* *pp*

Timb. *Bouchés sans Sourdines* *pp*

Harpes

Vons *Div.* *pp* *p* *pp*

Alt. *Unis.* *pizz. pp* *p* *Div.* *arco pp*

Velles *Unis.* *pizz. pp* *p* *Div.* *arco pp*

C. B. *pp*

el

Horn

377

G^des Fl. ^{1^o} *pp* *mf*
 H^b *pp* *mf*
 Cor A. *pp* *mf*
 Cl. *pp* *mf*
 Cl. B. *pp* *ppp* *mf*
 Bons ^{1^o} *pp* *ppp* *mf*
 Sarr. *pp*
 Cors *ppp* Sourdines
 Timb. *ppp*
 T. de B. *ppp*
 Gr. C. *pp* *ppp*
 1^{re} Harpe *mf* Ré # Ré Ré #
 2^{de} Harpe *pp* *ppp* Ut ♭, Ré #, Mi ♯, Fa ♯, Sol ♯, Si ♯
 Vons *mf* ôtez les Sourdines Unis.
 Alt. *Unis.* *pizz. pp* *Div.* *arco ppp* *Unis.* ôtez les Sourdines
 Velles *Unis.* *pizz. pp* *Div.* *arco ppp* *Unis.* ôtez les Sourdines
 C. B. *ppp* ôtez les Sourdines

8 ^{1^o Solo} *fen dehors* Cédez à peine au Mt

Gdes Fl. *mf*

H^{tb}

Cor A. *mf*

Cl. ^{1^o} *p*

Cl. B. *mf*

Bons *p*

Cors ^{1^o} sans Sourdine *mf* ^{3^o} *mf* ^{1^o} *mf*

Tromp. ^{1^o} Sourdine *p*

T. de B.

Tamb. *p*

Gr. C.

1^{re} Harpe Ré ♯ Ré ♯ Ut ♯ Ut ♯, Ré ♯

2^{de} Harpe

Vons *port.* *pizz.* *mf* *p* *mf* Cédez à peine au Mt

Alt. (Div.) *p* *port.* Div. à 4 *pp*

Velles Unis. *mf* *port.* Div. *p* Div. *pp*

C. B. Unis. Div. *p* Unis. Div. *p* *pizz. p* *arco p* *pizz. p* *arco pp*

Cédez Temp

10

Cédez à peine

au Mouvt

ptes Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

Cors

Trg.

Tamb.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Vons

Div.

Alt.

veilles

C. B.

sans Sourdines
sans Sourdines

flour

Cédez

Tempo

2134

10
2

Ré b, Sol b

Cédez à peine

au Mouvt

sur la touche

p

Div. à 4

Div. à 2

Unis.

pizz.

arco

pp

8 minutes

11

Un peu ralenti

ptes Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Célesta

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

vous

Alt.

velles

C. B.

sans Sourdines

Tom

Sourdines

Celuta

en se perdant

p

pp

pp

pp

p

pp

sur le La

Sourdines

sons réels

en se perdant

Un peu ralenti

2

IV. - FERIA

1^o Ricci

Assez animé ♩ = 76

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI^b

1 CLARINETTE BASSE en SI^b

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS (Chromatiques) en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES FA[#], SOL, SI^b, DO.

TAMBOUR DE BASQUE
CASTAGNETTES

TRIANGLE, TAMBOUR

CYMBALES, GROSSE-CAISSE

TAM-TAM

XYLOPHONE

CÉLESTA

1^{ere} HARPE

2^{de} HARPE

Div. Assez animé ♩ = 76

Sourdines

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ptes Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromb.

Gr. C.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Vons

Alt.

velles

C. B.

(*) Glissez en effleurant la corde du côté du chevalet

Fug *Sarr* *Con* *Timb* *2^e Harp.* *Unis.* *pizz.* *mf* *ppp* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

Bons

Sarr.

Cors

Tromb.

Timb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Vons

Alt.

velles

C. B.

sur la touche

Div. arco

œ

2

ptes Fl. *pp*

Gdes Fl. *mf* *mf*

H^{tb}

Cor A.

Cl. *1^o Solo* *p* *cl* *2^o cl*

Cl. B.

Cors *3^o 4^o* *Sourdines* *p*

Timb. *ppp*

1^{re} Harpe *f* *gliss.* *8*

2^{de} Harpe *pp*

Yons *ppp* *Div.* *p* *Unis.* *arco* *p* *gliss.*

Alt. *Div.* *pizz.* *mf*

Violles *Unis.* *pizz.* *mf*

C. B. *ôtez les Sourdines*

3

Cl.

Cl. B.

Bous
mf *p*

Sarr.
p *mf*

Cors
1^o *2^o* mettez les Sourdines

Tromb.
mf *1^o Solo*

Timb.
ppp

Gr. C.

1^{re} Harpe
f

2^{de} Harpe
pp *2^e*
8^a bassa

Vons
mp

Alt.
arco *mp* ôtez les Sourdines

velles
mp Div. arco *ppp* sur la touche

C. B.
mp *ppp* arco sur la touche

Flutes 1 & 2 (F1, F2)

Clarinet in Bb (Cl. B.)

Clarinet in C (Cl.)

Bassoon (Bons)

Saxophone (Sarr.)

Horns (Cors) - Sourdines / ôtez les Sourdines

Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba)

Timpani (Timb.)

Harps (1^{re} Harpe, 2^{de} Harpe)

Violins (Vons)

Viola (Alt.)

Cello and Double Bass (C. B.)

Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *gliss.*

Handwritten annotations: *p*, *mf*, *f*, *gliss.*, *7b*, *7a*

4

Ab

CA

Tym
Sourdines

Paus.

Xyl

H^{tb}
 Cor A.
 Bons
 Sarr.
 Tromp.
 Timb.
 T. de B.
 Xyloph.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 Unis. Div.
 pizz. p
 pizz. p
 ppp p
 Unis, toujours sur la touche
 ppp

ptes Fi. *p* *f*
 Gdes Fl. *1^o Solo* *p*
 Htb *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *p* *f*
 Bons *1^o mf* *3^o f*
 Sarr. *f*
 Cors *pp* *mf*
 Tromp. *mf* *4^o mf* *2^o mf*
 Tromb. *Sourdines* *1^o mf*
 Timb. *mf*
 T. de B. *pp* *mf*
 Cymb. *pp* *mf*
 Xyloph. *mf*
 Celesta *Celesta* *mf*
 Ped.
 1^{re} Harpe *f*
 Vons *Unis.* *pizz. p* *Div. arco* *b^b*
 Alt. *Unis.* *pizz. p* *Div. arco* *mf* *b^b*
 velles *Unis.* *p* *mf* *b^b*
 C. B. *arco* *f* *Unis.* *f*
 jeu ordinaire *f*

5

7c
1^o Solo

gdes fl. *p en dehors*

Cor A. *Solo p en dehors*

Cl. *mf pp*

Bons

Sarr.

Cors *1^o Solo Bouché mf en dehors*
Sons naturels
3^o ppp
mettez les Sourdines

Tromp.

Tromb. et Tuba *ôtez la Sourdine*

Trg. *pp*

Tamb. *Tamb pp*

1^{re} Harpe

vous

Alt. *Div. arco mf*
sur la touche ppp

vclles *Div. p*
Unis. pp pizz.

C. B. *pp pizz.*

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb et Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Tamb.

Cymb. et Gr. C.

1re Harpe

2de Harpe

Vons

Alt.

velles

C. B.

mf

à 2

à 3

ff

p

mf

gliss.

étouffez

Div. à 2

à 2 Div.

à 2 Div.

ff

Corn

Tup

Sans Sourdines

Pan

Tand

G.C.

8-

8-

Picc

ptes Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Corns
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
T. de B.
Cast.
Tamb.
Cymb. et Gr. C.
Xyloph.
Vons
Alt.
velles
C. B.

192°

p

1^o 2^o

p

3

fr

fr

p

pp

Xyl

p pizz.

p gliss.

Unis.

mf

pizz.

mf

Unis.

pizz.

mf

pizz.

p

mf

7

ptes Fl., *Gdes Fl.*, *Hib*, *Cor A.*, *Cl*, *Bons*, *Sarr.*, *Cors*, *Tromp.*, *Tromb. et Tuba*, *Timb.*, *T. de B.*, *Cast*, *Trg.*, *Tamb.*, *Cymb.*, *Xyloph.*, *Célesta*, *1^{re} Harpe*, *Vons*, *Alt.*, *velles*, *C. B.*

Handwritten: *Ccu*, *Ccu*, *Tromp*, *Tym*, *Cast*, *Tamb*, *Xyl*, *sans Ped.*, *Div. à 3*, *Div. à 2*

Musical markings: *p*, *pp*, *mf*, *arco*, *pizz.*, *Unis.*, *gliss.*, *3^o*, *8*, *3*, *8*, *3*

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H^{fb}
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Trg.
 Tamb.
 Cymb.
 Célesta
 1^{re} Harpe
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

1^o Solo
Cons
gliss.
Div. à 3. 8
Div. à 2
Unis.
arco
pizz.
pp
ppp

Handwritten annotations in blue ink: *Fl*, *1^o*, *De*, *Tromp*, *1^o Solo*, *Sourdine*, *1^o*, *2^e Harpe*, *Unis.*, *Div.*

Score for various instruments including Flute, Horns, Trombones, Trumpets, Timpani, Harps, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings such as *p* and *Unis.* (Unison).

1^o Solo

Sourdine

1^o

2^e Harpe

Unis.

Unis.

Unis.

Div. Unis. Div. Unis.

p

Fl. 1. *mf*
 Fl. 2. *mf* *simili*
 H. b.
 Cor. A. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf*
 Bons. *mf*
 Sarr.
 Cors. *mf*
 Tromp. *mf*
 Tromb. et Tuba *mf*
 Timb. *mf*
 T. de B. *mf*
 Cast. *p*
 Trg. *mf*
 Tamb. *mf*
 Cymb. *mf*
 Gr. C. *p*
 Vons. *mf* *Div. arco*
 Alt. *mf* *Div. arco* *pizz.*
 Velles. *mf* *Div. arco* *Unis. pizz.*
 C. B. *mf*

Corn
Cast
12

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Cast.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C.
 1^{re} Harpe
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

A detailed musical score for an orchestra, page 57. The score is arranged in systems, with instruments listed on the left. The instruments include:

- pt^{es} Fl. (Piccolo Flute)
- G^{des} Fl. (Grand Flute)
- H^{tb} (Horn)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Clarinet Bass)
- Bons (Bassoon)
- Sarr. (Saxophone)
- Cors (Cornet)
- Tromp. (Trumpet)
- Tromb. et Tuba (Trombone and Tuba)
- Timb. (Timpani)
- T. de B. (Tom-tom)
- Cast. (Castanets)
- Trg. (Triangle)
- Tamb. (Tambourine)
- Cymb. (Cymbal)
- Gr. C. (Gong)
- vous (Violins)
- Alt. (Alto)
- velles (Violas)
- C. B. (Cello/Bass)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated throughout. Performance markings include accents, slurs, and breath marks. A blue highlight is present over the Tromp. and Tromb. et Tuba staves in the third system, marking a triplet of eighth notes. The page number '57' is located in the top right corner.

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Cast.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

vous

Alt.

velles

C. B.

Ralentissez beaucoup

12 Très modéré ♩ = 80

59

Cor A.

Cl.

Cl. B. Changez en La

Bons Changez en La

Sarr.

Cors

Tromb.

Timb.

Gr. C.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Handwritten notes: Solo, pp, mf, 2^o Cor, 1^o Sourdines, 4^o mfp, 3^o, C.C., 1^o Harpe, Bitardando

Ralentissez beaucoup

Très modéré ♩ = 80

vons

Alt.

2^{es} Vclles Soli

Vclles

1^{re} C.B. Solo

2^e et 3^e C.B. Soli

C.B.

Handwritten notes: 2. Celli, C.B., p en dehors, Unis, gliss., pizz., en se perdant, T.M.M.

Cor A. *très expressif*

Cl.

Cl. B.

Bons *p*

Cors *pp* *p*

2^{de} Harpe *pp*

Suivez le Solo

vous

2 Alt. Soli *mf*

Alt.

2^{es} velles Soli *p*

velles *pp*

1^{re} C.B. Solo

2^e et 3^e C.B. Soli *pp*

C.B.

2^a Harpe

2^a alt

sur le Sol
Div.
sur l'Ut
gliss.
mf

Sourdines *pp*
arco

Sourdines *pp*

all^o

6^{des} Fl. 1^o p

H^{tb} p

Cor A. mf

Cl. p

Cl. B. p

Bons 1^o 3^o p

Sarr. p

Cors sans Sourdines pp mettez les Sourdines pp

Tromp. sans Sourdines pp Sourdines pp

1^{re} Harpe p

2^{de} Harpe Ut # Ré # p

Violons 2 Soli Div. 4^e C. gliss. mf Un peu retenu au Mouvt Tutti Unis pizz. Sourdines p gliss. Sourdines p gliss. Ral. sur la touche Div. arco ppp port.

Alt. Unis pizz. Sourdines p gliss. Sourdines p gliss. Ral. sur la touche Div. arco ppp port.

Violoncelles Unis pizz. Sourdines p gliss. Sourdines p gliss. Ral. sur la touche Div. arco ppp port.

1^{re} C.B. Solo p p p Sourdines pp ppp pizz.

2^o et 3^e C.B. Soli p p p Sourdines pp arco ppp pizz.

C.B. p p p Sourdines pp ppp pizz.

au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt

Gdes Fl. Htb Cl. Cl. B. Bons Cors Harpes Vons Alt. velles C. B.

2^o 1^o Solo 5

da-te

Temp. rall tempo rall tempo

Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz.

p *ppp port.* *p* *ppp* *p*

Unis gliss. Div. Unis Div. Unis

p *ppp* *p* *ppp* *p*

Unis gliss. Div. Unis Div. Unis

p *ppp port.* *p* *ppp* *p*

Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz.

p *ppp port.* *p* *ppp* *p*

Unis arco pizz. arco pizz. arco

mf *p* *mf* *p* *mf*

Ral. au Mouvt Ral. **14** au Mouvt

Gdes Fl. Htb Cor A. Cl. Cl.B. Bons Sarr. Cors Tromp. Tromb. Trg. Célesta 1re Harpe 2de Harpe

vons Alt. velles C.B.

3° Tab
Sourdines
3/4
rall
Temp
rall
Temp
Célesta
1re Harpe
2de Harpe
R. 21

ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines

Div. arco
Unis pizz.
Div. arco
Unis pizz.
Div. arco
Unis pizz.
pizz.
arco
pizz.
Div.
Unis arco
Div. pizz.
Unis
Div. pizz.
Unis
pizz.
Unis

ppp
p
ppp
p
ppp
p
ppp
pp
ppp
pp
ppp
ppp

le
Un peu plus animé

G^{des} Fl. *pp* *aussi pp que possible*
 H^{tb} *pp* *mf* *p* *1^o*
 Cor A. *mf* *p*
 Cl. *pp* *mf* *p*
 Cl. B. *mf* *mf* *p*
 Bons *pp* *mf*
 Cors *Con* Sourdines *ppp*
 Tromp. *1^o, 2^o Soli* Sourdines *mf* *2^o 7^h 4^m*
 2^e Harpe *aussi pp que possible*
 1^{ers} vons *Div. arco* *mf expressif* *pp* *Un peu plus animé sur la touche* *4^e 2^h 4^e glissando*
 4^{ds} vons Soli *Sourdines* *ppp*
 2^{ds} vons *Div. pizz.* *arco* *mf* *mf* *pp* *sur la touche*
 Alt. *Div. arco* *mf expressif* *pp* *sur la touche*
 velles *arco* *pizz.* *arco* *pp* *ôtez les Sourdines*
 C. B. *mf* *mf* *p* *pp* *ôtez les Sourdines*

Orchestral score for various instruments including Flutes (Ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (Htb, Cor A, Cl., Cl.B.), Basses (Bons, Sarr.), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), Harps (1re Harpe, 2de Harpe), Violins (1ers vons Div., 4 2ds vons Soli, 2ds vons), Viola (Alt.), Cellos (Vélls), and Double Bass (C.B.).

Key markings and annotations include:

- 16 au Mouvt** (written at the top and bottom of the page)
- 1^o 2^o** (written in blue ink above the Basses staff)
- Tub** and **tuba** (written in blue ink with brackets next to the Trombone and Tuba staves)
- ff** (fortissimo) and **gliss.** (glissando) markings for the Harps
- laissez vibrer** (written in red ink next to the Harp staves)
- Tempo** (written in large red ink across the Harp staves)
- pizz.** (pizzicato) markings for the Violins and Double Bass
- arco** (arco) markings for the Violins and Double Bass
- mf** (mezzo-forte) and **f** (forte) dynamic markings throughout the score
- sans Sourdines** (without mutes) marking for the Horns
- Div.** (divisi) markings for the Violins and Double Bass

17 Un peu plus animé

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Célesta

1^{er} violon Solo

1^{ers} violons

2^{ds} violons

1 Alt. Solo

Alt.

1^{elle} Solo

velles

C. B.

1^o 2^o 3^o

mf *p* *pp* *p* *pp*

changez en Si b

changez en Si b

mettez les Sourdines

sans Sourdines

Sourdines

Sourdines

1^o 2^o 3^o

Tuba *p* *ppp*

ppp

mp

1^o Solo

Sourdine

p *pizz.*

Div. *gliss.* Unis *gliss.* Div. à 4

p *pp* *p*

Sourd.

p *pizz.* 4 Alt. Soli arco *gliss.*

Sourdines

p *ppp*

Sourdine

p

pizz. arco *pizz.*

mf *p* *pp*

pp

1^o Tab

Tuba

Sourdines

1^o Tab

plus animé

Célesta

1^o Solo

1^{er} violon Solo

1^{ers} violons

2^{ds} violons

1 Alt. Solo

Alt.

1^{elle} Solo

velles

C. B.

Gdes Fl. *pp*

Htb *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

Bons *ppp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Célesta

1re Harpe *p*

Yvons *ppp* *ppp*

1 Alt. Solo *p*

Alt. *ppp*

1 Velle Solo

Velles

C. B. *pp* *gliss.* *pizz.*

cl

TS

Tym

Sourdines

Sur la Harpe

2h

sol alt

Div. à 4

Sourdines

sur la touche

ôtez les Sourd

Tutti Div. à 2

Sourdines

Ptes Fl. *p*
 Gdes Fl. *mp*
 Htb *p*
 Cl. *p*
 Bons *pp*
 Cors
 1^o Sourd. *p*
 3^o Sourd. *p*
 Célesta
 1^{re} Harpe
 1^{er} von Solo *mp*
 4^{ers} von Div. à 4 *p*
 2^{ds} von
 1 Alt. Solo *mp*
 Alt. *p*
 1^{elle} Solo *ppp*
 4^{elles} *pp*
 C. B.

Al
Solo ve
4 Celli
4 velles Soli gliss.
 Sourdines
 Sourdines
 Sourdines
 Sourdines

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines

Score for various instruments including Flutes, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horns, Trumpets, Timpani, Celesta, Harp, Violins, and Cellos. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*, along with performance instructions like "Sourdines", "bouché", "sans Sourdines", "Tutti pizz.", "Div. arco", and "gliss.". Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including "2^o", "4^o", "1^o Solo", "10 Trb", "6", "8", "2^o", "C.B.", and "1^o Solo".

ptes Fl. *p*

Gdes Fl. *p* *2^o*

Htb *p* *1^o Solo* *ppp*

Cl. *ppp* *pp*

Cl. B. *ppp* *pp*

Bons

Cors *pp* *Sourdines*

Tromp. *pp* *Sourd.* *pp* *1^o, 2^o*

Tromb. *pp* *ôtez la Sourdine*

Trg.

1^{re} Harpe *pp* *gliss.*

1ers Vons Div. *pizz.* *p* *pp* *Div. arco* *p* *Unis pizz.* *ppp*

2ds Vons Div. *pizz.* *p* *pp* *Div. arco* *p* *Unis pizz.* *ppp*

Alt. Div. *p* *pp* *Div. arco* *ppp* *avec le dos de l'archet*

Velles Div. *p* *ppp* *Div. à 2* *ppp* *avec le dos de l'archet*

C. B. *ppp*

Picc

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Tamb.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 Vclles
 C. B.

mf *pp* *f* *p* *pp* *mf*
pp subito *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 1^o. 2^o 3^o
 sans Sourdines
 sans Sourdines
 sans Sourdines
 arco *pp*
 pizz. arco *pp*
 pizz. arco *pp*
 Unis jeu ordinaire *pp*
 Unis jeu ordinaire *pp*
 Unis *pp subito*
 Unis *pp subito*

te
ca
Cou
Tr
Tub
Timb
Pau
Tand
2
2

D. & F. 7128

Picc

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

T. de B.

Cast.

Trg.

Tamb.

Cymb.

1^{re} Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. Key features include:

- Woodwinds:** Flutes (ptes Fl.), Gedes Flutes (Gdes Fl.), Horns (H^{tb}), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Cors (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), and Tuba (T. de B.).
- Percussion:** Castagnets (Cast.), Triangle (Trg.), Tambourine (Tamb.), and Cymbals (Cymb.).
- Other Instruments:** 1^{re} Harpe (Harp), Violins (Vons), Alto (Alt.), Violas (Velles), and Cello/Bass (C. B.).
- Handwritten Annotations:**
 - Picc* (Piccolo) written in blue ink above the Flute and Clarinet staves.
 - 2^o Cor* and *1^o 2^o Tromp* written in blue ink above the Cors and Tromp. staves.
 - Picc* written in red ink above the Cymb. staff.
 - mf gliss.* written in blue ink above the 1^{re} Harpe staff.
 - pp* and *p* markings are present throughout the score.
 - Div. à 2 pizz.* is written above the Violin and Viola staves.
- Dynamic Markings:** *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).
- Performance Instructions:** *pizz.* (pizzicato) and *gliss.* (glissando).

ptes Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Cors

Tromp.

Cast.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Célesta

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Vons

Alt.

velles

C. B.

74

Gdes Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tamb.
 Célesta
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

1^o Solo
Tamb
CA
2^o
2^o
8^{va}
8^{va}
 Div. arco pizz. arco pizz. Unis
 Unis
 Unis pizz.
 arco pizz. arco pizz. Unis
 Unis

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

ptes Fl. ^{2^o}

Gdes Fl. ^{2^o}

H^b ^{1^o}

Cor A.

Cl. *mf*

Cl. B.

Bons *mf*

Sarr.

Cors *f*

Tromb. et Tuba *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

T. de B.

Tamb. *mf*

Cymb. *p* *mf*

Gr. C. *p* *mf*

Célesta *mf gliss.* *f gliss.*

Vons *pp* *mf*

Alt. *pizz.* *arco* *Unis pizz.*

velles *Unis pizz.* *Div. arco* *f* *Unis pizz.*

C. B. *f*

Tub

Pau

Celesta

Orchestral score for measures 24-26. The score includes parts for Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Saxophones (Sarr.), Horns (Cors), Trombones (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), Gong (Gr. C.), Celesta, Harps (Harpes), and Strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

Measure 24: Flutes and Clarinets play a melodic line with dynamics *p* and *ff*. Horns play a rhythmic accompaniment. The strings play a steady accompaniment.

Measure 25: The music continues with various dynamics including *mf*, *ff*, and *f*. The strings play a complex rhythmic pattern.

Measure 26: The music concludes with a *gliss.* (glissando) in the Harp and various dynamics in the strings.

Handwritten annotations in blue ink include:

- Cor* (Horn) in the Cors part.
- Tym* (Tympani) in the Timb. part.
- Tromb* (Trombone) in the Tromb. et Tuba part.
- Cymb* (Cymbal) in the Cymb. part.
- Harp* (Harp) in the Harpes part.

Red circles highlight specific musical phrases in the Trombone, Cymbal, and Harp parts.

Other markings include *laissez vibrer* in the Cymbal part and *à 2* in the Harp part.

ptes Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bois
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
T.de B.
Cast
Tamb.
Cymb.
Gr. C.
Harpes
Vons
Alt.
velles
C. B.

The score includes various instruments and their parts: Flutes (ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (Htb), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Drums (Cast, Tamb., Cymb., Gr. C.), Harps (Harpes), Violins (Vons), Violas (Alt.), Cellos (velles), and Double Basses (C. B.). The score is marked with dynamic levels such as *mf*, *f*, and *ff*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Handwritten annotations in blue ink include 'Tr', 'Tub', 'Tamb', and 'Tromp', with some notes circled. Red ink annotations include 'Cast', 'Cymb', and 'Gr. C.', also with circled notes. A large red diagonal line is drawn across the percussion section. A blue bracket is drawn across the Trombone and Tuba parts. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

This page of a musical score, numbered 79, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Sarr., Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., T. de B., Cast., Tamb., Cymb., Vons, Alt., velles, and C. B. The score is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwind and string sections have melodic lines, while the brass and percussion sections provide harmonic support and rhythmic drive. The page is densely packed with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

26 Un peu retenu

ptes Fl. *à 2*
 Gdes Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 Sarr. *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. et Tuba *p*
 Timb. *ppoco ind.*
 T. de B. *ff*
 Cast. *ff*
 Tamb. *ff*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *ff*
 Harpes *mf gliss.*
 Vols *p*
 Alt. *p*
 velles *p*
 C. B. *p*

à 2

Tub

Tamb

Cymb

laissez vibrer

Un peu retenu

8

D. & F. 7128

ptes Fl. *fl*

Gdes Fl. *1^o espress.* *mp* *ppp* *fl*

H^{tb}

Cor A.

Cl. *espress.* *mp* *2^o fl*

Cl. B. *2^o fl*

Bons *1^o* *2^o* *3^o* *ppp* *1^o fl*

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb. *ppp*

T. de B.

Gr. C. avec une baguette de Timbale *ppp* *eg* *pp*

1^{re} Harpe *1^{re} Harpe* *pp*

vons *2^o* *Unis.* *ppp*

Alt. *sur la touche* *ppp*

velles *Unis. v* *Div. v* *port.* *espres* *ppp*

C. B. *Div. v* *p* *arco* *pizz.* *ppp*

basobu et co

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Timb.

Gr. C.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

vons

Alt.

velles

C. B.

Handwritten annotations: *10-11*, *ca*, *Solo*, *3*, *pp*, *ca*, *CB-*, *Con*, *1^o Tap*, *1^o Solo*, *Sourdine*, *mf*, *pp*, *Unis.*, *pp*, *pp*.

ptes Fl.

Gdes Fl. *1^o Solo* *f* *à 2* *f*

H^b

Cor A. *Solo* *f* *ca*

Cl.

Cl. B. *Solo* *f* *ca*

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Tamb.

Gr. C.

Harpes

Organs *Div.* *mf* *f*

Alt.

Violles

C. B. *Unis.* *arco* *f*

3^o Tr
sans Sourdine 3^o
trb.

ptes Fl. *a 2*
 Gdes Fl. *f*
 Hrb
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 Sarr. *ff*
 Cors *ff* *a 2* *le plus f possible*
 Tromp. *ff* *a 2* *le plus f possible*
 Tromb. et Tuba *ff* *a 3* *le plus f possible*
 Timb. *ff*
 T.de B. *p*
 Trg. *ff*
 Tamb. *ff*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *6 ff* *8 ff*
 Harpes *ff*
 Vons *ff* *Unis.*
 Alt. *ff* *Unis.*
 velles *ff*
 C. B. *ff*

ptes Fl., Gdes Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Sarr., Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., T.de B., Trg., Tamb., Cymb., Gr. C., 1ers vons Div., 2ds vons Div., Alt. Div., velles Div., C. B. Div.

reprenez la Mailloche
 Div.

Ptes Fl. *à 2*
 Gdes Fl. *mf*
 H^b
 Cor A *mf*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bsns
 Sarr.
 Cors *2^o mf*
 Tromp. *mf*
 Tromb. et Tuba *mf*
 Cast.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C. *ppp*
 1ers vons Div. *ff* pizz.
 2ds vons Div. *ff* pizz.
 Alt. Div. *ff* pizz.
 velles Div. *ff* pizz.
 C. B. Div. *mf* *ff* pizz.
mf

ptes Fl.
Gdes Fl.
Hrb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bous.
Sarr.
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba
Cast.
Tamb.
Gr. C.
vons
Alt.
velles
C. B.

f *fff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 87, contains 18 staves of music. The instruments listed on the left are: Flutes (ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (Hrb.), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bous.), Saxophones (Sarr.), Horns (Cors.), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Castanets (Cast.), Tambourines (Tamb.), Grand Cymbals (Gr. C.), Voices (vons), Alto (Alt.), Violas (velles), and Cello (C. B.). The score is divided into three measures. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The brass section provides harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The percussion includes castanets and a tambourine. The grand cymbals play a simple rhythmic pattern, with a dynamic marking of *fff* in the third measure. The vocal parts have sparse notation, primarily consisting of rests and occasional notes.

31

De plus en plus animé

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Cast.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Vons

Alt.

Velles

C. B.

animando sempre

De plus en plus animé

ptes Fl. *f* *fff* *f* *fff*

Gdes Fl. *f* *fff* *f* *fff*

H^{tb} *f* *fff* *f* *fff*

Cor A. *f* *fff* *f* *fff*

Cl. *f* *fff* *f* *fff*

Cl. B. *p* *fff* *f* *fff*

Bons *p* *fff* *f* *fff*

Sarr. *p* *fff* *f* *fff*

Cers *p* *fff* *f* *fff*

Tromp. *f* *fff* *f* *fff*

Tromb. et Tuba *p* *fff* *f* *fff*

Timb. *pp* *fff* *f* *fff*

T. de B. *pp* *fff* *f* *fff*

Cast. *pp* *fff* *f* *fff*

Tamb. *fff* *fff* *f* *fff*

Cymb. *fff* *fff* *f* *fff*

T.-T. *fff* *fff* *f* *fff*

Harpes *p* *fff* *f* *fff*

1ers vons Div. *p* *fff* *f* *fff*

2ds vons Div. *mf* *fff* *f* *fff*

Alt. Div. *p* *fff* *f* *fff*

velles Div. *p* *fff* *f* *fff*

C. B. Div. *p* *fff* *f* *fff*

rit *Tempo*

Un peu retenu *au Mouvt*

laissez vibrer. *Gr. C.*

pizz. *arco* *mf* *sur l'Ut* *arco* *p* *gliss.* *f sub.*