

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.
Vereinfachte Besetzung

-146

No. 239

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN“

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
DEPOSITARIA

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA

F. W. WANDERER

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwachsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzungen, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügten wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühligster Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und angängig ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. Wir haben dabei sowohl kleinere als auch mittlere Orchester berücksichtigt. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erscheinenden Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt und welche Stimmen für mittlere Orchester eingerichtet sind, bzw. am besten zur kleinen Besetzung hinzugenommen werden.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

Zunächst erscheinen:

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester eingerichtete Stimmen:
Liszt, Franz, Festklänge. Symphonische Dichtung	27 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	Fl. II, Pos. I/II.
Liszt, Franz, Mazeppa. Symphonische Dichtung	32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trom., Becken, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Flöte I/II, Ob. I, Fag. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fag. II, Horn III, IV.
Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Trompete I/II, Baßpos., Pauken, Harfe I.	
Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken.	
Liszt, Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II.
Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fl. II.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester eingerichtete Stimmen:
Adam, A., »Si j'étais roi«	28 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Triangel, Glocken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III.	Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen: Streichquint., Fl., Klar. I/II, Tromp. I, Kl. Trommel.	Horn I/II, Tromp. II.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Vorspiel zu „Lohengrin“.

3

VIOLONCELLO e BASSO.

R.Wagner.

The musical score is for the prelude to Wagner's opera Lohengrin. It is written for Violoncello and Bass. The tempo is marked **Langsam.** (Slow). The score consists of five systems of music. The first system includes parts for Violoncello, Bass, and Cor. angl. (English Horn). The second system includes Viol. I. (Violin I). The third system includes Tr. Alto (Trumpet Alto), Tr. Ten. (Trumpet Tenor), and Tr. A. e Ten. (Trumpet Alto and Tenor). The fourth system includes Tr. A. e Ten. and Cor. angl. (English Horn). The fifth system includes Cor. angl. (English Horn). The score contains various musical notations, including dynamics such as *pp*, *p*, *dimin.*, *ff*, and *ppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a **rit.** (ritardando) and a final chord.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht. Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester eingerichtete Stimmen:
Auber, D. F. E., Derschwarze Domino	27 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken.	Ob. I, Fag. I.
Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici	28 Stimmen: Streichqu., 1 kl., 2 gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Serpent, (Tuba od. Pos. IV), Kl. Trommel, Gr. Tromm., Pauken, Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Serpent (Tuba od. Pos. IV).	Gr. Fl. I/II, Ob. I, Fag. I, Baßpos., Kl. Trommel, Gr. Trommel, Pauken, Triangel.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin . . .	28 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel u. Tambourin, Triangel, Gr. Trommel, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.	Kl. Fl., gr. Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pauken, Kl. Trommel u. Triangel, Gr. Trommel u. Tambourin.
Beethoven, L. van, Leonore No. 3	23 Stimmen (22 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II.
Berlioz, Hector, Römischer Carneval	29 Stimmen (28 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn III/IV, Kornett I/II, Baßpos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	Fl. II (Piccolo), Horn I/II, Tromp. I/II.
Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini.	35 Stimmen (33 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, 3 Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Kornett I/II, Baßpos., Tuba, Pauke I/II, Gr. Trommel, Becken.	Tromp. I/II, Triangel.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad	20 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Becken, Triangel.	8 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Becken, Triangel.
Donizetti, G., Die Regimentstochter	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	Fl. II, Ob. I, Fag. I/II, Pos. I/II.
Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluß von Rich. Wagner	22 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., Pauken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.	Fl. II.
Halévy, F., Die Königin von Cypern	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel und Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.	Kl. Fl. u. Gr. Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pauken, Gr. Trommel u. Triangel.
Lortzing, Albert, Der Waffenschmied	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel, Pauken, Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Gr. Trommel, Pauken.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Horn III/IV.
Lortzing, Albert, Zar und Zimmermann	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel.	Fl. II, Ob. I, Fag. I/II.
Maillart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten	27 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Gr. Trommel u. Becken.
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	21 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Serpent od. Kontrafag., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Serpent od. Kontrafag., Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.	
Meyerbeer, Giacomo, Ouvertüre zur Tragödie »Struensee«.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.
Rossini, Giacomo, Wilhelm Tell .	26 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken (ausführbar mit 1 Violoncell).	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Gr. Trommel, Becken, Triangel.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin	30 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken.	17 Stimmen (15 Hefte): Streichquint., Fl., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Posaune, Pauken u. Becken. Bearb. v. F. Hellmesberger.	Fl. II, Ob. II, Fag. II, Horn III/IV, Pos. I/II.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan und Isolde	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, III/IV, Tromp. I, Baßpos., Pauken.	Tromp. II.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

II. Ouvertüren.

	Original.		Vereinfacht.	
			Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre	26 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Baß-tuba, Pauken.		17 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.	Kl. Fl., Fag. II, Horn III/IV.
Weber, C. M. v., Freischütz	23 Stimmen: Streichquint., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.		14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.	Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II.
Weber, C. M. v., Jubel-Ouvertüre	28 Stimmen: Streichqu., 2 Gr. Fl., 2 Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Becken, Gr. Trommel.		14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.	Ob. I, Horn III/IV.

III. Kleinere Orchesterwerke.

	Original.		Vereinfacht.	
			Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
Berlioz, Hector, Liebesscene aus »Romeo und Julie« Op. 17	19 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Ob., 2 Klar., 4 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner.		14 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. (Sonderst. f. kl. Orch.), Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.)	
Berlioz, Hector, Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie« Op. 17	29 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 3 Fl., Ob., Engl. Horn, 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Pauken, Gr. Trommel, Beck. u. Cimbali, 2 Harf.		18 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob., Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pauken I/II, Gr. Trommel, Becken.	Ersatzstimmen: Tromp. I in B, Glockenspiel.
Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung« Op. 24	13 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Klar., Pauken, 2 Harfen.		11 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Pauken, Glockenspiel (Ersatz für Harfen.)	
Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung« Op. 24	31 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Tambourin u. Triangel.		17 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III, Pauken, Gr. Trommel u. Becken.	Gr. Fl. I/II, Tromp. I/II, Tuba.
Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.		18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.	Fl. II.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie	22 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Czakan, 2 Tromp., 2 Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Steyr. Zither.		10 Stimmen: Viol. I/II, Vla., Baß, Fl. I, Klar. I, Tromp. I, Pos., Gr. Trommel, Kl. Trommel.	Vcell., Fl. III, Ob., Klar. II, Tromp. II.
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum	24 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Ophikleide, Pauken, Becken.		15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Becken.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.
Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz Nr. 1 B dur	26 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Pauken.		13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.	Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel u. Pauken, Gr. Trommel.
Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31 Stimmen (30 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Ophikleide, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.		16 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Kl. Trommel, Gr. Trommel.	Kl. Fl., Ob. I, Fag. I.
Meyerbeer, Giacomo, II. Entr'acte aus der Musik zu »Struensee«	25 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.		14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.
Mozart, W. A., Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.		12 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II.	Ob. I, Fag. I.
Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	24 Stimmen: Streichqu., Gr. u. Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauk. u. Triangel.		17 Stimmen: Streichqu., Gr. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Triangel.	Kl. Fl., Pos. I/II.
Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde	21 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.		14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II, Ob. I, Fag. I.
Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.		17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.	Fag. II, Pos. I/II.