Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-146

No. 239

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN"

DEPOSITARIA

Bassclarinette

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Vorspiel zu „Lohengrin“.

Clarinetto di Basso in A (ad libitum).

Richard Wagner.

Langsam.

Viol. I.

17 18 19

p *dimin.* *p*

dimin. *dim.* *p* *p*

p *dimin.* A *p* *immer p*

p *dimin.* *p*

p *p* *f* 1 *f* *ff*

ff *dimin.* 1 B 2 *pp* 2 *pp* 7

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

R.F.R.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. *St.* = Stimmen *H.* = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		St.	H.
1201	**Bach,** Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
703	—— Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns (R. Franz). Org. u.	17	17
1204	—— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	—— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	—— Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	—— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	—— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	—— Kantate Nr. 80. Ein' feste Burg. (A. Becker) Org. u.	13	12
1203	—— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	—— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	—— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orge' u.	4	4
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24	24
707	—— Kantate. Op. 50. Orgel u.	25	25
741	—— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	20	20
744	—— Weihegesang. Op. 74	11	11
749	—— Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5	5
	—— 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.		
384	—— —— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.	27	27
385	—— —— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfenst. 1½ ℳ)	—	—
711	**Beethoven,** Opferlied. Op. 121 b	11	11
708	—— Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
395	**Bruch,** Jubilate, Amen. Op. 3	18	18
750	**Franck,** Psalm 150. Orgel u.	25	25
797/99	**Graun,** Der Tod Jesu. Kantate	11	11
791	**Habert,** Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel ℳ 1.— u.	12	12
712/13	**Hamerík,** Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28	28
1226	**Händel,** Halleluja aus »Der Messias«	18	17
539	**Haydn,** »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung	23	23
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64. Orgel u.	23	23
739	**Huber,** Weihegesang. Op. 1. Orgel u.	5	5
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	23	23
800	**König,** Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel ℳ 1.	10	10
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	21	20
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	23	22
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	22	21
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	—— Verleih uns Frieden	12	12
731	**Mozart,** Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	5	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.	1	1
550	—— Motette »Ave verum corpus« [618]	4	4
732	—— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3	3
730	—— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3	3
728	—— Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u.	8	8
745	—— Offertorium pro festo Sti. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3	3
729	—— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	—— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u.	1	1
747	—— Regina coeli (276). Orgel u.	8	8
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
743	**Scharwenka, X.,** Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	**Schütz,** 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel	3	3
1042	—— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz	7	6
740	**Tinel,** Angelus aus Franziskus. Op. 36	18	18
748	—— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36	28	28
742	—— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36	24	24
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Messen.

Orgelstimmen je ℳ 1.50, mit †† bezeichnet ℳ 6.—.

Nr.		St.	H.
779/82	**Bach,** Hohe Messe, *H moll.* Orgel †† u.	19	18
751/52	**Becker,** Messe, *B moll.* Op. 16. Orgel u.	29	29
753	**Beethoven,** Messe, *C dur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis, *D dur.* Op. 123. Orgel u.	24	24
778	**Bibl,** Requiem. Op. 79. Orgel u.	15	15
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	24	24
772/73	**Cherubini,** Requiem, *C moll*	19	19
450	**Führer,** Landmesse Nr. 6, Es dur. Orgel u.	12	11
775	**Götze,** Messe. Op. 38. Dir.-st. 2 ℳ	15	15
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
759	—— Messe. Op. 72	24	24
789	**Habert,** Requiem Nr. 1, *F dur.* Op. 24. Orgel 1 ℳ u.	6	5
790	—— Messe, *F dur.* Op. 29	7	7
792	—— Messe, *D dur.* Op. 40. Orgel 1 ℳ u.	5	5
774	—— Messe, *C dur.* Op. 55. Orgel u.	5	5
776/7	**Haydn,** Messe Nr. 3 (Nelson-) *D moll.* Orgel u.	13	13
762	**Mozart,** Messe Nr. 2, *D moll.* (65) Orgel u.	3	3
763	—— Messe Nr. 6, *F dur.* (192) Orgel u.	4	3
764	—— Messe Nr. 7, *D dur.* (194) Orgel u.	4	3
765	—— Messe Nr. 10, *C dur.* (258) Orgel u.	6	6
766	—— Messe Nr. 11, *C dur.* (259) Orgel u.	6	6
767	—— Messe Nr. 13, *B dur.* (275)	3	3
760/61	—— Requiem, *D moll.* (626) Orgel u.	17	17
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	20
786/88	**Schubert,** Messe Nr. 5, *As dur.* Orgel u.	20	20
783/85	—— Messe Nr. 6, *Es dur*	19	19
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147. Orgel u.	21	21
771	—— Requiem. Op. 148	21	21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		St.	H.
847/50	**Bach,** Lukas-Passion. Orgel †† u.	10	9
831/34	—— Matthäus-Passion (R. Franz). Pianoforte †, Orgel † u.	30	29
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids. Op. 30	24	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
842/46	**Haydn,** Die Jahreszeiten	24	24

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		St.	H.
835/38	**Haydn,** Schöpfung	23	23
839/41	—— Sieben Worte	21	21
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36. Orgel u.	24	23
815/17	—— Elias. Op. 70. Orgel u.	23	22
818	—— Christus. Op. 97	21	20
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65. Orgel u.	24	23
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	29	28
825/27	**Reinthaler,** Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25
1269	**Tinel,** Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 ℳ. Harmoniest. leihweise.	5	5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—.

Nr.		St.	H.
949	**d'Albert,** Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
	—— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C. te Peerdt	19	19
1004	**Becker,** »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5	26	26
851	—— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
1005/6	**Beer,** Der wilde Jäger. Op. 20	33	31
407	**Beethoven,** Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.	18	17
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
852	—— Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	27	26
855	—— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	25	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
1025	—— Chor der Gefangenen aus Fidelio	17	16
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
1088	—— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«	18	17
523/24	**Berger,** Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor)	26	26
1030	**Bonvin,** Wittekind. Op. 28	25	25
1041	—— In der Sommernacht. Op. 39	25	25
1007	**Bruch,** Die Birken und die Erlen. Op. 8	20	20
948	—— Normannenzug. Op. 32	23	23
863	—— Hebräische Gesänge. Orgel u.	23	23
388	**Eichborn,** Der Deutschen Wahrspruch	17	17
1034	**Euripides,** Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	7	7
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	26	26
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	28	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	26	26
1008/9	—— Der Strom. Op. 64. Pfte. u.	24	24
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica. Orgel u.	26	26
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
880/82	**Gouvy,** Oedipus in Kolonos. Op. 75	25	25
877/79	—— Iphigenie auf Tauris. Op. 76	25	25
1027/9	—— Polyxena. Op. 88	28	28
1014	**Hamerik,** Erntetanz. Op. 37	16	16
883	**Hartmann,** Frühlingslied. Op. 70	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
1037/40	**Hiller,** Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75 Harmoniestimmen in Abschrift.	5	4
885	—— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	21
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	—— Editha. Op. 100	27	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
1001/3	—— Waldfräulein. Op. 111	19	19
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
1026	**Hymnus an Apollo,** (A. Thierfelder)	5	5
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
1010	**Josephson,** Arion. Op. 42	21	21
531/32	**Kaun,** Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor	25	25
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136	22	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 55	22	21
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	23	22
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
902	—— Festgesang an die Künstler. Op. 68	14	13
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
1036	—— Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus	25	24
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37	37
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte †	24	24
1089	**Reinecke,** Schlachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre	25	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
918/19	—— Hakon Jarl. Op. 1	25	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	25	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
1011	**Rietz,** Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12	20	20
925	—— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
950	**Scharwenka, X.,** Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12
1033	**Schubert,** Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26	15	15
1031	—— Ständchen. Op. 135 (F. Mottl)	17	17
1035	—— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl)	29	29
1032	—— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167	5	5
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	28	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115. Orgel u.	29	28
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
941	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
642/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19	25	25
1012/13	—— Die Mohnblumen. Op. 20	26	26
1015	—— Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28	28
1024	**Wagner,** Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt«	29	29
1021	—— Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Frühn versammelt uns der Ruf«	29	29
947	—— Brautlied aus Lohengrin	27	26
1023	—— Brautscene. »Das süsse Lied verhallt«	29	29
1020	—— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Dich«	29	29
1018	—— Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht«	32	32

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—.

Nr.		St.
1017	**Wagner,** Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten«	29
1022	—— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«	29
1019	—— Gebet. »Mein Herr und Gott«	29
1016	**Zuschneid,** Lenzfahrt. Op. 22	12

Opern.

Die Streichstimm. je Heft ℳ 3.—, mit † bezeichnet ℳ 6.— mit †† ℳ 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch d anderen Stimmen je Heft ℳ 3.—.

Nr.		St.
1253/54	**Beethoven,** Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.)	25
1251/52	**Curti,** Lili-Tsee. Japanisches Märchen. (5 Streich-, 22 Harmonie-Stimmen)	27
1270/74	**Lohse,** Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimmen Harmoniest. in Abschrift.	5
1275	**Mozart,** Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.)	12
	—— Cosi fan tutte. Harmoniestimmen in Abschrift.	
1255/57	—— Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.)	18
1258/59	—— Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24
1260/61	—— Die Zauberflöte. (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	?
1262/64	**Schumann,** Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	4
1276	**Tinel,** Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen Harmoniestimmen leihweise.	
1265	**Wagner,** Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36
1266	—— Tristan und Isolde. (5 Streichst. ††, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	?
1267/68	**Zöllner,** Das hölzerne Schwert. Streichst. Harmoniestimmen in Abschrift.	

Arien mit Orchester.

Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 ₰ (mit

Für Sopran.

Nr.		St.
—	**d'Albert,** Der Rubin. Erzählung Asafs. (St. in Abschr.) †	
981	**Beethoven,** Fidelio. Rec. u. Arie: »Abscheulicher, wo eilst du hin«	14
951	—— Op. 65. Scene u. Arie: »Ah! perfido« †	12
952	—— Arie: »Primo amore« †	12
—	**Cornelius,** Gunlöd. I. Scene, 1. Aufz. »Hildolf, d. Recke, u. Erna, sein Weib«. (St. in Abschr.) Gesangsst. 3 ℳ.	
—	**Enna,** Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen« 1. Akt. (Stimmen in Abschrift) †	
—	—— —— »Ich singe für dich«. 3. Akt. (St. in Abschr.) †	
—	—— —— »Wie bist du bleich«. 3. Akt. (St. in Abschr.) †	
978	**Gluck,** Antigono. Rec. u. Arie: »Berenice, Ach, wo bist du?« †	1
1398	—— Iphigenie auf Tauris »O du, die mir einst Hülfe gab«. — (»O du, die meinen Tod hielt auf«)	6
1399	—— Orpheus. Arie: »Ach! Ich habe sie verloren«	5
1382	**Händel,** Messias. Arie: »Ich weiss, dass mein Erlöser lebet«	8
1313	—— Xerxes. Rec. u. Kavatine: »Meine liebliche Platane«. (F. Mottl)	13
1381	**Haydn,** Schöpfung. Rec. u. Arie: »Auf starkem Fittige schwinget«	13
577	—— —— Arie: »Nun beut die Flur das frische Grün«	11
982	**Hofmann,** Op. 118. »Die Verlassene«. Gesangscene †	23
958	**v. Holstein,** Op. 38. Beatrice. Scene †	23
1388	**Lortzing,** Undine. Arie: »So wisse, dass in allen Elementen«	14
1389	—— Waffenschmied. Scene u. Arie: »Er schläft«	1
1390	—— Wildschütz. Arie: »Auf d. Lebens raschen Wogen	1
1391	—— Zar u. Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht is eine Plage«	
959	**Mendelssohn,** Op. 94. Konzert-Arie †	1
1392	—— Hymne: »Hör' mein Bitten« †	14
1376	—— Elias. Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17
1374	—— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödtest die Propheten«	12
1393	**Meyerbeer,** Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19
1394	—— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter« †	25
969	**Mozart,** »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«. Scene und Kavatine. [Werk 272] †	9
966	—— »A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rec. und Arie. [374] †	9
960	—— »Bella mia fiamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Scene und Arie. [528] †	1
972	—— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo. [505] †	12
968	—— »Ma che vi fece« — »Ach! was verbrach«. Rec. und Arie. [368] †	11
965	—— »Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. und Rondo. [416] †	1
967	—— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach!« Scene und Arie. [369] †	9
973	—— »Non più! tutto ascoltai« — »Genug, ich bin entschlossen«. »Non temer, amato bene« — »Lass, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie m. oblig. Violine. [490] † (Violine 30 ₰)	
1375	—— Don Juan. Arie: »Wenn du fein fromm bist«. — (»Du sollst erfahren«.) [527]	13
	—— Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus:	
990	Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen«. — (»Ich weiss nicht, wo ich bin«)	11
991	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebe«. — (»Euch, holde Frauen«)	11
580	Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden«. — (»Nur zu flüchtig«)	11
581	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«	8
	—— Zauberflöte. [620.] Daraus:	
582	Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden«	8
974	**v. Perfall,** Raimondin. Schlummerlied der Melusine. †	16
975	**Reinecke,** Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22
—	**Scharwenka,** Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	
	Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	
980	Nr. 1. Elsas Traum †	26
1383	Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17
1384	Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18
	—— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	
1385	Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne †	29
1386	Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan †	29
1387	Nr. 6. Isoldens Verklärung †	30
—	**Wallnöfer,** Eddystone. Kitty's Monolog. (St. i. Abschr.) †	
1395	**Weber,** Euryanthe. Arie: »Glöcklein im Thale«	20
1396	—— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer«	17
1397	—— Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer« †	22
—	**Zoellner,** Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde«. (Stimmen in Abschrift) †	

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.