

Symphonie E moll.

1

Oboe I.

I.

-143

S. Rachmaninow, Op. 27.

Largo. (♩ = 48)

Vcl. Basso

mf *mf dim.* *mf*

dim. *p* *p*

mf *p* *cresc.* *p* *dim.*

Poco più mosso. (♩ = 58)

p *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc. f*

marcato *f* *dim.* *f*

poco a poco cresc.

rit.

a tempo

ff *mf* *dim.*

rit. *a tempo*

1 2 4 1 1 4 2 4 2 4 6 4 3 2 3 1 5

A. 9031 G.

25-VII-917

Allegro moderato. ($\text{♩} = 63$)

Clar. I.

pp *cresc.* *dim. pp*

pp *mf* *mf* *f dim. p*

f dim. p *p* *p* *f dim. p*

[6] Poco a poco più vivo. ($\text{♩} = 72$)

f dim. p *p* *dim.* *pp* *mf*

f *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

($\text{♩} = 80$) *ff* *dim.* *mf* *rit.* **Moderato.** ($\text{♩} = 76$) *p dolce*

p *p marc.* *mf dim.* *p* *mf cresc.*

f dim. *p* *mf cresc.* *f* *cresc.*

ff *dim.*

Meno mosso. *rit.*

mf *p* *mf* *mf* *p*

[10] a tempo poco a poco calando rit. **Tempo I.** ($\text{♩} = 60-63$)

Clar. I.

[11] Un poco più mosso.

Cor. ingl. *p* *f*

12 *dim.* *p* *Fl. I.*

cresc. *f* *dim.*

12 *Poco più mosso.* ($\text{♩} = 76$) *f*

2 Fl. I. *p* *f* *cresc. ff* *dim.*

p *p* *f* *ff* *dim.*

13 *rit.* *Meno mosso.* ($\text{♩} = 56$) *rit.* *a tempo più mosso* ($\text{♩} = 66$) **14** *ff* *dim.* *p*

17 *2* *6* *Fag. I.* *1* *14* *14*

15 *poco a poco cresc. e agitato*

pp *un poco cresc.* *p* *un poco cresc.* *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *mf* *f*

16 *mf* *cresc.* *f* *ff*

cresc.

($\text{♩} = 80$) *ff molto marcato*

ff *p cresc.*

17 *3* *dim*

Oboe I.

f marcato *dim.* *f* *dim.*

ff *dim.* *rit.* *a tempo* *p* *f*

cresc. *dim.* *mf* *cresc.*

cresc. *ff*

fff

poco a poco calando e rit. *poco a poco dim.* *19* *20* *20* *(♩ = 56)* *1* *2* *Cor. ingl.*

p *mf* *dim.* *p* *dim.*

Moderato. (Come prima.)

p *p* *mf* *cresc. mf* *p*

21 *p* *p* *p* *p*

poco a poco cresc. *f* *cresc.*

ff *dim.* *f*

22 *Meno mosso.*

dim. *p* *p*

p dolce *dim.* *pp* *dolce* *calando*

p *dim.* **3**

23 *rit.* *a tempo* **10** *Più mosso.* ($\text{♩} = 76$) **1** **2** **6**

Timp.

24 *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Ob. II.

11 *f* *p* *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

25 *p* *mf* *p* *pp* *p*

f dim. *p* *cresc.*

f dim. *p* *f sempre marc. cresc.* *ff*

p *ff*

3 *f* *cresc.* *ff marcato* *fff*

Oboe I.

7

accel. 1 2 **30** *Tempo I.*

f marcato *mf*

f *cresc.* *ff marcato*

31 *dim.* *p* *pp* *pp* 6 1

perdendo *ppp* **32** 12 *Meno mosso. (♩ = 104)* *ff* *f molto marcato*

33 *sempre f*

molto marcato

stacc.

ff *dim.* *p* *cresc.*

34 *f* *f* 6

dim. *p*

6

35

f sf p più dim.

pp pp stacc. e leggiero mf dim.

pp

36

f p dim. pp p

11 12 13 14 15 16 17

dim. pp

Cor. I. II.

18 19 37 *poco a poco accelerando al tempo I*

f marcato cresc.

ff

Tempo I.

ff

3

38

p f dim. p ff

Viol. I.

4

p dim. p mf

5

1 39 1

mf f cresc.

ff f

3

40 3

f mf

Oboe I.

9

Moderato.

f *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *rit.* - 3 -

mf *dim.* *p*

41 *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

p *p poco a poco cresc.*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp leggiero* *Con moto.*

staccato

ppp *p* *accel.* 42 *Tempo I.* *f marcato*

f *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Ob. II. 2 3 *mf* *f* *cresc.* 43 *ff*

poco a poco dim.

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* 44 7 3

Meno mosso. (♩ = 80) *accel.* 1 3 *Tempo I.* 3 45 4 *Meno mosso.* *accel.* *Tempo I.* 5 2 15

f

III.

Adagio. (♩=50) *poco rit.* a tempo

Clar. I.

46 9 10 11 12

13 14 15 16 *p cantabile*

poco a poco cresc.

f dim. *p cresc.*

48 *f* *dim.*

Poco più mosso. *rit.* *a tempo*

p cresc. *f* *p* *dim.* *pp*

49 *Solo* *Cor. ingl.*

p *poco cresc.*

dim. *f* *dim.* *p*

Solo

p *f* *dim.* *p*

50 *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f* *f cantabile*
51 *p più cresc.*
ff
52 *ff dim.* *mf* *p* *pp*
 Tempo I. Solo
mf *f dim.* *f dim.*
53 *dim.* *p* **54** *Fl. I.* *f*
55 *p* *dim.* *pp* *mf* *f*
dim. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*
56 *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *poco acceler.*
rall. Tempo I. **57** *p* *dim.* *pp*

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

ff *ff molto marcato* *mf* *ff* *mf* *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *mf* *sempre ff* *p* *58* *59* *12*

60

p

p leggiero

p

61

dim.

cresc.

sf

ff marcato

mf

ff

mf

ff

dim.

mf

f dim.

62

f

cresc.

ff

mf

sempre ff

dim.

Detailed description: This is a musical score for Oboe I, spanning measures 60 to 62. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written on ten staves. Measure 60 begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a series of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. Measure 61 continues the melodic line with various articulations, including triplets and slurs, and dynamic markings such as *p leggiero*, *p*, *dim.*, *cresc.*, and *sf*. Measure 62 is characterized by more complex rhythmic patterns, including many triplets, and dynamic markings like *ff marcato*, *mf*, *ff*, *dim.*, *mf*, *f dim.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *sempre ff*, and *dim.*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

63

f *cresc.* *fff*

Con moto.

fff *dim.* *p* *cresc.* *fff dim.*

rit. - - - a tempo (♩ = 88-92)

mf *dim.*

p *cresc.* *f* *mf*

dim. *p* *cresc.*

64

f *f*

dim. *p* *f*

dim. *p*

7 65 1 5

mf cresc. f *pp*

66

p *cresc.*

ff *dim. cresc.*

67 *ff* *dim.* *f*

dim. *cresc.* *f*

dim.

68 *p* *mf* *mf*

dim. *Fl. I.* *p*

69 *dim.* *rit.* *Adagio.* *Viol. I.* *p*

Tempo precedente. (♩ = $\frac{1}{2}$) (♩ = 88-92) *Solo* *p dolce*

Viol. I. *p* *dim.* *Solo* *mf*

70 *p* *dim.* *Solo* *mf*

dim. *p* *p* *dim.*

71 *pp* *Solo* *p* *dim.* *Solo* *Pleggiere*

dim. *p* *p*

72 *dim.* *p*

73 *dim.* *p*

Oboe I.

Fl. I. *my Cote*

10 11 *pp molto leggiere* *pp*

cresc. *mf* *f* **74** 1

molto marcato *cresc.*

75 *cresc.*

ff *Tempo I.*

76 *ff marcato* *mf*

ff *mf*

ff *dim.* *mf*

77 *f dim.* *f* *cresc.* *ff*

marc. *sempre ff*

78 *sf*

Oboe I.

17

12 79 Tr. I. Solo

1 2 3 *p* 1 2 *p legg.*

3 3 3 3 2 *p* 4 80 Fl. I. 1 2

p *p* *cresc.*

sf *ff*

81 *mf* *sf*

p *cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

1 *mf* *cresc.* 1 83 1

p *cresc.* *mf* 3

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f*

84 *ff* 1 *ff* *dim.* 5

85

p *cresc.*

86

f *cresc.*

87

f *dim.*

cresc. *ff*

dim. *f*

dim. *cresc.* *ff*

88

dim. *f*

Detailed description: This is a musical score for Oboe I, spanning measures 85 to 88. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The score is written on a single staff. Measure 85 begins with a rest followed by a quarter note G5, then a half note F#5, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a half note G#5. The dynamic is *p* and the instruction *cresc.* is present. Measure 86 starts with a quarter note G#5, followed by a series of eighth notes and triplets, ending with a quarter note G5. The dynamic is *f* and *cresc.* is present. Measure 87 begins with a quarter note G5, followed by a series of eighth notes and triplets, ending with a quarter note G5. The dynamic is *f* and *dim.* is present. Measure 88 starts with a quarter note G5, followed by a series of eighth notes and triplets, ending with a quarter note G5. The dynamic is *f* and *dim.* is present. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs, as well as dynamic markings and performance instructions.

