

Symphonie E moll.

1

Fagotto II.

I.



-143

S. Rachmaninow, Op. 27.

Largo. (♩ = 48)

Vel. Basso

mf *f dim.*

mf dim. *pp* *mf*

mf dim. *pp* *p* *dim.*

Poco più mosso. (♩ = 58)

p *dim.* *mf* *f*

f

rit.

poco a poco cresc.
a tempo

ff *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

rit. *a tempo*

p *mf* *p* *dim.* *pp*

Fagotto II.

Allegro moderato. (♩ = 63)

Fag. I. 1 2 5 6 *pp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

poco rit. **a tempo**

4 1 *pp* *cresc.* *pp*

5 *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim. p* *f* *dim. p* *p*

6 **Poco a poco più vivo.** (♩ = 72) *f* *cresc.* *f* *dim. p* *f* *dim. p* *p*

7 *ff* *dim.* *dim.* *p* *rit.* 4 1

Moderato. (♩ = 76)

Ob. I. 1 *p* *p* *mf* *dim.*

8 *mf* *mf cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

9 *p* *mf cresc.* *f* *cresc. ff*

4 **Meno mosso.** *dim.* *p* *cresc. mf* *dim.* *p* **rit. - ten. 10 a tempo**

Fagotto II.

3

poco a poco calando

p *mf* *dim.* *1* *rit.* *2*

Tempo I. (♩ = 60-63)

6 7 8 1 1 2 2 1 2 10 11

Clar. I. Cor. ingl.

11 *Un poco più mosso.*

p *cresc.* *f* *p dolce* *dim.*

Poco più mosso. (♩ = 76)

p *cresc.* *f* *dim.* *f* *1* **12** *4*

dim. *p* *f* *4*

13 *dim.* *p dolce*

dim. *pp* *dim.*

rit. *Meno mosso.* (♩ = 56) *1* *2* *rit.* *a tempo più mosso* (♩ = 66)

ppp *p* *dim. pp* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

14 *3* *dim.* *mf* *pp*

15 *poco a poco cresc. e agitato* *7* *dim.* *p*

Fagotto II.

mf *cresc.* *f* > *mf* *cresc.* *f* > *mf* *cresc.* *f* > *mf* *f* >

16 *sforzando*

(♩ = 80) *ff molto marcato*

ff *p cresc.* *ff* *mf* *rit. a tempo* 7

17 *poco cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

18 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *dim. p mf* *cresc.*

ff *fff*

19 *poco a poco calando e rit.* *poco a poco dim.* *f* *perdendo* 20 (♩ = 56) 10

p *Moderato. (Come prima)* *dim.* *pp*

Fag. I. *p* *dolce* < > *pp*

21 *mf cresc.* *f* *dim* *p* *p*

Fagotto II.

5

p *cresc.* *f*
f *dim.* *p* *p* *mf* *dim.*
calando
p *p* *p*
22 *Meno mosso.*
223 *1* *rit. - a tempo* *perdendo*
dim. *mf dim. p* *p* *dim.*
Più mosso. (♩ = 76)
8 *24*
ppp *f* *ff* *dim.* *mf*
1
dim. *dim.* *p* *poco a poco cresc.*
ff *dim.* *p*
25
p *cresc.* *f* *dim.*
3 *3* *3* *3* *3*
p *cresc.*
f dim. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff marcato*
ff *dim.*
1
f *ff marcato* *sff*

II.

Allegro molto. (♩ = 126)

6 *mf* *poco cresc.* *dim.* *p* *f*

26 *mf* *p* *dim.*

pp *f* *dim. p* *f* *mf*

27 *mf* *dim.* *p* *f*

ff *ff* *dim.* *ff* *ff*

28 *dim. mf* *cresc.* *f* *marcato*

rit. *Moderato.* *p* *p*

29 *dim.* *pp* *cresc. f dim.* *p* *dim.* *pp*

Con moto. *3* *f dim.* *p* *pp leggiero* *stacc.*

ppp *pp*

3 *accel.* *mf* *cresc.* *sff* 30 *Tempo I.* *3*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff marc.*

Fagotto II.

7

Musical score for Fagotto II, measures 31-35. The score is written in bass and alto clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 31, 32, 33, 34, and 35 are boxed. Performance instructions like "Meno mosso" and "Fag. I." are present.

Measures 31-32: *dim.*, *perdendo*, *pp*, *sff*.

Measure 33: *Meno mosso. (♩ = 104)*, *Fag. I.*, *1*, *2*.

Measures 34-35: *f molto marcato*, *più cresc.*, *ff*, *f*, *dim.*, *p*, *f stacc.*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, *sff*, *p*, *più dim.*, *pp*.

Fagotto II.

36 Ob. I.

1 2 3 *pp* 5 *pp*

f *f*

37 *poco a poco accelerando al tempo I*

cresc. *ff*

Tempo I.

ff *ff* *mf*

poco cresc. *p* *p* *cresc.*

38 *f* *mf cresc.* *dim. p* *dim.*

pp *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

39 *p* *mf* *cresc.* *f cresc.*

ff *p* *p*

40 *p* *cresc.* *f* *rit.* *ff marcato* *Moderato.*

p *p*

Fagotto II.

9

41

dim. *pp* *cresc. f dim.* *p* *dim.* *pp*

Con moto. 3

f dim. *p* *pp leggiere* *staccato*

1 1

ppp *pp*

3 *accel.*

mf

42 Tempo I. 3

cresc. *f* *f* *mf* *dim.* *p*

2

pp *p* *cresc.*

43

f *cresc.* *ff*

poco a poco dim.

1 44 4

stacc. *più dim.* *pp*

Meno mosso. (♩ = 80) *accel.* Tempo I.

4 5 2 4 45 4

Meno mosso. *accel.* Tempo I.

Cor. I. 1 2 3 4 5 6 *f* *dim.* *pp* 10

III.

Adagio. (♩ = 50) *poco rit.* a tempo

p < *mf* > *mf* > *dim.* *più dim.* > *pp* *pp cresc.* *dim.*

pp *p*

47 *p* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

48 *Poco più mosso. rit. - a tempo*
f *dim.* *p cresc. f marc. dim.* *mf dim.* *p* *f* *dim.* *mf dim.*

Tempo I. 49 *p* *pp* *poco cresc. dim. mf* < > *dim.* < > *p* > *pp*

50 *ben. marc.*
pp *mf* < > *dim.* < > *p* *pp* *p cresc.*

mf cresc. *f* *mf cresc.* *f* *cresc.*

f

51 *più cresc.*

ff *p* *dim.*

52 *Tempo I.*
pp *p* *dim. pp* *p*

53 5 54 55

poco cresc. mf dim. p pp pp

pp pp p dim. pp

poco a poco cresc. f dim. p cresc. ff dim. mf mf cresc. f dim.

56 *poco acceler. rall. Tempo I. 1*

mf dim. p cresc. cresc. f dim. p dim. p

57 1 2

dim. pp f dim.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

ff ff marcato

mf ff

dim. p mf cresc.

f cresc.

ff mf

ff

58 59 12

60

61

62

63

Con moto.

rit.

p *mf* *dim.* *pp* *ff* *cresc.* *f* *mf* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *f* *dim.*

The musical score is for the second Bassoon (Fagotto II) and spans measures 60 to 63. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *Con moto.* (with motion). The score features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs. Measure 60 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 61 includes a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 62 features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 63 concludes with a ritardando (*rit.*) and a final fortissimo (*ff*) dynamic.

Fagotto II.

13

a tempo (♩ = 88-92)

Measures 64-69 include various musical notations and dynamics:

- Measure 64: *mf*, *dim. p*, *cresc.*, *f*
- Measure 65: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*
- Measure 66: *cresc.*, *f*, *mf*, *p*
- Measure 67: *cresc.*, *ff*, *dim. cresc.*, *ff*, *dim. f*
- Measure 68: *mf*, *dim.*, *p*
- Measure 69: *p*, *mf*, *dim.*

The score concludes with a *rit.* (ritardando) and *Adagio* section starting at measure 70, marked with a tempo of 5 (♩ = 5).

Fagotto II.

Tempo precedente. (♩ = 88-92)

8 Fag. I. 9 10 *p* 1 *p*

pp *pp* *p*

pp *p* *mf*

dim. p *mf* *dim. p*

1 *mf poco marcato*

dim. *p* Solo

8 *pp* *cresc.*

f *cresc.*

cresc.

Tempo I. *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *dim.*

p *mf* *cresc.* *f*

Fagotto II.

15

77 *cresc.* *ff*

78

11 79 12 Clar. I. 13 14 15 16 *ff*

80 *p* *ff marc.*

81 *ff* *f*

82 *p* *cresc.*

83 *sf* *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf* *cresc.*

84 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

85 *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

86

f *cresc.* *ff*

87

mf *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* *f* *dim.*

88

cresc. *ff* *dim.* *f*

f *cresc.*

ff *dim.*

89

f *cresc.* *ff*

Più mosso.

ff marc. *sf* *sf*

90

p *cresc.* *fff* *ff*