

6°

Symphonie E moll.

1

Violoncello.

I.



-143

S. Rachmaninow, Op. 27.

Largo. (♩ = 48)

pp *pp* *mf dim.*

pp *mf* *dim. pp* *mf dim.* *p*

mf dim. *pp* *p* *p*

mf *pizz.* *mf* *dim.* *arco* *mf*

mf *dim.* *mf*

Poco più mosso. (♩ = 58)

mf *mf* *f*

f *dim.*

poco a poco cresc.

rit. - - - a tempo

ff *f*

mf *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

div. *rit. - - a tempo*

p *mf* *p* *dim.* *pp*

3



Violoncello.

unis. pizz. Allegro moderato. (♩ = 63) *poco rit. a tempo poco rit.*

pp *a tempo* *cresc.* *dim. p* *dim.* *p* **4**

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* **5** *arco* *mf* *f* *dim. mf* *f* *mf dim. p* *pizz.* *p*

div. *mf* *f* *dim. mf* *f* *mf dim. p* *pizz.* *p*

f *arco* *f* *mf* *f* *mf dim.* *mf dim.*

6 Poco a poco più vivo. (♩ = 72) *dim.* *pp* *f* *arco* *f* *mf* *f* *mf dim.*

pizz. *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf dim.*

unis. *cresc.* *f* *mf* *f* *mf dim.*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dim. f* *rit.* **7**

dim. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *1*

Moderato. (♩ = 76) *arco* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Violoncello.

3

The musical score for the Violoncello part consists of several systems of staves. The first system (measures 8-9) features a double bass staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. Dynamics include *div.*, *f*, *p*, *mf cresc.*, *ff*, *dim.*, *mf*, *dim.*, and *p*. The second system (measures 10-11) includes *pizz.*, *arco*, *p*, *mf*, and *p*. The third system (measures 12-13) features *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The fourth system (measures 14-15) includes *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, and *ten.*. The fifth system (measures 16-17) includes *p*, *cresc.*, *dim.*, *poco a poco calando*, *dim.*, *pp*, *un poco cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*. The sixth system (measures 18-19) includes *Tempo I.*, *(♩ = 60-63)*, *pizz.*, *1.*, *2.*, *cresc. dim.*, and *cresc. dim.*. The seventh system (measures 20-21) includes *pp*, *arco*, *11*, *div.*, *unis.*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo changes are indicated by *Meno mosso.* and *Un poco più mosso.*. The piece concludes with a final measure marked *1*.

Violoncello.

p
dim.
pp
p
div.
cresc.
div. unis.
mf cresc.
f
f
Poco più mosso. (♩ = 76)
12
4
dim.
p
f
dim.
13
div. à 4 parte
p
p
dim.
pp
dim.
pp
rit.
Meno mosso. (♩ = 56)
1
pp < ff
p < mf
dim.
pp < ff
p < mf
dim.
unis.
pp < ff
p < mf
dim.
pp
ff
a tempo più mosso. (♩ = 66)
2
14
6
div. à 4 parte
pp
cresc.
cresc.

Violoncello.

5

15 *poco a poco cresc e agitato*

unis. *div. a due unis.* *dim.* *p* *p* *mf* *mf*

un poco cresc. *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *mf*

16 *f* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.*

ff *molto marcato* *ff* *p cresc.* *ff* *dim.* *dim.*

17 *mf* *mf* *poco cresc.* *poco cresc.* *rit.* *a tempo* *1* *1*

cresc. *ff* *p* *p*

Violoncello.

unis. *mf* *mf* *dim.* *poco a poco cresc.*

18 *f* *cresc.* *p mf*

cresc. *f*

cresc. *ff*

fff

poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.*

20 *div. p* *dim.* *pp* *pp* *perdendo* *10* *10*

p *dim.* *pp* *pp* *perdendo*

Moderato. (Come prima)
Fl. I e II.

unis. *p* *mf* *p*

pizz. *p* *pizz.* *Varco* *mf cresc.* *f* *dim.*

p *p* *Varco* *mf cresc.* *f* *dim.*

salto

Violoncello.

7

21

div. *p*

pizz. arco *p*

pizz. arco *p*

pizz. arco *p*

pizz. arco *p*

mf

p

poco a poco cresc.

mf

p

poco a poco cresc.

unis. *f*

cresc.

ff

dim.

f

dim.

dim.

22 Moderato.

div. *p*

mf

dim.

calando

mf dolce

p

mf

dim.

mf dolce

unis.

mf

dim.

23

pp

un poco cresc. mf

dim.

p

pp

rit.

a tempo

mf

dim.

perdendo

pp

2

non Più mosso. (♩ = 76)
div. pizz.

p *poco a poco cresc.*

arco *f* *cresc.* *ff* *f* **24**

mf *dim.* *pp* **1**

div. *p* *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

ff *dim.* *p* *stacc. leggiero* *mf* *p* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *p*

ff *dim.* *p* *mf* *mf* *p*

unis. *mf* *dim.* *p* *stacc. leggiero* *cresc.* *f* *dim.* **25** *3* *3* *3*

p *cresc.* *f*

div. *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc. ff marc.*

dim. *mf* *cresc.* *f* *cresc. ff marc.*

unis. *ff* *dim.* *ff* *ff* *ff*

f *cresc.* *ff* *marcato* *ff* *ff*

II.

Allegro molto. (♩ = 126)

6 *mf un poco marc. poco cresc. dim. p*

26 *p cresc. f mf cresc. dim. p*

dim. pp sf p cresc.

div. *mf* *mf* *mf* *mf*

27 *un. dim. p cresc. f*

div. *ff pesante* *ff sempre marcato* *ff* *ff*

ff pesante *ff sempre marcato* *ff* *ff*

28 *un. mf*

cresc. f ff marcato

poco a poco dim. perdendo pp

rit. 3

Moderato.

p cantabile *dim.* *p* *dim.* *p cresc.* **29**

f *dim.* *dim.* *p poco a poco cresc.*

f *dim.* *p* *Con moto.* *div.* *pp col legno*

pp *1* *5* *unis. arco* *p* *pp*

accel. *3* *3* **30** *Tempo I.* *3* *pizz.* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *f*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc* *ff*

31 *dim.* *p staccato*

dim. *div.* *1* **32** *unis. pizz.* *mf* *dim.*

Meno mosso. ($\text{♩} = 104$) *arco* **33** *Viol. I.* *ff* *9* *10* *11*

Violoncello.

11

div. *f molto marcato* *più cresc.*

f molto marcato *più cresc.*

ff *ff*

unis. 1 [34] *f dim.* *f dim.* *p* *f*

dim. *p* *leggiere*

3 [35] 10 Clar. I. 11

dim. *pp* *sf*

pizz. *pp* *pizz.* *poco cresc. dim.* *pp*

div. *pp* *poco cresc. dim.* *pp*

poco cresc. *sf* *dim.*

poco cresc. *sf* *dim.*

[36] 4

pp 4

pp

unis. arco

p *dim.* *pp.* *ff* *molto marc.*

37 *poco a poco accelerando al tempo I*

Tempo I.

ff *mf* *cresc.*

38 *dim.* *p* *< sf* *p cresc.* *f*

mf cresc. *dim. p* *dim.*

pp *pizz.* *f* *dim.* *p cresc.* *f* *p* *arco* *p*

39 *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

ff *f* *p*

40 *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *ff marc.* *rit.* *3*

poco a poco dim. *perdendo* *pp*

Moderato.

p cantabile *dim.* *p* *dim.* *p cresc.*

41

Violoncello.

13

f *dim.* *dim. p poco a poco dim.*
f *dim.* *p* *pp col legno*
1 *5* *unis.* *arco.* *accel.*
pp *pizz.* *p* *pp* *dim.* *p*
42 *Tempo I.* *3* *1* *arco* *3* *1* *dim.*
cresc. *ff* *f* *mf* *pp* *arco* *pizz.*
p *arco* *pizz.* *p* *mf*
arco *pizz.* *43* *arco* *p*
cresc. *ff*
poco a poco dim.
44 *p stacc.* *unis.* *pizz.* *dim.*
div. *pp* *pp*
Meno mosso. $\text{♩} = 80$ *accel.* *arco* *Tempo I.* *3* *45* *pizz.*
Meno mosso. $\text{♩} = 80$ *accel.* *arco* *Tempo I.*
pp *mf* *dim.*
perdendo *ppp*

III.

Adagio. (♩ = 50)

*poco rit.**a tempo*

I. Pult. *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *piu dim.* *pp* *dolce*

II. *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *piu dim.* *pp* *dolce*

III. Pult. *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *piu dim.* *pp* *dolce*

IV. *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *piu dim.* *pp*

46

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

47 unis.

mf *3* *3* *3* *3* *poco a poco cresc.*

f *dim.* *3* *3* *p* *cresc.*

48 Poco più mosso.
pizz.
ff dim. p cresc. f dim.

rit. - a tempo rit. -
mf dim. p f dim. mf dim. p

Tempo I. 49 arco 4 (Oboe) mf dim. p 6

50 ben marcato
mf dim. p pp p cresc.

mf cresc. f mf cresc. f cresc.

div. molto cantabile
f

51 molto cantabile
più cresc.
più cresc.

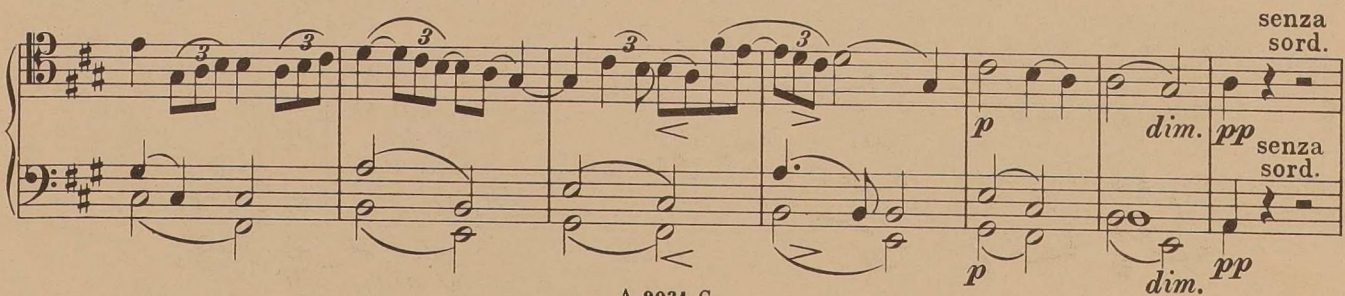
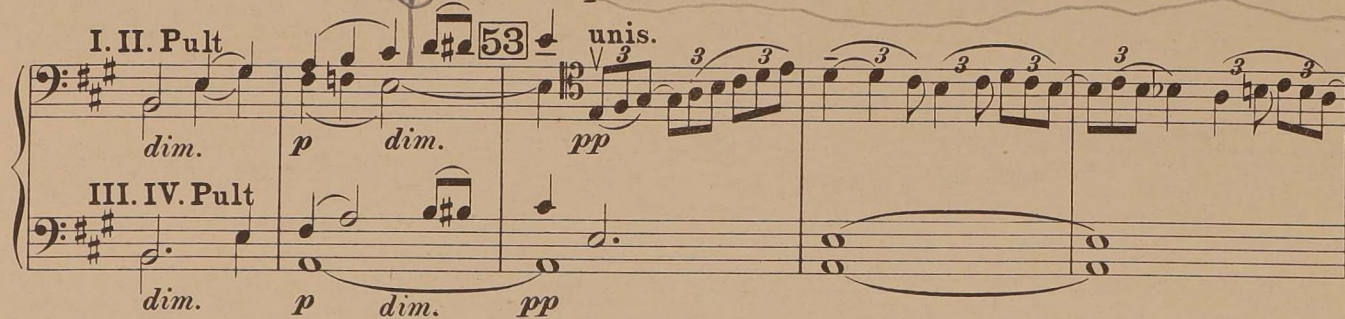
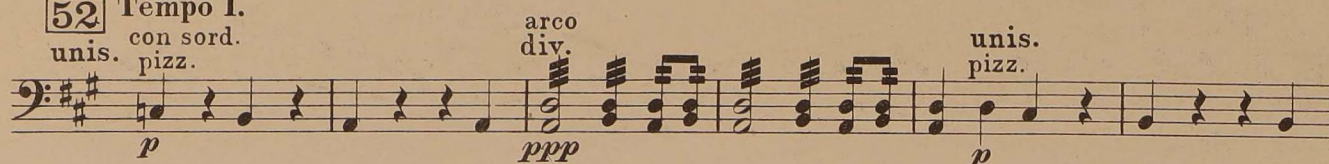
trem. trem. ff trem. trem.

trem. trem. ff dim. mf dim. pp con sord. 1

mf dim. pp

Violoncello.

52 Tempo I.

unis. con sord.
pizz.

Violoncello.

17

55

p *cresc.* *mf* *cresc.*

dim. *unis.* *p* *f* *p*

56

ff *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

unis. *poco accelerando* *rallent.*

p *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p dim.*

Tempo I. *trem.* 57

div. *p* *p* *pp* *p*

dim. *pp* *pizz.* *arco*

dim. *pp* *pizz.* *arco*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

IV.

Allegro vivace. ($\text{♩} = 84-92$)

ff

ff marcato

mf *ff*

mf *ff* *dim.*

p cresc. *mf cresc.* *f* *dim.* *f*

ff [58] *ff*

mf

ff

[59] *ff* *mf* *pizz.* *p*

Violoncello.

19

arco

mf *p* *pp* *leggiere*

pp *mf* *pp*

dim. *pp*

pp *mf* *pp* *dim.*

div. mf cresc. *f* *mf* *più dim.* *p* *pp*

mf cresc. *f* *dim.* *mf* *più dim.* *p* *pp*

unis. *mf* *ff* *marcato*

mf *ff*

mf *ff*

dim. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *f* *62* *1*

Violoncello.

Violoncello musical score, measures 61-72. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 61-62: *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco). Measure 62 includes a circled cross symbol.

Measures 63-64: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc. f* (crescendo fortissimo). Measure 63 includes a circled cross symbol.

Measures 65-66: *Con moto.* (Con moto), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).

Measures 67-68: *cresc.* (crescendo), *a tempo* ($\text{♩} = 88-92$), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *rit.* (ritardando).

Measures 69-70: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Measures 71-72: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

Measures 73-74: *f* (forte), *f* (forte).

Measures 75-76: *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Measures 77-78: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte).

Violoncello.

21

65

1

ff

dim.

non div.

mf

cresc.

f

66

div.

p

cresc.

mf

unis.

ff

ff

dim.

67

cresc.

ff

ff

dim.

68

div.

f

dim.

dim.

dim.

p

mf

p

mf

69

unis.

poco a poco dim.

p

6

rit.

p

dim.

Adagio. ($\text{♩} = \text{♩}$)

div.

pp

sempre pp

unis. pizz.

Tempo precedente. ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 88-92$)

1

3

ff

sf

sf

pp

div.

unis.

70

pizz.

p

arco

pp

poco marc. cresc.

mf > pp

pp

p

mf > pp

71

poco marcato

pp

p

mf > p

dim.

cresc.

mf

dim.

mf dim. pp

1

72

p

mf poco marcato

dim.

73

pp

pp

ppp

pp

cresc.

74 *div.* *f* *cresc.*

75 *unis.* *cresc.* *ff*

76 **Tempo I.** *pizz.* *arco* *mf* *ff* *pizz.* *arco* *dim.* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *f*

77 *ff* *pizz.* *arco*

78 *sf* *pizz.* *mf* *dim.* *p*

79 *arco* *pp molto leggiero* *mf* *dim.* *p* *4*

Musical score for Violoncello, measures 80-83. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Measure 80: Features a piano introduction (pizz.) with a dynamic of *mf*. The main melody is marked *mf* and includes a crescendo leading to *f*, followed by a decrescendo back to *mf*. The piano part is marked *mf* and includes a decrescendo to *p*.

Measure 81: Continues the melodic line with a dynamic of *mf*, leading to a fortissimo (*ff*) section. The piano part is marked *ff*.

Measure 82: Features a piano introduction (pizz.) with a dynamic of *ff*, followed by a decrescendo to *f*. The main melody is marked *f* and includes a crescendo leading to *ff*. The piano part is marked *f* and includes a decrescendo to *dim.*.

Measure 83: Features a piano introduction (pizz.) with a dynamic of *f*, followed by a decrescendo to *dim.*. The main melody is marked *f* and includes a decrescendo to *dim.*. The piano part is marked *f* and includes a decrescendo to *dim.*.

Dynamics and articulations include: *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *unis.*, *div.*, and *mf cresc.*.

div. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

84 *unis.* *ff*

f *dim.* *p*

pizz. *pp* 85 *arco* *p*

cresc.

mf *dim.* *p*

p *f*

cresc. *f*

86 *dim.*

Violoncello musical score, measures 87-90. The score is written for a single instrument in C major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 87-90:

- Measure 87: *cresc.* *ff*
- Measure 88: *mf cresc.* *ff*
- Measure 89: *dim.* *cresc.* *ff* *ff*
- Measure 90: *dim.* *cresc.* *ff* *ff*
- Measure 91: *f*
- Measure 92: *poco a poco cresc.* *ff*
- Measure 93: *ff* *sempre ff*
- Measure 94: *Più mosso.* *ff* *sf*
- Measure 95: *sf*
- Measure 96: *sf*
- Measure 97: *p cresc.* *ff* *ff*