

va = 7c

de 40 cent

# Joh. Seb. Bach's Werke.



timos.

Für Orchester - 142

Nr. 4

## Ouvertüre in D dur

12 Stimmenhefte

Pauken



# Breitkopf & Härtel, Leipzig.

I.782678

Kochberg & Coertel x. 5.

F. Wanderer.

# JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

## Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

- | Nr.                            | Ueberschrift  | Nr.                                      | Ueberschrift  |
|--------------------------------|---|--|---|
| <b>Ouvertüren.</b>             |   |  |   |
| 1.                             | Ouvertüre in Cdur für 2 Violinen, Viola, Baß 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. M 2.— Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) je n. — 30  | 18.                                      | Konzert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. M 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n. — 30  |
| 2.                             | Ouvertüre in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. M 2.— Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 2) je n. — 30   | <b>Konzerte für 2 Klaviere.</b>          |   |
| 3.                             | Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. M 2.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3) je n. — 30                                       | 19.                                      | Konzert in Cmoll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part. (BW 280) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19) je n. — 30   |
| 4.                             | Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. M 2.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n. — 30                              | 20.                                      | Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 281) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n. — 30  |
| <b>Konzerte.</b>               |   |  |   |
| 5.                             | Konzert in Fdur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. M 3.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) je n. — 30    | 21.                                      | Konzert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n. — 30   |
| 6.                             | Konzert in Fdur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. M 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) je n. — 30          | <b>Konzerte für 3 Klaviere.</b>          |   |
| 7.                             | Konzert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. M 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) je n. — 30  | 22.                                      | Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n. — 30   |
| 8.                             | Konzert in Gdur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.— Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) je n. — 30           | 23.                                      | Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n. — 30  |
| 9.                             | Konzert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. M 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) je n. — 30  | <b>Konzert für 4 Klaviere.</b>           |   |
| <b>Konzerte für 1 Klavier.</b> |   |  |   |
| 10.                            | Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10) je n. — 30                              | 28.                                      | Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 285) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 28) je n. — 30   |
| 11.                            | Konzert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) je n. — 30   | <b>Konzerte für Violine.</b>             |   |
| 12.                            | Konzert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) je n. — 30   | 24.                                      | Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 286) n. M 3.— Solo-Violine n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) je n. — 30   |
| 13.                            | Konzert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) je n. — 30   | 25.                                      | Konzert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) je n. — 30   |
| 14.                            | Konzert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 275) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14) je n. — 30                              | 26.                                      | Dasselbe mit Cembalo bearbeitet von Max Seiffert. Part. n. M 3.— Solo-Violine n. M 1.— Cembalo I u. II n. M 1.50. Streichst. = 4 Hefte (Orch.-B. 1932/33) je n. — 60  |
| 15.                            | Konzert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) je n. — 30                              | 27.                                      | Konzert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288) n. M 3.— 2 Solo-Viol. je n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 26) je n. — 30  |
| 16.                            | Konzert in Fdur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. M 3.— Solost. n. M 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n. — 30           | 27.                                      | Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchen-Kantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. M 1.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27) je n. — 30 |
| 17.                            | Konzert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 278) n. M 3.— Solost. n. M 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) je n. — 30 | <b>Ausgaben für den Konzertgebrauch.</b> |   |
| 3.                             | Brandenburgisches Konzert in Gdur für den Konzertgebrauch eingerichtet von Max Seiffert. Partitur n. M 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (Orch.-B. 1981) je n. 30 <i>ff.</i> Cembalo . . . . . n. 1 50            | 6.                                       | Konzert in Fdur für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Part. (Part.-B. 1638) n. M 6.— Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) je n. — 60  |
|                                |   | 1.                                       | Suite (Ouvertüre Nr. 1) in Cdur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. Felix Weingartner. Part. (Part.-B. 1907) n. M 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) je n. — 30   |

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Buchgesellschaft nach deren Ausgabe.

# OUVERTURE

Bach's Werke.

in D dur.

Für Orchester Nr. 4.

## Timpani in D. A.

(Grave.)

The musical score for Timpani in D. A. consists of ten staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic and a *trm* marking. The second staff includes a *f* dynamic and a *trm* marking with a '2' above it. The third staff is marked *f* and includes section marker 'A', a *trm* marking, and a first ending bracket labeled '1.' and '2.' with a *f* dynamic. The fourth staff starts at measure 13 with a *f* dynamic and ends at measure 4. The fifth staff includes section marker 'B', a *dim.* marking, and a *p* dynamic, ending at measure 18. The sixth staff is marked *f* and includes section marker 'C'. The seventh staff is marked *f* and includes section marker 'D'. The eighth staff is marked *f* and includes section marker 'E'. The ninth staff is marked *sf* and includes section marker 'F'. The tenth staff is marked *p* and includes section marker 'G'. Measure numbers 9, 13, 4, 18, 10, 5, 12, 7, 19, and 10 are indicated throughout the score.

4  
f

(Grave.)  
3  
f

(Più vivace.)  
9  
f

1. 1 2.

Bourrée I.  
(Allegro.)

5 13  
mf f

Bourrée II.

11 15

Gavotte.

(Con moto grazioso.)

mf f dim. mf

3

Menuet I.

(Allegretto.)

mf f f

13

8 H 16 8 16

Réjouissance.

(Vivo.)

f

9

13 I 4  
p mf f

3 2

f

## JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. \* Einzelausgaben sämtlicher Werke. \* Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \* bezeichnet. — Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \*\* bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I<sup>a</sup>. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 *M.* (mit † bezeichnet 6 *M.*). Jeder Klavierauszug 1½ *M.* Jede Chor- und Orchesterstimme 30 *S.* Jede Orgelstimme 1½ *M.*

## I. Band.

- \*\*Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. †  
 \* 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.  
 \* 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.  
 † Christ lag in Todesbanden.  
 † Wo soll ich fliehen hin.  
 † Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.  
 † (Original).  
 † selbe. (Franz).  
 † für den Konzertgebrauch. (Mottl).  
 † Herr zum Jordan kam.  
 † und ich sterben?

- \*\*Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. †  
 - 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.  
 - 13. Meine Seufzer, meine Thränen.  
 - 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.  
 - 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle  
 - 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen. †]  
 - 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.  
 - 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel  
 \* - 19. Es erhob sich ein Streit. [fällt.  
 \*\* - 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeit.

## III. Band.

- \*\*Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. †  
 - 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.  
 - 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.  
 - 24. Ein ungefärbt Gemüthe.  
 - 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.  
 \* - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.  
 \* - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.  
 \*\* - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.  
 - 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †  
 \* - 30. Freue dich, erlöste Schaar. †

## IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. †  
 - 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.  
 - 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.  
 \* - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †  
 - 35. Geist und Seele wird verwirrt. †  
 - 36. Schwingt freudig euch empor.  
 \* - 37. Wer da glaubet und getauft wird.  
 \* - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.  
 \*\* - 39. Bricht dem Hungrigen dein Brod. †  
 - 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

## V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. †  
 - 42. Am Abend aber desseligen Sabbaths.  
 \* - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.  
 - 44. Sie werden euch in den Bann thun.  
 \* - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.  
 \* - 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †  
 - 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.  
 - 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.  
 - 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †  
 \*\* - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

## VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.  
 - 52. Falsche Welt, dir traun' ich nicht.  
 - 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.  
 - 54. Widerstehe doch der Sünde.  
 - 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.  
 - 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.  
 - 57. Selig ist der Mann.  
 - 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite  
 Komposition.  
 - 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.  
 Erste Komposition.  
 \*\* - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

## VII. Band.

- \*Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.  
 \* - 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.  
 \* - 63. Christen, ätzt diesen Tag. †  
 \* - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.  
 - 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.  
 - 66. Erfreut euch, ihr Herzen. †  
 \*\* - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.  
 \* - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.  
 - 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †  
 \* - 70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit. †

## VIII. Band.

- \*Nr. 71. Gott ist mein König. †  
 \* - 72. Alles nur nach Gottes Willen.  
 \* - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.  
 \* - 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.  
 Zweite grössere Bearbeitung.  
 - 75. Die Elenden sollen essen. †  
 \* - 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †  
 - 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.  
 - 78. Jesu, der du meine Seele.  
 \*\* - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.  
 - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). †  
 \*\* selbe. (Becker). †

## IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?  
 - 82. Ich habe genug.  
 - 83. Erfrente Zeit im neuen Bunde.  
 - 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.  
 - 85. Ich bin ein guter Hirt.  
 - 86. Wahrlich, ich sage euch.  
 - 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.  
 - 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.  
 - 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?  
 - 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

## X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.  
 - 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.  
 - 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.  
 - 94. Was frag' ich nach der Welt.  
 \* - 95. Christus ist mein Leben.  
 - 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.  
 - 97. In allen meinen Thaten. †  
 - 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Erste Komposition. Bdur.  
 - 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Zweite Komposition. Gdur.  
 - 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Dritte Komposition. Gdur.

## XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.  
 - 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.  
 - 103. Ihr werdet weinen und heulen.  
 \* - 104. Du Hirte Israel, höre.  
 \*\* - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.  
 \*\* - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.  
 \*\* - 107. Was willst du dich betrüben.  
 - 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.  
 - 109. Ich glaube, lieber Herr.  
 - 110. Unser Mund sei voll Lachens. †

## XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.  
 \* - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.  
 - 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.  
 - 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.  
 - 115. Mache dich, mein Geist, bereit.  
 - 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.  
 - 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.  
 \* - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.  
 - 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †  
 - 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

## XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.  
 - 122. Das neugebor'ne Kindelein.  
 - 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.  
 \* - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.  
 \* - 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.  
 - 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.  
 - 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.  
 - 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.  
 - 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †  
 - 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

## XIV. Band.

- \*Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.  
 - 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.  
 \* - 133. Ich freue mich in dir.  
 - 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.  
 - 135. Ach Herr, mich armen Sünder.  
 - 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.  
 \*\* - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der  
 Ehren.

- Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz  
 \* - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.  
 \* - 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.  
 Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.  
 a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.  
 b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

## XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.  
 \* - 142. Uns ist ein Kind geboren.  
 - 143. Lobe den Herrn, meine Seele.  
 - 144. Nimm, was dein ist.  
 - 145. So du mit deinem Munde.  
 - 146. Wir müssen durch viel Trübsal. †  
 - 147. Herz und Mund und That und Leben. †  
 - 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.  
 - 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †  
 \* - 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

## XVI. Band.

- Nr. 151. Süsser Trost, mein Jesus kommt.  
 - 152. Tritt auf die Glaubensbahn.  
 - 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.  
 - 154. Mein liebster Jesus ist verloren.  
 - 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.  
 - 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.  
 - 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.  
 \*\* - 158. Der Friede sei mit dir.  
 \* - 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.  
 - 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

## XVII. Band.

- \*Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.  
 - 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hoch.  
 - 163. Nur Jedem das Seine.  
 - 164. Ihr, die ihr euch von Christo nenn.  
 - 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.  
 - 166. Wo gehest du hin.  
 \* - 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Lieb.  
 - 168. Thue Rechnung! Donnerwort.  
 - 169. Gott soll allein mein Herze haben.  
 - 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlus

## XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.  
 \*\* - 172. Erschallet, ihr Lieder.  
 - 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.  
 - 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †  
 - 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.  
 - 176. Es ist ein trotziger verzagt Ding.  
 - 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.  
 - 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.  
 - 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht  
 Heuchelei sei.  
 \* - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

## XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.  
 \* - 182. Himmelskönig, sei willkommen.  
 - 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite  
 Komposition.  
 - 184. Erwünschtes Freudenlicht.  
 - 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.  
 - 186. Ärg're dich, o Seele, nicht.  
 - 187. Es wartet Alles auf dich.  
 - 188. Ich habe meine Zuversicht.  
 - 189. Meine Seele rühmt und preist.  
 \*\* - 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe,  
 Zion, deinen Gott.)

## XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. †  
 - 192. Nun danket Alle Gott.  
 - 193. Ihr Pforten zu Zion.  
 - 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.  
 \* - 195. Dem Gerechten muss das Licht.  
 (Kantate Nr. 1).  
 - 196. Der Herr denket an uns. (Trau-  
 tate Nr. 2).  
 \* - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trau-  
 tate Nr. 3).  
 - 198. Trauer-Ode auf das Ableben der  
 August des Starken „Christiane Ebe-  
 Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen