Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 142

SUIT EN RE MAYOR N°4

BACHS

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Ouvertüren.

Nr.		ℳ	₰
1.	Ouvertüre in C dur für 2 Violinen, Viola. Baß, 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. ℳ 2.—. Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) . . . . . je n.	—	30
2.	Ouvertüre in H moll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. ℳ 2.—. Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. Bach-Orch. 2) . . . . . je n.	—	30
3.	Ouvertüre in D dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. ℳ 2.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3). . . . . je n.	—	30
4.	Ouvertüre in D dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. ℳ 2.—. Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n.	—	30

Konzerte.

5.	Konzert in F dur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) . . . . . je n.	—	30
6.	Konzert in F dur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) . . . . . je n.	—	30
7.	Konzert in G dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) . . . . . je n.	—	30
8.	Konzert in G dur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) . . . . . je n.	—	30
9.	Konzert in B dur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) je n.	—	30

Konzerte für 1 Klavier.

10.	Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. ℳ 3.—. Solostimme n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10). . je n.	—	30
11.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) . . . . . je n.	—	30
12.	Konzert in D dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) . . . . . je n.	—	30
13.	Konzert in A dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) . . . . . je n.	—	30
14.	Konzert in F moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 275) n. ℳ 3.—. Solostimme n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14). . je n.	—	30
15.	Konzert in G moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. ℳ 3.—. Solostimme n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) . je n.	—	30
16.	Konzert in F dur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. ℳ 3.—. Solost. n. ℳ 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n.	—	30
17.	Konzert in A moll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 278) n. ℳ 3.—. Solost. n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) . . . . . je n.	—	30
18.	Konzert in D dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n.	—	30

Konzerte für 2 Klaviere.

19.	Konzert in C moll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part (BW 280) n. ℳ 3.—. Solost. je n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19). . . . . je n.	—	30
20.	Konzert in C dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 281) n. ℳ 3.—. Solost. je n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n.	—	30
21.	Konzert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. ℳ 3.—. Solost. je n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n.	—	30

Konzerte für 3 Klaviere.

22.	Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. ℳ 3.—. Solost. je n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n.	—	30
23.	Konzert in C dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. ℳ 3.—. Solost. je n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n.	—	30

Konzert für 4 Klaviere.

28.	Konzert in A moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 285) n ℳ 3.—. Solost. je n. ℳ 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 28) je n.	—	30

Konzerte für Violine.

24.	Konzert in A moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 269) n. ℳ 3.—. Solo-Violine n. ℳ 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) . . . . . je n.	—	30
25.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. ℳ 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) . . . . . je n.	—	30
	Dasselbe mit Cembalo bearbeitet von *Max Seiffert*. Part. n. ℳ 3.—. Solo-Violine n. ℳ 1.— Cembalo I u. II n. ℳ 1.50. Streichst. = 4 Hefte (Orch.-B. 1932/33) . . . . . je n.	—	60
26.	Konzert in D moll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288) n. ℳ 3.—. 2 Solo-Viol. je n. ℳ 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch 26) je n.	—	30
27.	Sinfonie-Satz in D dur aus einer unbekannten Kirchen-Kantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. ℳ 1.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27 . . . . . je n.	—	30

Ausgaben für den Konzertgebrauch.

6.	Konzert in F dur, für den Konzertgebrauch eingerichtet von *Felix Mottl*. Part. (Part.-B. 1638) n. ℳ 6.—. Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) . . . . . je n.	—	60
1.	Suite (Ouvertüre Nr. 1) in C dur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. *Felix Weingartner*. Part. (Part.-B. 1907) n. ℳ 3.—. Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) . . . . . je n.	—	30

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenausgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID DEPOSITARIA

Bach's Werke.

OUVERTURE.

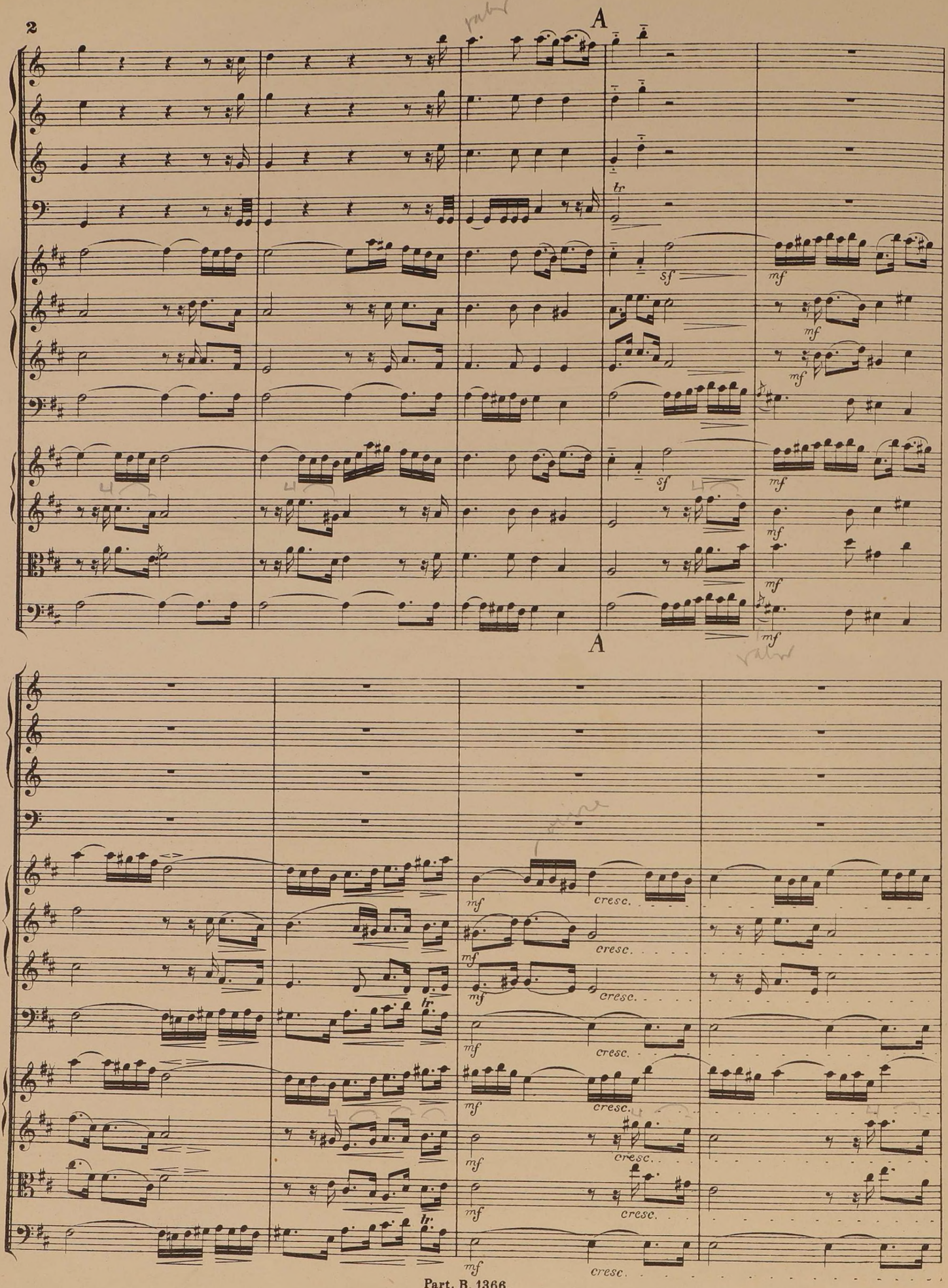
Für Orchester Nr. 4.

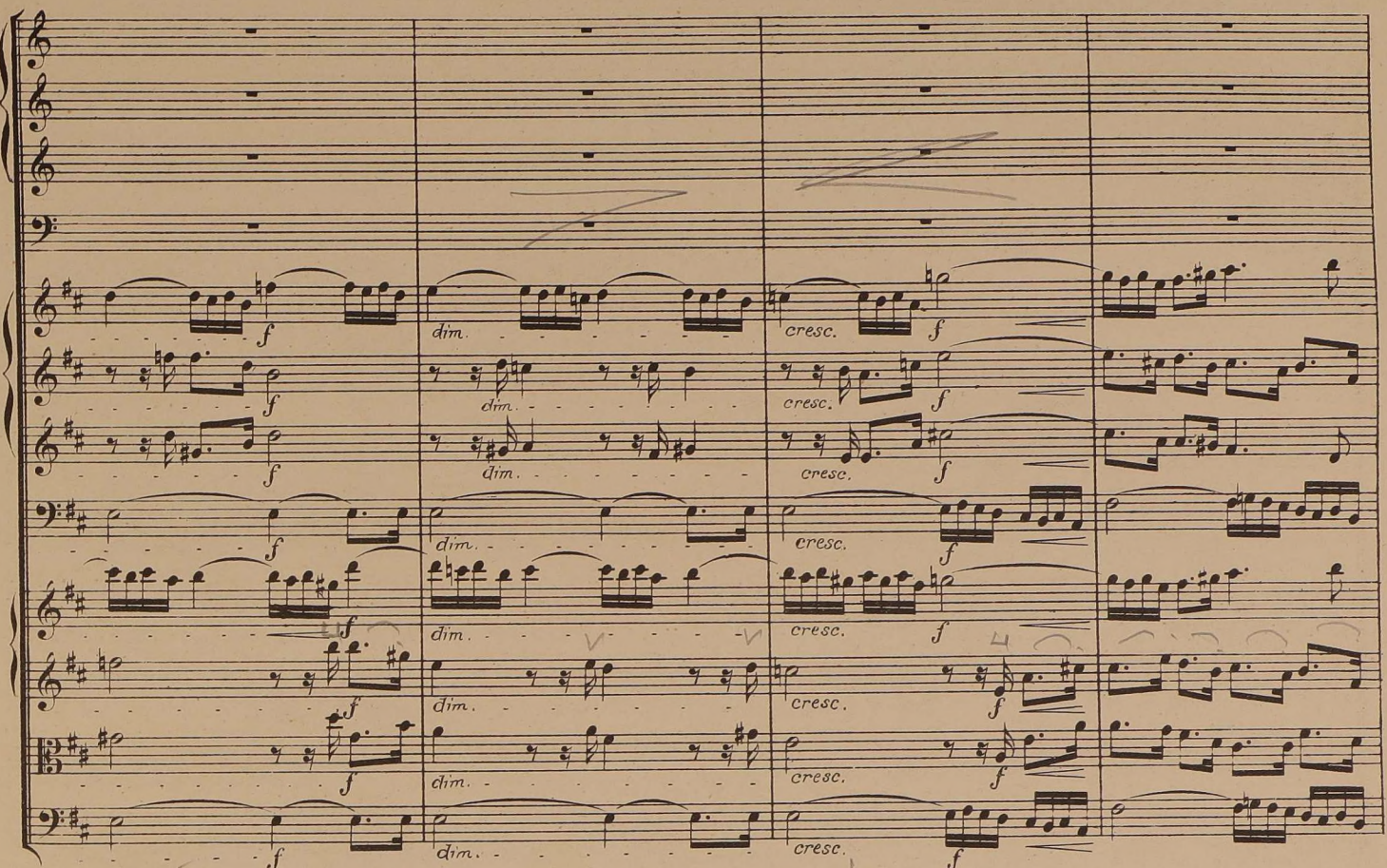
(Grave.)

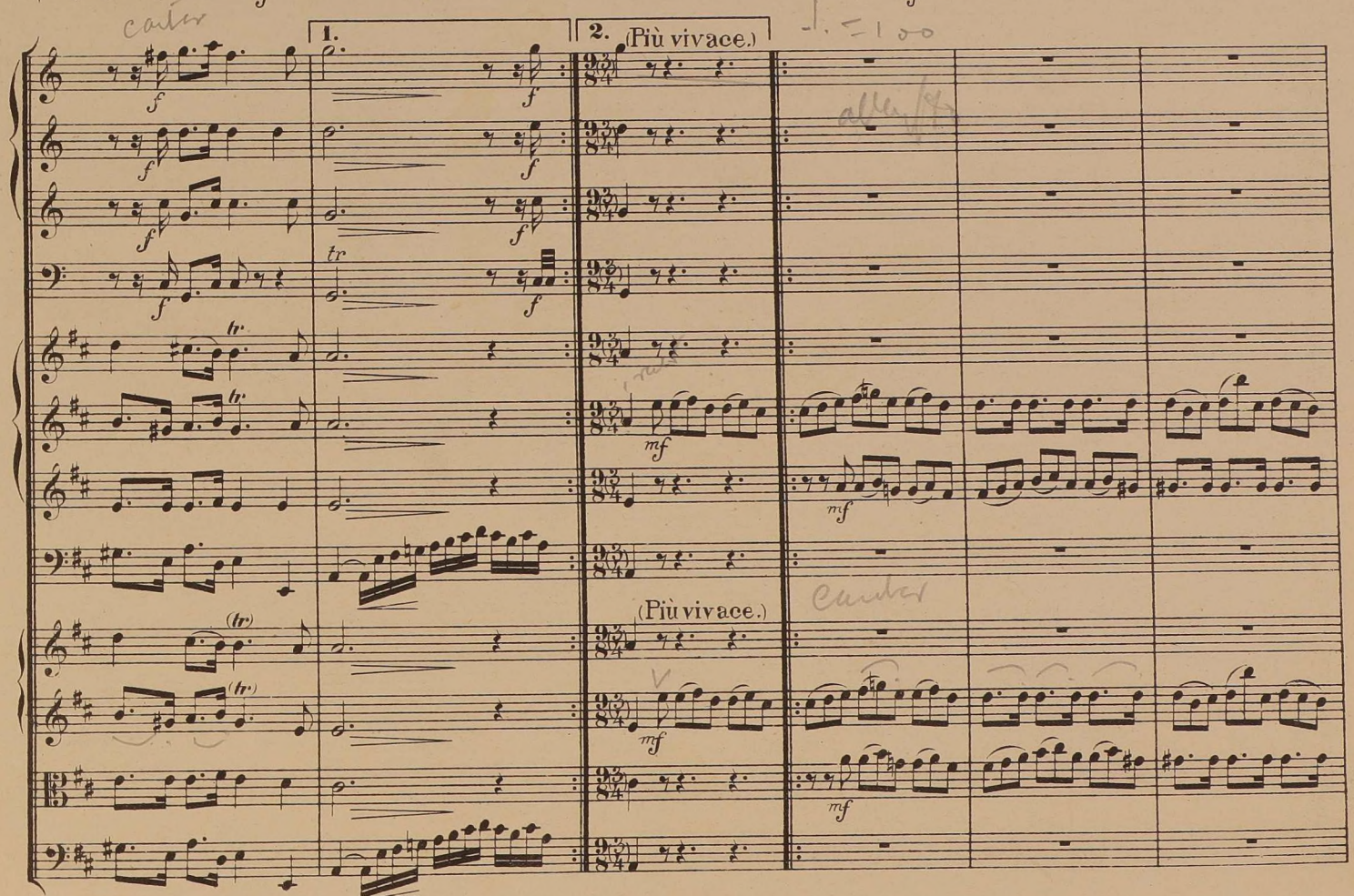
Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

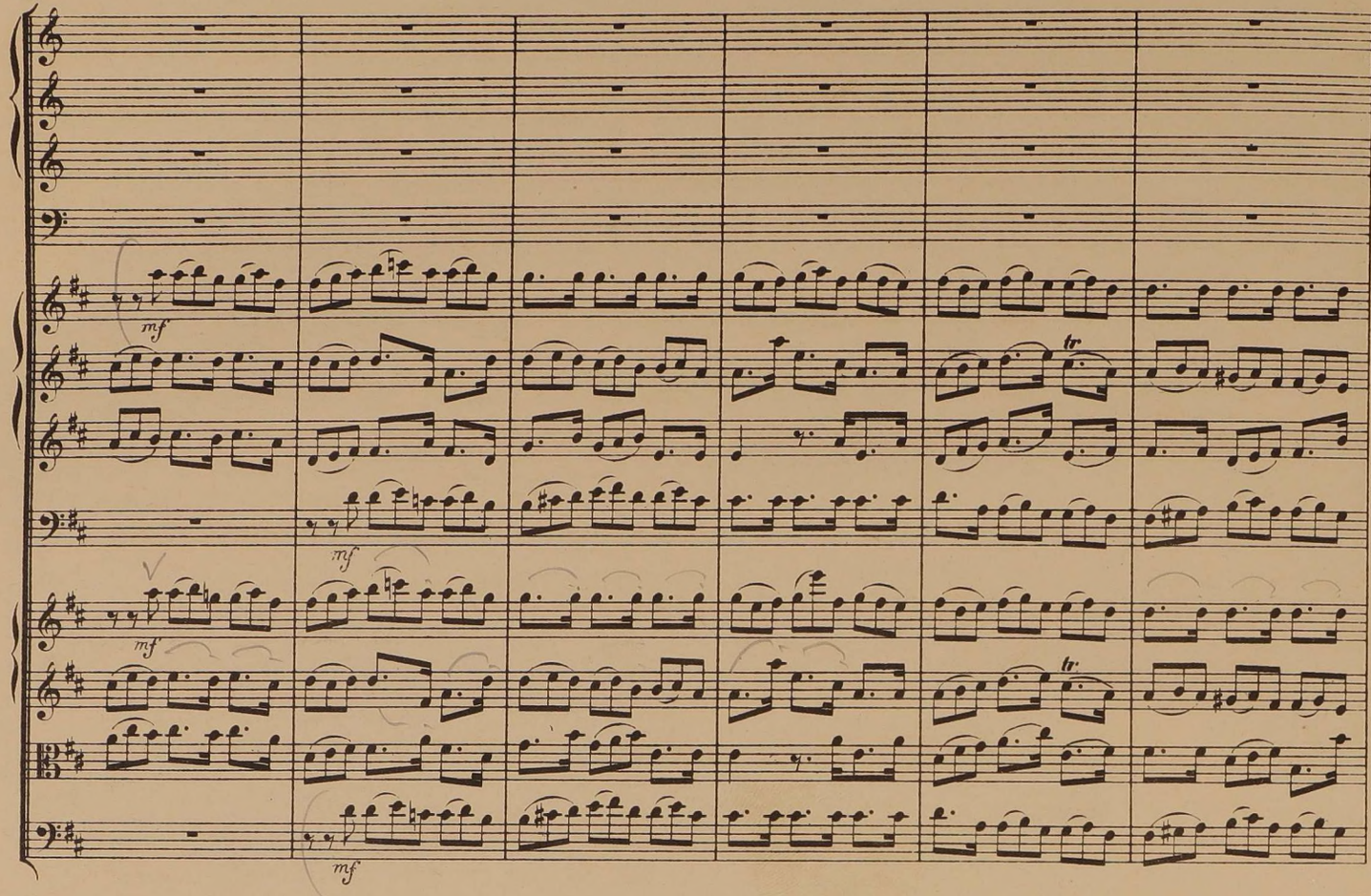
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

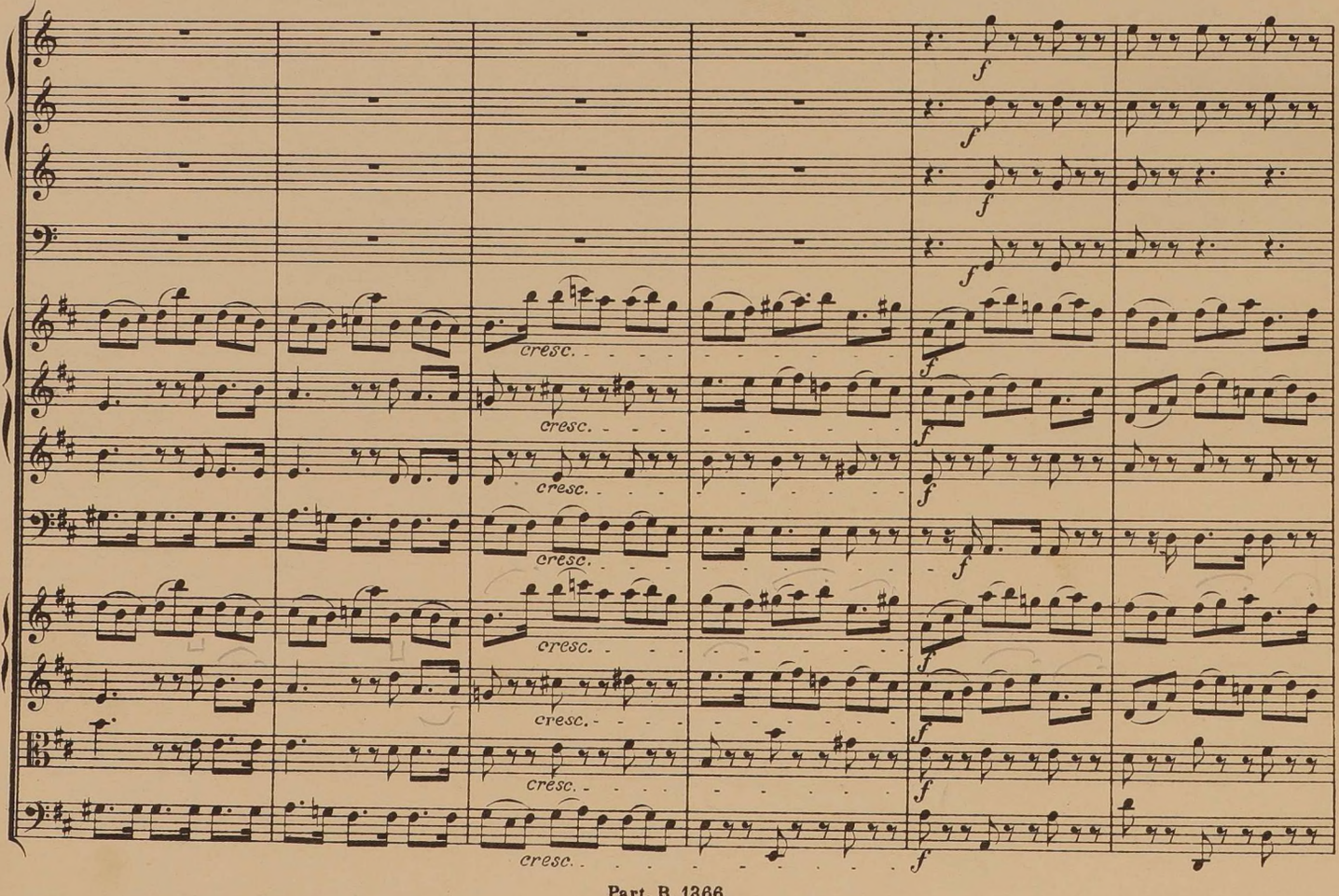
Part. B. 1366.

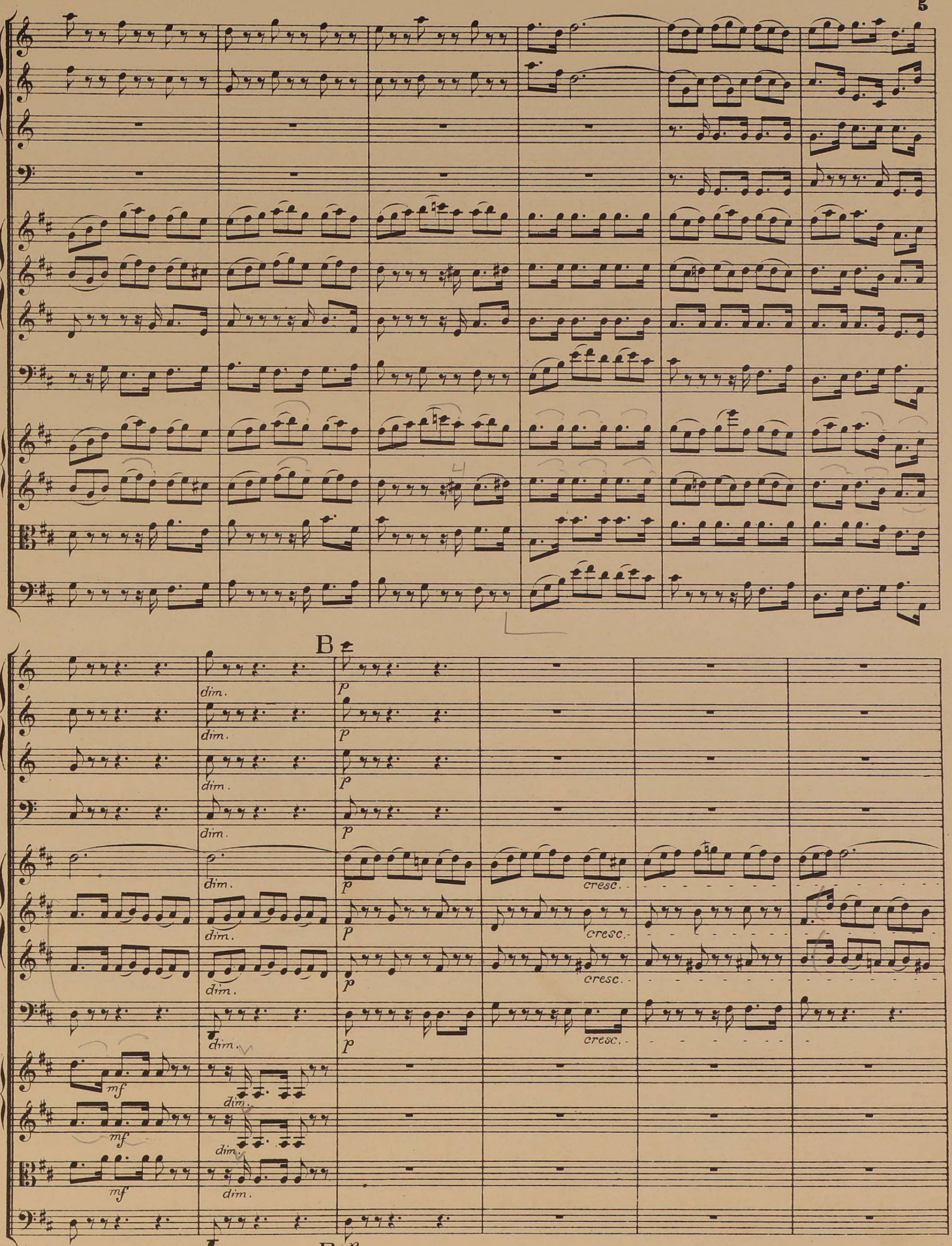

A
tr
sf
mf
A
cresc.
tr

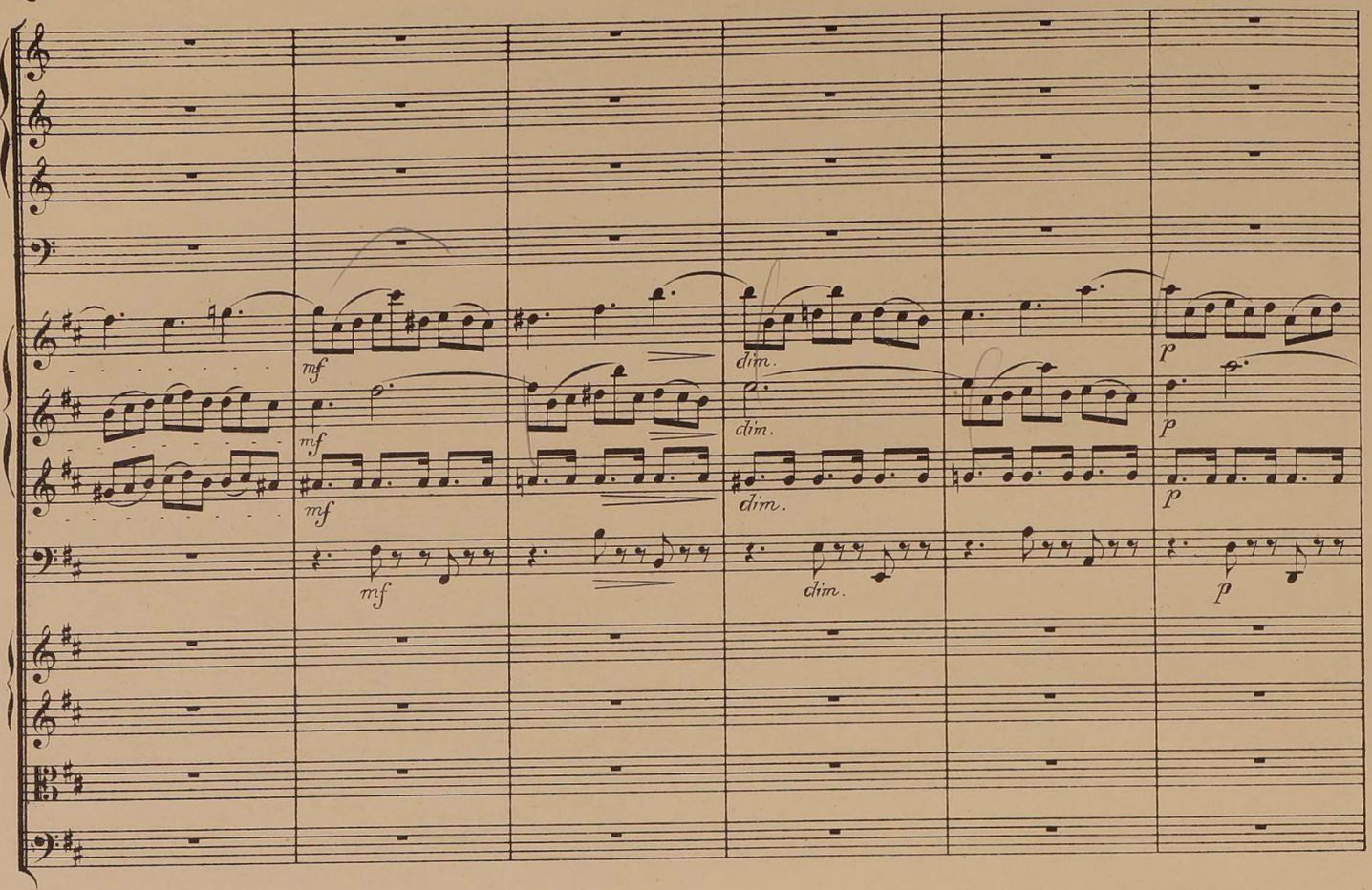

f
dim.
cresc.

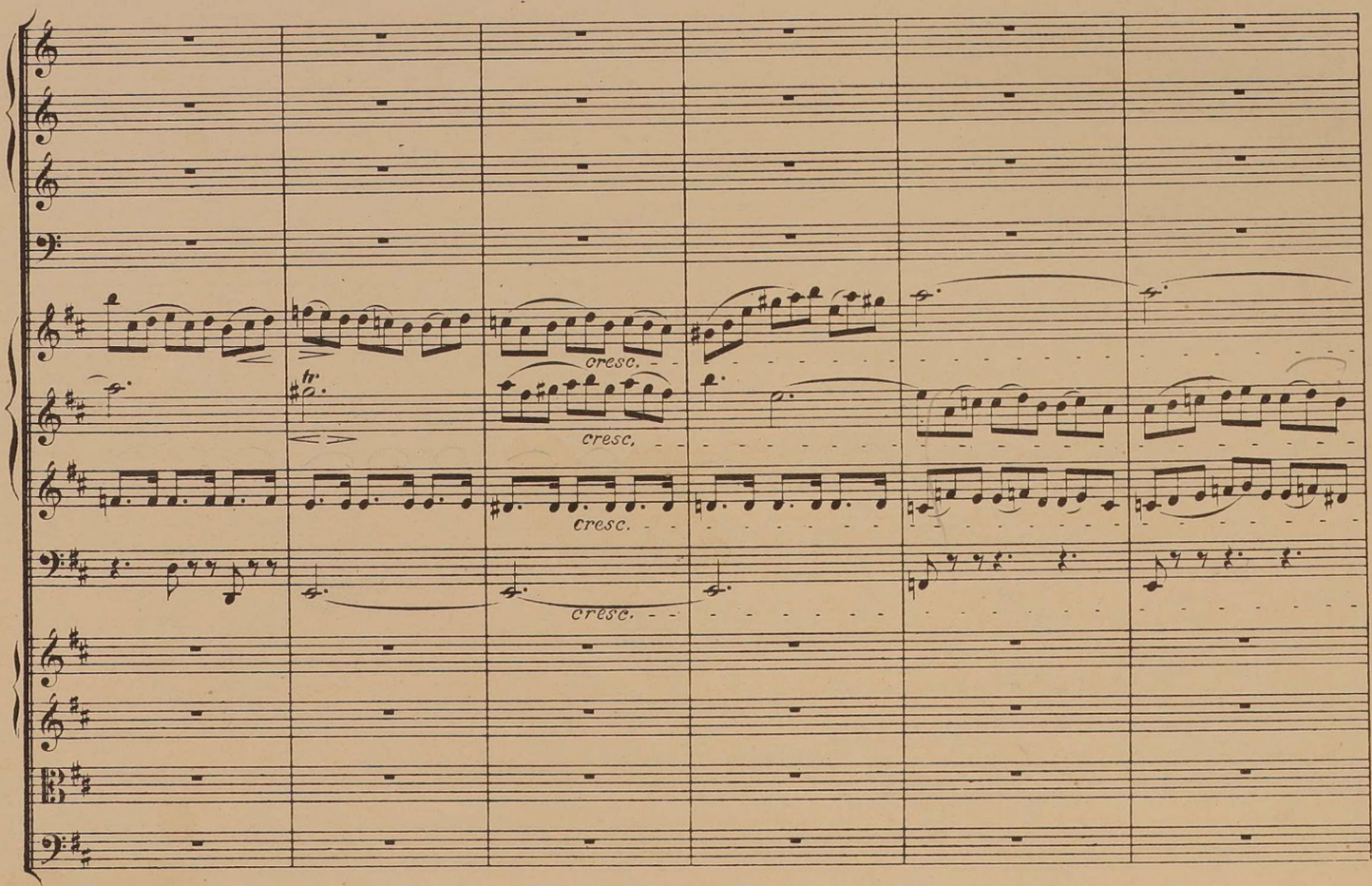

1.
2.
(Più vivace.)
f
tr
mf
(tr)

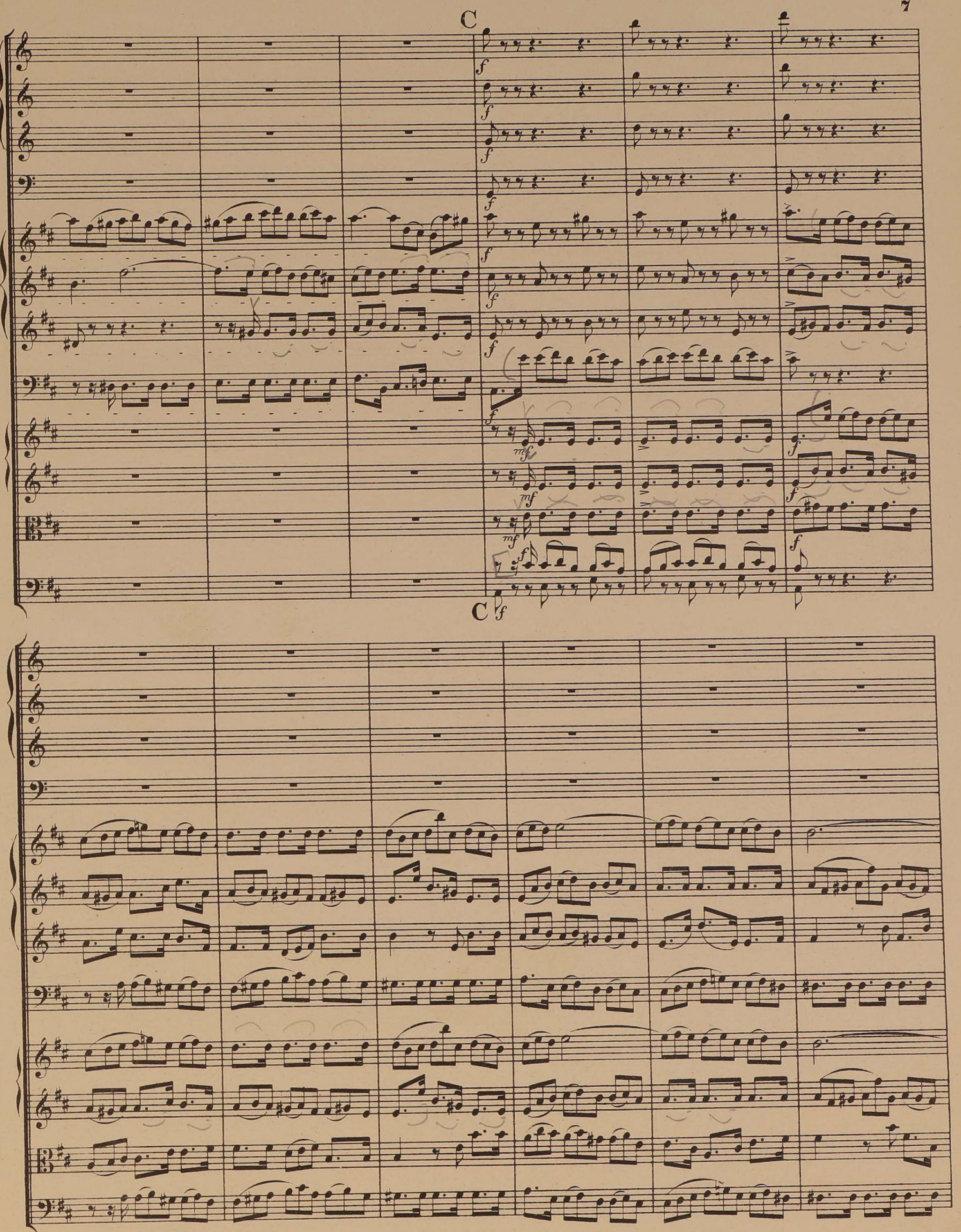

mf
mf
mf
mf
tr
tr

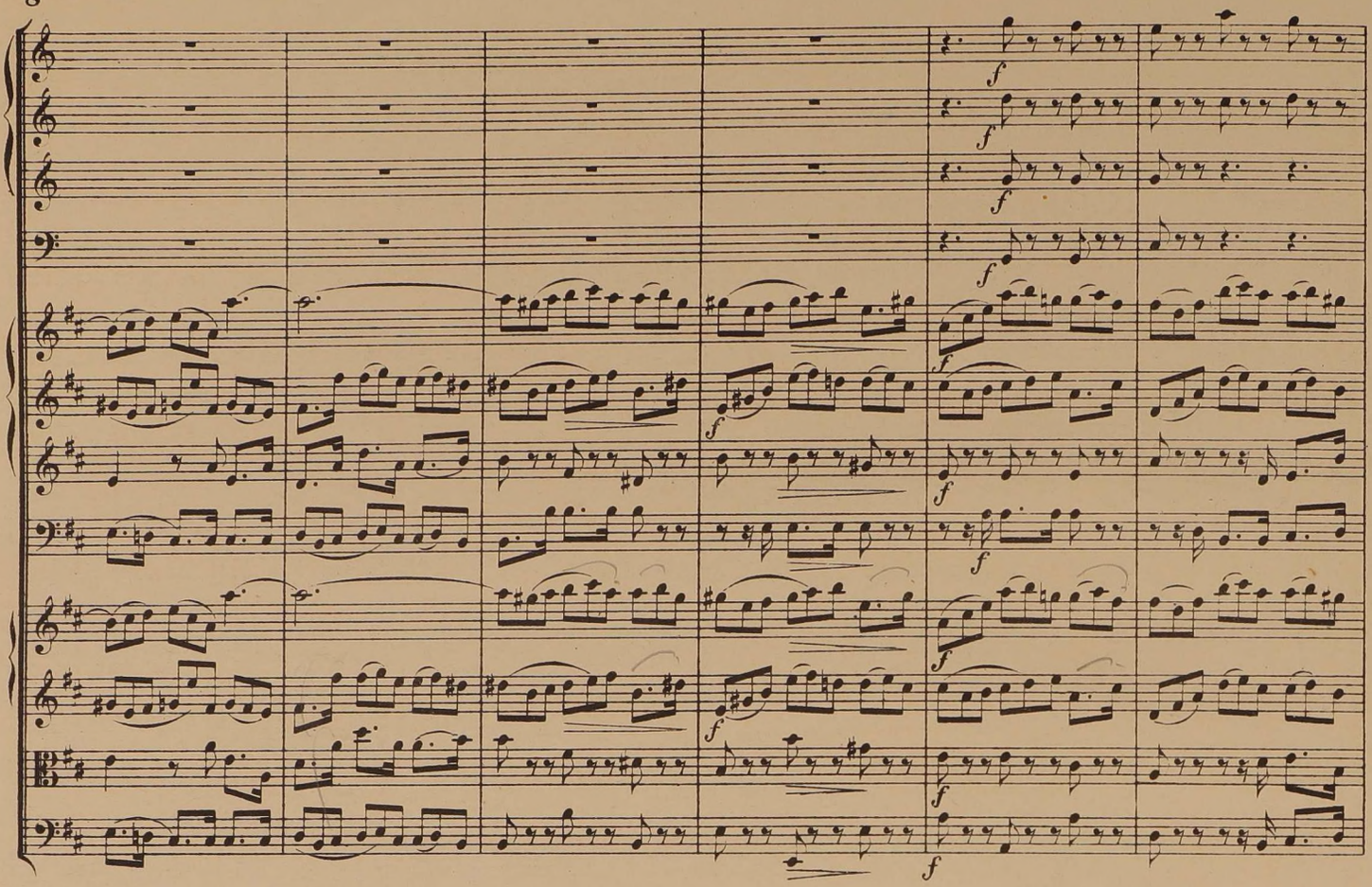

f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

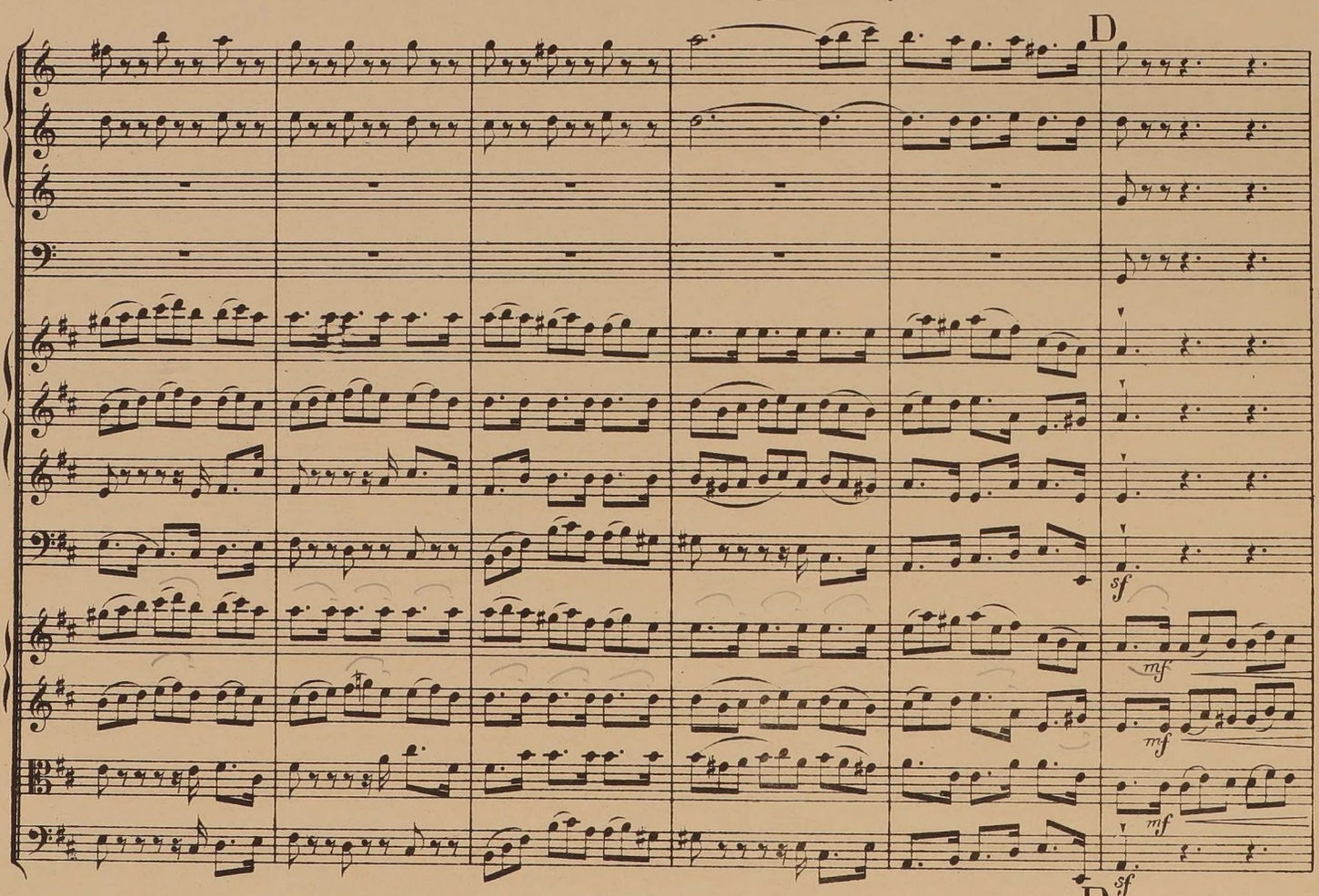

B
dim.
p
cresc.
mf
B

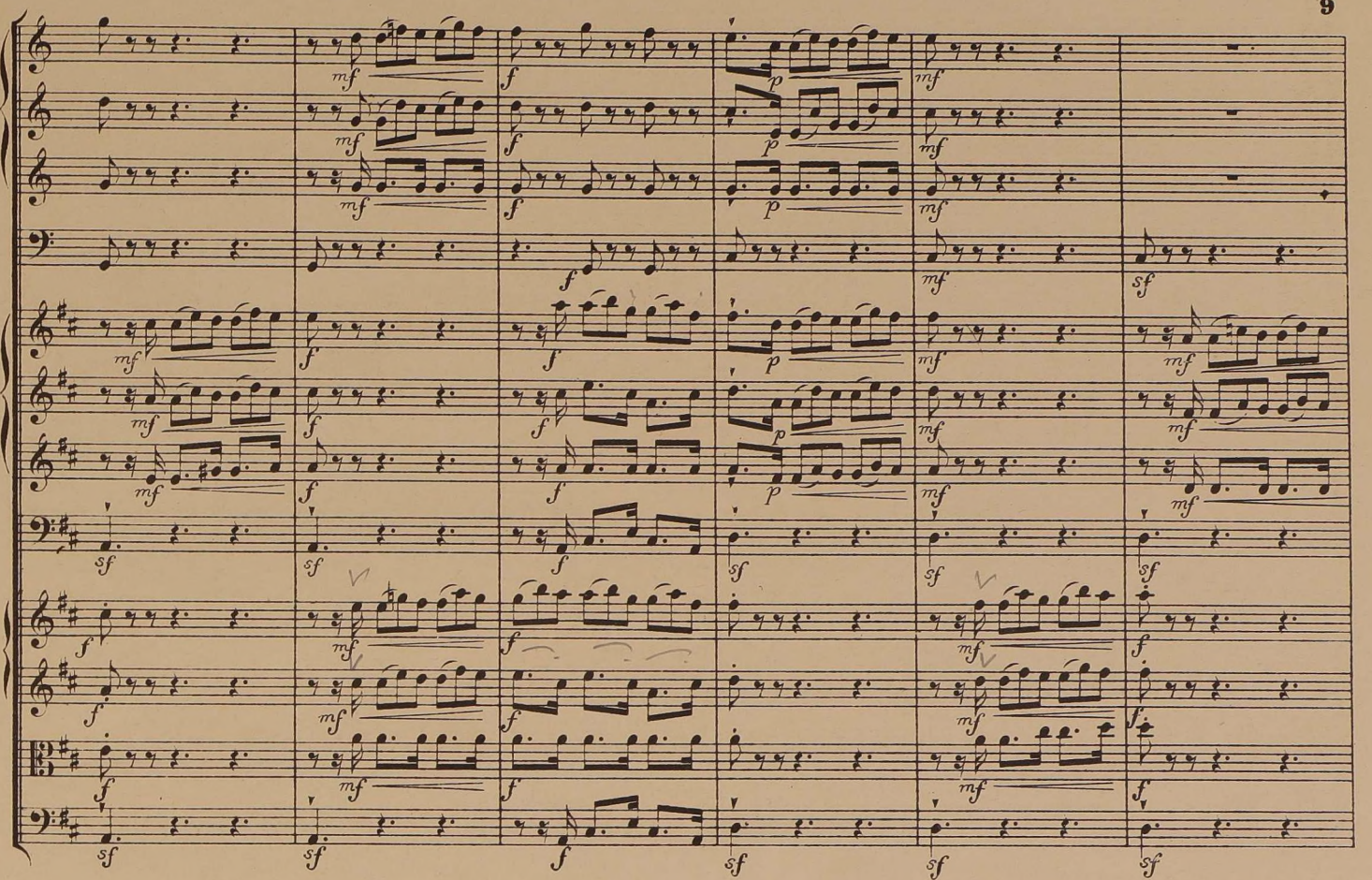

mf
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p

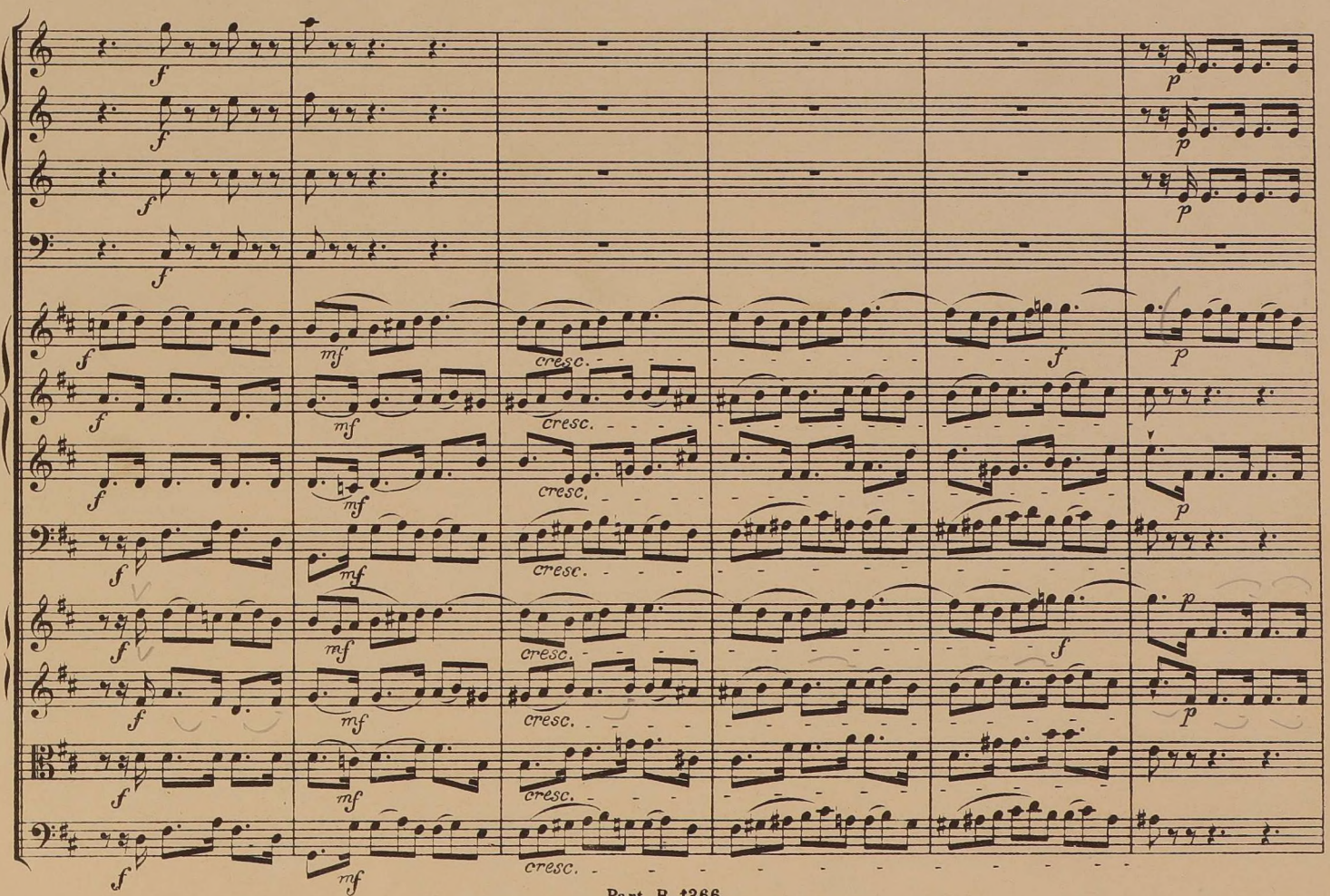

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

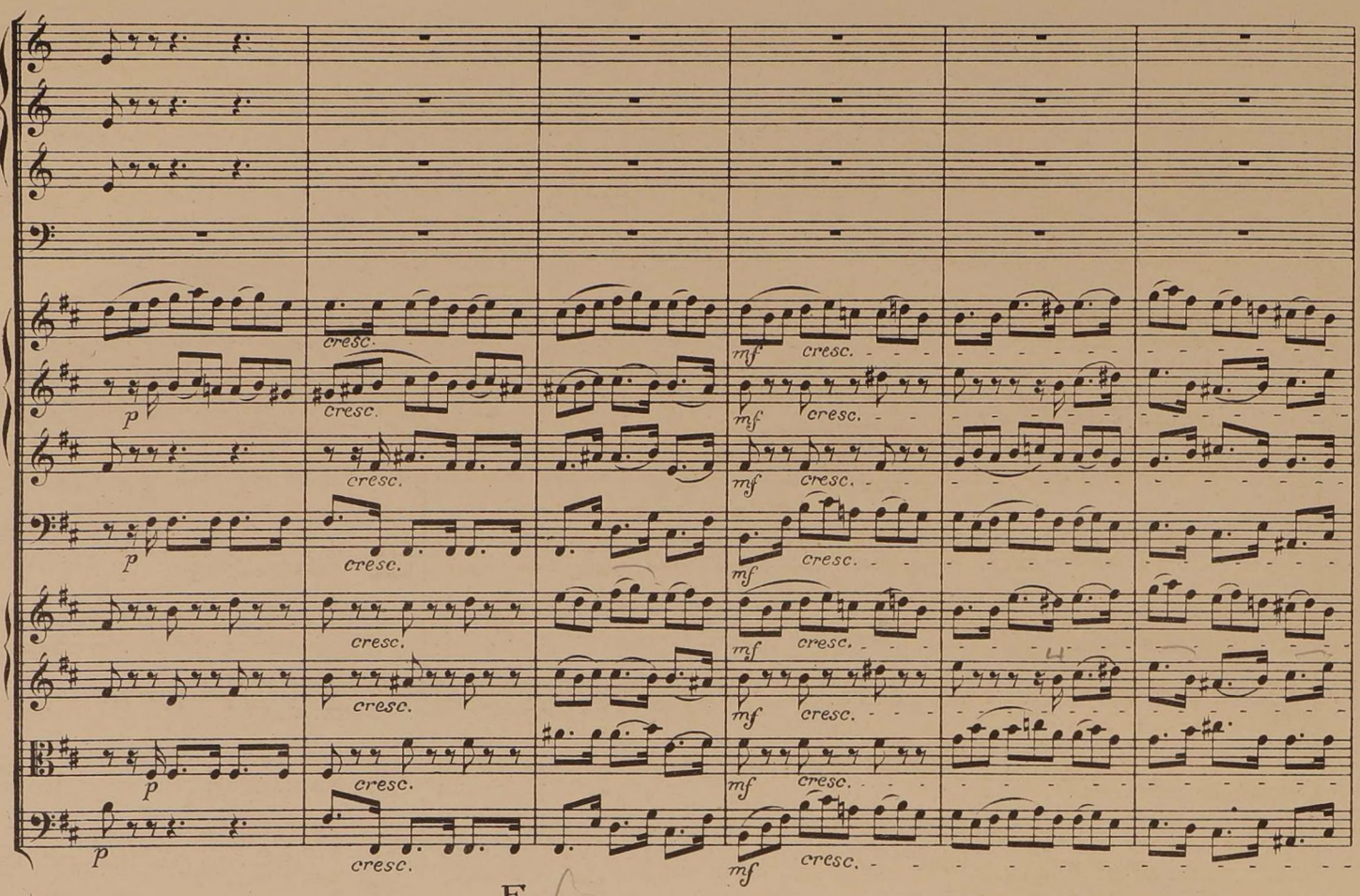

C
C

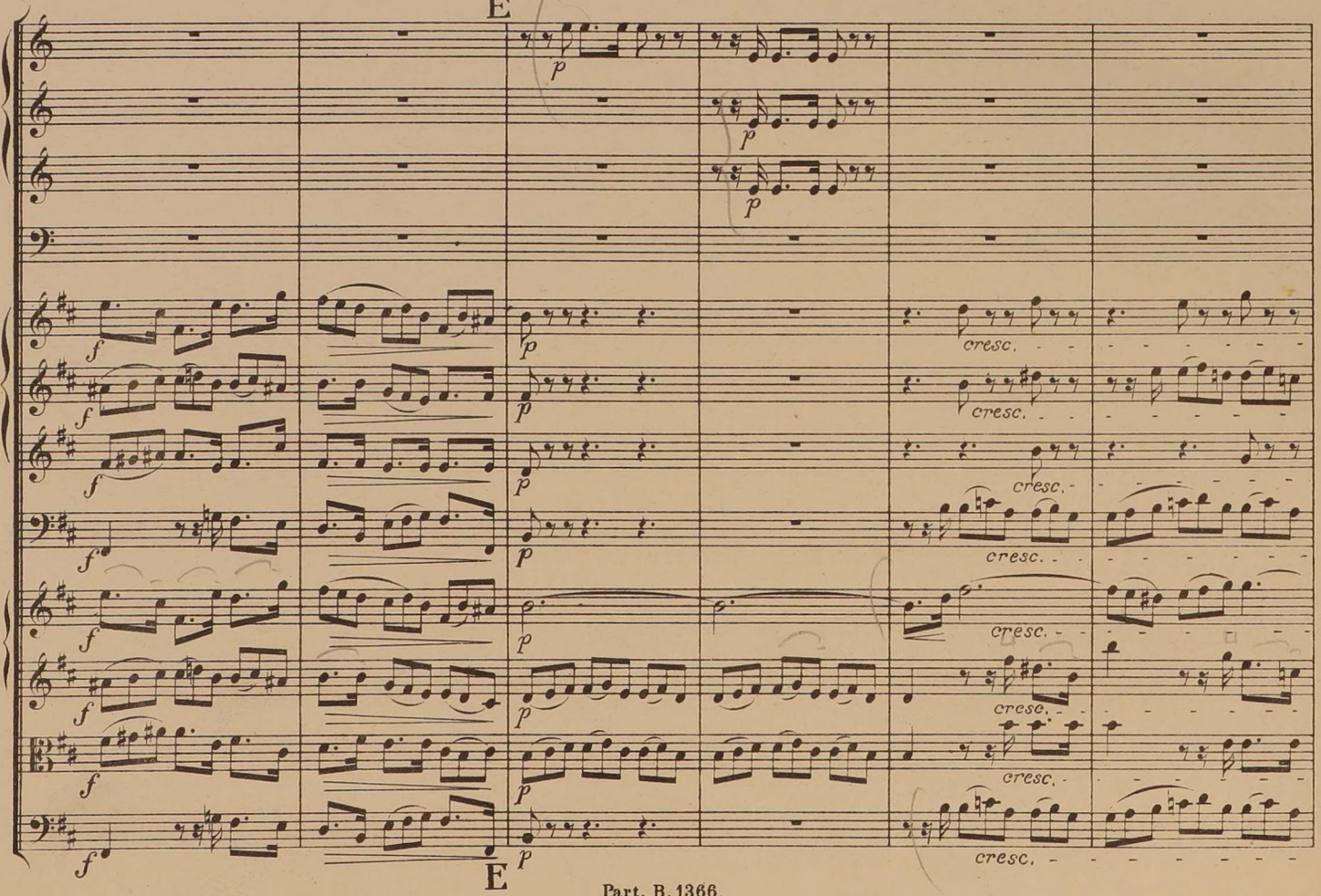

f

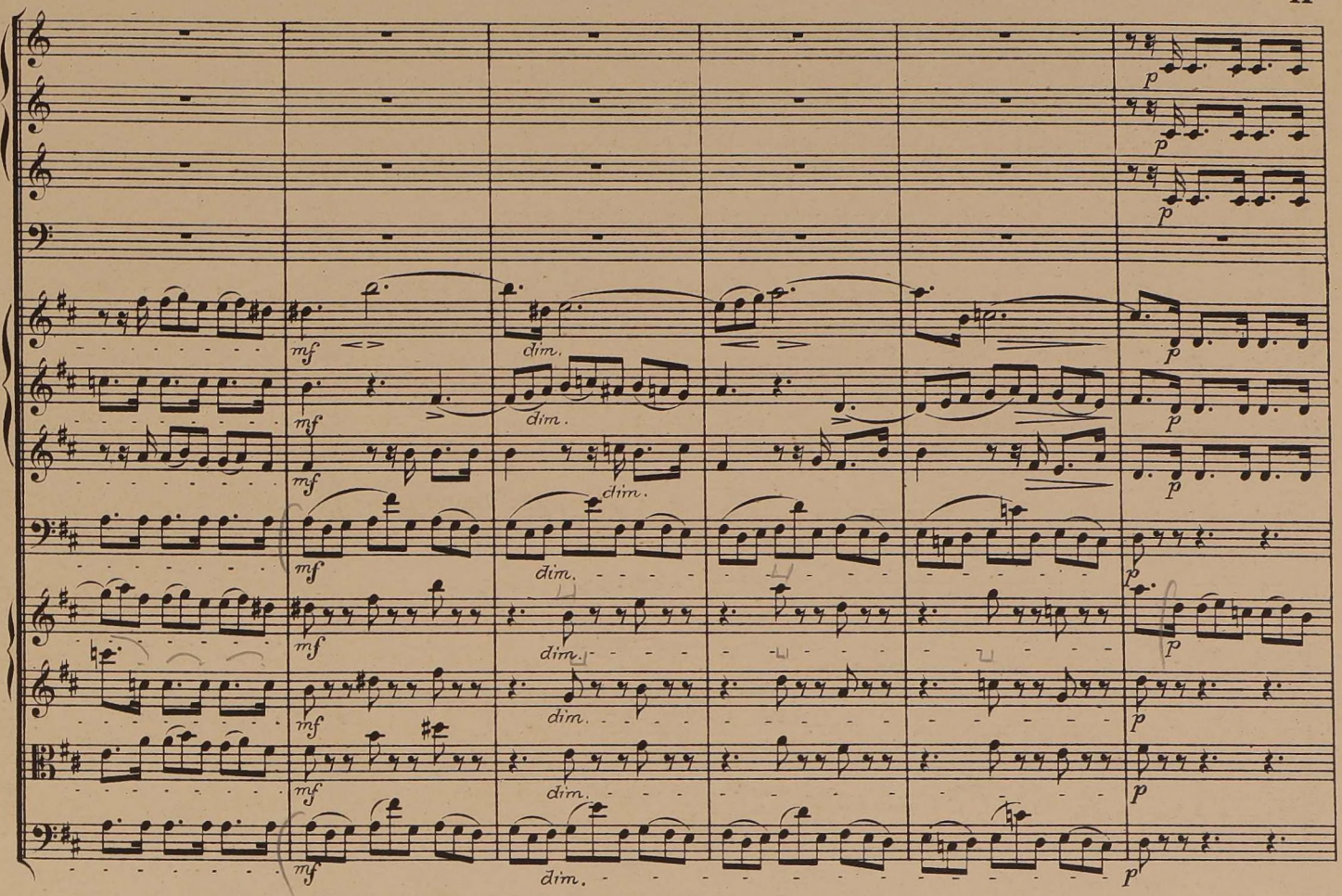

D
sf
mf
D

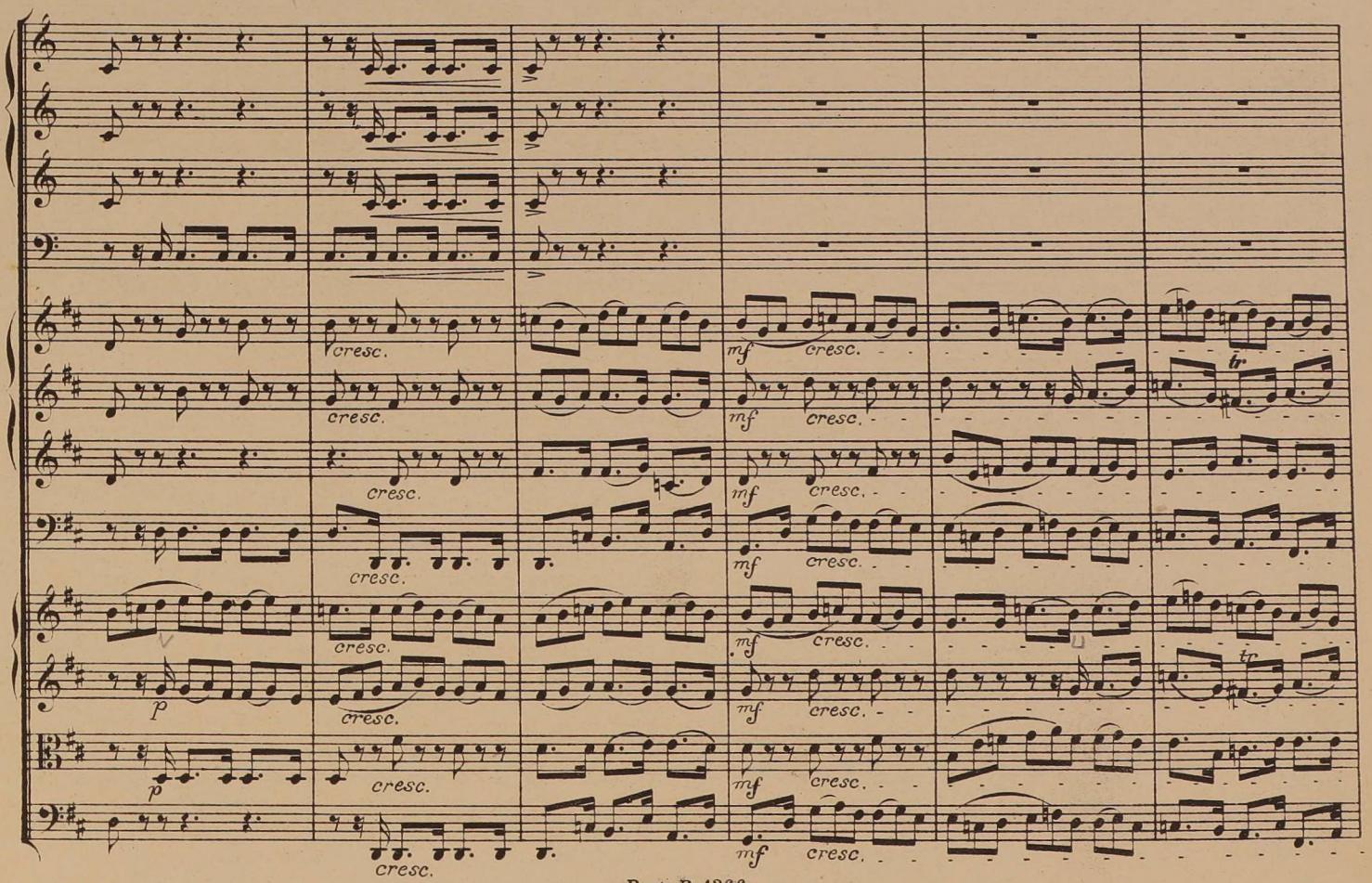


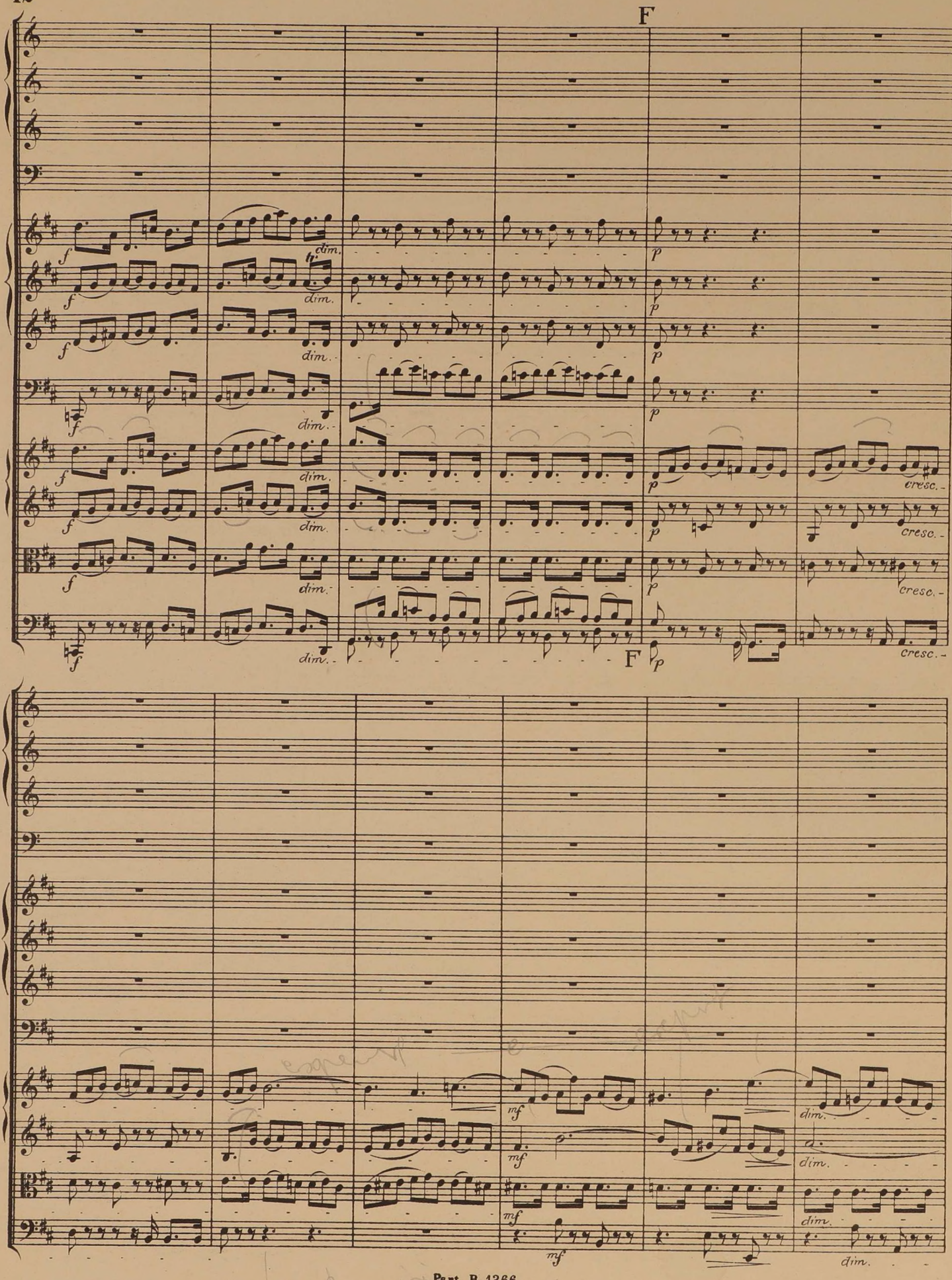

cresc.

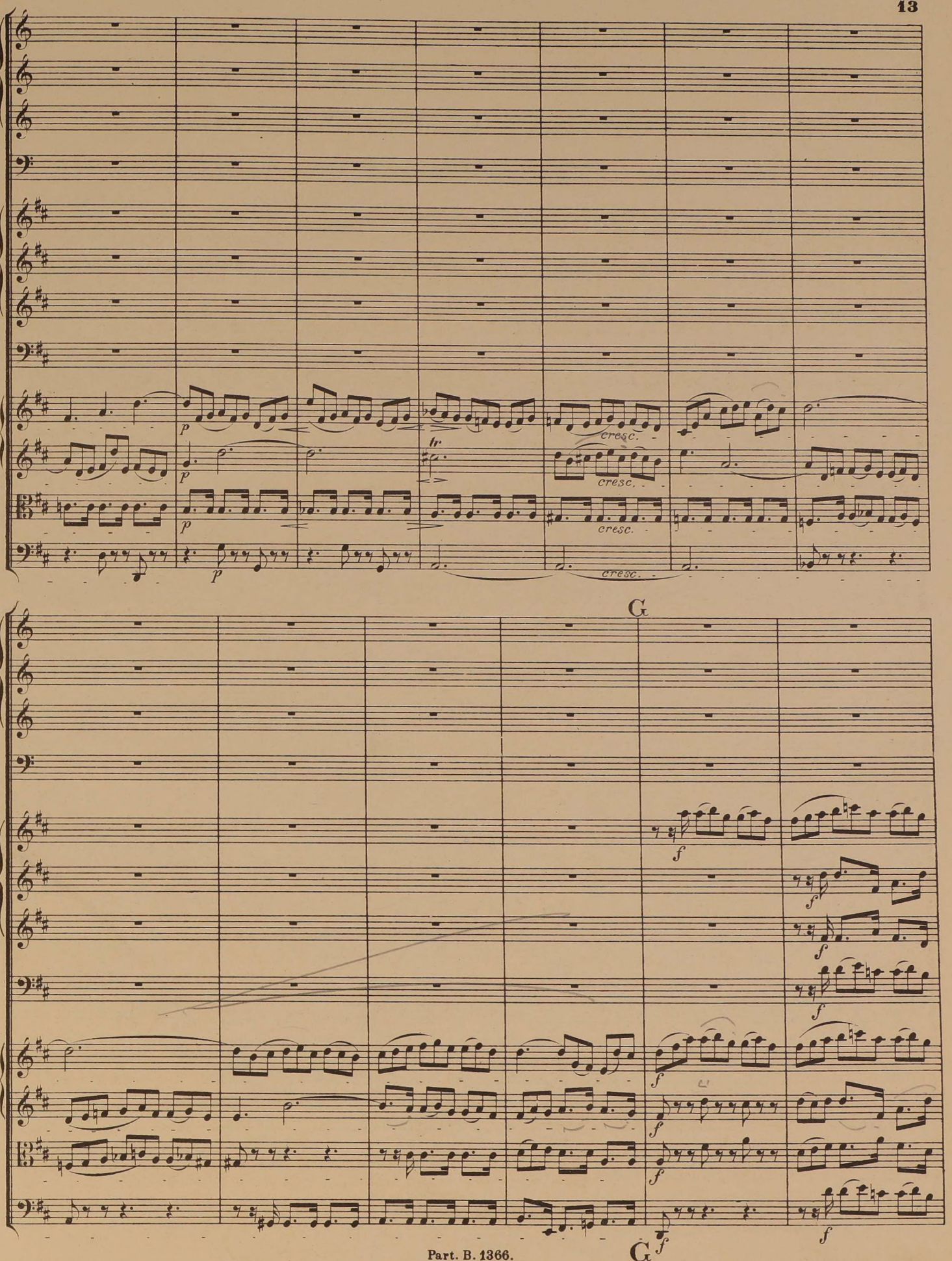

cresc.
mf
p
E

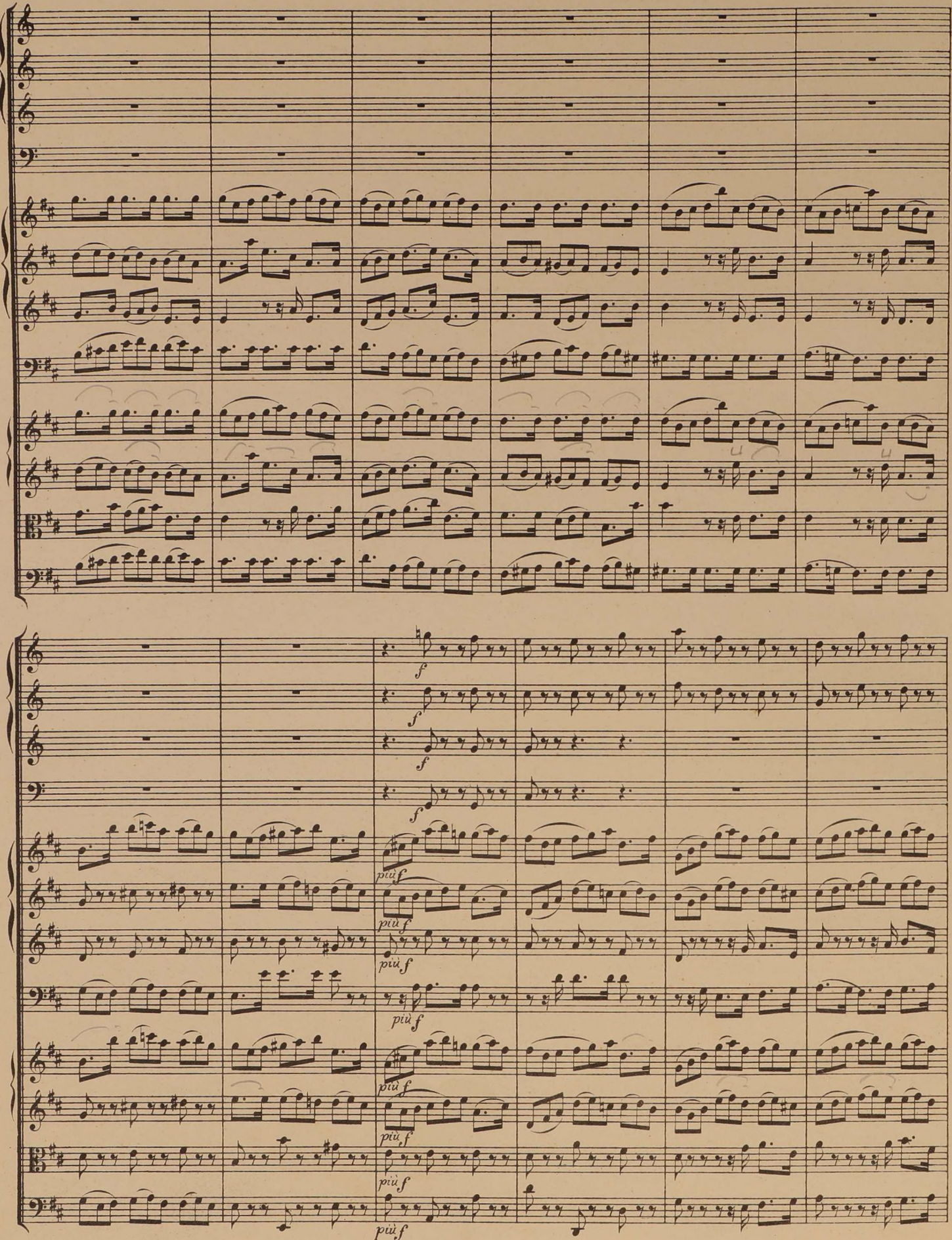

p
f
cresc.
E

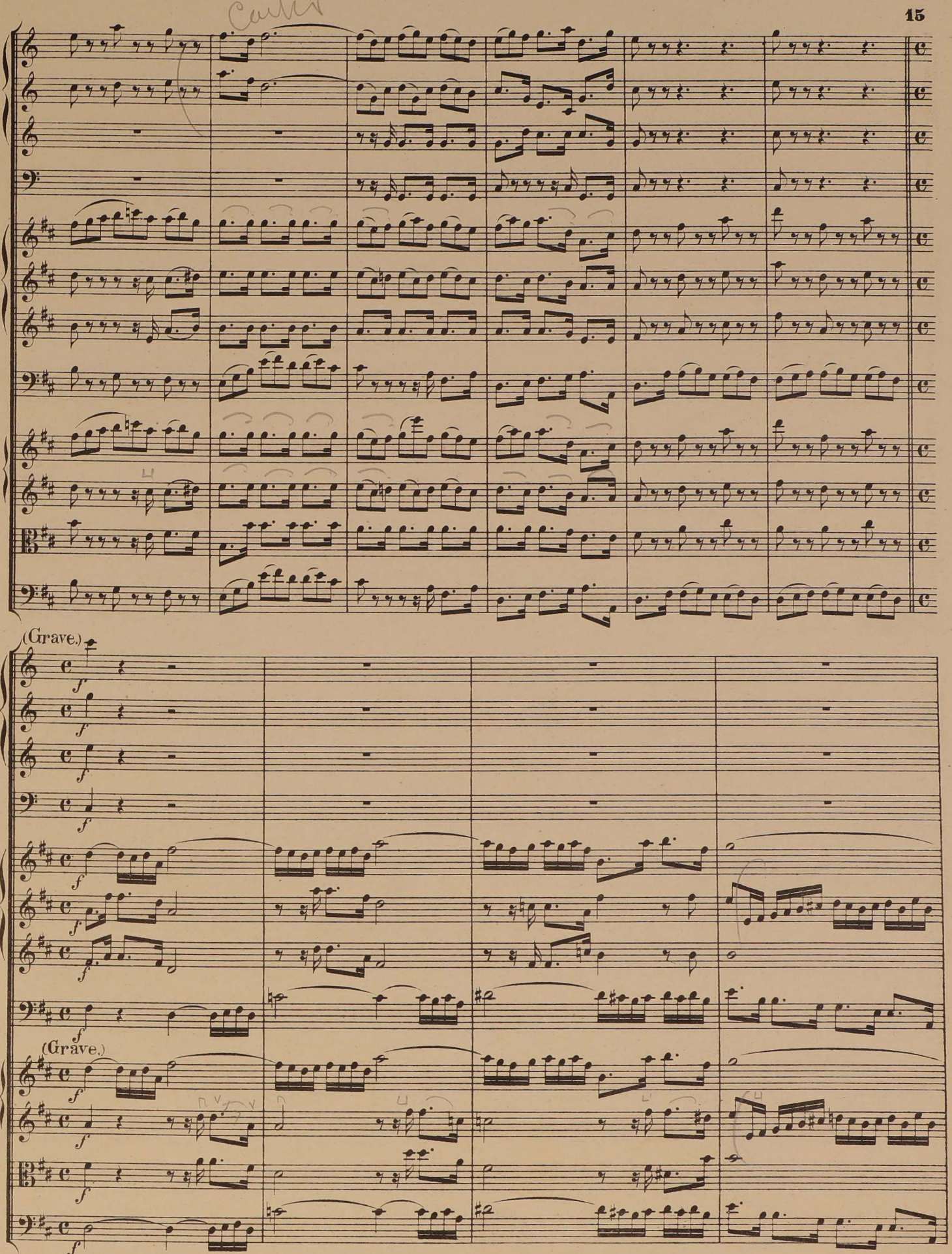

mf
dim.
p

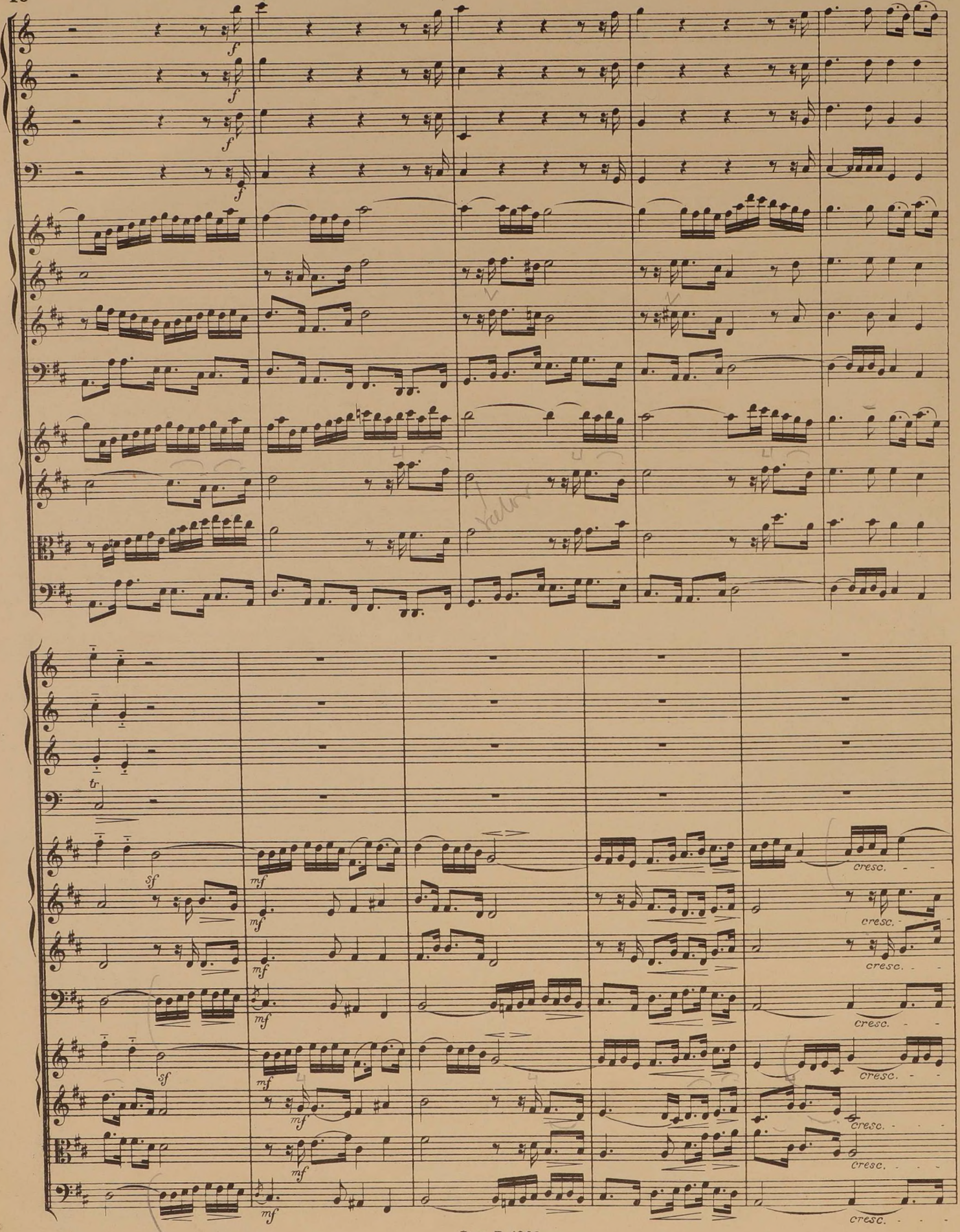

cresc.
mf
p
tr

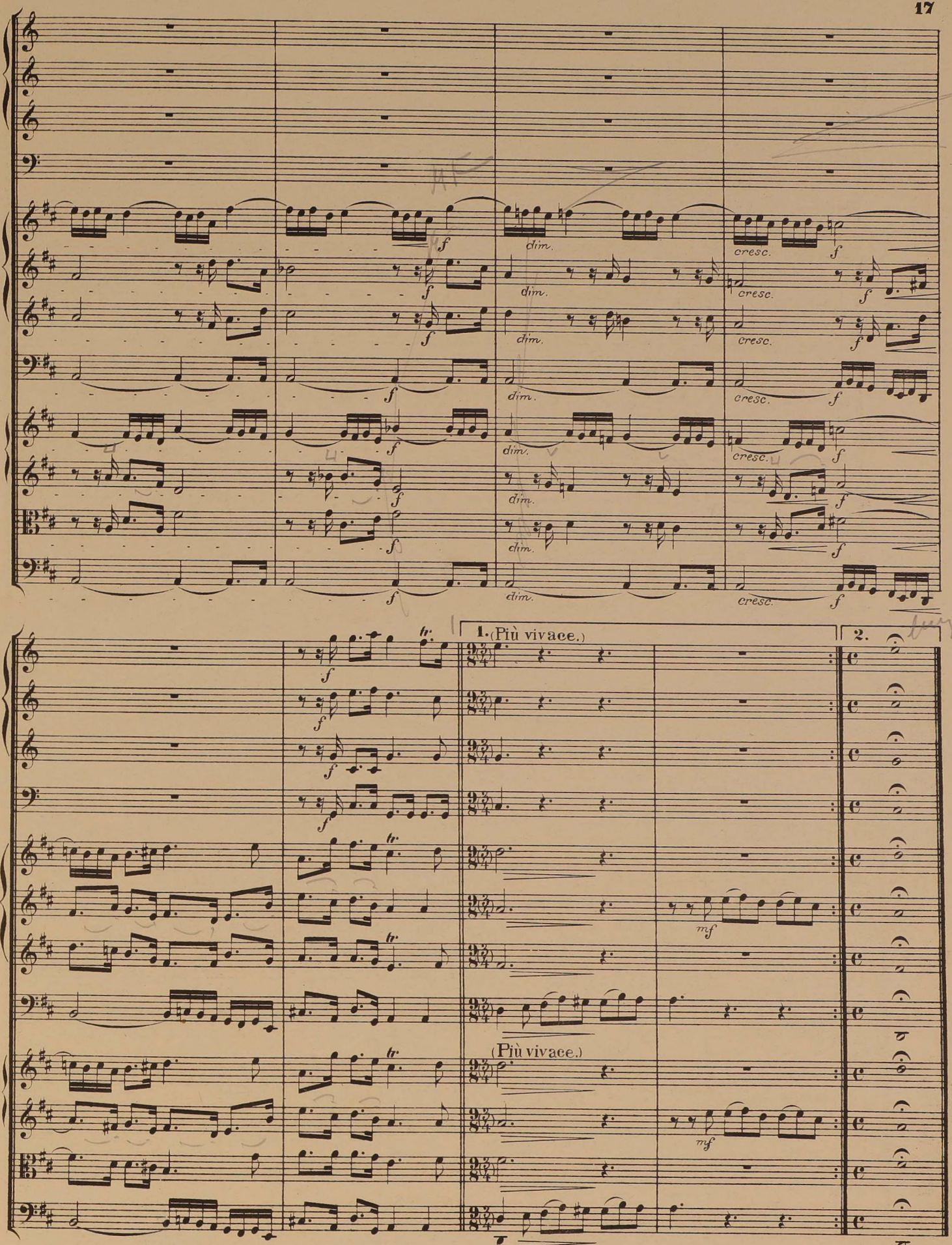

F
f
dim.
p
cresc.
F
mf
dim.


p
p
p
p
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
G
f
f
f
f
f
f
f
f
G

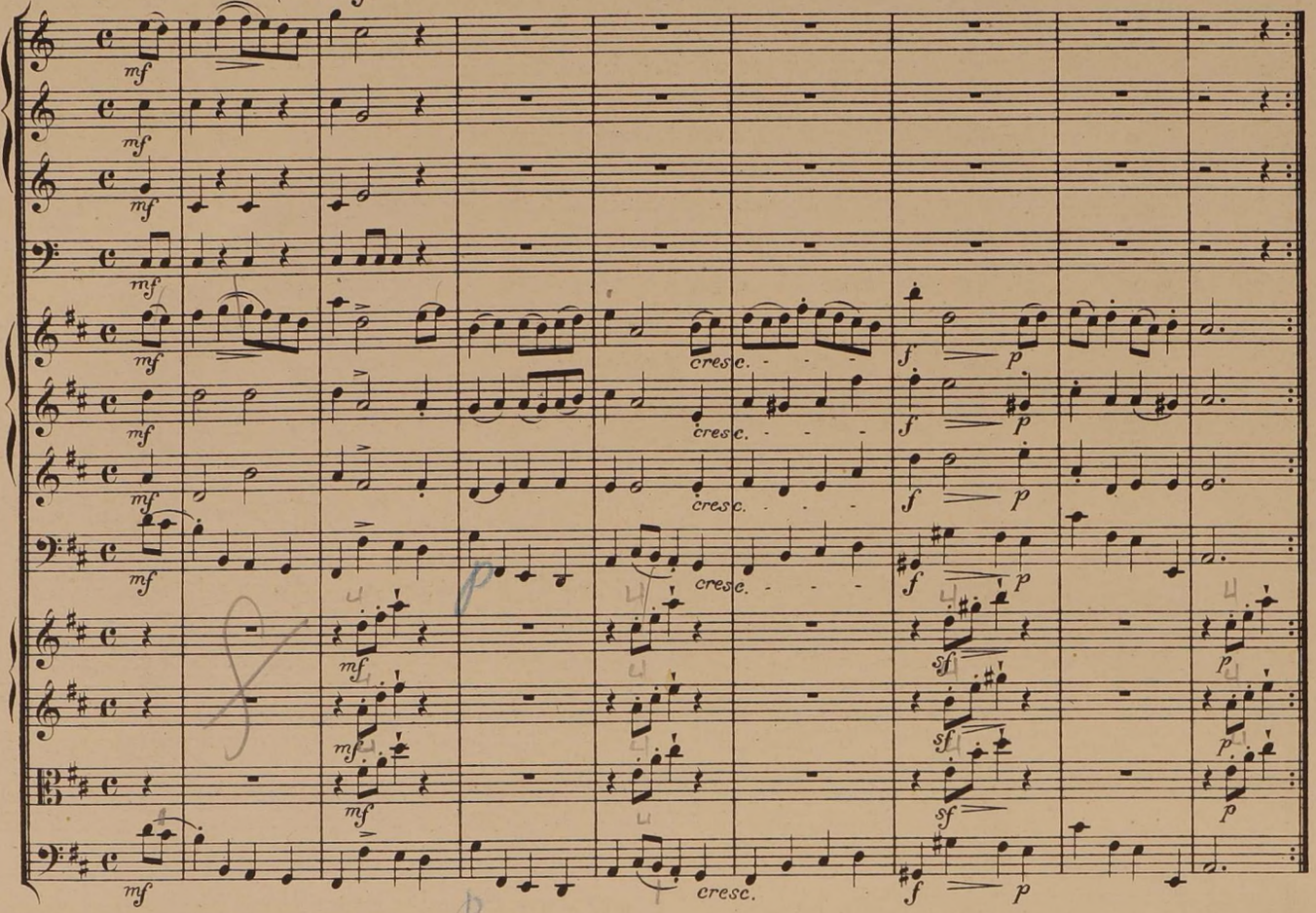

f
più f

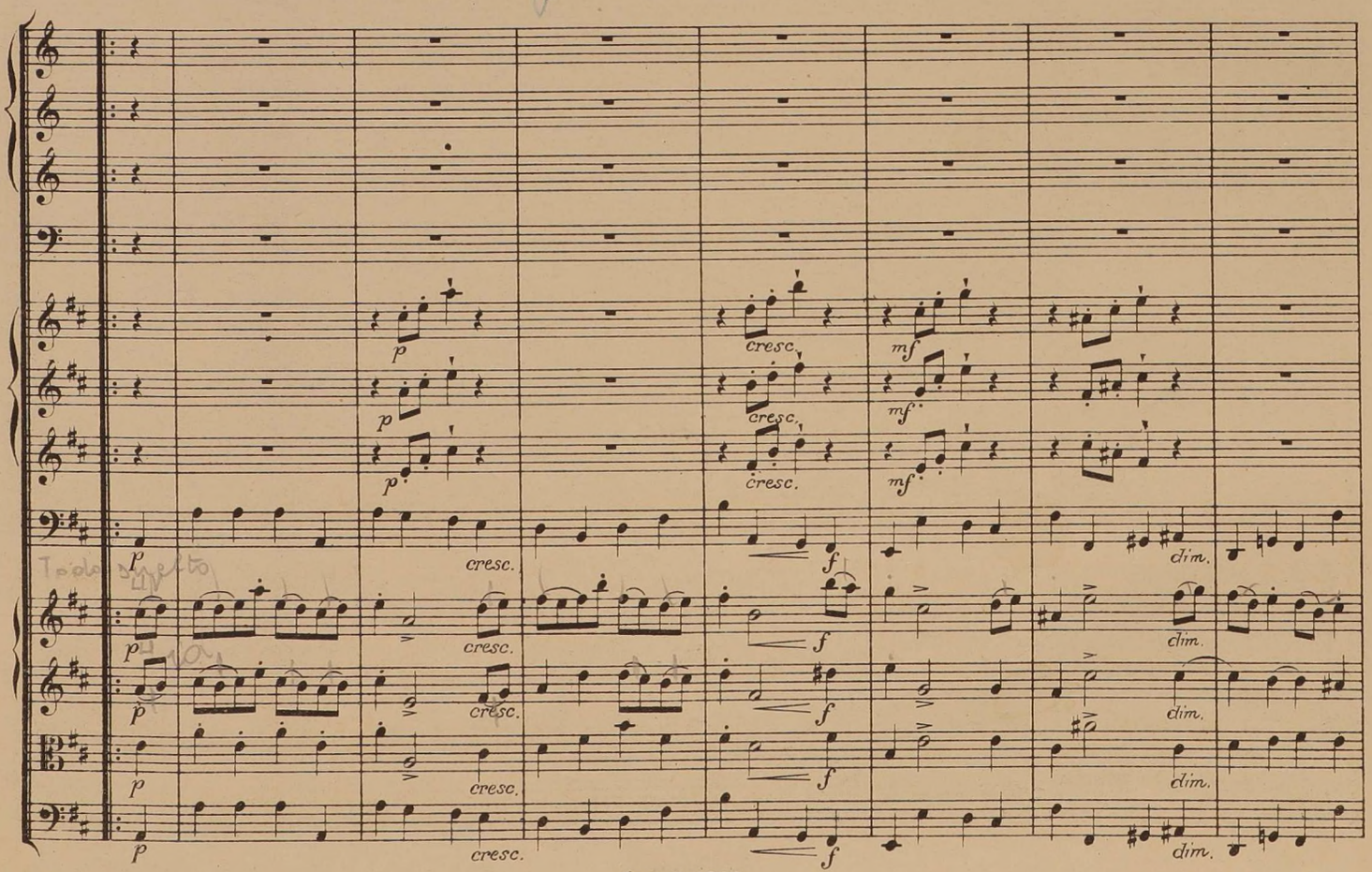

(Grave.)
(Grave.)

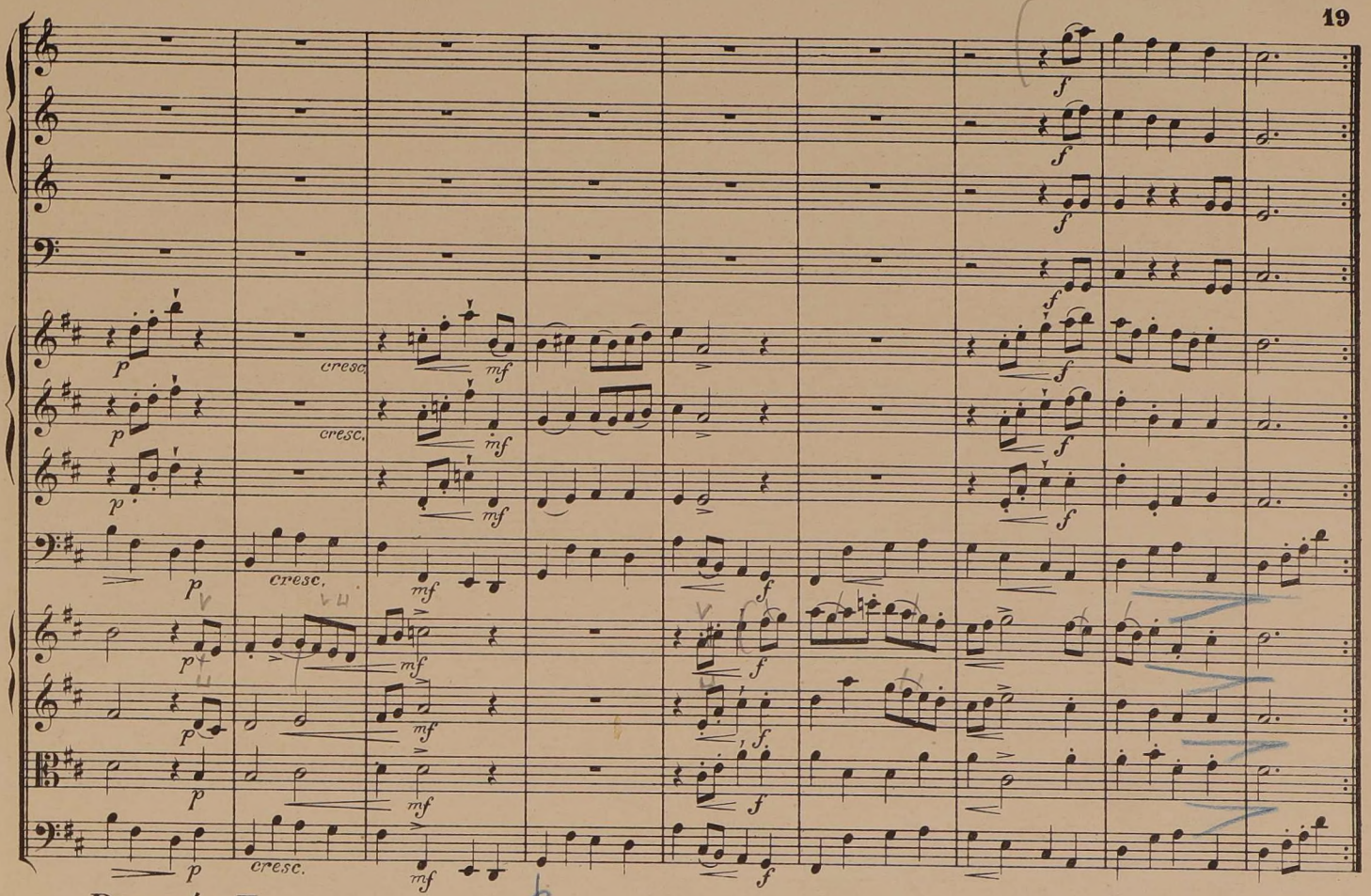

f
tr
sf
mf
cresc.


dim.
cresc.
1. (Più vivace.)
2.
(Più vivace.)

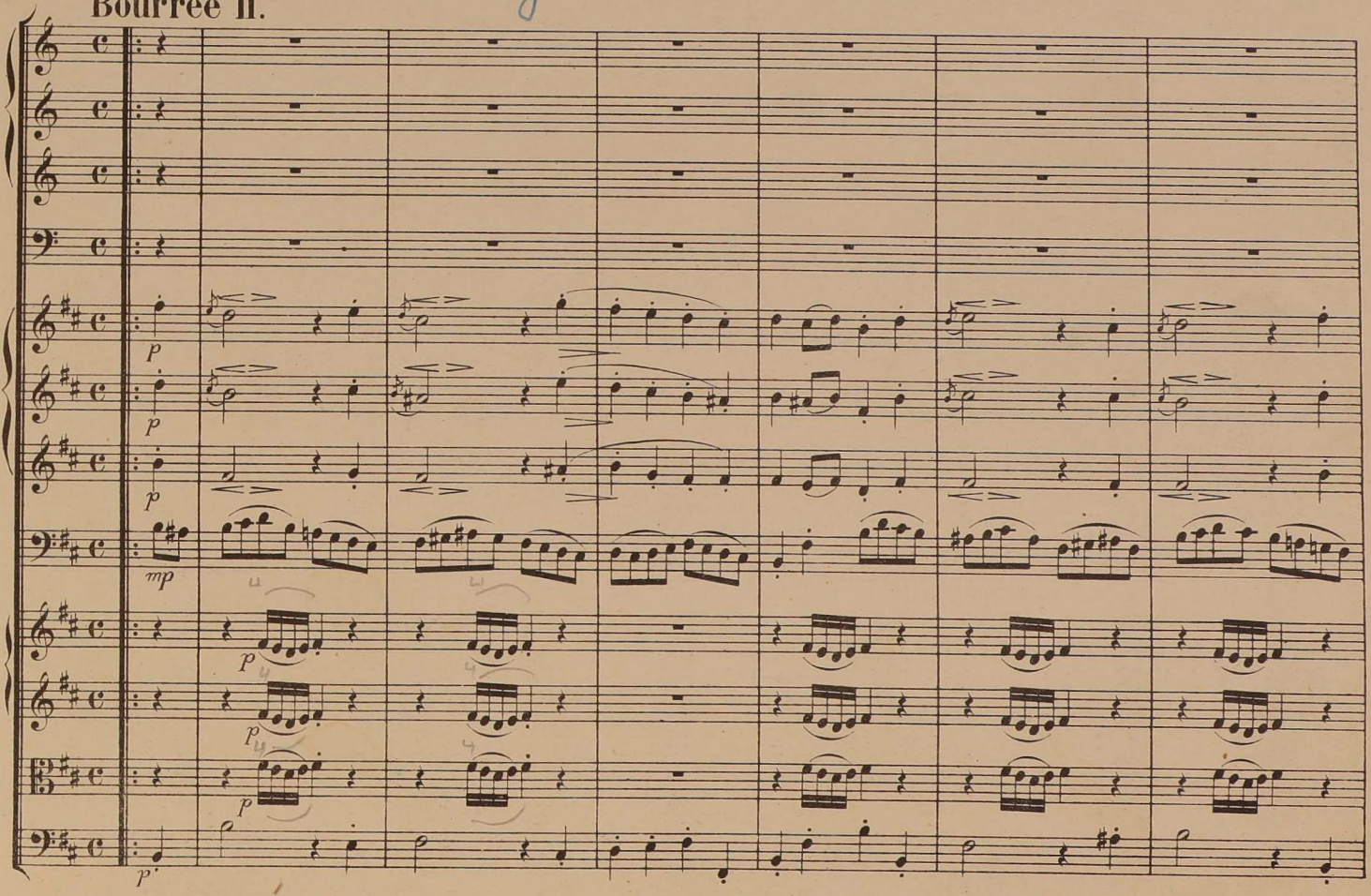
Bourrée I. (Allegro.)

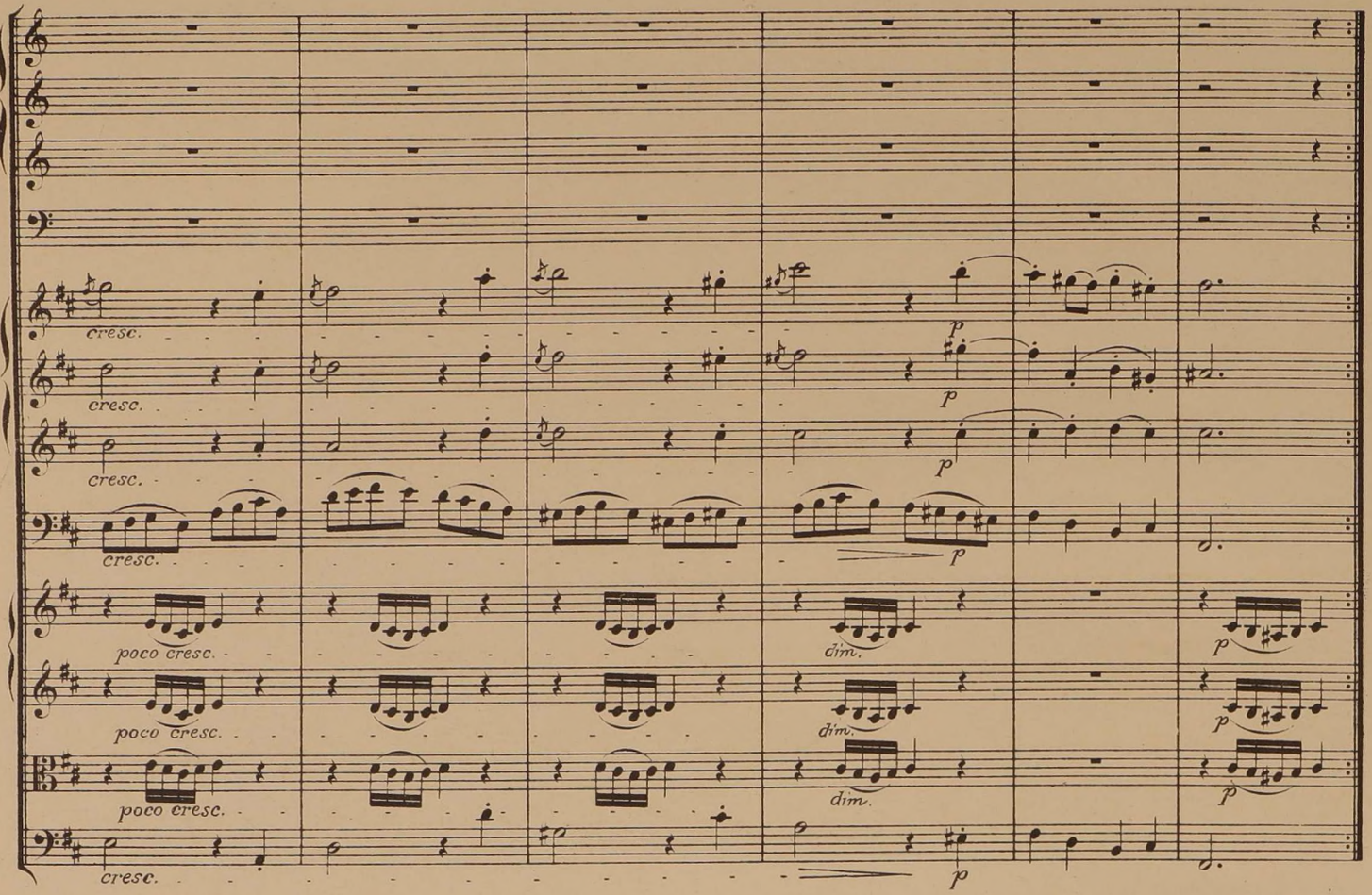


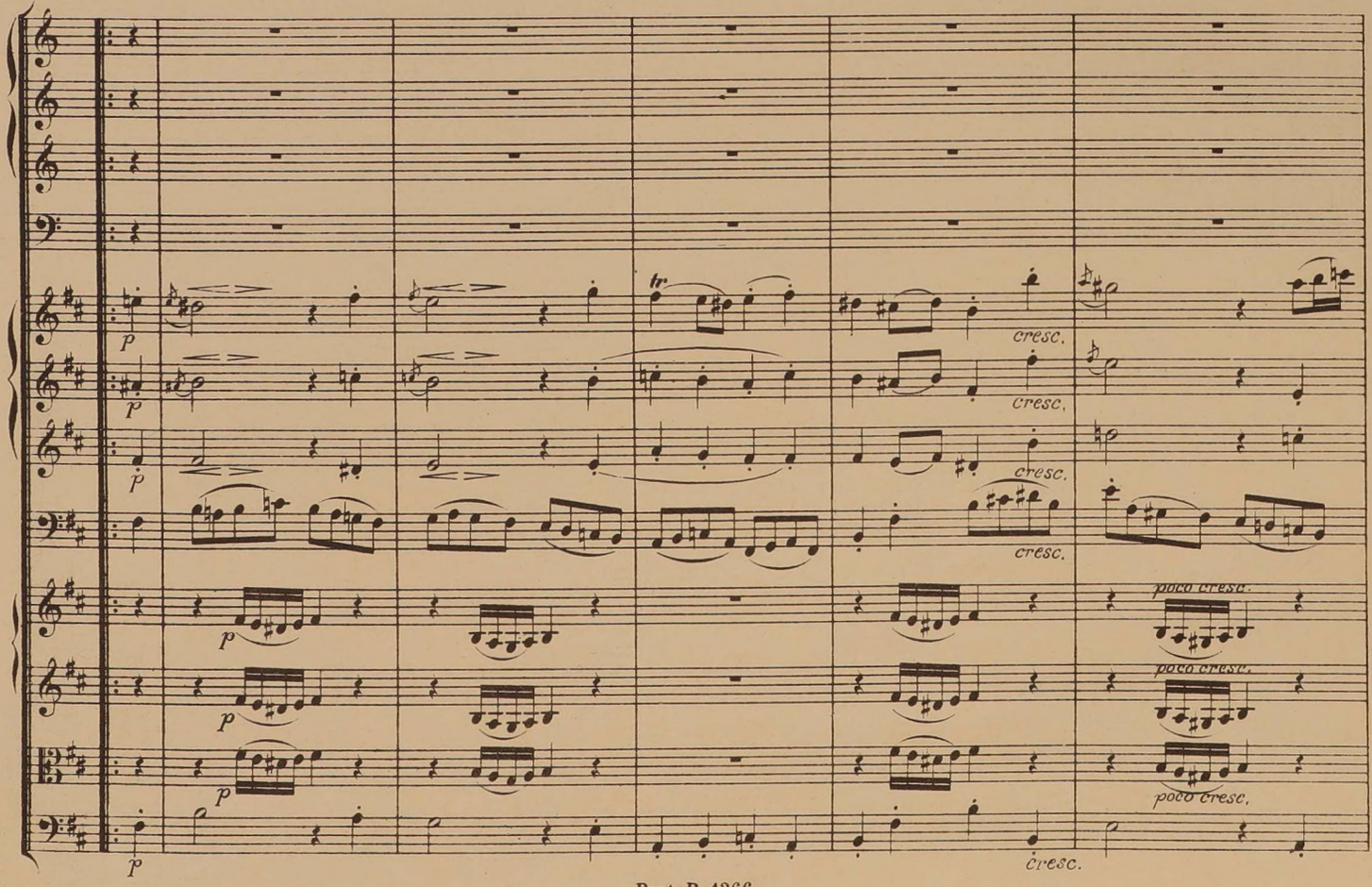


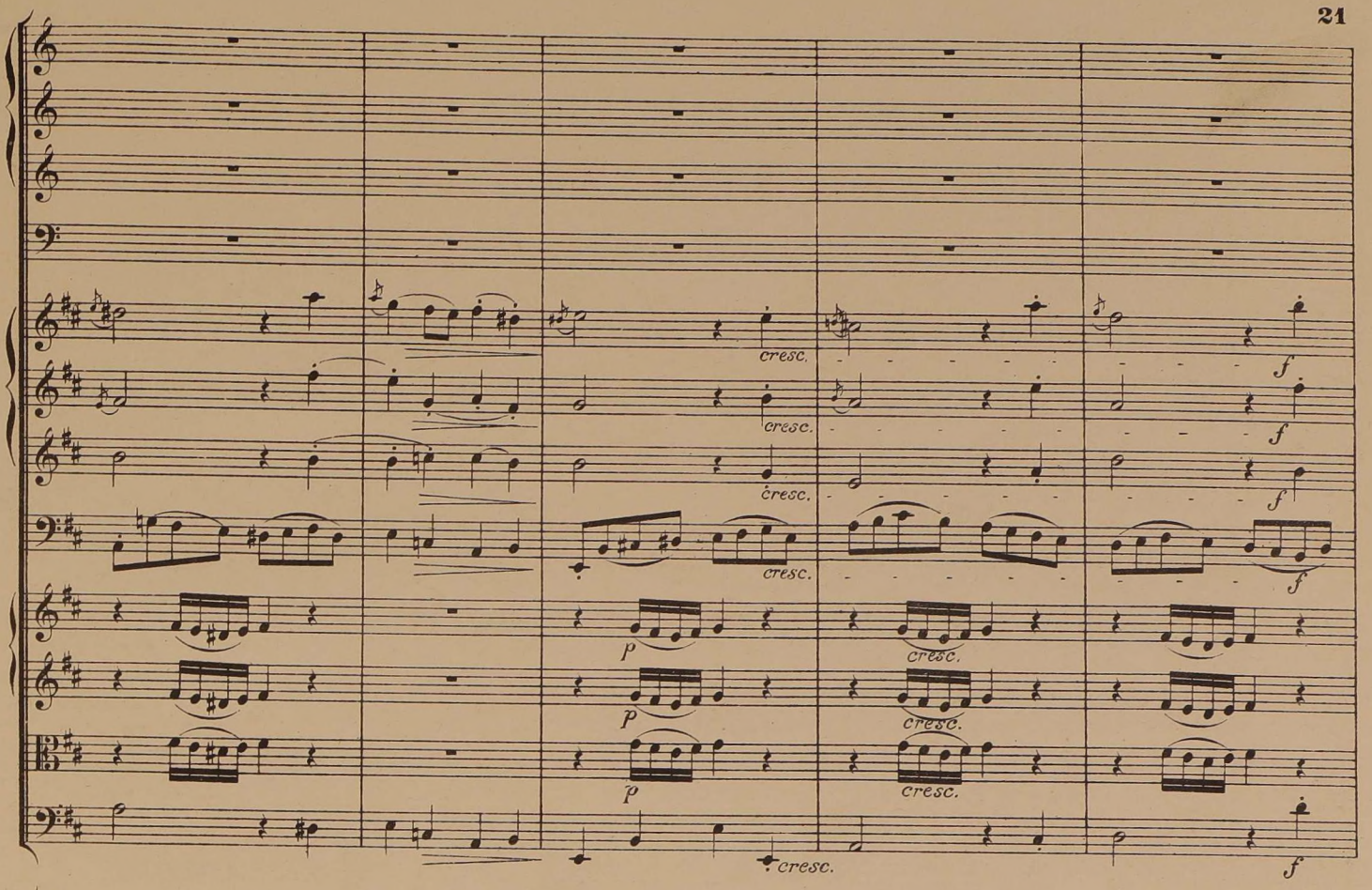


Bourrée II.



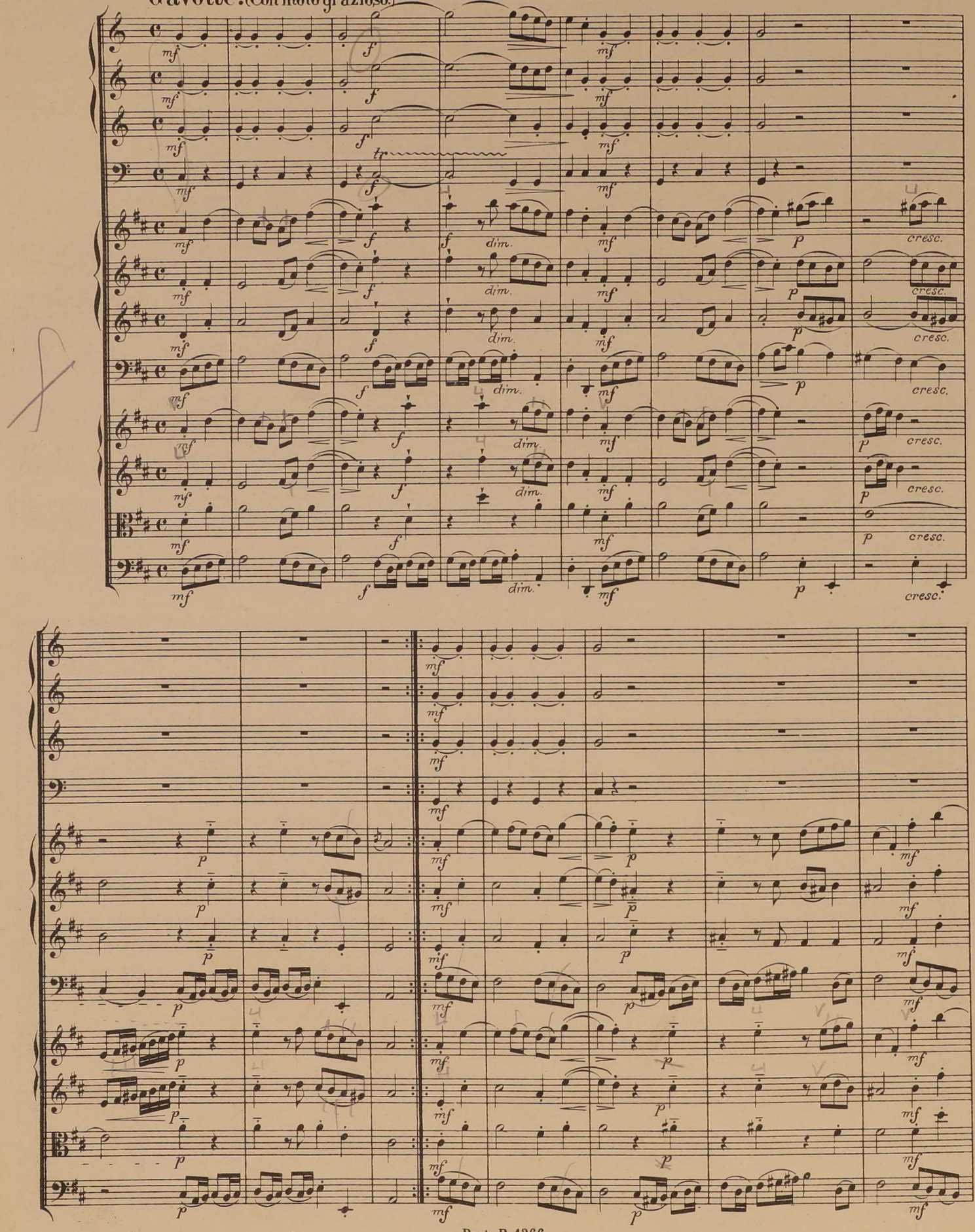

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.
p
p
p
p
dim.
dim.
dim.
p
p
p

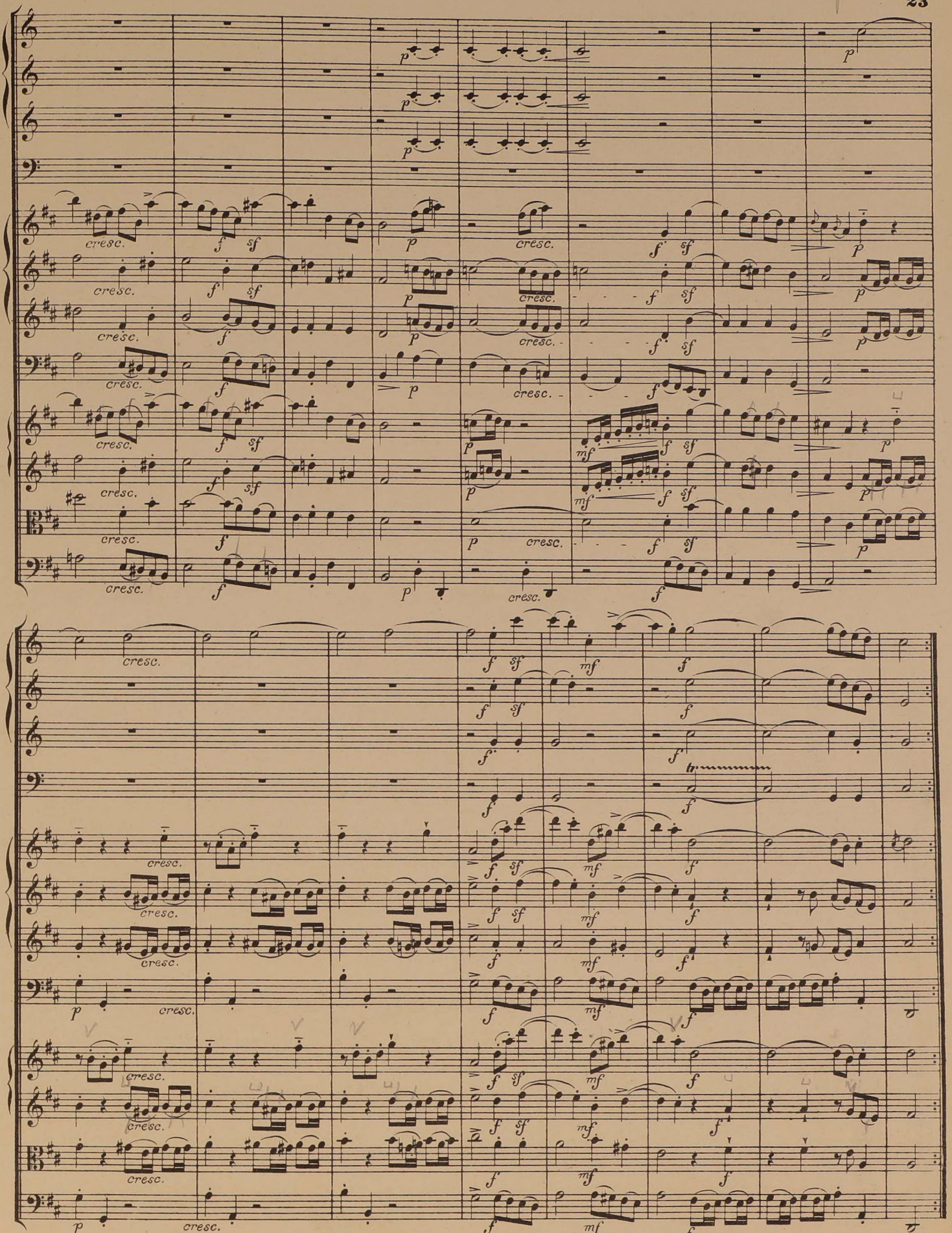

p
p
p
p
p
p
tr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.



Bourrée I. da Capo.

Gavotte. (Con moto grazioso.)

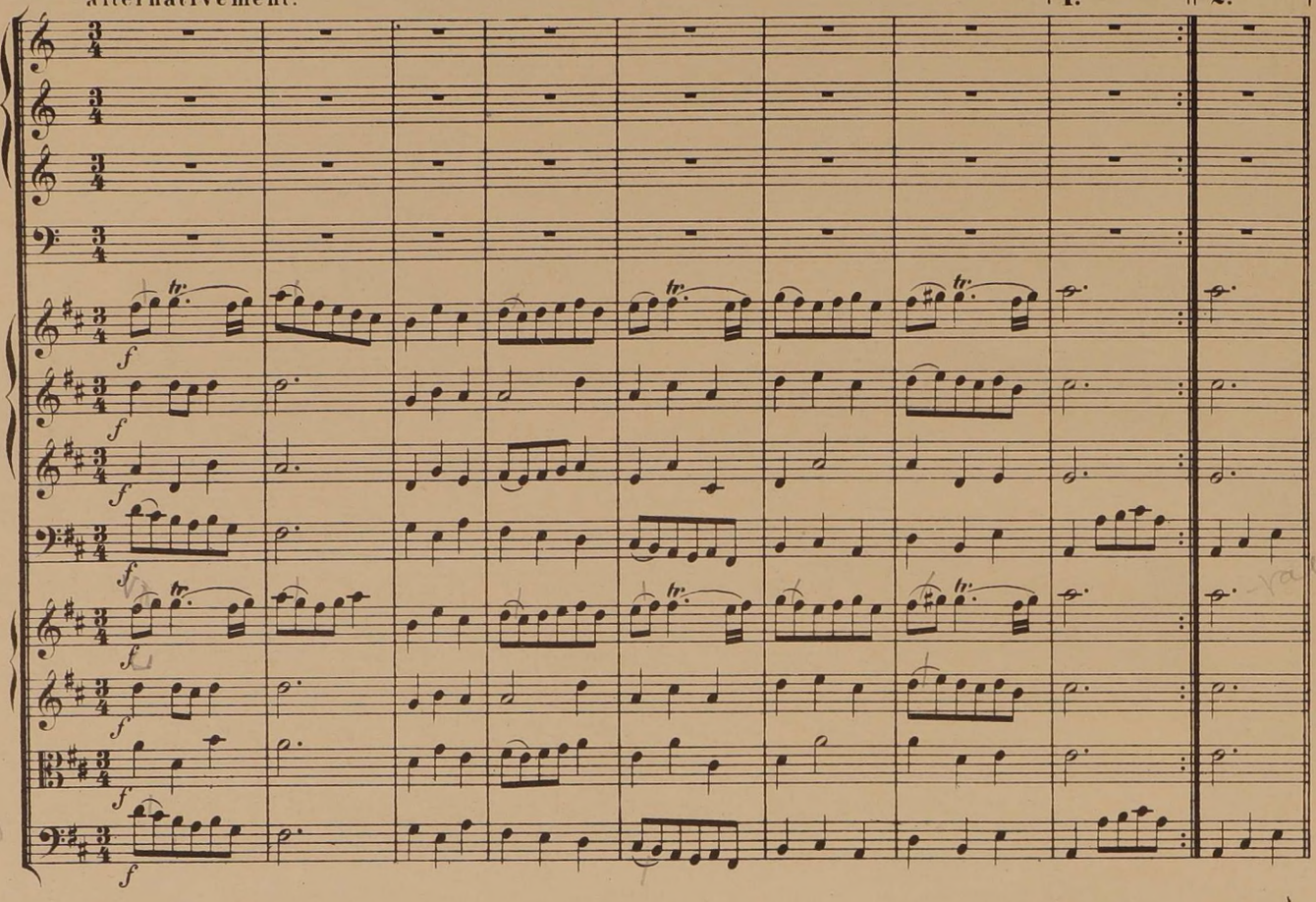


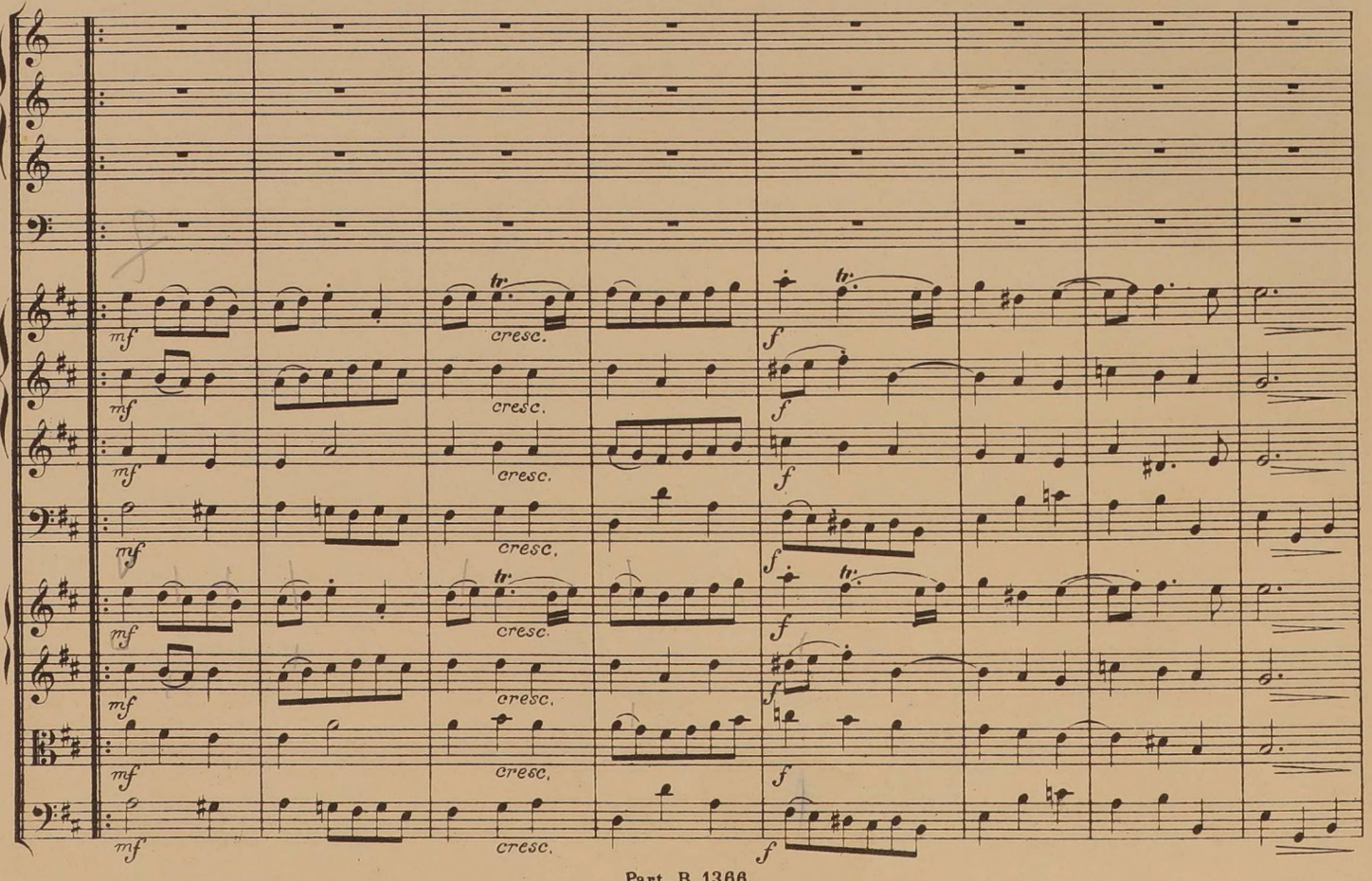

cresc.
f
sf
p
mf

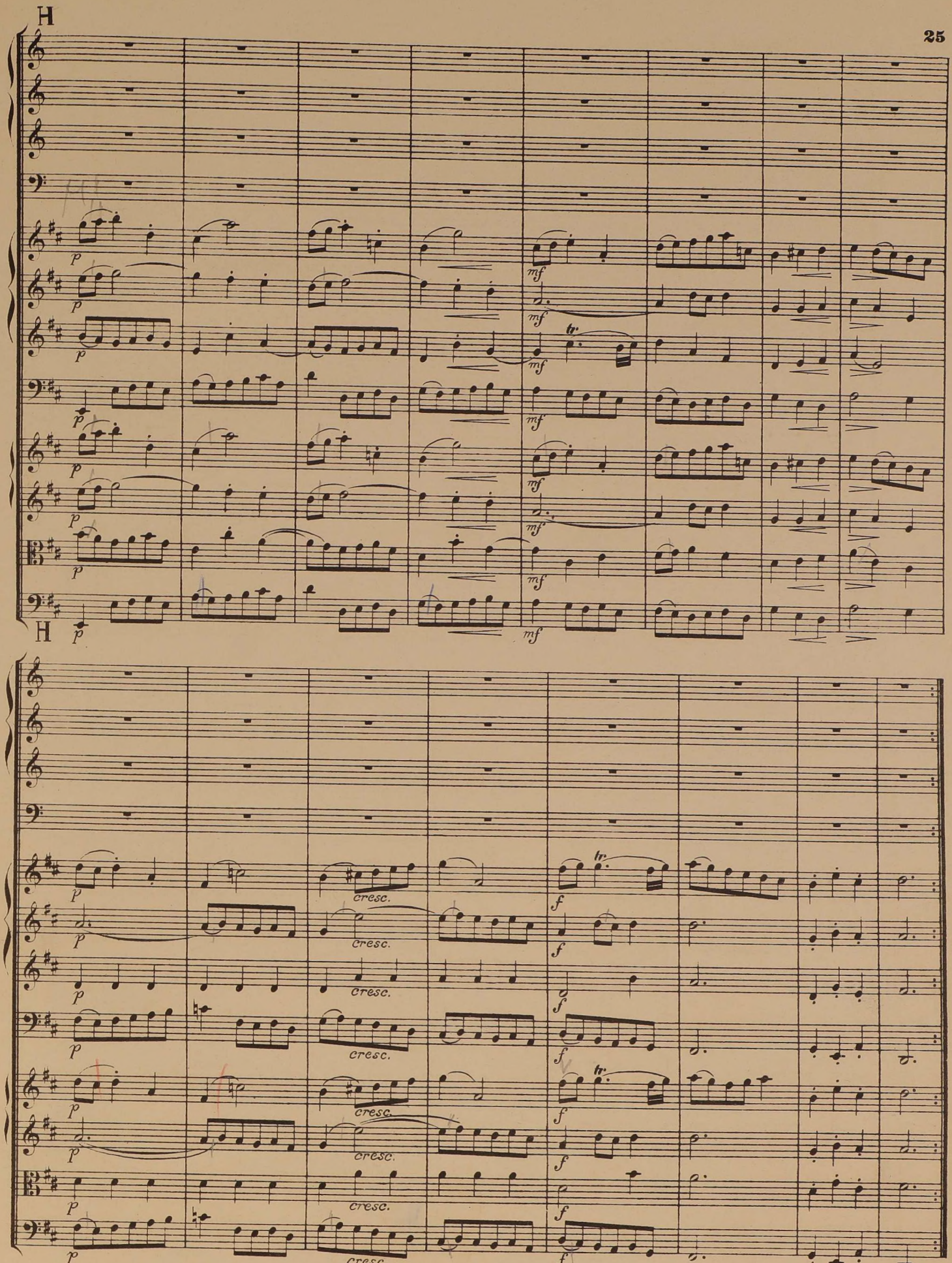
Menuet I. (Allegretto.)

alternativement.

1. 2.



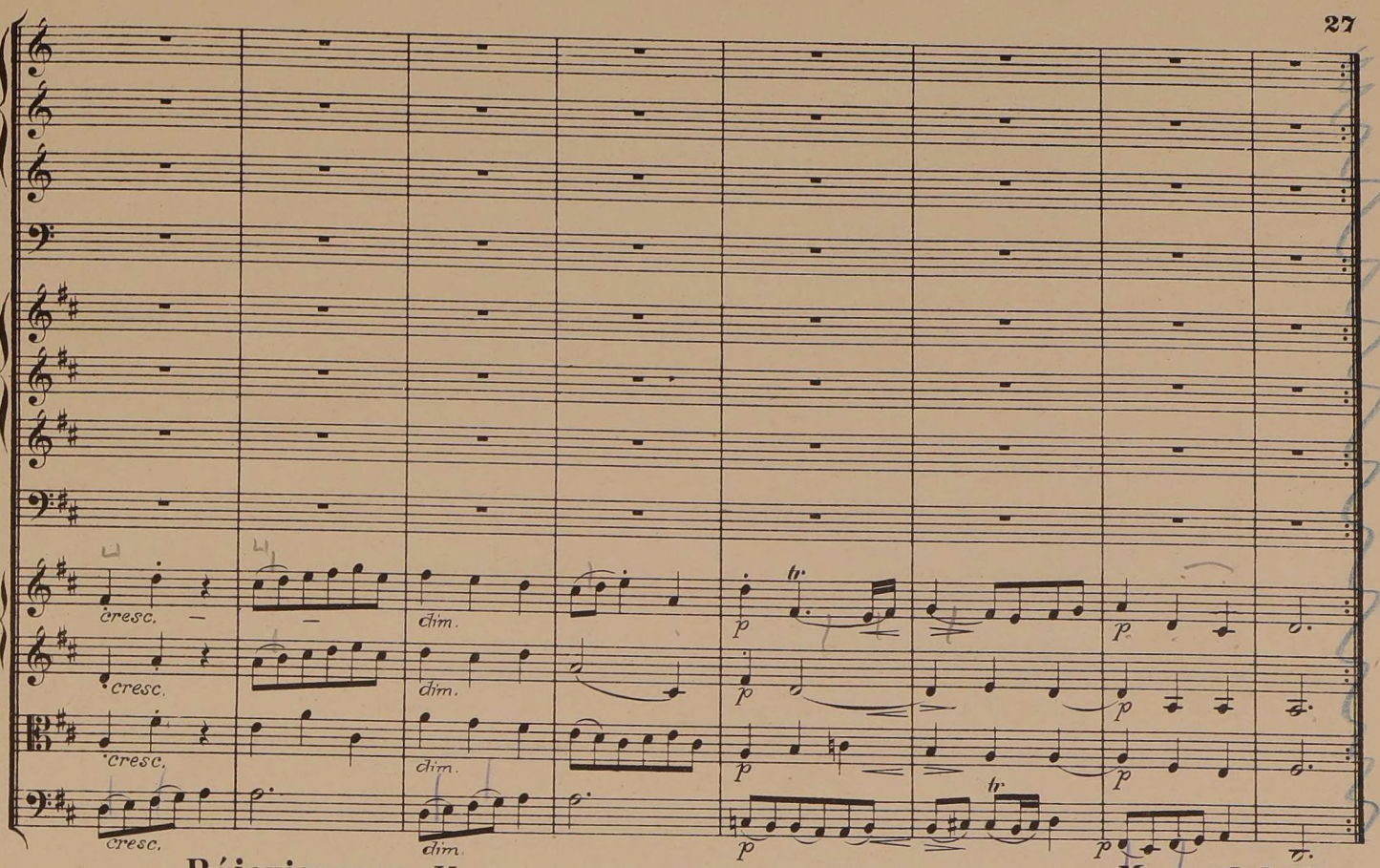



H
p
mf
tr.
H
p
cresc.
f
tr.

Menuet II.

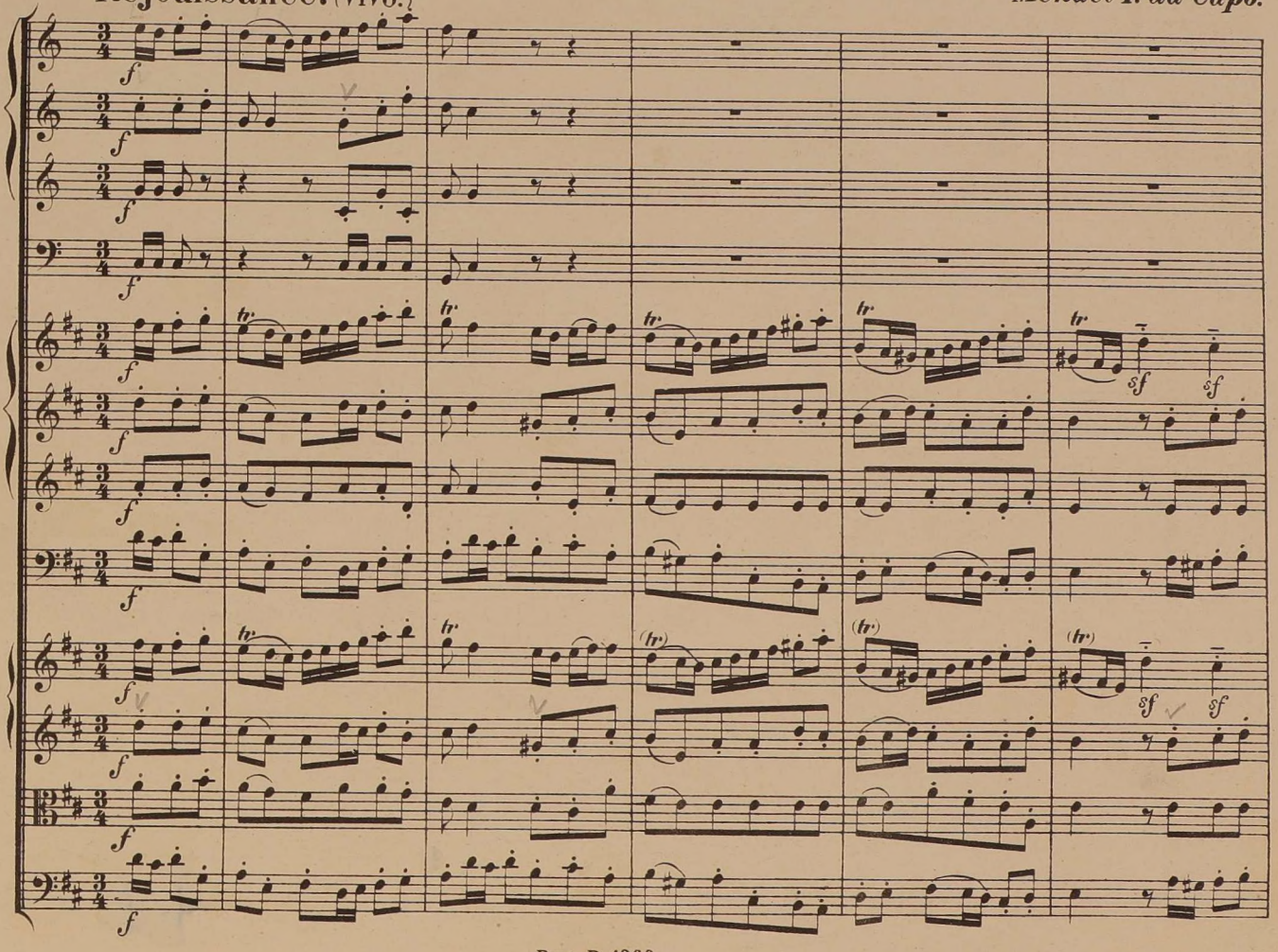
1. 2.

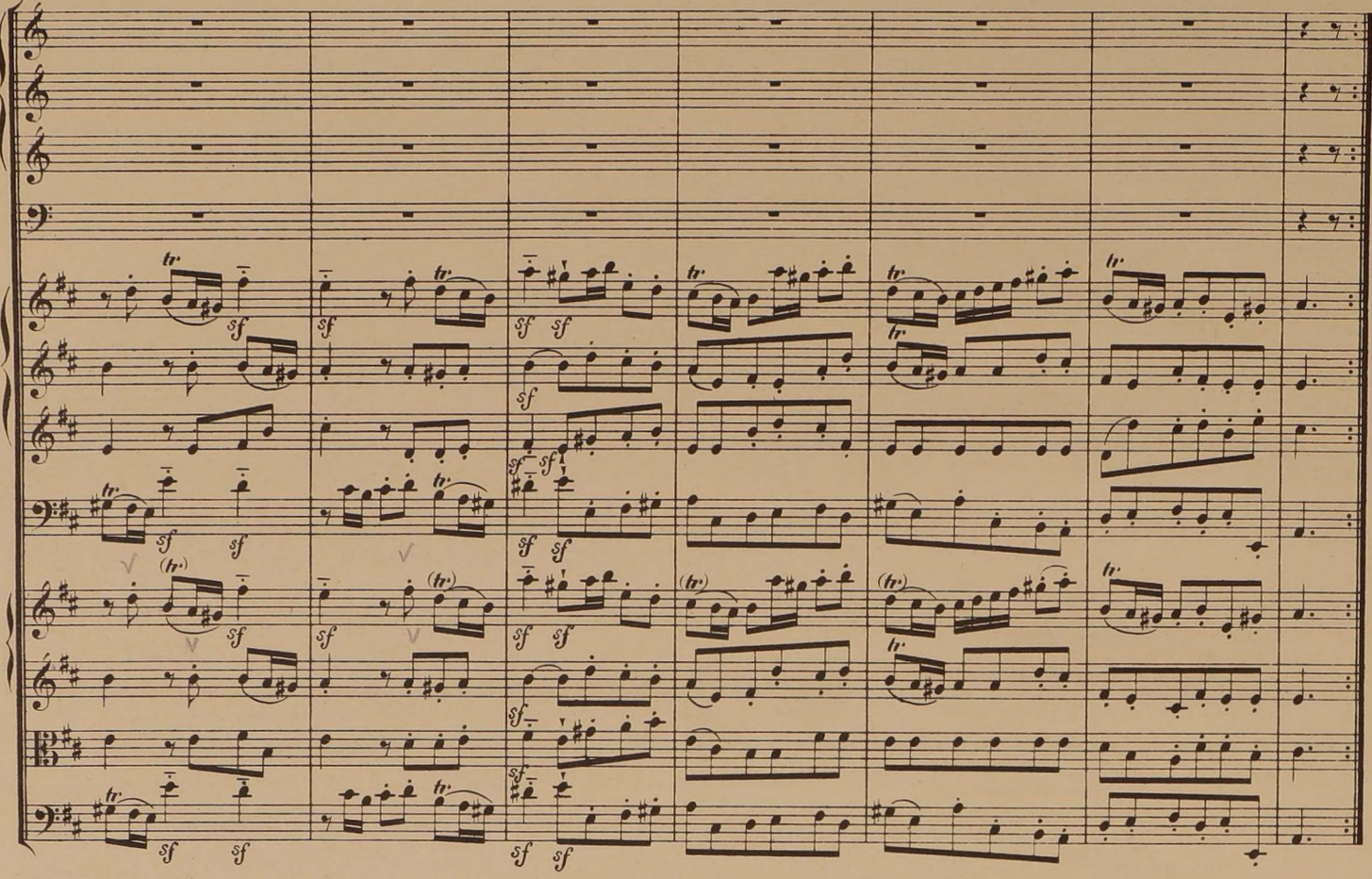
Trio a 2 Violini, Viola e Continuo.

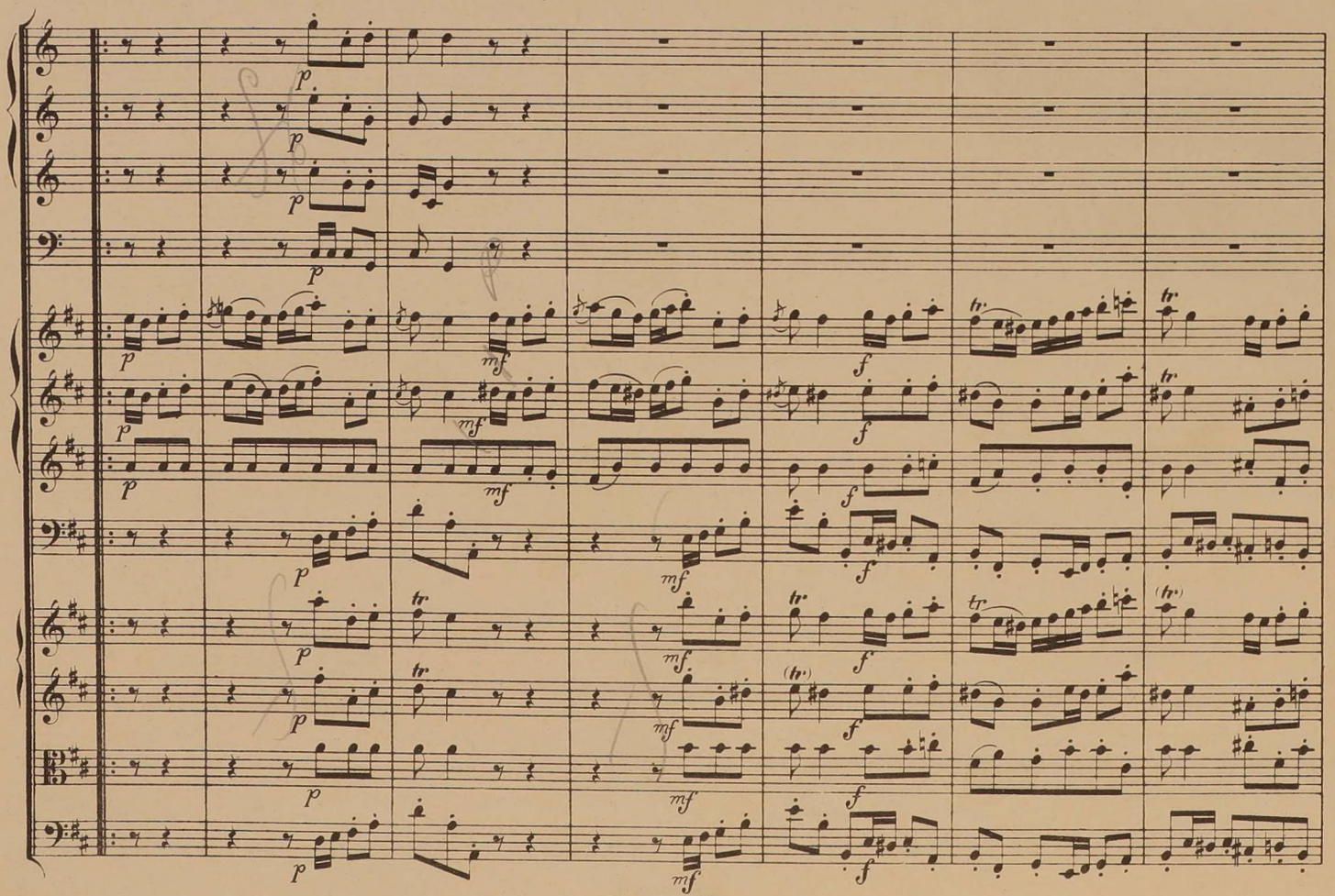


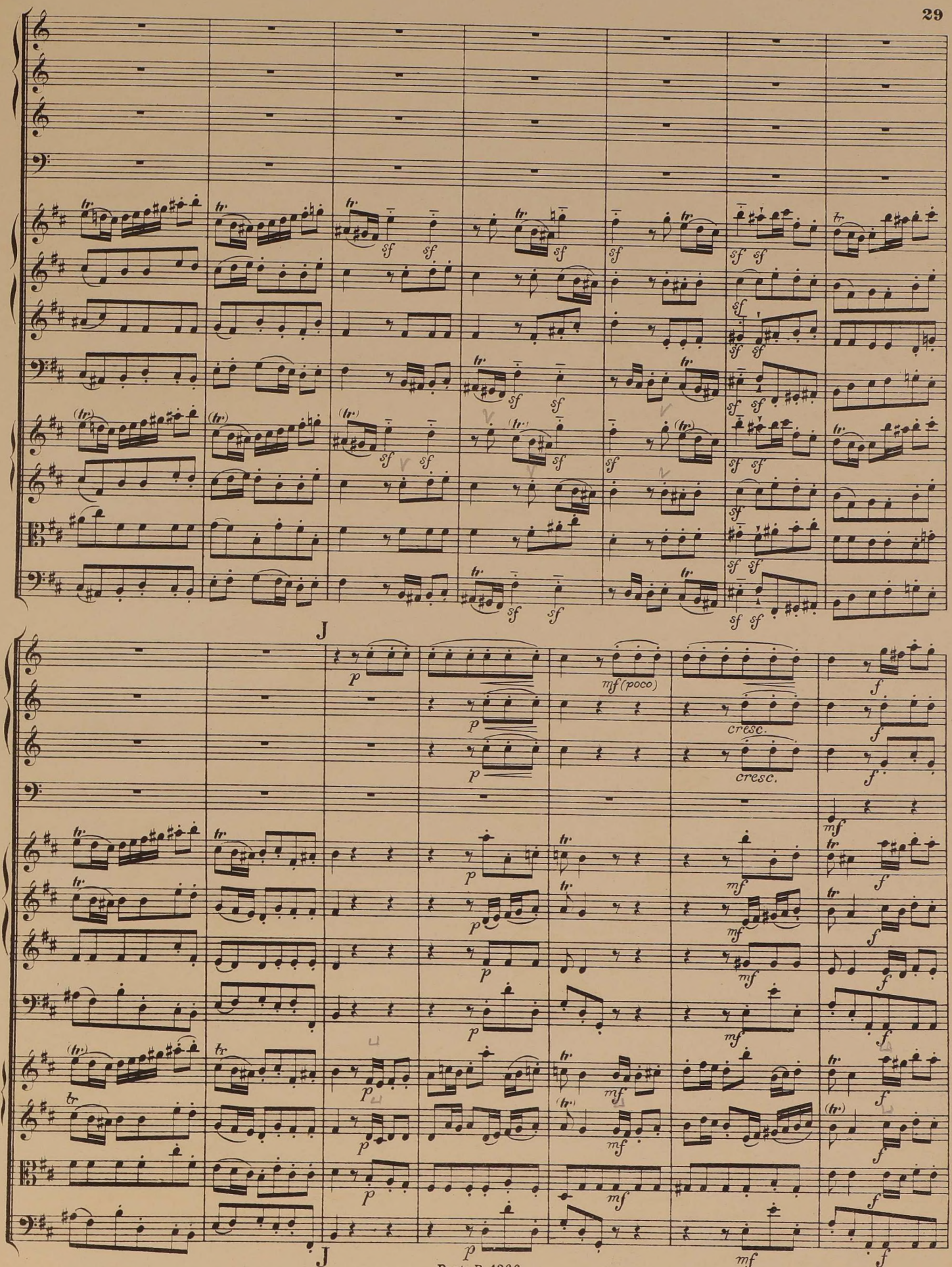
Réjouissance. *(Vivo.)*

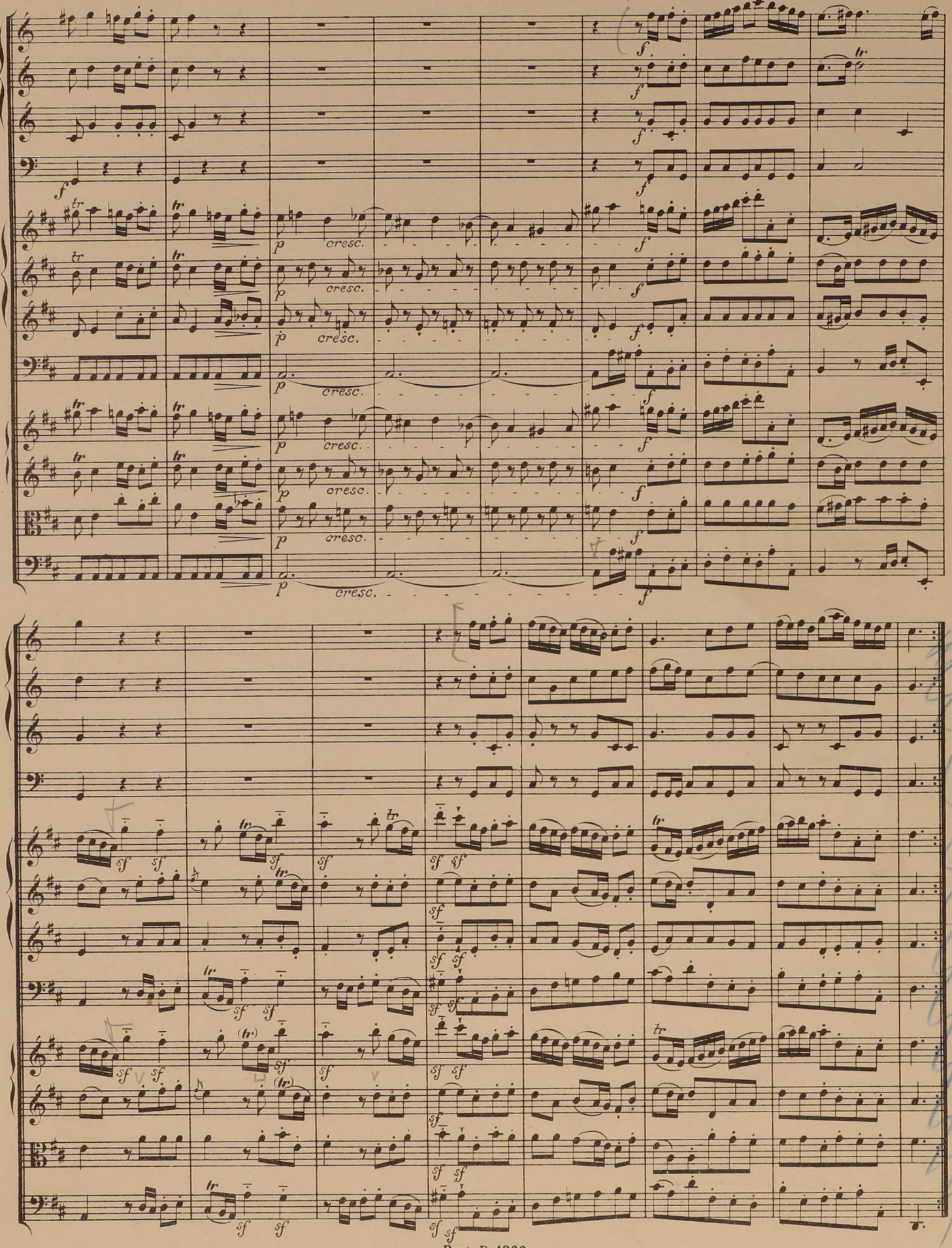
Menuet I. da Capo.




tr
sf


p
mf
f
tr


J
p
mf (poco)
cresc.
f
mf
J


f
p
cresc.
sf