

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-132

No. 9

Beethoven

Symphonie No. 4

Op. 60



Oboe II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wänders

# Vierte Symphonie.

## OBOE II.

Adagio.  $\text{♩} = 66.$

L. van Beethoven, Op. 60.

The musical score for Oboe II consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of sixteenth notes, with a *sempre pp* dynamic marking. Above the staff, there are handwritten annotations: 'a 4', '9', '5A4', and '4'. The second staff starts with a *sf* dynamic, followed by *ff* and *ff sempre*. Above it, the tempo changes to 'Allegro vivace.  $\text{♩} = 80.$ ' and the measure number '1' is written. The third staff has a *ff* dynamic and *ff sempre* marking, with a measure number '6' at the beginning. The fourth staff begins with a *f* dynamic and a *pp* dynamic later in the staff, with a measure number '4' above. The fifth staff has a *ff* dynamic and a *f* dynamic later, with a measure number '8 B' above. The sixth staff starts with a *p* dynamic and a *f* dynamic later, with a measure number '14' above. The seventh staff has a *f* dynamic and a *ff* dynamic later, with a measure number 'C 8' above. The eighth staff begins with a *ff* dynamic and a *f* dynamic later, with a measure number '2' above. The ninth staff has a *f* dynamic and a *ff* dynamic later, with a measure number '3' above. The tenth staff starts with a *ff* dynamic and a *ff* dynamic later, with a measure number '1' above. The eleventh staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic later, with a measure number '25' above. The twelfth staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic later, with a measure number '3' above. The thirteenth staff has a *ff* dynamic and a *sempre f* dynamic later, with a measure number '3' above. The final staff starts with a *p* dynamic and a *pp* dynamic later, with a measure number '1' above. The piece ends with a *pp* dynamic and a *ff* dynamic later, with a measure number '63 G' above and '13' at the end. There are handwritten annotations in red ink at the bottom right: 'p cres - cer'.

OBOE II.

13

Adagio.  $\text{♩} = 84$ .

OBOE II.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 100.$

Musical notation for the first section, measures 1-48. Includes dynamics *ff*, *f*, *pp*, and *sempre p*. Features first endings and section markers A, 9, 6, 13, and 2.

TRIO.

Un poco meno Allegro.  $\text{♩} = 88.$

Musical notation for the Trio section, measures 49-97. Includes dynamics *pp*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *sf*, *tr*, *dimin.*, and *pp*. Features section markers B, 49, 8, and 11.

Tempo I.  $\text{♩} = 100.$

Musical notation for the second section, measures 98-196. Includes dynamics *f*, *ff*, *pp*, *sf*, and *ff*. Features section markers C, 9, 6, 13, 2, and 11.

Un poco meno Allegro.  $\text{♩} = 88.$

Musical notation for the Trio section, measures 197-295. Includes dynamics *pp*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *sf*, *tr*, *dimin.*, and *pp*. Features section marker D, 49, 8, and 11.

Tempo I. 2

Musical notation for the final section, measures 296-394. Includes dynamics *f*, *ff*, *sf*, and *ff*. Features section marker 13 and 2.

OBOE II.

Allegro ma non troppo.  $\text{♩} = 80$ .

The musical score for Oboe II on page 4 is written in 2/4 time with a tempo of Allegro ma non troppo (♩ = 80). The key signature has one flat. The score is divided into 15 staves. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *f*, followed by *cresc.* and *ff*. Measure numbers 2 and 15 are present.
- Staff 2:** Features dynamics *f*, *ff*, and *f*. Includes markings **A 25** and **B**.
- Staff 3:** Dynamics include *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *f*, *p cresc.*, and *ff*. Measure numbers 4, 6, and 3 are present.
- Staff 4:** Dynamics include *p*, *p*, and *ff*. Includes markings **1.**, **3**, **2.**, **17**, and **11 C 5**.
- Staff 5:** Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. Includes marking **D**.
- Staff 6:** Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *f*.
- Staff 7:** Dynamics include *f* and *f*. Includes marking **E**.
- Staff 8:** Dynamics include *f* and *ff*. Includes marking **4**.
- Staff 9:** Dynamics include *p*, *p*, and *f*. Includes marking **15**.
- Staff 10:** Dynamics include *f*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. Includes marking **F**.
- Staff 11:** Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. Includes marking **G**.
- Staff 12:** Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*. Includes marking **4**.
- Staff 13:** Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *pp*. Includes marking **12**.
- Staff 14:** Dynamics include *ff* and *ff*. Includes marking **H**.
- Staff 15:** Dynamics include *ff* and *ff*. Includes marking **1**.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bartel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30	23	23
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67 (Pastorale)	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Ddur.</i> Op. 95	28	27
525/27	Berger, Symphonie, <i>Z. Dmoll.</i> Op. 125	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lello	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1772/73	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1802/3	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1804/5	— L'Arlesienne. I. Orchestersuite	28	28
1809/11	— II. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Kleine Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1809/11	— Kleine Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1451/52	Bonvin, Symphonie, <i>Cmoll.</i> Op. 77	23	23
1622/2	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E. Op. 51</i>	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
520/22	Cherubini, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	— Symphonie Nr. 6, <i>E. (Idyllische)</i>	27	27
1113/14	Dittler, Orf., Symphonie, <i>C. (H. Kretzschmar)</i>	14	13
593	Ellert, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.	22	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (Sandré)	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, <i>Emoll.</i> Op. 16	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 10	21	20
20/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll.</i> Op. 25. Pfest. 3. A.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag am dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	19	19
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leitweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27	26
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F. Op. 12.</i>	23	23
518/19	— Symphonie, <i>Gmoll.</i> Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
67	Hameiri, Jüdische Trios. Op. 19	25	25
325	— Nordische Suite, <i>C. Op. 22</i>	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. <i>Gm.</i> Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfest. 1/2. A.)	8	8
1546/47	— Konzert <i>Fdur.</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i> (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Ddur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Esdur.</i>	16	15
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54	— Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (La Reine)	12	12
150	— Symphonie Nr. 16, <i>Cdur.</i> (Oxford)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, <i>Cdur.</i> (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, <i>Fsmoll.</i> (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, <i>Em.</i> (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>	14	14
617	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, <i>Gdur.</i> (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, <i>Emoll.</i> (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 14	14	14
626/27	Hofmann, Dr. Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i> Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korscholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, <i>D. Op. 22.</i>	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie <i>Ddur.</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, <i>Dmoll.</i> Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, <i>Cmoll.</i> Op. 8.	23	23
1607/8	Limbert, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 45	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, <i>Dmoll.</i> Op. 11	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11	18	17
77/78	— Symp. Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
79/80	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottische). Op. 56	20	19
81/82	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische). Op. 90	18	17
542/43	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107.	22	21
542/43	Müller, Symphonie, <i>Gmoll.</i>	23	23
542/43	Mozart, L. Symphonie <i>G</i>	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D.</i> (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, <i>Ddur.</i> [204]	9	9
1682	— Serenade Nr. 6, <i>Ddur.</i> [230]	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C. (Haffner) [204]	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, <i>Ddur.</i> (Notturmo) [256]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C. (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> C. (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> C. (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, <i>Fdur.</i> C. (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i> (134)	9	8
162	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i> (162)	11	10
81	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i> (81)	11	10
182	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i> (182)	11	10
183	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i> (183)	13	12
184	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i> (184)	15	14
199	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i> (199)	9	8
200	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i> (200)	11	10
201	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i> (201)	9	8
202	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i> (202)	11	10
297	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i> (Pariser) (297)	18	17
319	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i> (Ouv. imital. St.) (319)	18	17
319	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i> (319)	17	16
338	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i> (338)	14	13
385	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (385)	18	17
425	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (425)	14	13
414	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i> (414)	19	18
504	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
543	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (543)	15	14
550	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i> (550)	16	15
551	— Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
12	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola. <i>Esdur.</i> (364)	12	11
25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
11	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
18	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
27	— Fasnachtsbilder. Op. 21	27	27
27	— Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27	28	28
33	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
34	Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmoll.</i>	24	24
79	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79	23	22
12	Reinhart, Symphonie, <i>Ddur.</i> Op. 12	24	23
319	Rietz, S. Op. 319	30	30
45	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
20	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 20	20	20
16	Sanderberg, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
76	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
108	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 108	30	30
108	— Dram. Phantasie, <i>Bm.</i> Op. 108	28	28
60	Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm.</i> Op. 60	24	24
26	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. <i>Hmoll.</i> <i>Bdur.</i> Op. 26	24	24
26	— Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
26	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
26	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
26	— Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i>	20	19
26	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
26	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
26	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
26	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll.</i> (Unvollendete)	21	21
26	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
38	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i> Op. 38	24	24
52	— Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Esdur.</i> Op. 52	21	21
61	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61	21	20
67	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 67	23	23
120	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120	23	23
120	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
26	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
11	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
11	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
9	— Ein Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
30	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
30	— Symphonie Nr. 1. <i>Em.</i> Op. 30	27	27
43	— Symphonie Nr. 2. <i>Ddur.</i> Op. 43	25	25
16	— Varsang. Frühlied. Op. 16	25	25
131	— Spahr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
78	Stanford, Die Rhapsodie. Op. 78	25	25
4	Street, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i> Op. 4	20	19
4	— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i> Op. 4	23	22
25	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
25	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle. Polyuect. Op. 21	25	25
25	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25

# Breitkopf & Härtel's Orchestrerbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell . . . . .	26	26
1755	Roussieu, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village« . . . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matawintha . . . . .	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26 . . . . .	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76 . . . . .	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus . . . . .	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß . . . . .	21	21
241	Ouvertüre, Die Zamborharfe (Rosamunde) . . . . .	23	23
220	Ouvertüre in Ddur . . . . .	21	21
221	Ouvertüre in Ddur . . . . .	14	14
222	Ouvertüre in Ddur . . . . .	16	16
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile . . . . .	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
225	Ouvertüre in Emoll . . . . .	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.) . . . . .	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.) . . . . .	28	28
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28 . . . . .	23	23
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81 . . . . .	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100 . . . . .	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115 . . . . .	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123 . . . . .	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128 . . . . .	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Fmol. Op. 136 . . . . .	23	23
234	— Goethes Faust. Dmol. . . . .	29	29
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10 . . . . .	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60 . . . . .	23	23
236	— Jessoada. Op. 63 . . . . .	23	23
1054	Streit, Die beiden Veroneser. Op. 8 . . . . .	24	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134 . . . . .	25	24
592	Thalberg, Florida . . . . .	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31 . . . . .	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	30	29
239	— Vorspiel u. Lohengrin . . . . .	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	29	29
241	Weber, Euryanthe . . . . .	23	22
1051	— Freischütz . . . . .	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre . . . . .	23	23
244	— Oberon . . . . .	23	23
1059	— Preciosa . . . . .	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda« . . . . .	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici« . . . . .	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46 . . . . .	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Am. a. d. 3. Symph. Op. 55 . . . . .	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 . . . . .	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) . . . . .	16	15
253	— 12 Contretänze . . . . .	14	13
254	— 12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 . . . . .	9	9
255	— 12 Menuetten . . . . .	18	17
258	— Musik zu einem Bitterballett . . . . .	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dankers Leonora Prohaska . . . . .	18	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daras einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet . . . . .	36	34
1351	— Liebeszene . . . . .	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18 . . . . .	30	30
1609	— Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Le Deum« Op. 12 . . . . .	32	32
1326	— Fanfare Verdammung. Op. 24. Daras einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	— Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter . . . . .	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch . . . . .	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12 . . . . .	25	25
693	— Ballade. Op. 25 . . . . .	26	26
687	— Festsung. Op. 27 . . . . .	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31 . . . . .	27	27
1608	Branaccio, Prelude . . . . .	29	29
698	Campa, Lamento. Lm . . . . .	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Fdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel . . . . .	21	21
1623	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40 . . . . .	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid« . . . . .	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1., Pfte. M 1. — u. — . . . . .	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 . . . . .	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken . . . . .	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik . . . . .	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz . . . . .	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« . . . . .	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus« . . . . .	32	32
349	Grenzschach, Walzer. Op. 5. Melly-Ländler. Op. 6. Pfte. M 1. — u. — . . . . .	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine . . . . .	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	16
695	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlleder-Potpourri. Op. 26 . . . . .	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch . . . . .	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-Kunst. M 1. — u. — . . . . .	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Dir.-Kunst. M 1. — u. — . . . . .	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . . .	10	9
270	— Heiligsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und Cmol. für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester . . . . .	27	27
Hering, Nocturne aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift . . . . .	684	596	1695
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19 . . . . .	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 . . . . .	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 . . . . .	23	23
273	— Huldigungsmarsch. Op. 128 . . . . .	26	26
394	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde. Op. 5 . . . . .	21	21
1619	Järnefeld, Præludium . . . . .	16	16
1746	— Berceuse. Wiegeliend. . . . .	10	10
1415	Kajanau, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
633	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung deramer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor . . . . .	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37 . . . . .	27	27
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch . . . . .	28	28
685	Lorenz, 1. Teil. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 . . . . .	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
277	— Krolla Balklänge, Walzer . . . . .	19	17
276	— Nebelbilder . . . . .	20	20
279	— La Résignation . . . . .	19	19
275	— Der Traum des Savoyarden »Les petits riens« . . . . .	22	22
666	Mans, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 . . . . .	26	26
284	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
282	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 . . . . .	24	24
283	— Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15	14
281	— Nocturne aus Op. 61 . . . . .	15	14
285	— Scherzo aus Op. 61 . . . . .	19	19
286	— Kriegsmarsch aus Op. 74 . . . . .	22	22
1586	— Marsch. Op. 108 . . . . .	19	18
1570	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet« . . . . .	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee« . . . . .	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens« . . . . .	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo« . . . . .	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	18	18
793	— Sonate Nr. 12 C (278) . . . . .	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329) . . . . .	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477) . . . . .	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522) . . . . .	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605) . . . . .	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (569) . . . . .	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pftest. M 1. — Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen . . . . .	19	13
668	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche . . . . .	21	15
658	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche . . . . .	20	15
659	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops . . . . .	20	14
290	— Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
658	Naumann, Op. 16. Pastorale . . . . .	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . . . .	31	31
1630	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle) . . . . .	6	6
1631	— Nr. 1. Bolero . . . . .	28	28
1632	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	26	26
1633	— Nr. 3. Serenade . . . . .	25	25
1634	— Nr. 4. Andalusienne . . . . .	27	27
1635	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen . . . . .	26	26
669	— Nr. 6. In der Nacht . . . . .	28	28
670	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1 . . . . .	36	36
671	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4 . . . . .	36	36
1594	— 2 Stücke. Op. 32 . . . . .	11	11
294	Nicolaï, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u. . . . .	26	26
291	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	30	30
292	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 . . . . .	25	24
293	— Fünf Tonbilder . . . . .	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde . . . . .	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge . . . . .	13	12
1584	Rombeg, Kinder-Symphonie . . . . .	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altiederd. Volkslied. Op. 44 . . . . .	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell« . . . . .	22	22
1755	Roussieu, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village« . . . . .	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergeser. Op. 37 . . . . .	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. — König Witichis Werbung. Episode aus Matawintha . . . . .	23	23
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26 . . . . .	31	31
672	— Zwischenmusik zu Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
348	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 . . . . .	26	25
1354	Schumann, R., Trauermaria d. Kinderszenen. Op. 15 . . . . .	6	6
1360	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 . . . . .	20	20
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44 . . . . .	10	10
1613	— Frühlied. Op. 16 . . . . .	25	25
297	— Strauß, B., Festmarsch. Op. 1 . . . . .	25	25
298	— Svendborg, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18 . . . . .	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36 . . . . .	26	26
673	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester . . . . .	15	15
656	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	32	31
1017	— Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	14	14
1606	— Phantasie aus Lohengrin (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift . . . . .	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert. v. J. H. Matthey u. . . . .	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . .	14	14
674	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann . . . . .	29	29
676	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel) . . . . .	18	18
677	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan . . . . .	16	16
678	— Nachgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
299	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
300	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	29
1637	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
1658	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) . . . . .	29	29
683	Wilder, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann) . . . . .	25	25
684	Wildestein, Valse Caprice. Op. 9 . . . . .	27	27
596	— Ständchen. Op. 11 . . . . .	19	19
1695	Wittmann, Quartett über Motive a. Astorga v. Abert u. Wöber. Japanische Kriegsbilder . . . . .	18	18
750	Zoellner, Renteneunke Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 . . . . .	28	28