1/

Zaragoza

Acto segundo

~~N.º 1.º~~

Patio ~~Huerta~~ y casa de Candiola. — En el fondo la casa, con un corredor bajo, al cual se sube por una escalerilla de piedra. En dho corredor varias puertas practicables. A la derecha, una ala saliente en la cual hay una ventana por donde se asoma Candiola.

Abajo, ~~arriates rodeados de azulejos~~ algunos arbustos y matas. A la izquierda, un muro alto con puerta queda á la calle. Cerca de la puerta un alto ciprés. Por encima del ~~Tej~~ tejado de la casa, se ve la Torre nueva — ~~Es de~~ Noche. ~~Efecto~~ de luna.

Escena 1.ª

~~N.º 1.º~~

Escena y Terceto

María, Guedita — Agustín ~~Montoria~~

~~Su~~

Guedita, (aparece cautelosamente por una de las puertas altas que dan á la galería) ¡Ay, Dios! ya es hora... (acecha en la puerta del cuarto de Candiola) Despierto está, mas tan engolfado en sus cuentas que no ad-

2/ (9)

de los heridos que reposan en los altares.

Coro de hombres, dentro por la izquierda. Traralá... traralá. Venciste, oh soldado. Con la victoria has ganado el reposo. Nuestro vigor desmaya al fin término de la terrible jornada. (van entrando en grupos, ~~[illegible]~~ precipitadamente.)

Aragon. (Entre ellos) ¿Que haceis aqui, holgazanes, cuando todo el mundo pelea en Zaragoza?

Coro Con ~~furor~~ insano furor defendimos el Arrabal. A su campo huyó el enemigo. ¿Que mas quereis? Rendido ~~[illegible]~~ cae de fatiga ~~nuestros brazos~~ el indomable brazo aragonés.

Aragon. No os toca, no, fijar la hora del descanso. Aqui, hijos mios, el reposo es la muerte.

Coro. Vencedores en la lucha, morimos de hambre.

Aragon. ¡Hambre! En el reducto del Pilar, en Trinitarios y en San José, donde vuestros hermanos, estrechados por el coraje de la orgullosa Francia, ~~estan sosteniendo~~ sostienen ahora ~~una~~ lucha de titanes, hay ~~[illegible]~~ víveres. Corred á tomarlos.

Coro. No pidais esfuerzo superior á la naturaleza humana.

Aragon. Os lo mando. Si no me obedeceis, iran las mujeres, mas intrepidas que vosotros.

Corr. ¡A Trinitarios! Corramos. Del desmayo de nuestros cuerpos renace milagroso vigor.

Escena II. Dem.

Agustin Montoria, Padre Aragon.

M.C.D.2020

1/ Zaragoza. (11)

Duo.

Agustin Montoria, Padre Aragon

Entra Agustin en escena antes de la salida del coro; recorre la escena meditabundo. Viste de negro, con manteo, y sombrero apuntado, de estudiante.

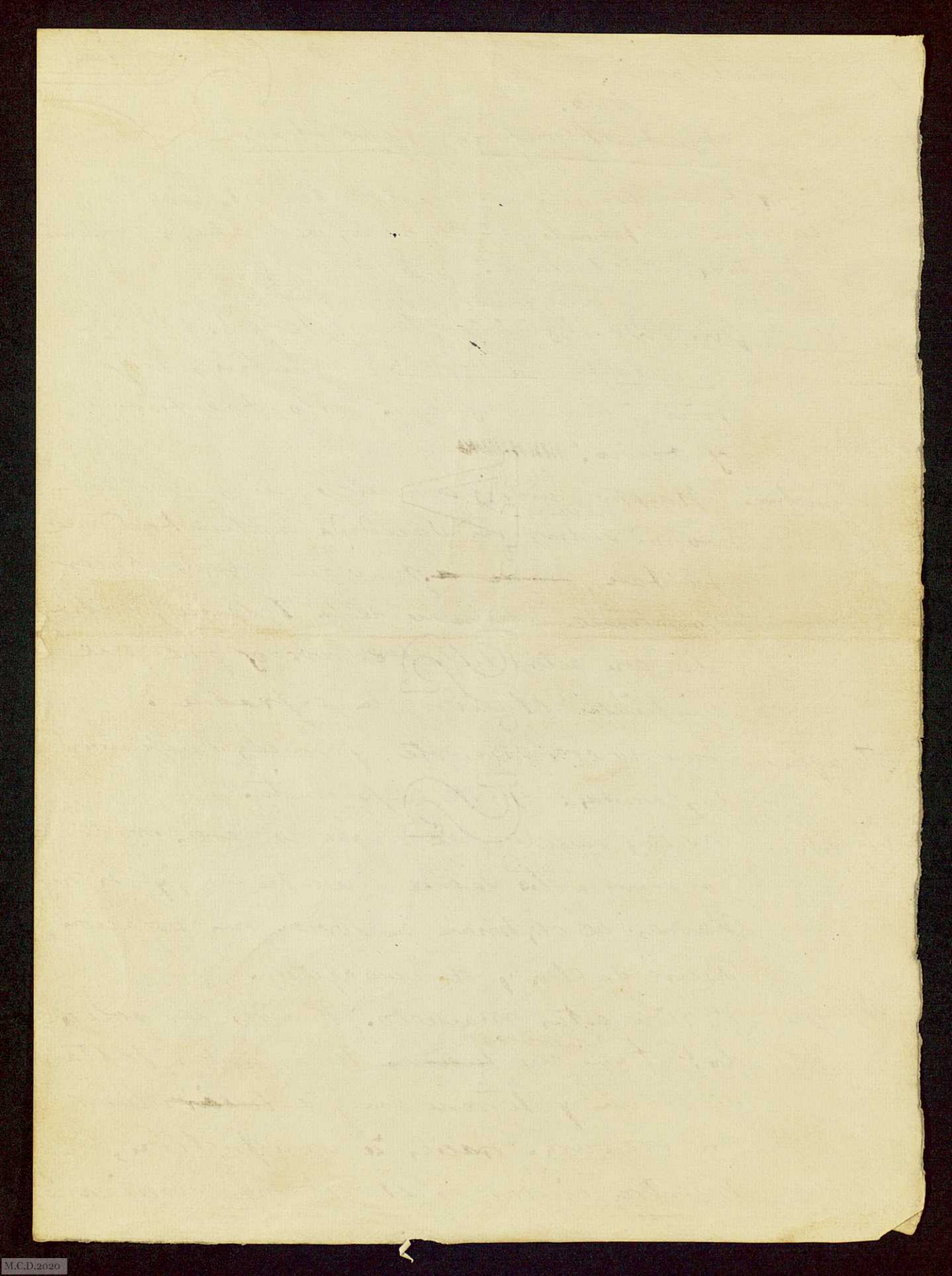
Padre Aragon. Dóciles como niños, bravos como leones. (Al dirigirse al Pilar ve á Montoria) Agustin, hijo mio, ¿que haces aqui solo, taciturno y ocioso?

Agustin. Maestro, indigne amigo, ni entusiasmo ni bravura valor, ni decidida voluntad me faltan, ~~para a~~ ¿pero yo que puedo hacer yo, triste alumno de la Iglesia, vestido con estos lúgubres arreos que me impiden blandir la espada?

Aragon. Aun no eres sacerdote, y puedes empuñar las armas: yo te lo permito.

Agustin. No soy sacerdote ni nunca lo seré. No tengo amor á las sacras investidura, y si mis padres se obstinan en torcer mi vocacion, huiré de ellos y de Zaragoza.

Aragon Brioso estas mancebo. ¿Quieres ser soldado? Aqui podrás no ~~lucirás~~ llorarás por falta de ocasion y terreno en que ~~lucir~~ lucir tu bravura. Gracias á Napoleon, nuestra ciudad es hoy el primer seminario



7 (12)

militar del mundo.

Agust. Seré soldado, pelearé por la patria.

Aragon. Tu bondadosa madre sueña con verte obispo.

Agustin. Vo mil veces. Oh, ilustre maestro! Los aprendices de obispo apacientan su alma con místicas visiones, no con las ansiedades del amor; ven la grandeza de Dios en la Teología, y no en los ojos de una mujer hermosa.

Aragon (riendo) ¡Enamorado! enamorado!! Nunca lo creí! Soldado eres, porque el amor y la guerra, hermanos son.

Agustin. Por piedad, hablad á mis padres. ~~Decidle~~ ~~Decidle~~ Decidles....

Aragon. Yo..

Agustin. Sí, vos, porque habéis tenido alguna ~~culpa~~ culpa en mi cambio de vocacion.

Aragon ¡Estas loco,...Yo....!

Agustin. Sí... A vos debo los mas puros goces de mi alma. Vos me enseñasteis la divina lengua de Horacio y de Virgilio, y me disteis á conocer los tristes amores de Dido infortunada. Una tarde ¿no os acordais? que en grata conversacion vagábamos por las frondosas riberas del Ebro, y me explicabais las hermosuras de la poesía

3/ (13)

del Lacio, entrasteis conmigo en un delicioso huerto, donde ~~[illegible]~~ mis ojos por primera vez contemplaron la mas bella divinidad que ha prestado el cielo á la tierra.

Aragon. ¡Su hija del Sr. Candiola! Desgraciado; ¿que dices?

Agustin. Si, Maria. Vos me pusisteis ante ella, y desde que la vi la amé con delirio.

Aragon. Pobre Montuelo. Agraciada es la niña y ~~[illegible]~~ honesta. Pero Candiola, monstruo que ha dado vida á un angel, es aborrecido en la ciudad ~~[illegible]~~ por su falta de patriotismo. Tu padre, el gran Montoria, no consentirá jamas..... Joven, pon un freno á tu loca pasion.

Agustin. Mas facil me seria detener ~~[illegible]~~ el curso del Ebro caudaloso. Confio en dios, padre del amor, amparo de las buenas almas, ~~[illegible]~~ Maria será mi esposa, ó buscaré en la muerte el último consuelo. ~~[illegible]~~,

Aragon. ~~tu padre se ace~~ Calla; tu padre se acerca.

1/ Zaragoza Numero 3 (14)

salida de Montoria.

Padre Aragon y Agustin Montoria. — D.n José de Montoria, Manuel y Coro, compuesto de ejercito y paisanos armados. El pueblo se agolpa en derredor.

Coro - Trinitarios y el Reducto nos pertenecen aun. ¡Gloria á los voluntarios de Aragon! ¡Gloria á los granaderos de Palafox!

Montoria — No dirá el orgulloso francés que no honramos sus armas con la resistencia de las nuestras. (jovialmente) Hoy habrá visto, en este tremendo dia, las bromas que gastamos, y comprenderá cuan caro vende este pueblo el palmo de tierra en su noble recinto — Ah señor Lannes! no hallareis aqui jactancia ociosa, sino firmeza indomable y callada. — Por un ideal de gloria y orgullo ondea la imperial bandera. A nosotros nos mueven el deber, el honor, la defensa del hogar nativo, y la patria religión — Sin murallas, hambrientos y mal vestidos, confiamos en nuestros corazones y en la proteccion del Cielo. Despreciamos la muerte y afrontamos el peligro con faz risueña.

—Señores, amigos, habiais de ver como nuestros valientes, en medio de un diluvio de ~~balas~~ fuego, han atajado el formidable avance de las águilas. Los que no habeis visto aquel pavoroso espectáculo, no podreis comprender como la fragil criatura humana se convierte en ser sobrenatural cuando el furor de patriotismo la inflama — Los innumeros cadaveres que el suelo cubrian, sirvieronnos para tapar los huecos que el cañon enemigo abrió en la muralla. La muerte misma nos ha servido para alcanzar victoria. El soberbio enemigo no pisará este sagrado suelo sino cuando ninguno de nosotros respire.

Cor. El soberbio enemigo, de.....

Aragon. (presentando á Agustin) Ilustre Montoria, si aun te falta un guerrero, aquí tienes á tu segundo hijo que anhela compartir con tu primogénito las fatigas de la guerra. Le pesan las negras ventiseras, y quiere ser santo á la manera de San Jorge.

Montoria (Manuel) Bien venido sea mi hermano á las filas del ejército defensor.

Montoria (D. Jose) Creo que la ciencia latina y la precoz

devocion eran estorbo para la milicia. Pero no importa. Aunque no será facil quitar á nuestra familia la idea de que mi segundo hijo se ha de poner mitra, Yo te permito el uso temporal de las armas.

Agustin. ¡Oh dicha! Fuera de mi, odiadas vestiduras. (arroja el manteo)

Montoria. Toma mi espada. (Agustin se la ciñe) Ya veis, señores, entrego á la patria mis dos hijos, los únicos que tengo.

Coro. y Aragon. - Diós, oh gran Montoria, te los conservará.

Montoria. Dadle un fusil.

Manuel. El mio (se loda)

Agustin y Manuel. Honremos estas armas que la invencible heroica Ciudad ~~es de~~ pone en vuestras manos, y seamos dignos del venerado nombre de Montoria.

Coro. Honrad..... vuestras..... ..., y sed.....

2/ Zaragoza — Numero 2 (17)

Escena.

Los Mismos — Manuela Sancho, con una seccion de Coro de Mujeres

Manuela. Señores de la Defensa, gran Montoria, padre Aragon....

Montoria. Déjanos en paz. No estamos aqui para ~~escuchar~~ platicar con mujeres charlatanas.

Aragon — Déjanos ahora...

Manuela y coro de Mujeres — (al fraile con arrogancia) Poca substancia saca la patria de vuestros latines.... (á Mont.) Y vos, Sr. Montoria, ~~parece me que hablais~~ ~~[illegible] de los que hablan~~ ~~mucho~~ harias bien en predicarnos mas con las acciones que con las palabras. ~~mucho y hacen poco~~

Montoria y Aragon — Ja, ja.... no es la hembra poco desenvuelta.....

Coro de hombres y mujeres — Es Manuela Sancho, la mujer de espíritu indomable, que ha dado ejemplos de valor á muchos hombres.

Montoria. Ven... habla... ¿que quieres?

Manuela. Señor, en la calle de Pabostre donde vivo, para lo que Vuecencia guste mandar, albergamos á ~~no caben en las casas~~ los heridos y á los enfermos de la terrible epidemia. Las vecinas todas, y las piadosas monjitas de Santa

Mónica les asistimos. Pero tantos son ya que se nos han agotado los alimentos y las medicinas. Perecen de hambre los heridos. Dadnos pan y carne.

Montoria [riendo] ¡Carne! Sin duda habrá que darles ~~carne~~ la golosina que llaman caldo. ¿Y donde está? ~~¿Y donde está?~~ Que beban su propia sangre.

(mira en el coro)

Coro de mujeres ~~Dadnos, señor,~~ ayudadnos, señor á devolver á los heridos la bravura, la salud á los enfermos. Tened caridad; ~~[illegible] alimento para los pobres heridos,~~

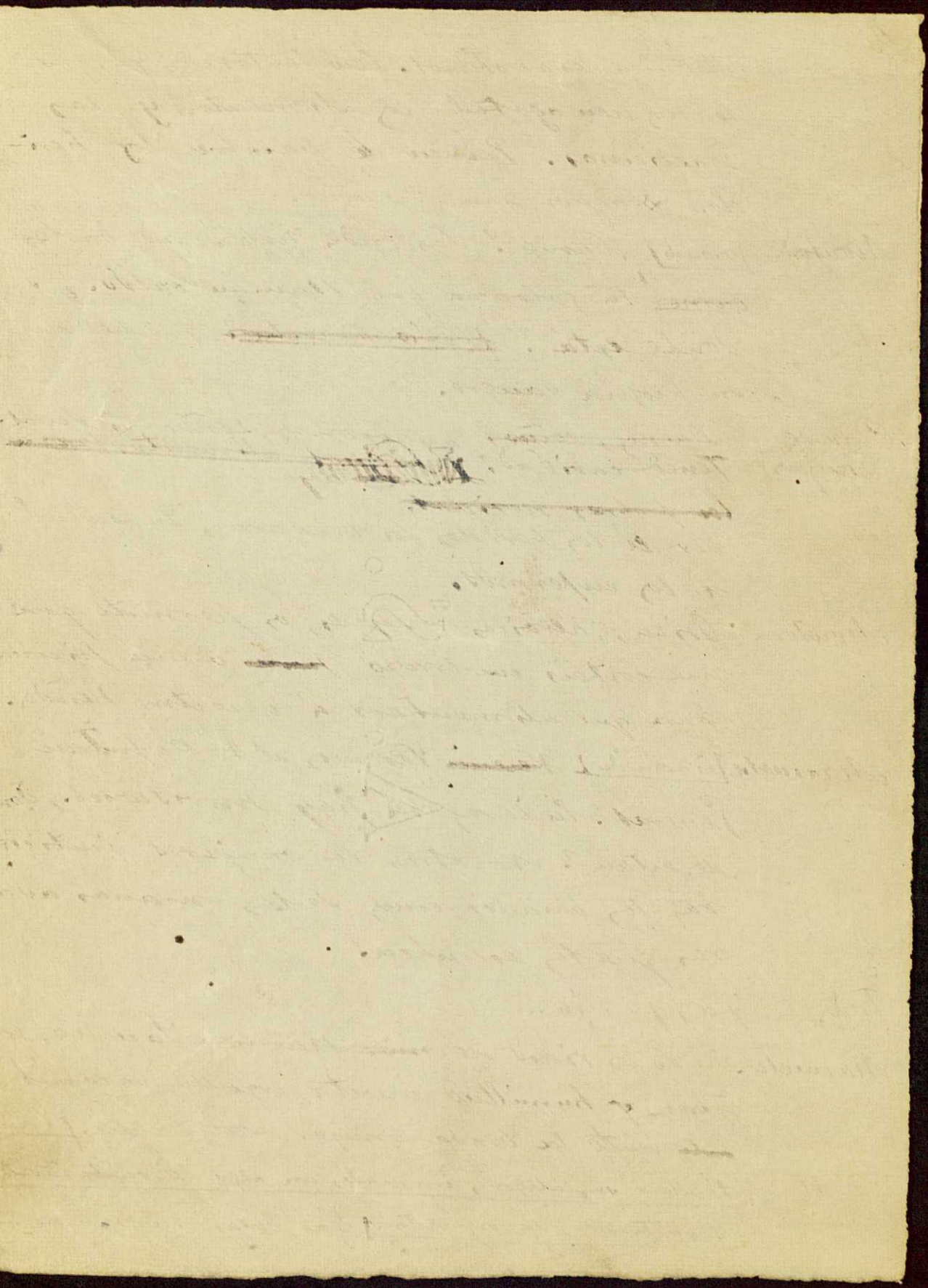
Montoria. Bien, heroicas mujeres, os permito que me corteis un brazo ~~[illegible]~~ ó una pierna para que alimenteis á vuestros heridos.

(mira en el coro)

Manuela [iracunda] ~~Veremos~~ Veremos al S. Capitan General. En Zaragoza hay provisiones. ¿Donde estan? Nosotras las mujeres justicieras las arrancaremos de las manos avaras que las esconden.

Todos. Ja, ja, ja...

Manuela. No os riais de ~~mi~~ Manuela Sancho, señores, y humillad vuestro orgullo varonil ~~[illegible]~~ ante la brava mujer aragonesa. [Cantábile vivo, alegre, animado, con algo de castañuelas ó guitarro en la orquesta] Las balas no me asus-



esto ha sido verso

tan, el fuego me me arredra — ~~las~~ del águila las garras no me inspiran pavor.... ~~He~~ de las manos del artillero moribundo he arrancado ~~cogido~~ la mecha para dar fuego al cañon; he avanzado intrépida, con miradas de leona, hasta el último bastión del Reducto, afrontando la muerte. Viéndome, la misma cobardía se hiciera valerosa; y cuando el soldado vencedor ~~[illegible]~~ me aclamaba, he corrido á mi casa para cuidar de mi anciana madre enferma.

El maestro tomará de estos cláusulas las que le acomoden

Coro. Es cierto. Lo hemos visto.

Montoro. Valerosa mujer, ~~tu ruego~~ atendido será tu ruego.

[Entra un Emisario de Palafox, que entrega un pliego á Manuel Montoria.]

(Hablado)

M. Montoria [á su padre] Señor, el General nos manda que recojamos los víveres que aun existen ~~hay~~ en la Ciudad.

Montoria. Al instante, cumpliremos esa orden salvadora.

Aragon. Todos los vecinos ricos que poseen algun repuesto de víveres los han ofrecido á la Junta, menos el odioso Candiola, que se obstina en que le paguemos su harina á precio fabuloso.

4/ (Cantado) (20)

Montoria. ¡A mí con esas! [redacted]! Ya verá quien soy, y las bromas que gasto con ~~el [illegible] que merecen~~ la impiedad y la codicia. Vamos. Lee una lista que le muestra Manuel. Empecemos nuestra colecta por San Felipe.

Todos. Ya verán los avaros impíos las bromas que gastamos. Ay de aquel que se muestre insensible á los dolores de la patria. Vanse todos menos Agustín ~~Montoria~~

Obscurece. Silencio en la escena. Oyese otra vez el coro de mujeres en el interior del templo. Salen de este ancianos, mujeres y niños, y se van retirando por las salas laterales. ~~Montoria~~ Agustín no aparta sus miradas de la puerta, por donde aparecen María y Guedita con mantos.

M.C.D.2020

1/

(21)

Zaragoza. Numero 5.

~~Minuetto y Escena~~

Agustin ~~Montoria~~, Maria, Guedita, despues Candióla

Agustin. Al fin, amor mio... Ansioso te esperaba.

Maria. Agustin...

Agustin. No me conociste.

Maria Esa espada.....

Agustin Soldado soy. Cambió mi destino.

Maria Soldado tu... Desde hoy el estruendo de los Combates me causará mas terror.

Agustin Soldado á fin... Desde hoy, luchando por la patria, seré mas digno de tu amor.

Guedita. ¡Felices amantes! Verse despues de un dia de ausencia es para ellos dicha igual comparable á la del Cielo.

Maria. Alejate, por Dios. Temo que mi padre nos vigile.

Agustin. ¿Que importa?.... La conciencia de que soy digno de ti ~~me hace~~ disipa en mi todo ~~[illegible]~~ temor.

Guedita. Apartaos, mancebo. No es este el mejor lugar de citas amorosas.

~~Maria... Vete, y lleva de mis labios~~

María. – Mañana, junto á la sombra plácida del obscuro ciprés, escucharé el acento de tu constante amor.

Agustín. Mañana, junto á la sombra plácida del obscuro ciprés, escucharé las quejas de tu ferviente amor.

Candiola, [que ha observado cautelosamente, se acerca y los espía con gesto bronco y ceñudo. Remeda burlescamente la última frase de su hija.] ... "El acento de tu constante amor." Bien, niña loca.... Y tu, mozalbete intruso y desvergonzado, ¿cómo te atreves á poner los ojos en mi hija?

María. ¡Ay de mí!

Agustín. Viejo impertinente.... Amo á tu hija y ni tu ni todo el género humano me lo prohibirán impedirán.

Candiola. ¡Desvergonzado!... ¡Ah, con estos desórdenes del Tío, ya no hay en Zaragoza ni pudor ni cortesía,... Márchate en buena hora.

Agustín. Marchaos vos.

María. [interviniendo] ¡Padre!

Candiola. Y vos, vieja correntona ¿para que traeis á mi hija al Pilar á tales horas?

Guedita. Todo el pueblo viene á rezar.

Candiola. ¡Vanidad, holganza, fanatismo! [cogiendo por el brazo á su hija], ¡A casa! Pronto á casa..... [á Agustin] Andad mozalvete: entre tus pasos y los de mi hija, vea yo mas distancia que hay de la tierra al cielo.

Guedita. Estos padres iracundos quitan á sus hijos la vida que les dieron.

Agustin. (~~á dos~~) Oh, barbaro Candiola, hasta el amor paterno es tenebroso en ti.

Maria. (~~á dos~~) Del alma de mi padre, arranca, oh Virgen Santa, la envidia y el rencor.

[Vanse Candiola, Guedita y Maria por la dha. — Agustin despues que les ve partir se va por la izquierda]

~~Antonio~~

Zaragoza

(Nº 6

(24)

Acto Primero – Cuadro Segundo

Una calle en Zaragoza. A la izquierda la casa de Candiola. Es de noche.

Óyese el toque y canto de Ronda. Se aproxima la fuerza armada que recorre la ciudad con los individuos de la Junta encargada de recoger víveres en las casas de los vecinos que los poseen. Traen antorchas i faroles.

Escena y Final primero

D. José de Montoria, Padre Aragon, Agustin y Manuel Montoria — Candiola, Maria, Juanita. — Individuos de la junta, que acompañan á Montoria y forman parte del coro. — Coro de soldados y paisanos armados; coro de mujeres; coro de chiquillos.

Coro de Chiquillos. (Forman la vanguardia de la Ronda) La tropa chica, mas ligera y con mejor olfato que la grande sabe donde está el pan escondido, y guia los pasos del gran Montoria.

Coro de hombres — No hay puerta que no se abra / se cierre ante el soldado hambriento que pide pan.

M.C.D.2020

2/ (25)

Montoria. Abriéronse las puertas de la hidalguia generosa; llamemos tambien al cerrado corazon del avaro.

Manuel Montoria. Esta es la casa. [acercándose á la puerta

Coro total. Llamad, llamad. Y si no quiere abrir el pueblo abrirá. ~~Dan puertas~~ [Manuel Montoria da fuertes aldabonazos]

Padre Aragon. Rompereis la puerta; pero no arrancareis una chispa de piedad al duro corazon de ese hombre.

[Repite Manuel los aldabonazos, y el Coro ~~la~~ hace "Llamad, llamad et cétera"]

Agustin Montoria, [aparte, consternado] Tremenda lucha se prepara. Temo el dolor de Maria y el furor de mi padre..... Mi presencia ~~es aqui el mayor~~ es el mayor peligro.... Huyamos de aqui. [se va furtivamente por la ~~derecha~~ izq.]

Candiola [Entreabre la puerta y se asoma medroso] Quien va.... quien es.....¿Que quereis señores?

Coro total Justicia, honor, caridad

Montoria. Salid aqui, Sr. Candiola. Tengo que

hablaros.

Coro. total y Aragon } - El lechuzo no se aventura lejos de su escondite, y teme la luz como el malo teme la justicia.

Candiola (Sale y se acerca á Montoria y á los de la junta) Ah! Sois vos... Montoria (con hipócrita humildad é ironia) ¿En que puedo servir á los patriotas que turban el ~~sueño~~ cosiego del pacífico honrado vecindario?

Hablad, con musica

Montoria. Seamos parcos de palabras. Ya sabeis la orden de Palafox, nuestro invicto jefe. Vengo por el repuesto de harina que guardais en vuestro almacen.

Candiola (~~no pudiendo~~ sin poder disimular su ira) Ah! me pedis mi propiedad, el fruto de mi trabajo y de mi ahorro. Bien, señores: os vendo lo que necesitais; pero de ningun modo al precio que ha fijado la Junta, disponiendo de lo que no le pertenece.

Montoria. (con desprecio) No venimos á regatear ~~con vos~~, ~~sino á recoger el pan que el soldado con vos~~ con vos. La ciudad sitiada dispone

4/ (27)

de cuanto excite en su recinto. No es bien que el valiente defensor muera de hambre junto á los almacenes repletos de pan.

Candiola (Cantado) Pedid pan á los patriotas, no á los que abominan de una resistencia que al fin ha de ser inutil. Poned fin, con una paz prudente ~~honrosa~~ al horroroso bombardeo que destruye nuestra propiedad, y ~~en Zaragoza reinará la misma abundancia que~~ de las abundancias de esta ~~nuestra~~ tierra españoles y franceses disfrutaran por igual.

Montoria Calla insensato, y no hagas mas odioso tu nombre proponiéndonos una paz deshonrosa. (á los soldados) Entrad, amigos..... sacad todas las provisiones que encontréis.. Y vos, capitan, ajustad la cuenta, segun los precios fijados por la junta, pagad á ese judio infame lo que le corresponda, y acabemos.

Candiola, (desesperado) (cantado) ¡Infame atropello! Los vagabundos y holgazanes despojan al hombre de bien.

Coro total Muera el ~~avaro sórdido~~ avariento, sórdido y cruel que no merece nuestra piedad. —¡Muera!—

4/

hambriento pide á la ciudad por cuya defensa ~~pe~~ pelea.

M.C.D.2020

5/

(28)

[Se arrojan sobre él. Candiola cae al suelo. Montoria y el padre Aragon contienen al pueblo.]

Montoria. Dejadle.... ~~Tan miserable vida en~~ No empleeis vuestras manos en destruir tan miserable vida.

Coro. [conteniéndose] Sus remordimientos le tratarán peor que nuestras espadas.

Candiola. [de rodillas, pidiendo misericordia.] Piedad, señores, piedad.... No quise ofenderos..... ~~[illegible]~~ Dejadme vivir.

Montoria Dejadle vivir, dejad que su egoismo goce las escondidas riquezas.

Candiola [sollozando] Soy pobre. Tened compasion. Me llaman rico los que ~~[illegible]~~ del fruto humilde ~~[illegible]~~ de una labor constante me quieren despojar. [Soldados y pueblo penetran en la casa, y van sacando los sacos de harina]

Coro. [riendo] Ja ja..... El insaciable usurero que á tantos pobres despojó, invoca su miseria para desarmar nuestra cólera.

Montoria. ~~Dad Da gracias~~ Agradece á estos valientes ~~[illegible]~~ ~~que no han [illegible] esa vida inutil~~ ~~destruido~~

M.C.D.2020

que no hayan extinguido tu inutil vida.
Tu corazon de piedra desconoce el honor, la ternura, la humanidad.

Un ~~[illegible]~~, individuo de la Junta, derrama en el suelo un bolson de monedas de plata y cobre. El ~~A la luz de una antorcha, el~~ mismo señor y Manuel ~~[illegible]~~ cuentan y apartan una cantidad, miéntras otro apunta cifras en un papel. Los que esto hacen estan de rodillas, ó sentados en el suelo, y efectuan la operación sobre un tambor. ~~que hace de mesa.~~

Maria, (saliendo de la casa, precipitadamente), Dios mio! Mi padre maltratado ... ¿Que es esto? Señores....

Candiola. Hija mia, he aqui á tu padre despojado por esta ~~[illegible]~~ turba ~~[illegible]~~ odiosa.

Montoria (adelantándose hacia ella.) ~~[illegible]~~ Damisela gentil, ~~tu agraciado~~ hija de este desgraciado, tu bello rostro en que se retrata la bondad, declara que mereces descender de mejor estirpe.

Maria. ¡Ignominia! Insultais á un desvalido anciano.. Padre, venid á casa, y ~~[illegible]~~ respondamos á estos inicuos con el desprecio.

M.C.D.2020

7/ Candiola. (Levantándose con dificultad) Sí, retirémonos.

Montoria. (toma el dinero que le da Manuel Montoria y lo entrega á María) Hermosa niña, ~~he aquí~~ he aquí lo ~~lo vuestro~~ ~~que~~ vuestro. La ciudad paga á tu caro padre el pedazo de pan que nos vemos obligado á quitarle. Trata de enseñar al Sr. Candiola lo que ignora, la doctrina cristiana.

María. (atendida, mirando el dinero que recibe) ¿Que es esto? ¿Por que me dais esto? ¡Miserables! Guardad vuestro dinero. (Lo arroja á los pies de Montoria)

Candiola (corriendo á recobrar el dinero arrojado por su hija) Hija, tu tambien.... Los defensores ~~[illegible]~~ te contagian de su locura, y arrojas á la calle ~~la~~ el mezquino bienestar ~~haciendo~~ del pobre..... ~~[illegible]~~ Hasta los ángeles se nos vuelven ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ manirrotos, y mi adorada hija sacrifica vidas y haciendas á esta demencia del patriotismo insano.

Coro total. ~~[illegible]~~ Micero tacaño, aprende de tu hija á despreciar el oro, y á preferir el honor á las riquezas.

Madrid. Padre, no des la razon á tus enemigos,

8/

(31)

y pon sobre tu egoismo tu dignidad.

Candiota. (acariciando la bolsa) Dios confunda á Montoria, y con fuego del Cielo castigue esta demencia del patriotismo insano.

Montoria Ni al patriota perdona el violento ~~el violento~~ despojo, ni á su niña el arranque de fiera dignidad.

Coro.—Total: ~~Ni á Montoria perdona~~ A la hermosa Maria ~~no le~~ nunca perdonará el generoso impulso de ~~fiera~~ altiva dignidad.

dirigense á su casa Maria y Candiota, y se organiza de nuevo la Ronda, emprendiendo la marcha al través de las calles.

Fin del Acto primero.

vestirá nada, si los tortolos cuidan de no hacer ruido. [Baja] Veamos si ha llegado el galan.....
[Abre la puerta de la calle y entra Agustin con capa roja]

Agustin. Buenas noches, mi señora Dª Guedita

Guedita. ¡Chitou...! Evitad el mas ligero ruido. El amo está despierto.

Maria. [aparece en el corredor por la puerta de su cuarto] Su tardanza me pone en ansiedad de muerte... Temo que haya perecido en los horrorosos combates de cada dia... [poniendo atencion] Pareceme que siento pasos.... No veo nada.... Oh, si... es él. [Baja cautelosa]

Agustin. [avanzando á su encuentro al pie de la escalera] Aqui estoy, amor mio.

Maria Temblaba por tu vida.

Agustin. No temas por mi. La muerte respeta el amor.

Guedita. ~~No hagais~~ Evitad ~~el mas ligero ruido~~. Contened los arranques ~~de la expresion~~ amorosos, y ocultad ~~en la sombra~~ vuestros cuerpos en la dulce sombra.

Agustin y Maria. Hablemos solo con la mirada y con el suave aliento. Huyamos de la claridad, y busquemos proteccion en la dulce sombra del ciprés.

M.C.D.2020

3/

(34)

Lucedita. ~~Ya~~ ¡Cuan dichosos son! El contacto de su felicidad alboroza ~~[illegible]~~ mi alma, y aligera en mi pobre cuerpo fatigado el peso de ~~[illegible]~~ los años. (se retira)

Duo.

1 Zaragoza. acto II. n.º 2 (35)

Duo

Agustin, Maria

Maria — solos

Agustin. Estamos solos. Al amparo de la noche callada, gocemos el inefable placer de mirarnos y contarnos nuestras penas.

Maria ¿Te han herido acaso?

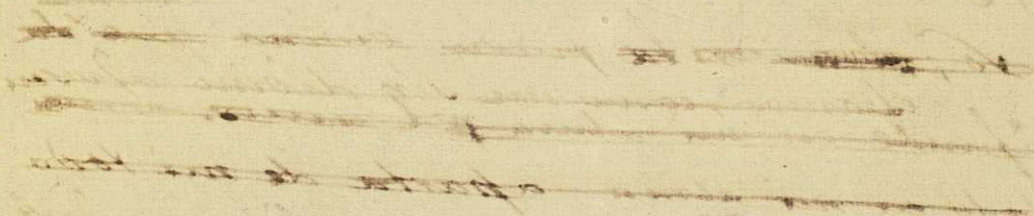
~~Agustin No, [illegible] la fuerza divina que el amor la infunde en mi alma, el amor [illegible] tado en mi alma, aparta de mi toda~~

Agustin. No; el amor, como un talisman divino, que llena toda mi alma, me hace invulnerable. Tu imagen es en mi mente la encarnacion del sentimiento patrio. Mi valor te pertenece, como te pertenece mi corazon.

Maria. (con tristeza) Ah! tu valor! De que poco me ha servido en el tremendo suceso de la pasada noche. ¿Lo sabes?

Agustin. Oh! si... Mis amigos me contaron....

Maria. Mi infeliz padre, arrojado en tierra ~~suelo~~, maltratado por hombres sin piedad,



en vano pedía misericordia. ~~Mis ojos ante-~~
~~[illegible]~~ socorro. Mis ojos anhelantes bus-
caban un semblante amigo.

Agustín. ¡Dolor inmenso! [aparte] Ignora que fué
mi padre el autor del ultraje.

María. Angustiada te hugué entre la muchedum-
bre, mas no hallé sino crueldad y cora-
zones ~~duros~~ rencorosos.

Agustín. (Olvida) ¡Oh! amada mia, la dolorosa
escena y ~~[illegible]~~ busquemos el
camino de la felicidad. Nuestro amor, co-
mo Zaragoza, está cercado de ~~[illegible]~~
crueles enemigos. Tu padre no me
aceptará por hijo, y el mio no te ad-
mitirá en su noble familia. Defen-
damos con heroismo, y sigamos el
ejemplo de constancia y teson de esta
~~[illegible]~~ invencible ciudad.

María Tristeza profunda ensegrece mi alma.
~~[illegible]~~ Mi padre detesta con invencible
rencor á los defensores de la ciudad, y

la veria con gozo ~~entregada~~ en manos del orgulloso francés. La egoismo y su crueldad son el suplicio de mi alma, condenada ~~á un infierno~~ ~~mundado, del~~ mundano por agenas culpas á un infierno ~~cual no espero ser redimida por el amor~~ mundano.

Agustin. Es cruel y aborrece á la patria. Las desgracias de la ciudad no le interesan y se imposible las víctimas gloriosas de tanto heroismo. Mas tu exaltado cariño filial ablandará el duro corazon del avaro y ~~le moverá~~ á piedad le moverá.

María. No lo creas. Con mi padre sostengo ~~lucha~~ dolorosa y pertinaz lucha. ~~Cantable~~

cantable Cuando oigo referir las proezas sublimes de este horrendo sitio, el ~~amor patrio~~ orgullo en mi se inflama y al insensible corazon de mi padre quiero comunicar mi

ardiente fe. Mas él, ateo de la patria, renie-
ga del honor y la gloria, y solo anhela el
triunfo de nuestros terribles enemigos.

Cuando llaman á nuestra puerta los
infelices heridos, mi padre les niega el socorro
cristiano, y me maltrata si enmendar intento
su dureza con mi caridad.

A nuestra Santa Madre, la Virgen del
Pilar elevo noche y dia fervientes ruegos la
victoria para los valientes hijos de su
cara ciudad. Pero mi ruego ardiente lle-
ga al Reino celestial junto con las feroces
maldiciones del hombre descreido y sin
piedad.

Agustin. El vilipendio que tu padre merece
no caerá sobre tí. La ciudad no ignora
tu angelical anhelo. Yo quiero decir á
todos quien eres y unir tus sentimien-
tos nobles al cuadro horroroso de nues-
tras desgracias.

Maria. Imposible. La noble ciudad me

M.C.D.2020

3/

la vería con gozo entregada en manos del ambicioso francés. Su egoísmo y ~~la tenaz~~ su crueldad ~~sordidez~~ ~~son para mí~~ ~~el mayor de los suplicios, y el amor~~ ~~que le debo no tengo es como una hermosa~~ ~~alma condenada~~ ~~suplicio espantoso, y el~~ ~~amor de hija se amor que le tengo se~~ con el suplicio de mi alma, condenada por agen a un infierno mundano. ~~por culpas~~ del que no saldré sin horribles

desprecia. no temo asnojos. La crueldad de mi padre arroja sobre esta infeliz mujer una funesta sombra.

Agustín. Yo la disiparé. Cuantos obstáculos se oponen á nuestra felicidad, así los odios de tu padre, como los rigores del mio, vencidos serán. *

María. ¡Oh, Dios! La felicidad que anuncias, amado mio, es demasiado grande para ser cierta.

Agustín. Tengamos fe, y esperemos de Dios la paz de nuestros corazones.

[cantabile] Sin ti la vida es vacío espantoso, eterna noche. Sin ti mi alma es como el mundo sin luz.

María. Absurda naturaleza, siniestra y lóbrega la vida sin ti.

Agustín y María. Si nuestros padres nos abandonan, pidamos á Dios una muerte feliz, y encontremos en el cielo, á donde

Agustin y Maria — llegar no puede el humano rencor.

Maria. Perseguidos de nuestros padres, busquemos en un morir glorioso la santa union. Muramos juntos, y la

Agustin y Maria — ventura que el mundo nos niega el Cielo nos dará.

Agustin. (recitativo) El dia se acerca, vida mia, y es forzoso que nos separemos

Maria. Despunta la aurora. Pronto comenzaran los terribles combates.

Agustin. Nada temas por mi. Dios está con nosotros. Las granadas y bombas, la terrible ~~lluvia~~ lluvia de balas que á millares destruye las vidas, no ~~mudan~~ alteran el color de mi semblante. Pienso que hay ~~un angel~~ en la ciudad ~~en la~~ un angel que vela por mi

cantabile

M.C.D.2020

7/ (41)

y ~~[illegible]~~ me abalanzo ~~hacia el~~ al fuego, seguro de no encontrar la muerte.

María. No morirás no. La Virgen del Pilar, á quien ~~[illegible]~~ invoco sin cesar, me dice con semblante risueño que vela por ti. [empieza á aclarar la escena]

Agustín. Dime, dime que siempre, siempre, me amarás.

María. En esta vida y en la otra, siempre, siempre. Eterno será mi amor. ¿Y el tuyo?

Agustín. [Miran los dos á la torre nueva, que se distingue claramente por encima de los tejados del fondo.] ¿Ves aquella insigne torre?

María. Centinela de guerra, que guarda la ciudad.

Juramento e invocación
— cantable —

Agustín. ¡Oh, torre excelsa! ¡Ilustre mo-

M.C.D.2020

numento á cuya noble pesadumbre el suelo no resiste, y que te inclinas como un ~~[illegible] fatigado~~ guardian cariñoso contemplando al pueblo que proteges: cuando por tu propio esfuerzo recobres el perdido aplomo, entonces y solo entonces se extinguirá mi amor.

[Suena la campana de la torre, anunciando una bomba. Se ve en el cielo la línea parabólica que describe el ~~[illegible]~~ proyectil.

María. [aterrada] ¡Una bomba.....! La torre avisa.

Agustín. [tranquilizándola] No temas, amor mio.... Pasa.

[Sigue cuarteto]

M.C.D.2020

Cuarteto. Final segundo

Concluye el número anterior con el juramento de Agustín ante la Torre iluminada. Al pronunciar el reno las últimas palabras del juramento, suena la campana de la Torre.

María. ¡Horror!... ¡Otra bomba!

Agustín No temas, amor mío. Pasará.

Cuarteto.

María, Agustín. — Fuerta Candiola

Fuerita (bajando á prisa) Jóvenes imprudentes, el día se acerca. Separaos.

[Oyese el estruendo de un estallido de la bomba, precedido de una claridad]

Candiola, [que abre la ventana de su cuarto y se asoma] ¡Otra bomba! ¿Donde habrá caido? [Reparando en la dueña] ¿Que veo? Señora Fuerita, qué hace vd por ahí? [Agustín y María se esconden tras del ciprés]

Fuerita. Señor, el miedo me arrojó de

Pañol. Los gobiernos, que debilitados por el caciquismo, que los engendra, ~~[illegible]~~ resultando tan anemicos ~~[illegible]~~ los hijos como el padre, no acertaran á resolver este problema ni á cortar este ~~[illegible]~~ nudo. Los hombres de estado que seriamente piensan en esta cosa, de seguro dormirán intranquilos ~~[illegible]~~ aterrados ante la magnitud del problema. Si hubiera valor para acabar con el caciquismo, y devolver al país todo su ~~[illegible]~~ fuerza anímica, y toda su pujanza política, paralizada por mil ligaduras, encontraríamos en el cuerpo mismo de la nación, la energía suficiente para desatar el ~~nudo~~ nudo. ~~Pero~~ Pero no lo harán, ó al menos no serán trazas de ello. ~~[illegible]~~ Si á pesar del caciquismo, quedara alguna orden, y esta se abriera paso,

mi estancia, temiendo perecer entre escombros.

Candiola bajando presuroso ¡Malditos sean los heroes! No nos permiten un instante de sosiego..... Y mi hija ¿duerme? retrocediendo intranquilo. Volvere arriba.

Maria resolviéndose á salir de su escondite para ~~evitar~~ prevenirse contra la turbacion de su padre si no la encuentra en el aposento alto de la casa. Aqui estoy, señor. El miedo me lanzó al jardin. Soñé que nuestra casa se desplomaba y que pereciamos todos entre las ruinas.

Candiola receloso y displicente ¡Farsa, farsa garmonerias de mujeres livianas que se embriagan con la tibieza de la noche. Suenan cajas. Oyese marcha de pifanos y tambores que se acerca por las calles proximas ¿Que es esto?

la vocación literaria; en aquella parte de su existencia; allí se inició ~~sus estudios literarios, y adquirió~~ ~~en la~~ soledad ~~[illegible]~~ apacible y melancólica ~~adquirió su extraordinario saber de cosas literarias y filosóficas~~ aprendió lo mucho que sabe ~~en~~ en cosas literarias y filosóficas; allí ~~[illegible]~~ estuvieron sus maestros, allí sus discípulos. ~~Conoce pues la ciudad asturiana~~ ciudad asturiana es para él no ciudad sino una casa con calles, y el vecindario es una familia de inmensa individualidad. Si conoce bien al pueblo; así lo ha pintado. Calles y personas, catedral y paseo, ~~[illegible]~~ toman bajo su pluma ~~[illegible]~~ la fuerza de la realidad, y los lectores acabamos por ser tambien vetusenses: no hay rincon nuevo que descubramos ~~[illegible]~~ y el personal nos es tan familiar como las piedras obscuras.

3/ (45)

~~Agustin~~

Maria. Los valientes acuden al combate. Aclara el dia lentamente

Candiola. Inquieto, inspeccionando la puerta de la izquierda Pasan por aqui. Líbreme Dios de heroes y de ladrones.

Agustin. Sale de su escondite y recorre de puntillas la escena, por el fondo, como buscando un lugar en que pueda saltar la tapia y huir. Es de dia. Mis compañeros acuden á la muralla. Saldré como pueda. Oh Santa Virgen, ábreme facil camino, sin que tenga que poner mi mano en este hombre odioso.

Coro dentro, que pasa muy cerca. Corramos, compañeros, al puesto del honor. El nuevo dia nos llama, ~~[illegible]~~ y en sus rapidas horas nos reserva nuevas hazañas.

monstruo

Maria. atenta á retirar a su padre para que Agustin pueda salir sin escándalo Padre, retirémonos á casa. Pasada la

angustiosa noche, podremos descansar.

Quedita. (queriendo llevarse á Candiola, y haciendo señas disimuladas á Agustin, indicandole que salte la Tapia) Subamos si.

Candiola. (receloso.) Antes vigilaré abajo... Al dar los primeros pasos para reconocer las partes ~~del~~ obscuras del jardin, ve á Montoria: queda mudo de espanto. Oh!... un hombre... un ladron..... un patriota..., Condenacion!

Maria. (cae) La Virgen nos ampare..!

Candiola, (agarrando de la mano á su hija en actitud amenazadora) Traidora,... traidoras las dos.

Quedita. Señor,... oigame.

Candiola. ¡El hijo de Montoria,... tu amante!

Agustin. (sechirandose con valientia) El hijo de Montoria. Su amante hoy, su esposo mañana.

Candiola. Ladron de honras... No saldras

6/

~~extensión~~

en nuestra librería ~~el mejor surtido que hay en Lima. Pueden ver hoy~~
una extensión proporcionada á las demás industrias
~~autores precursores~~
nacionales. ~~Tenemos~~ Tenemos del público un idea equivocada de nuestro
movimiento industrial. Pero es error, muy
perjudicial. Es preciso ~~que~~ ~~se~~ ~~conozca~~ ~~nuestro~~ ~~verdadero~~
disminuya y con ~~esto~~ ~~aumente~~
~~la exportación~~ ~~entre~~
~~Hay~~ para ello ~~es~~ ~~indispensable~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~público~~ ~~se~~ ~~ilustre~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~convenza~~ de
que ~~nuestros~~ productos ~~son~~ ~~tan~~ buenos como los
extranjeros, ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hay~~ ~~razón~~ ~~para~~ ~~preferir~~ los
~~extranjeros~~ ~~a~~ los nacionales, ~~cuando~~ ~~estos~~ ~~son~~ ~~tan~~ buenos
como aquellos, ~~y~~ ~~cuando~~ ~~además~~ ~~son~~ ~~más~~ baratos.
Para ello ~~es~~ ~~indispensable~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~público~~ ~~se~~ ~~ilustre~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~convenza~~ de
que ~~nuestros~~ productos ~~son~~ ~~tan~~ buenos como los
extranjeros, ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hay~~ ~~razón~~ ~~para~~ ~~preferir~~ los
~~extranjeros~~ ~~a~~ los nacionales, ~~cuando~~ ~~estos~~ ~~son~~ ~~tan~~ buenos
como aquellos, ~~y~~ ~~cuando~~ ~~además~~ ~~son~~ ~~más~~ baratos.
Para ello ~~es~~ ~~indispensable~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~público~~ ~~se~~ ~~ilustre~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~convenza~~ de
que ~~nuestros~~ productos ~~son~~ ~~tan~~ buenos como los
extranjeros, ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hay~~ ~~razón~~ ~~para~~ ~~preferir~~ los
~~extranjeros~~ ~~a~~ los nacionales, ~~cuando~~ ~~estos~~ ~~son~~ ~~tan~~ buenos
como aquellos, ~~y~~ ~~cuando~~ ~~además~~ ~~son~~ ~~más~~ baratos.
Para ello ~~es~~ ~~indispensable~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~público~~ ~~se~~ ~~ilustre~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~convenza~~ de
que ~~nuestros~~ productos ~~son~~ ~~tan~~ buenos como los
extranjeros, ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hay~~ ~~razón~~ ~~para~~ ~~preferir~~ los
~~extranjeros~~ ~~a~~ los nacionales, ~~cuando~~ ~~estos~~ ~~son~~ ~~tan~~ buenos
como aquellos, ~~y~~ ~~cuando~~ ~~además~~ ~~son~~ ~~más~~ baratos.

5/ (47)

vivo de mi casa.

Agustín. desenvainando la espada Saldré al instante ..... Abrid. Le amenaza con la espada.

Candiola. No saldrás ... ¡no! tocándose los bolsillos. La llave ....

Guedita Yo la tengo, señor. muestra la llave

Candiola. Dámela, ~~vieja~~ infame Celestina, ~~vieja~~ suegra de Lucifer. le arrebata la llave

Agustín. furioso, próximo á la puerta, blandiendo la espada. Abrid, con mil diablos, ábrid esa puerta, ó mi espada os abrirá la del infierno.

Candiola. No, no.

María. de rodillas, forcejeando con su padre para quitarle la llave. Padre, su deber le llama.

Candiola. El deber mio es castigar su vileza ~~infamia~~

Agustín Pronto.

María consigue arrancar la llave de manos de su padre. Dirijase á la puerta.

Candiola. ¡Infame hija. Vendes tu honor, y

13/

las psicologías profundas pueden llegar á mayor perfección con los granos de sal española que [redacted] escritores como Dn Juan Valera saben poner hasta en las mas hondas disertaciones sobre [redacted] cosa mística y ascética.

[redacted] Para corroborar lo dicho, ningun ejemplo mejor que la Regenta, ~~de despu-~~ ~~to [illegible]~~ muestra felicísima del naturalismo ~~admitido con restauración~~ restaurado, reintegrado á la pri- ~~rehabilitación española, la cual no nos ofrece la~~ mitiva

~~Entre tu padre el enemigo~~

franqueas al enemigo la casa de
tu padre.

Agustín. Viejo maldito, cumplido mi
deber, volveré por tu hija.

(Vase)

Fin del acto II

6/

entregas á tu padre á los enemigos.

M.C.D.2020

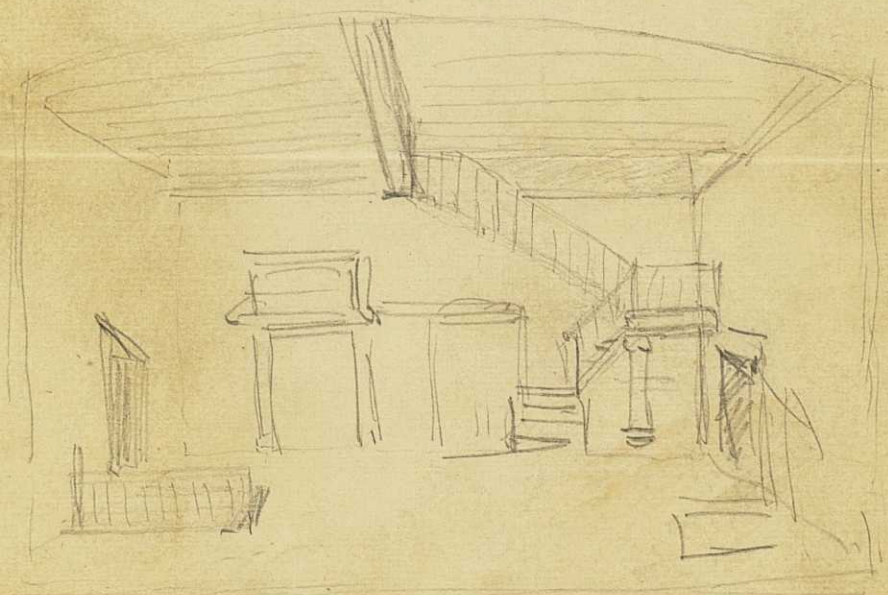
Zaragoza Ópera muy seria en 4 actos.

Acto III

~~Cuadro 1º~~

Aposento de una antigua casa en el barrio de San Agustín. En ~~el fondo~~ del fondo ~~se representa~~ un muro con dos puertas practicables cubiertas por cortinas (celosías). Por dichas puertas se entra al Hospital de Sangre.

En la segunda caja, á la izquierda, un escotillon con barandilla que representa la bajada á los sótanos del edificio. A la derecha, una escalera tosca por donde se sube á los desvanes y techos.



Al abrirse el telon, aparecen dos grupos de mujeres. El de la izquierda rodea una cocina portátil, donde se ve fuego y olla. Mesilla con provisiones y cantaros de agua y vino. — El grupo de la izquierda, en el cual hay algunas monjas, rodea un altarcito, con la Virgen del Pilar y dos velas encendidas. Mujeres

M.C.D.2020

y mujeres reran. En uno y otro grupo, las mujeres que no son monjas visten con diversidad de trajes indicando la diversidad de jerarquías sociales, desde la mas alta á la mas baja. Hay tambien algunos niños.

Mujeres del primer grupo entran y salen en el hospital de sangre. Otras vienen, por la derecha, como de la calle, con cantaros de agua y víveres.

Escena 1ª

Coros de Mujeres – Montoria, Manuel, dos patriotas (paisanos armados). Coro de hombres (interno)

Coro de la izquierda } Ni un momento descansamos. Sin nuestra solicitud, ¿qué sería del infeliz herido. Nos faltan medicinas y alimentos. Ayudemos á luchar con la muerte nuestra infinita piedad.

Coro de la derecha } Virgen Madre, asistenos en esta infinita tribulacion. Salva de muerte horrible á tu cara

ciudad.

Coro de hombres, interno — Agua, agua. Morimos de sed. Socorrednos por piedad. [Mujeres corren adentro]

Montoria [que entra con Manuel Montoria por la derecha]

El francés, despues de corta tregua, nos atacará muy pronto. Pero no hay que temer. Este grupo de viejas casas no caerá en sus manos hasta que sea un monton de escombros. [A uno de los que le acompañan] Vosotros, permaneced en la calle de Pabostre. Y tu [al otro] di á los fusileros de Aragon que no se muevan de Puerta Quemada. [Se retiran los dos] Y, tu, hijo mio, permaneceras ~~[illegible]~~ á ~~á tu padre~~ mi lado, que no es el sitio de menor peligro. [A las mujeres del primer grupo] Ea, señoras, ¿teneis algo de comer? ~~Estamos muer~~ Nos morimos de hambre.

recitativo

Coro de mujeres de la dha — Virgen Madre .... &c.....

4/ Montoria ¿Qué haceis ahi de rodillas y ociosas? Cesen esas lúgubres cantos ~~[illegible]~~ que enfrian el valor del soldado.

Coro de ~~mujeres que~~ la derecha. - Salva de muerte horrible &c.....

Montoria. Basta ya; ~~Que basta~~, que basta digo. ~~No queremos oir rezos ni sollozos, sino alegres canciones, que enciendan nuestro animo.~~

Coro de ~~monjas~~ la derecha - Somos las pobres monjitas de Santa Mónica, que vimos hundirse nuestro convento con horrenda esplosion. Las pocas que ~~[illegible]~~ quedamos con vida ~~vida salvamos~~, oramos por nuestras hermanas sepultadas entre los escombros.

Montoria Tiempo teneis de rezar. A todas El soldado necesita que las alegres mozas le festejen, indicacion vaga de jota no que le aflijan con funerales cantos. ¡Cantad, cantad bailad, vive el Cielo!

Coro gral de ~~de la~~ ~~[illegible]~~ mujeres No pidais, señor, á estas mujeres

cristianas ~~de~~ que bailen y canten en presencia de tanta tristeza, de tanto dolor.... ~~señalan al Hospital~~

Montoria Alegradles, y curaran mas pronto. ¿Cuantos hay?

Manuel (asomandose á una de las puertas del fondo) Llena la sala está; ¡Espectaculo horrible!

Montoria. ¡Cuanta humanidad inutil!... Pero no importa.... (Cantable vivo, entre cómico y trajico; ~~Aquí del gran músico~~) Cuidadles con tierno amor, señoras y niñas, nobleza y pueblo de Aragon. — Damas y labradoras,, todas nobles sois — Salvad de la muerte, al guerrero herido — Devolved á la patria su perdido vigor, esposas, madres hijas, nobleza ~~de Aragon~~ y pueblo de Aragon. ~~[illegible]~~ (Recitado) Dadles ~~[illegible] Dadles~~ lo que tengamos. Agua no faltará. Es lo mejor para sanar heridas.

6/ Coro de mujeres - Contamos con la divina piedad.

Montoria: ¡Que Dios no nos falte, y todo lo tendremos.

Se sienta, y bebe. Entran en el hospital algunas ~~las~~ mujeres reglares, y algunas monjas; quedan ~~solo~~ en escena las demas ~~monjas~~.

Escena II

Montoria - Manuel ~~Montoria~~, - el Padre Aragon; despues un Capitan de ~~guardia, Española~~ Ingenieros

P. Aragon (que viene del hospital muy desalentado) Dad otro vaso á este pobre fraile que muere de fatiga

Montoria - ¿Habeis peleado?

P. Aragon. Si, contra el diablo, en esa mansion de dolor y agonia, enseñando á los moribundos el camino del Cielo. Ahora volveré á la calle, donde muchos esperan de mi una palabra consoladora.

Montoria Perezoso estais. Derramad metralla; no palabras.

P. Aragon. Mi mision es exhortar á los valientes y hablar de Dios á los que caen. (Hablado)

Capitan, (por la derecha) Señor Montoria, el general Villacampa, (defensor de las Tenerias), á deciros me envia (que si por la superioridad del enemigo no podeis conservar

Recitado muy sentimental, hablado con música

7/ (55)

esta posición, os retiréis á las inmediatas ruinas de San Agustín, señala á la dha que forzadas ayer, han sido abandonadas por el enemigo.

Montoria Está bien.

Capitan. Pronto sereis vivamente atacado.

Montoria Mejor.

Capitan. ¿Teneis fuerza bastante?

Montoria No he contado mis hombres.

Capitan. ¿Podríais darme algunos paisanos?

Montoria Los quiero para mi.

Capitan. ¿Y algunos soldados de Numancia?

Montoria No: la caballería de Numancia me defiende ~~el techumbre~~ los techos.

Capitan. Dadme al menos algunos voluntarios de Palafox. + (Ademan de Traición)

Montoria Tampoco. Les tengo apostados en los sótanos. Se levanta. ~~Cuenta el siguiente~~ Raconto ~~(ó lo que sea) con estilo~~ animado y pintoresco, en ritmo guerrero y popular.

* Ya veis, amigos, que esta guerra, con ninguna de las que ilustran la Historia tiene ~~parece~~ semejanza. — Somos atacados en el alto Cielo y en las profundidades de la tierra. — Dueño de Santa Mónica,

Monstruo

el francés pretende los techos de estas
vetustas casas invadir, — mas yo he
puesto arriba la caballería de Numan-
cia, que por no tener corceles, — en las
chimeneas y en el lomo agudo de los
tejados gusta de cabalgar. — Desde los
sótanos del convento, minas abre el
francés, — y labrando como topos ame-
naza horadar el cimiento bajo nuestros
pies. — Si no cortamos el paso al topo
audaz, veremos volar el hondo suelo, — como
cráter de inmenso volcan. — Abajo los
voluntarios de Palafox están; — y con
una mano escavan la tierra, y con
la otra esgrimen el agudo puñal. — En las profun-
didades tenebrosas, mi adorado hijo
Agustín, sabe con insensata furia mi-
nar y combatir. *

P. Aragon ¡Increible hazaña! Pelean en los abis-
mos — y en el aire sin fin

Manuel ~~Capitan~~ ~~y M. Montoria~~ — Imitan al águila potente y al laborioso
reptil.

Coro — (monjas) Piedad, Señor. Ampárales en su insensato
afan.

9/ Recitativo muy vivo hasta el fin de la escena.

Capitan. Otra vez os suplico que me deis algunos combatientes. + Os advierto que tenemos la traicion

~~Montoria~~ ~~de veras no puedo. Como no querais algunas monjas...~~ Algun ciudadano infiel, cuyo nombre ignoro, ~~ha~~ ha descubierto al francés caminos subterraneos... Padre mio, hombres

Capitan. ~~Siempre estais de broma.~~

~~Montoria~~ ~~Tenemos aqui valientes mujeres.~~

Capitan ~~Alli tambien las hay muy aguerridas.~~ ~~Pues~~ leales ~~Hombres, hombres quiero.~~ + (~~Anuncia de Traicion~~)

Montoria cediendo ~~Bien~~: Os doy á mi hijo primogénito.

P. Aragon Es ~~valiente~~ bravo. Ponedle en sitio donde ~~muy~~ pueda lucirse.

Capitan Venid, valiente joven.

Manuel. Mi mayor dicha, Sr. Capitan, es combatir al lado vuestro.

Montoria abrazando á su hijo Adios... Acuérdate siempre de que eres hijo de Montoria.

P. Aragon. Ven. Le coge de la mano

Capitan. Vamos.

Manuel. Padre, seré digno de vos. Vanse el Capitan el Padre Aragon y Manuel, por la derecha

Escena III (Gran Coral)

Monturia, Coro de Mujeres, Coro de hombres, en dos secciones.

Coro de mujeres. — Sale por el fondo. Viene á este coro el de las monjas que están en escena, y forman un solo conjunto musical.

Señor Monturia, furibunda grasca en las alturas. Desde la torre de Santa Mónica, los franceses á estas techumbres descendieron. Pero nuestra gente valerosa, teja por teja el terreno les ganó; y al fin, ved al francés en los techos fronteriros, rabiando de humillación.

Coro de hombres en la altura — ved como rabian de humillación.

Monturia — mirando al techo — ¡Quién va!

Coro (arriba) — ¡Numancia!

Monturia — Bajad (bajad) presto.

Coro — descendiendo. — Emulos de los ligeros gatos, damos en los techumbres batalla campal. — Cobardes intentó el enemigo; pero nosotros con milagrosa agilidad, le obligamos á encerrarse en su torre. (El enemigo) A nuestros techos no volverá.

Monturia y mujeres y hombres — El cobarde enemigo, á nuestros techos no volverá.

Coro subterraneo — Muerte ó victoria nos pide el honor...

2.ª Leccion

Montoria (asomándose al escotillon) ¡Quien va!

Coro (subterráneo) ¡Voluntarios de Palafox!

Montoria Son los mios.

Coro. (subterráneo) Allá en lo profundo, nuestras minas se juntaron con las del francés, y sangriento combate se empeñó. Enviadnos hombres, ó en esta ~~peligrosa~~ Tenebrosa lucha peligra nuestro tesoro.

Montoria Socorro piden.

Coro. (1ª sección) — vamos.

Montoria (y mujeres) Corred, valientes, y en las honduras tenebrosas, los horrores del infierno imitad.

Coro. Descendamos, y en las honduras tenebrosas imitemos el horror de la mansion infernal. (Baja el coro cantando. Las voces se pierden en la hondura)

Escena IV

Montoria, Coro de Mujeres — Manuela Pancho, en el foso Coro de hombres.

Manuela. (entra corriendo por la izq.ª, fusil al hombro) Señor, Montoria acudid á la calle de las Arcadas, donde se ha empeñado espantosa lucha desigual.

Montoria Iré al momento. (De este combate) En el abismo espero ver el trájico final.

Coro de (Mujeres) — Con igual gentileza pelean en la luz y en la horrenda obscuridad.

Coro. [subterraneo] En las honduras lóbregas ~~tenebrosas~~, renuévase el espanto de la mansión infernal.

[Recitado]

Montoria [á Manuela Sancho] Corre, valiente moza. Diles que Zaragoza espera de ellos un esfuerzo supremo.

Manuela. Enviadnos hombres, hombres ó en las Arcadas no podremos evitar un descalabro.

Montoria [Inquieto] Iremos. [Escuchando] Parece que en lo profundo la lucha cesa.

Manuela El rumor cesa ya.

Coro. (mujeres) En el abismo, el estruendo de guerra cesó.

Montoria ¡Oh, ansiedad!

Escena V

Montoria, Manuela Sancho, coro de mujeres, Agustin Montoria, Coro de Hombres, que sube.

Agustin. [subiendo por el escotillon] Padre, concluimos victoriosos con la ayuda de Dios.

Montoria Abrázame. [se abrazan]

Agustin Al fin nuestros topos pudieron mas que los topos enemigos, y en las estrechas galerias les rechazamos con frenetico ardor.

Coro. [que sube] Llevadnos, gran Montoria, á donde

tengamos aire y sol, que en las lóbregas minas flaquea el mas ardoroso corazon.

Montoria — En la calle de las Arcadas tendremos ocupacion para un rato. Vamos todos allá.

Manuela. — Y yo la primera. Nadie vaya delante de mí.

Montoria — Esta gallarda heroina dénos ejemplo de constancia y teson. Cojo!

~~Coro~~ — Incansables cuerpos, luchad ahora en las calles, donde corre la sangre iluminada por el sol. Vanse por las izquierda, Montoria, Agustin, Manuela. Coro de hombres. El de mujeres vuelve á dividirse. Las seglares entran en el hospital.

Coro de mujeres repite

Escena VI

Coro de monjas — el Padre Aragon, María Candiota.

Silencio en la escena. Las monjas rezan á media voz. A lo lejos, rumor de batalla, y tiros.

Coro (monjas) — Virgen Madre... Repite la plegaria del principio del acto

P. Aragon, por la ~~derecha~~ izqda., agoviado. Sí, rezad, rezad. Pronto no habrá otra cosa que hacer aquí... Imposible sostener mas tiempo un vigor ~~que~~ ~~[illegible]~~ sobrehumano. Las monjas se asoman por la izquierda, mirando el combate lejano

14/

(62)

María, por la derecha, la gran desorden y consternación

~~Padre, amigo... no sabéis mi desolación?~~

¡También aquí espanto... desolación! viendo al fraile

¡Ah,.. Padre, amigo...

P. Aragon. — María....

María. — Habéis visto á Agustín?

P. Aragon — Con el gran Montoria está en la calle de las Arcadas, que semeja espantoso volcan

María ¡Y á mi padre, le habéis visto? Ansiosa le busco. Nuestra casa fué anoche destruida por horrible explosion. Mi padre, delirante, vaya por la ciudad, pidiendo al ~~los Cielos~~ Infierno, ya que no al ~~los hombres~~ Cielo, amparo y asilo. Toda la noche le seguí por ~~las~~ calles y plazas, llenas ~~atestadas~~ de muertos, y hace poco ha desaparecido de mi vista.

P. Aragon No he visto á tu padre. Temo que un ~~Aquí no hallarás refugio, porque pronto tendré~~ insano furor contra la patria le lleve á una ~~[illegible]~~ villana accion.

Coro de monjas, volviendo al proscenio El enemigo sus fuerzas multiplica, y nuestros hermanos retroceden... Oh, dolor!

P. Aragon Huye María si te faltan ánimos... Pero no... Ocasión tienes de ser útil. Ayuda

á estas nobles mujeres.... Es forzoso llevar á otra parte los heridos.

María Ayudar á estas nobles mujeres, es mi único consuelo en tan gran tribulacion.

Coro de mujeres dentro ¡Socorrednos!.. ay! De los pobres heridos tened compasion.

Escena VII

Los Mismos: Agustin ~~Montoria~~, y Primera seccion del Coro de Hombres; — despues Manuela Sancho, y Segunda seccion del coro de hombres

Agustin. por la izq. premioso Enormes fuerzas ~~enemigas~~ nos acometen. Retirémonos á San Agustin.

P. Aragon Y entregad á las llamas este viejo caseron.

Coro (1ª seccion) por la izq. Francia nos agovia con fuerza colosal... ~~Si esta casa entregamos, las ruinas del convento inexpugnable reducto serán~~

María reconociendo á Agustin, corre hacia él ¡El es..! ¡Oh ventura mia!.. Le encuentro al fin.

Agustin - María, mi bien... ven á mi. Se abrazan

16/

(64)

Marín y Agustín. (á dos) Entre tanta desolacion y trajicos horrores, sonrie el júbilo inmenso de nuestras almas.

~~Agustín. ¡Ay, mi amor! Vida mia, ayudanos á llevarnos los heridos, y al fin, como deseabas,~~

Coro. (2ª seccion) Entra por la izquierda, conduciendo á Manuela Sancho, herida. La traen en brazos cuatro hombres.

P. Aragon. (corriendo á ella) ¡Manuela Sancho!

Agustin. (idem) ¡Herida!..., ~~Honor á la gallarda heroina~~ ~~la brava~~

Coro. Gral ~~(2ª seccion)~~ ¡Honor á la gallarda heroina! Su inspirada intrepidez, semejante á un divino impulso, la llevó á lo mas recio del combate, y como traspasada del rayo cayó!

Manuela (desfallecida) ¡Ay de mi!.. Virgen del Pilar, devuélveme la vida (Intentando rehacerse) No, morir no. Viviré hasta que vea triunfante mi querida ciudad.

P. Aragon No desmayes, noble mujer.

Agustin. Reviva la admirable guerrera.

Manuela. (moribunda) Ay, no... En mi seno desgarrado penetrás la muerte... Aqui la sientes aqui.

...Madre mia ¿quien de ti cuidara, quien te amará como te amo yo!... Oh, Virgen de Aragon, Santa Virgen del Pilar, ~~amparad á mi madre... y á mi... dadme la mano, ó Señora y Reina, y conducidme al seno...~~ dadme la vida, la presente para mi patria, no quiero morir ~~de dios~~ no quiero.

Coro de mujeres — Ampara, ó la Virgen, á la heroina que ~~muere en el señor~~ anhela combatir.

Coro de hombres, total — A la mujer intrépida, gloria y honor.

Maria. Agovia mi alma inmenso dolor.

Agustin. Llevad ~~el cuerpo de~~ (Hablando) esta insigne mujer á lugar seguro, y ~~tributadle los honores que merece por su indomable valor.~~ Ayudadla con vuestros corazones á trabajar de la muerte.

Escena VIII

Los Mismos — Montoria, por la izq.

~~Ant~~ Montoria — Centuplicadas fuerzas nos embisten, y la potente artilleria nos obliga al abandono de este lado de la calle. Corramos á San Agustin. Llevan en hombros el cuerpo de Manuela Sancho. Comienzan á sacar heridos del hospital.

Coro total — Inexpugnable asilo, las ruinas nos darán.

Coro de mujeres — Tumba de vuestro arrojo, las ruinas serán.

Agustin. Ven amada mia, y nada temas. Se van por la dha, con el P. Aragon

Salen por la izquierda algunos hombres con haces encendidos, y se distribuyen para pegar fuego al edificio

Montoria Juego al caseron vetusto, que fué nuestro glorioso albergue. Destruidlo sin compasion. Que su vieja mole sea inmensa hoguera que sepulte en llamas al audaz invasor.

Sale corriendo por la derecha.
Resplandor de llamas ilumina la escena.

Mutacion - (2.º Cuadro)

Al empezar la mutacion, marcha que se aleja. Despues de hecha, marcha que se aproxima.

Escena IX

Ruinas de la iglesia de San Agustin

(Se continuará)

Acto Tercero ~~Cuadro II~~ Cuarto

Ruinas de la Iglesia y convento de San Agustín. En primer término, arcadas rotas, sepulcros, ~~destrozados~~. En segundo término, el coro alto: los órganos destacándose sobre el azul del cielo: la sillería baja casi cubierta de escombros. — En último término el presbiterio, el altar mayor, que se conserva en pie con el Cristo y otras imágenes. Los escombros de segundo y tercer término forman montones practicables, por cuales se comunica la escena con el foro derecha é izquierda. Es de día. Marcha lejana que se aproxima.

Escena I

Capitan de Ingenieros, que declara de las ruinas del foro examinando la posición militar, Montoria, que entra por la izquierda, primer término; después Coro de hombres.

Montoria — Aquí estoy, capitan... á vuestras órdenes.

Capitan — ¡Pobre iglesia de San Agustín! ¡Como te han puesto las bombas francesas!

Montoria — Que no respetan la casa del Señor... Capitan, estas ruinas venerables nos ofrecen excelente posición para una defensa heróica.

Capitan — ¿Estais dispuesto?

Montoria. Siempre.

Capitan — ¿No temeis....?

Montoria Nunca.

M.C.D.2020

Capitan. Insensible sois al peligro... De uno que desconocéis quiero hablaros. Corre la voz de que alguien ha descubierto un paso subterraneo desde Puerta Quemada al Hospitalito

Mont.. Obra de los árabes, dicen. Entiendo que es patraña.

Capit. Si no lo fuese, ~~[illegible]~~ y un traidor confiara ese secreto al francés, este podría cogeros entre dos fuegos.....

Mont No ~~[illegible]~~ le daremos tiempo. nada temais.... [Entra el coro — —

Capitan.- Os atacaran por Santa Mónica, [señalando al fondo] cuatro pasos de aqui... Detras del derruido altar, los franceses emplazan su artilleria.

Montoria.- No importa. [Entra el Coro de hombres por la izquierda] Vienen desalentados, fatigadisimos

Coro.- Montoria, traed refuerzos, traednos hombres.

Montoria. Descansad ahora. ~~Las mujeres os~~ Algo podreis comer. ~~[illegible]~~ Ya llegan las mujeres, portadoras de víveres.

Capitan. Portadoras de pólvora y fusiles. Animo, ya comereis, cuando arrojemos al francés de Santa Mónica.

Montoria- Señor Capitan, decid al General que si allá quedan hombres con vida, nos mande algunos de muestra.

Capitan- no podrá ser. Con los hombres que aqui teneis ~~[illegible]~~ haréis el último esfuerzo. Llegad á los límites de lo posible.

Montoria.- Y mas allá, Sr. Capitan. Iremos hasta lo imposible.

Coro. — ~~[illegible]~~ En lo imposible estamos ya. Somos milagros vivos, guerreros moribundos.

Montoria (al Cap) Venid; veamos... [Suben al foro, examinando el terreno. Entra por la dha el Coro de Mujeres ~~por la izquierda~~: traen cestos con menguadas raciones de pan, porrones con agua, raices....

3/ (70)

Escena II

Coro de hombres, Coro de Mujeres, - Candiola.

[Los hombres se animan al ver á las mujeres. Estas les reparten mendrugos de pan, raices, y agua.

Mujeres. ¡Pobres cuerpos, no podeis con vuestras grandes almas.

Hombres. Pan, pan, [rebuscando en los cestos]

Mujeres. Os traemos el último.... Sabrosas migajas, y ricos mendrugos, con tiernas raices os servimos hoy.

Hombres.. Vino queremos, la sangre del guerrero.

Mujeres. Os lo traemos blanco del Ebro, endulzado con nuestras lágrimas. Tomad, bebed.

Hombres.. ¿Cosa de mas substancia no traeis?

Mujeres. Si, si. Nuestros corazones, nuestra constancia y nuestra fe. [Ambos coros forman grupos dispersos. Algunos hombres y mujeres se sientan en los sepulcros ó en los montones de escombros.]

Candiola [por la derecha, abatidísimo, con gran desorden de ropa] ¿No hay piedad para mi? Valientes soldados, nobles hembras... mi casa se ha desplomado.. Compadecedme, venid; ayudadme á salvar mi caudal modestísimo, el caudal de un pobre, sepultado entre los escombros.

[Va de grupo en grupo exponiendo sus cuitas.]

Coro general ~~[illegible]~~ - ¡Que gracia, ja, ja! El peor usurero de la ciudad quiere que corramos á salvarle sus tesoros. Salvaremos el honor de España, no tus rapiñas.

Candiola. Corazones de piedra, no conoceis la piedad.

(Vienda á Montoria que baja del foro) Ah, señor Montoria.

Montoria. - Viejo impertinente, déjenos en paz.

Candiola - Auxiliad á un vecino honrado.

Coro - Que gracia, ja, ja. Compasion nos pide el que á nadie compadeció.

Candiola - Todo lo perdí, mi dinero, mi hija, ~~mi qu~~ mi adorada Maria. ~~[illegible]~~ La busco inutilmente por toda la ciudad. Sabeis de ella, señor?

Mont. - Que sé yo de tu hija, bergante. ¿Es acaso mi oficio cuidar niñas casquivanas?

Candiola (irritado) Pues si Maria es casquivana, culpad de ello á vuestro hijo Agustin. El me la robó, él ~~[illegible]~~ la tiene consigo

Montoria. Viejo loco, apártate, sigue tu camino.

Candiola - Si; el alumno de la Iglesia, el santurron que estudia para arzobispo, pretende casarse con mi hija.

Montoria - Calla, renegado... Respeta mi decoro; respeta ~~No injuries mi honrada~~ ~~[illegible]~~ mi honrada estirpe.

Coro. ¡Que gracia, ja, ja! Al chupador de sangre ~~[illegible]~~ busca el dinero perdido y la niña que se quiso perder.

M.C.D.2020

5/ (72)

Escena XIII

Los Mismos – Agustin Montoria, Maria, por la dha.

(Agustin avanza remeltamente hacia su padre, Queda Maria junto á las cajas. Acude á ella Candiola, con muestras de regocijo. La abraza.)

Agustin – Padre, los franceses ocupan sigilosamente la ~~[illegible]~~ calle de Palomar (señala al foro derecha) ~~Necesitamos hombres, mas hombres.~~ Sin refuerzo estamos perdidos.

Montoria. (excitadísimo) Dale con los hombres! ¿Y de donde los saco yo? Quereis que yo me vuelva... hombres, ó que me salga un batallon de cada dedo? (Dirigiéndose á los grupos, que desmayan fatigados y hambrientos). Ea, poltrones, no olvideis vuestro deber, no permitais que la holganza se apodere de vuestros cuerpos. ~~[illegible]~~

Coro – La entereza de nuestro caudillo no puede avivar nuestros ánimos apagados.

Agustin.. Aun os falta mucho para que la Historia lleve vuestros nombres á un porvenir remoto. (Algunos se tumban á lo largo) Alejándose un poco hacia el fondo, Agustin indica á su padre los sitios ocupados por los franceses.

Candiola. (en la dha, primer término) Hija de mi alma, al fin tu padre te encuentra y puede abrazarte, Cerca está de nosotros el que te arrebató de mi lado; cerca tambien el orgulloso

Montoria, á quien tengo el honor de aborrecer con toda mi alma. Hijo y padre recibirán pronto su merecido.

Maria - [Angustiado, incitándole á callar.] Padre, por tu vida, por el amor que me tienes, no hables así.

Candiola - Déjame, desdichada. No soy yo quien toma venganza de mi enemigo; es Dios quien me ~~defiende, quien nos hace justicia~~ señala el camino para traerle á la perdicion.

Montoria. [acercándose al grupo] Al fin, oh padre infeliz, habeis encontrado á la paloma extraviada.

Candiola. ~~D~~ [sarcástico] Dios me favorece ~~porque~~ porque soy humilde, y abate á Montoria porque es soberbio.

Montoria. ¿Que dice el primer majadero de la ciudad?

Candiola. Yo me entiendo.

Maria - Su acerbo lenguaje me traspasa el corazon.

Agustin - Amarga es su ironia: su alma es toda hiel.

Coro - Amarga su palabra; su alma toda hiel.

Montoria - Pobre loco, vacia de una vez todo tu veneno.

Candiola - ~~Digo, Sr. Montoria, que Dios castiga vuestro orgullo, como premia la humildad mia. [Rien Montoria y Coro] Esperad un poco, y yo seré quien ria viendo llorar al hombre~~

adiciones á la cuartilla 6. W

(74)

Candiola. ~~Hijo y padre pagarán pronto sus infamias. Y estos desdichados que con ellos combaten aquí compartirán el pero castigo compartirán~~

á la misma. (D)

Candiola. Digo, Señor Montoria que no canteis victoria tan pronto, que no fiéis en vuestro valor ni en vuestro ciego patriotismo. Dios corta el paso á vuestras locuras... Dios no quiere que reunais... (Amenazador) Pronto lo vereis pronto.

Montoria recelosa. Necio, ¿que dices? Habla..

Candiola. Lo que callo, Dios os lo dirá... (coge á María por un brazo para llevarsela) vamonos, hija (aparte á María) Debemos huir ocultarnos....

Mont. Renegado, no partirás sin explicarme tus amenazas.

Coro... no partirá sin explicar sus amenazas...

María. Padre, aguarda...

~~altanero, que acabará con Zaragoza y todos sus~~ ha-
~~bitantes~~.

Montoria ~~Calla, renegad~~. No partiréis. Dete-
~~Coro. Fuera, fuera~~. ~~ex~~ Nedle
~~Maria. Repórtate, padre~~. (Detienen á ~~Montoria~~ Candiola y
~~Candiola. Esperad, esperad~~. su hija)
~~Montoria. No partiréis. Detenedle. Detenedle~~

Escena ~~XI~~ IV. ~~Final 3°~~

Montoria, Agustin, Candiola, Maria, Coro General - Padre Aragon, Capitan de Ingenieros, que entran por la dha

P. Aragon. No es ocasion, no, de palabras ociosas. Oye, gran Montoria, y prepara tu noble espíritu para una triste verdad.

Capitan. A un hombre de vuestro temple, á un corazon grande y puro se le puede comunicar la fatal nuera.

Montoria. ¿Que decis?.. Pronto... Hablad.

Capitan. Vuestro hijo primogénito, defendiendo ~~[illegible]~~ los baluartes de Jerusalem... ha perecido como un heroe,

Montoria. Jesus mio,.. Virgen santa, valedme.

Agustin. (abrazándole y sosteniéndole) ¡Padre....!

Montoria. Repetidlo... ¿Es cierto?

P. Aragon. Cierto. Tu primogénito ha pasado de los fragores del combate al reposo en el seno de Dios. ~~[illegible]~~

8/ (76)

~~[illegible]~~

Montoria — ¡Murió!... ¿Decís que ~~Cuando...~~ ~~[illegible]~~ en Jerusalem?

~~P. Aragon — En los baluartes del convento de Jerusalem~~

~~Capitan [illegible]~~

Candiota Yo le vi. Traspasado el craneo por una bala. No tengais duda.. Yo le vi. Cuando el Padre Aragon acudió á él para darle auxilio, ya era cadáver.

P. Aragon Es verdad lo que dice este buen hombre.

Candiota, pp. á su hija Bien podemos llorar un poco. Duelo público es este, que para nosotros no penetra en el alma.

Montoria. Dios misericordioso, de ti he recibido ~~los muy~~ Cuantos dones puede gozar un hombre en la Tierra. Dueño eres de lo que poseo, de lo que amo y de mi propia vida. Hasta aquí

Coro. ~~Con~~ La vida es de la patria. Dios así lo manda.

Agustin. Padre querid, ya viviré para hacer ~~feli~~ dichosos tus días.

Montoria Vivir para la patria no es menos honroso que morir por ella. (Hecho hasta aquí)

Coro. Agustin y Maria. Vivir para la patria no es menos honroso que morir por ella.

Candiota. Vivir, vivir siempre, ~~si fuéramos eternos, podríamos ganar cien veces el dinero perdido.~~ ~~[illegible]~~

9/-1 (1)

y arrojar al fuego los falsos laureles de la guerra.... No mas heroismo... Venga la rendición, venga la paz...

Mont. ¿Que dice ese ~~[illegible]~~ menguado?

Capit. Habla el lenguaje de la traición... ~~[illegible]~~ Montoria, ~~soldados,~~ voluntarios, soldados, sabed que este hombre sin honor ha ~~[illegible]~~ conducido á los franceses por ~~el~~ los caminos profundos solo de él conocidos.

Mar. (vivamente). No, no es verdad

Monto. (~~á Candiola~~) El lo dirá.... (á Candiola. imperiosamente) Disculpate, invencato.

Cand. Nada tengo que deciros... Soltadme...

Capit. El ha sido.... ~~[illegible]~~ Mi jefe, el coronel Simonio tiene las pruebas.

Cand. Falso... falso.

Mont. ~~[illegible]~~ Llevadle á la Capitanía General, y que el gran Palafox

9.-26

(2)

castigue al instante su crimen..

Coro.. fusilalle.. Pereza el traidor se apo-
deran de el dos hombres

Maria.. Piedad señor...

Munt. no hay piedad... (desprendese Maria de la mano de su padre y corre hacia Agustin)

Candiola. ~~[illegible]~~ Si muero por la paz, en el Infierno os espero á todos. (se lo llevan atado)

(terceto muy breve)

Agust. (abrazando á Maria) Un fiero destino ~~nos separa~~ para siempre nos separa

Maria. ~~Solo~~ La muerte, solo la muerte nos unira.

Munt. Separaos para siempre. El honor y el deber así lo piden.

Agust. Adios, adios... Morir ~~es~~ nos manda el deber y el ~~amor~~.

Maria. ~~La Et~~ Sus brazos amorosos

9 – 30

(3)

nos abre la eternidad.

Mont – Infelices, ~~Dios os separa Dios~~ á eterna separacion os condena Dios

Maria La muerte nos unirá ~~morirá~~

Junto á mi padre moriré.

Agust Yo junto al mio. ~~en mi~~

aqui... en el altar de la patria

Mont. Los dos aqui... en el altar del

Deber. (vase Maria ~~por la derecha~~

corriendo por la derecha). Suena el

tambor en el campo francés)

Cuerno Ultima

9/4 (4)

Montoria (con viva emoción, abrazándose á Agustín) Hijo mío, mi solo hijo ya: tu serás mi alegría, el sosten de mi ancianidad; tu perpetuarás el lustre de mi nombre y el honor de mi raza; y si Dios dispone ~~[illegible]~~ inmolarte en el altar de la patria, llámame á tu lado, moriremos juntos.

~~Maria y [illegible]~~ Ante el altar de la patria, uno y otro moriran.

Maria El honor de su nombre será mi deshonor mi muerte al fin.

Candida Perezcan hijo y padre. No mas heroismo. Venga la rendicion, venga la paz. (Ruegan [illegible])

(Suena el tambor en el campo francés. Aragon y el Capitan suben á las ruinas del ~~[illegible]~~ presbiterio.)

Montoria - (como despertando de un sueño). Oh! el francés nos llama.

(Algunos hombres ~~y mujeres~~ de los menos decaidos suben al foro. Algunas mujeres les siguen). (Óyese jota lejana)

Agustin - Vamos á él (desenvaina la espada)

Capitan y Padre Aragon - Montoria, dad tregua al dolor y acudid al deber.

Montoria. (Dominando su pena.) Dolor mio, no engendres la cobardia... Dolor, vete de mi.

Agustin. (á los hombres y mujeres que yacen en el suelo indolentes) Eh, menguados, venid conmigo. Si habeis de morir, morid matando.

Coro. Tregua, señor, tregua, paz.

Montoria - ~~Blandiendo~~ (Amenazándoles con su espada) Cobardes, temblais ante el enemigo. No quereis ayudarme á vengar la muerte del hijo mio, de vuestros hermanos, de vuestros padres.

Coro. No podemos, señor. Nos morimos de hambre, de fatiga.

Montoria Valientes mujeres, animadles. Dadles ejemplo de teson y bravura.

Coro. Quereis llevarnos á una muerte segura, peleando contra un enemigo superior.

Montoria. (furioso) No lo es.

Coro. — Si lo es. Ellos comen, nosotros no.

Candiola. Ellos son muchos. Vosotros ¿que sois mas que un desecho de la muerte?

~~Maria (con Agustin arrojando á los de la izquierda) Que la Virgen del Pilar os maldiga, cobardes.~~

~~Agustin. Que nunca tengais paz; que no encontreis sobre la tierra ni un pedazo de pan~~

~~Maria (arrojando con Agustin á los de la izquierda) Que la Virgen del Pilar os maldiga, miserables.~~

Candiola (con sarcasmo) Decid á la Virgen del Pilar que venga á empuñar las armas. Sr. Montoria, no resucitareis estos cadaveres. (Oyese tiroteo lejano. Agustin sube al foro)

Capitan (desde el foro) Nos dominarán si no acudimos al instante. Preparan su artilleria. Numerosa infanteria ocupa Santa Mónica.

Montoria. Rayos del Cielo caerán sobre vosotros si no cumplis

M.C.D.2020

con nuestro deber. [illegible] Combatiré solo con los pocos que allí [illegible] están.

Coro. (con gran espanto se levantan algunos y cogen las armas) Estamos muertos ya.

Mujeres. (llorando) Muertos están ya.

Montoria. A las que lloren las mandaré a enjugar sus lágrimas en el Infierno.

Agustín. (descendiendo del foro) Los voluntarios de Huesca y los Granaderos de Zaragoza vienen en nuestro auxilio... Escuchad: son ellos. (óyese jota muy lejana)

Montoria (con júbilo) Venid, amigos, venid.

Mujeres (con súbita animación) Sí; son los granaderos de Zaragoza, mandados por la propia Virgen del Pilar. [illegible] (La jota se aproxima)

Montoria - Levantaos, muertos. (Levántanse todos bruscamente)

Agustín - Oíd ese aliento del alma aragonesa que os devuelve la vida. [illegible] (Paisanos y soldados empuñan las armas)

Montoria. Despiértanos, salvadnos, Santa voz de Aragón.

Coro General. Despiértanos, salvadnos, Santa voz de Aragón.

(Aparece tropa por la derecha, primero y segundo término y van avanzando las alturas. Suenan cañonazos lejanos y tiros más próximos. Agustín entona la jota con voz vibrante y apasionada. Repítenla Montoria y Coro... En el foro, los guerreros se lanzan con heroico

ardimiento contra el enemigo invisible. Las voces de guerra se confunden con los giros de la Jota. Entusiasmo frenético. Telón lento.

Fin del acto III

(Nota)

La Jota de este final, punto musical culminante de la obra, puede ser de una manera ó de otra, segun los elementos vocales de que podamos disponer. Si tenemos un tenor de primera, éste cantará la jota, secundado despues por todas las voces. Si tuviéramos una soprano de gran fuerza, y un mediano tenor, la jota será iniciada por éste, arriba, y cantada despues por la tiple (María) en el primer término, frente al publico, con coro de hombres y mujeres. En todo caso, la jota será acompañada por la orquesta, y en ningun caso faltarán á la escena guitarras ni bandurrias, pues sería impropiedad que escaseando tanto los hombres para combatir aparecieran ante el publico unos cuantos gandules, tocando la guitarra. Tenga esto muy presente el amigo y gran compositor Lapuerta.

Adición á lep. 11 =

(8)

(Agustina y Montoria ~~entonan la jota~~ cantan una copla)

Montoria. — Levantaos muertos. (Levántanse bruscamente)

Coro gral. — Despiértanos, sacúdenos, santa voz de Aragon. (Todos con gran valentia entonan la jota) =

~~Agustín – Oid ese aliento del alma aragonesa. (Pai sanos y sol~~

M.C.D.2020

1/ Acto Tercero — Cuadro 2.º (1)

Ruinas de la Iglesia y Convento de San Agustín. En primer término arcadas rotas que con el trascoro con sepulcros á dha e izq.ª — En segundo término ~~de la nave central~~ el coro alto en el cual se ve el órgano y la sillería baja ~~llena~~ casi cubierta por los escombros — En último término el presbiterio, el altar mayor ~~que se conserva en pié~~ que se conserva en pié con el Cristo y otras imágenes. Los escombros de segundo y tercer ~~en~~ término forman montones practicables, a donde subirán soldados y paisanos. Es de día

Escena XI

Marcha lejana que se aproxima. De entre los sepulcros de la dha salen frailes agustinos (sección de coro de seis un ocho bajos) — Luego Montoria y un capitan de ingenieros

Frailes. — Sunt lacrymæ rerum. Llorad, ~~los~~ venerables huesos; piedras que os guardan; siglos ~~llorad~~ que os custodian, llorad, llorad... (Pasan ~~los~~ paisanos por el fondo como tomando posiciones).

Montoria, por la izq.ª seguid del Cap. de Ing.os; Admirable posicion, para una resistencia desesperada... Ea, frailes, quitaos de enmedio. Es torbais.

Frailes. (retirandose por la izq.) Sunt lacrymæ rerum.

9/ me dice V. de esta matinee.

Serf. ¡Sent!

Varon Encantadora! Muy bien, muy bonito

Nat. ~~[illegible]~~ ~~Me parece bien~~ .. Pero no me hagan caso... no entiendo....

Paul. Usted cree de mi natalia, y yo no le falta razon. Soy una ~~[illegible]~~ vanidosa, una frivola... Pero que quiere Vd. Sin ~~[illegible]~~ esta fascinacion de los trapos, de seguir la moda, y de elegir lo que á mi parecer me sienta mejor, sin esta pasatiempo inocente, me aburriria de la lindo, y yo no quiero aburrirme.

Serf. – Tiene razon, no conviene aburrirse.

Nat. – Di que debemos ~~[illegible]~~ ocupar sin tregua la imaginacion y ~~[illegible]~~ el pensamiento en ~~[illegible]~~ cosas utiles, ó en las meditaciones que embelesan el alma.

Var. – Esa es la doctrina de Guillermo Bruno,

Paul. Pues si es suya, buena doctrina será

Nat. Y el gran medio y plomo, ~~[illegible]~~ la practica, segun dice, en la colonia de mujeres que trae consigo.

Paul. Que me dice V... Pero esas mujeres de que oigo hablar, exulen de verdad. Veran enfermas...

~~Serf. Pero a V. no le hablo de esto. Veran enfermas~~

Paul. no.

Nat. Es natural; á vd. ~~[illegible]~~ que le ha de decir

~~Paul. Son enfermas, natalia~~

Serf. no señora, ~~[illegible]~~ sanas y frescas.

Var. frescas y esbeltisimas

Nat. Lo oyen?

Serf. Mucho vuelo ayer, ~~[illegible]~~ que volvia del bain, acompañada del doctor y de dos señoritas...

2/

(2)

Capitan. ¿Estais dispuesto?

Mont. – Siempre lo estoy.

Capitan – (Reconociendo el fondo) Os atacaran por Santa Mónica – ¿veis? Detras del derrumbe altar, los franceses emplazaran su artilleria.

Mont. – No importa... (Entra el coro de hombres por el fondo

Coro. – Montoria, traed refuerzos, traednos hombres.

~~Mont. – Los del Sepulcro nos auxiliaran. En tanto, los que de vosotros mueran dejaran dejaran~~

Descansad ahora. Comed si los mujeres os traen ~~sus armas a los vivos~~ ...

Mont. ¿Hombres ~~pobres?~~ habrá que recojan vuestras armas cuando hayais muerto, ~~Cuidad de morir dejando las armas en buen estado.~~

Cap. – Cuidad de que al morir queden vuestras armas en buen estado.

Coro. Traednos hombres. Si perdemos esta posicion el frances dominará el barrio, quizas la Ciudad.

Mont. ~~[illegible]~~ Señor Capitan, decid al General que ~~nos mande algunos hombres.~~ si alla quedan vivos, nos mande algunos de nuestra.

Guill. — Henrieta, ~~[illegible]~~ para que sepas que miro por ti.
que me he ocupado de ~~[illegible]~~ algo que te interesa.

Par. Oh Dios

Guill. El Marqués de Abdalá me ~~[illegible]~~ dijo que eres maldi-
ta razones estaban aquí... me indicó que ~~te [illegible]~~
lo son para ti seres verdaderamente dañinos... He
venido con intención de echarte... ~~[illegible]~~ Ya
tienes [illegible] órdenes de no dejarte entrar más
en la casa

Par. Oh, esta [illegible] interés por mí, Guillermo
Esto me llena de alegría, tú...

Guill. Y algo más he hecho, Paulina. He rato
a la superiora de las Hermanas para que
permita a Elvira seguir en la compañía

Paul. ~~[illegible]~~ Hasta cuándo?

Guil. Hasta que yo quiera.

Par. Oh, cuánto le he agradecido... Ese interés tuyo
es señal de que cesan tus rigores conmigo.

Gu. No cesa no.

Par. De que me perdones

Guill. Tampoco no creas eso... el perdón efectivo
está lejos... Mi decoro, y tu ~~[illegible]~~
enmienda misma piden el aplazamiento
indefinido de ese perdón. Yo me voy de aquí y no
me veo en mucho tiempo

Paul. (suplicante) Guillermo!

Guill. Porque me mueves... que quieres de mí

Paul. Tu mueves, porque de ti y solo de ti ~~[illegible]~~
espero mi rehabilitación. ~~[illegible]~~

3/Cap. no puede ser. Con los hombres que tenéis ~~[illegible]~~ intentad el último esfuerzo. Llegad a los límites de lo posible

Mich. ~~[illegible]~~ Y más allá, la Capitana. Tenemos hasta lo imposible.. venid, reanudad... ~~[illegible]~~ al pueblo para ~~[illegible]~~ examinar el terreno. Coro de mujeres que traen en cestas menguadas raciones de pan y raíces. Los hombres ~~[illegible]~~ acuden á comer.

Escena XII

Coro de hombres. Coro de mujeres; después Candiota

~~Mujeres~~ Las mujeres acuden á los hombres. El coro de hombres se descompone en grupos. ~~Las mujeres les ofrecen pan~~ Algunos, rendidos se sientan en los sepulcros y en los montones de escombros. Las mujeres les ofrecen pan.

Mujeres - Pobres cuerpos, ~~[illegible]~~ no podéis con vuestras grandes almas... ~~[illegible]~~ lo Os traemos el último pan.

Hom. El último pan, ~~[illegible]~~ último esfuerzo... Las vidas se agotan.. Las almas escapan de estos cuerpos miserables comen.

~~An. [illegible]~~

50 – 20

Paul ¡En mí misma!

Mor. – Hay que sufrir [illegible] entera, [illegible] con brío.

Paul – [illegible]

Mor. – [illegible] Sola ... aquí ... diferente

sobre tus propias ruinas.

Paul. – Obedezco... dudando de mí

Guill. [illegible] de Ti. Sí: soy fuerte, soy

grande .. sale Elena

Paul. generosa [illegible] soy... soy

lo que soy ....

Guill. [illegible] lo que debo ... [illegible] yo

[illegible] ... Adiós, [illegible]

Elena de [illegible], Paulina [illegible]

[illegible] Guill. aguarda un momento a la puerta.

Elena Hija mía

Paul. Es terrible ... [illegible] justicia

Elena. [illegible]

Paul. [illegible] voy ... mi ropa, mi

Paul Voy al convento ... pero no al [illegible]

[illegible] está el misterio de

[illegible] ó de mi muerte

Elena. [illegible] adivinarías

Paul Al convento .... al convento

Telón

4/ (4)

en gran desorden de ropa

Candida (por la dist.) no hay piedad para mí. Valiéis las verdades, no otras mujeres... Mi casa se ha hundido. ~~[illegible]~~ Compadecedme; venid; ayudadme á salvar ~~[illegible]~~ mi caudal modestísimo, el caudal de un pobre, resultado entre los escombros

Con. grat. ¡Que gracia, ja, ja... El peor usurero de la ciudad quiere que corramos á ~~[illegible]~~ salvarle sus tesoros.... Salvaremos el honor de España, no tus rapiñas.....

Cand. Corazones de piedra, ~~[illegible]~~ no conocéis la piedad. (viendo á Montoria que baja del pozo)

Cand. ~~[illegible]~~ No, señor Montoria...

Mont. Viejo impertinente, dejamos en paz

Cand. Auxiliad á un vecino honrado.

Con. Que gracia, ja, ja. ~~El~~ ~~[illegible]~~ Compañía nos pide ~~[illegible]~~ el que á nadie compadece.

Cand. Todo lo perdí, ~~[illegible]~~ mi dinero, mi hija, mi querida hija. La habéis visto... Buscala inútilmente por toda la ciudad... ~~[illegible]~~ (a Mont.) sabéis de ella, señor?

Mont. Que sé yo de tu hija? ~~[illegible]~~ Es acaso mi oficio cuidar de niñas casquivanas!

Con. (irritado) Pues si María es casquivana, culpad de ello á vuestro hijo Agustín. El me la ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ la robado, él la tiene consigo.

47/

Paul. ~~Tu sola sola que buscas~~ la rehabilitación que deseas la alcanzarás por tu propia iniciativa

Paul Como?

Guill Elevando tu mente a un ideal de vida, y poniendo toda tu voluntad en ~~[illegible]~~ darle realidad.

Pa Sola?

Guil Sola.

Paul Sola no podré. En mi alma ha echado raíces la debilidad.

Guill. La debilidad no tiene raíces. Sola la tiene el árbol de la fuerza. Planta ese árbol.

Paul Quisiera obedecerte, pero ~~[illegible]~~ [cayendo de rodillas con desfallecimiento del ánimo] Yo desmayo. Mi alma se dobla. Guillermo ten piedad de mí

Guill. [con voz imperiosa, casi iracunda, alejándose un poco de Paulina] Paulina, no quiero verte llorar sean esas lágrimas. Armate de fortaleza [Paulina cobra de rodillas] no te arrodilles ante mí ni ante nadie [muy fuerte] Levantate. Yo te lo mando. ~~[illegible] lágrimas que destruyen tu fortaleza. Levantate~~ [Paulina se levanta lentamente]

Paul Me levanto.

Guil Haz un poco de ~~[illegible]~~ la mujer fuerte

Pa Me propongo... [con voz muy débil] Inspírame Dios. [Reza en voz baja, invocando al cielo y cruzando las manos]

5/ Mont. Viejo loco, apartate aquella camino (5)

Cand. — Sí, sí, el alumno de la iglesia, el santurrón, el futuro arzobispo, que pretende casarse con mi hija.

Mon. (con despecho) Calla! No injuries á mi honra. Un estupe.

Can. Me dirán verdad. Devolvedme á mi hija.

Mon. Reniego de ti y de toda la casta miserable.

Can. ¡Que gracia, ja ja! Al chupador de sangre le han burlado á la hija.

Escena XIII

Los Mismos, 2 Agustín Montoria, Maria, por la otra; Agustín avanza hacia su padre. Queda junto á la caja Maria. Acude á ella Candiota y con muestra de regocijo la abraza.

Agust. — Padre, los franceses ocupan sigilosamente la calle de Palomar, (señala á la otra) Necesitamos hombres, mas hombres. Sus refuerzos estamos perdidos.

Mon. Dale con los hombres... y de donde los saca yo... Queréis que yo me meta... hombres. ó que me salga un batallon de cada sexo... (dirigiendose á los grupos que

50

deseo á vivir, te impongo una vida absolutamente contraria á la que has tenido hasta aquí. ~~Pau-~~
~~lina, edifícate sobre tus propias ruinas.~~

Paul Mi tesa

~~Mr Dí: Señor, merezco todos los males. Haz el~~
Para mí no quiero ningún bien, y me consagro á hacer el bien de los demás.

Paul Y como hace el bien de los demás.

Mr El mal ~~humano~~ ageno ~~vendrá á ti~~ te lo enseñará viniendo á ti para que lo remedies.....

Paul Y donde está el mal humano?

Mr. Por de pronto, aquí tienes á tu hijo que necesita de todo tu ~~ap~~ cuidado y atención para que su vida no se malogre... yo le comunique tu debilidad. Comunícale tu fuerza....

~~Paul Mi lo haré~~

Mr Dí: Sean de todos veces la vida, la una á ti porque me la diste, la otra á Alberto porque no me la quitó cuando yo le robé su honor y su felicidad.

Paul Lo sé, lo repetiré mil veces.....

Mr Y dicho esto, he concluido...

Paul Te sas... y yo solo.

Mr Sola. y firme..... Paulina, tu salvación está en ti misma. Harte una nueva existencia. Edifícate sobre tus propias ruinas.

desmayan ~~indolentes y~~ fatigados y hambrientos) Ea, poltrones, ~~[illegible]~~ no olvideis nuestro deber... Descansareis y comereis mañana, una vez cumplido el deber de hoy. ~~[illegible]~~

Cor. La entereza de nuestra caudilla no ~~[illegible]~~ puede arrojar ya nuestros ánimos apocados. (Algunos se tumban á lo largo)

~~Alg.~~ ~~[illegible]~~ Aun os falta hacer algo para que la Historia lleve vuestros nombres á los tiempos mas remotos. (alejame un poco)

~~Hort. Levantaos [illegible] Disponeos á combatir. Ya veis que yo no me [illegible]~~ hacia el fondo. Alguien [illegible] á un padre la [illegible] de los franceses.)

Candida (en la dha primera termina) Hija de mi alma, Al fin tu padre te encuentra y puede abrazarte ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~Dime ¿de mi lado te arrebató ese bergante el hijo del orgulloso Montoña.~~

Cerca esta de nosotros el que te arrebata de mi lado... Cerca tambien el orgulloso Montoña ~~al cual~~ á quien tengo el honor de abarcar con toda mi alma. El padre y el hijo recibirán pronto su merecido

Me (inquietada, incitandole á saltar) Padre, por tu

24

juguetes.

Paul. (cogiendo las cajas) Todavía no se causa la infinita bondad de Alberto.

Elu. (destapando cajas) A ver... que es esto?

Juan. Y aquí he traído los encajes que traía la señora (destapa la caja)

Elisa. Déjalos ahí... ya no me interesa. (Examina sin ningún interés los encajes, y los deja sobre la mesa)

~~Juan. Ora vea, señorita... Ese viejo desaborío tiene, el~~ ~~marido de D. Natalia, me ha dado esta carta~~

~~Paul. (cogiéndola) Pues con la del hijo... ya van dos hoy. Sepa Gracia... (abre y lee rápidamente) Vamos que vendrá ~~por eso~~ por la respuesta verbal...~~

~~Elisa. (dejando los juguetes) Que es eso?~~

~~Paul. Una carta... dos cartas Elisa, luego las leeras y nos reiremos. (guarda la carta)~~

Juan. (recordando) Ay, que cabeza... Me olvidaba de lo mejor. He encontrado al doctor Dn Guillermo... Me dijo: á ver si me acuerdo...

Paul. Memoria infame, que no retiene más que las simplezas...

Juana. Ya... Pues me dijo que ~~el~~ aunque no le tocaba venir hoy ni en mañana, vendrá hoy...

Paul. - De veras? viene hoy... hoy Elisa

Juana - Si señora, y viene hoy... porque viene á despedirse...

Paul (desconsolado) Se va...!

(vase Juana por la dha)

Elisa. Se va...!

7/ vida y por el amor que me tiene, no hallo
aún

Cand. Déjame, desdichada.... No soy quien toma
venganza de mis enemigos. ~~Dios~~ es Dios quien
nos defiende, quien nos hace justicia.

coro { Mont. Ag. Mar. Cand. Aragon. Cat.

M. — Que dices.

C. — Aguarda... tu simplicidad

Mont. (acercándose al grupo) Al fin, oh, pude impedir
habéis encontrado á la paloma extraviada.

Cap. (sarcástica) Dios me favorece, ~~tanto como a vos~~ porque soy humilde
~~os humilla~~
y abate al ~~que humilla~~ soberbio Montoro.

Mont. ¿Qué dice, el primer magadero de la ciudad

Cand. Yo me entiendo.

Mon. (ap.) Su acerbo lenguaje me ~~[illegible]~~ traspasa
el corazon.

Agu. ~~[illegible]~~ Amarga es su ironía.
~~[illegible]~~ su alma es toda
hiel.

Cor. Amarga es su palabra. su alma es toda
hiel.

Can. ~~[illegible]~~ Digo Sr. Montoro
que Dios os castiga vuestro orgullo como pre
mio a humildad mia. (Rien Montoro y coro) ~~[illegible]~~ No, Rein.
Apenas su pan, y yo seré el que sin
viendo llorar al ~~que~~ hombre al Tanero,

25

Escena

Paulina, Sor Elisea

Paul. [abatida] Ya lo ves, Elisea: todo me abandona hasta la esperanza. ~~Huye~~ De mí huye cuanto podía ser grato á mi alma... El bien mismo la virtud, mas que poseída deseada, huye de mí.

Elisea.. A muchas cosas que huyen, se las llama y vuelven.

Paul. — Y que saco yo de amar ~~tu~~ [illegible] ~~Noguito~~ á Guillermo si él á mí ~~no me ama~~ [illegible]?

Eli. Que sacas. Cumplir con tu deber, y cumplir lo que prometiste. ~~Al~~ Amar á quien no te ama! Algo mas que eso nos enseñó Jesucristo, que dijo: amad á los que os aborrecen.

Paul. Eso haré yo santa mía, si tu me lo mandas, amar á quien me aborrece. Y ello es bien triste, como que es la expiación de una falta grave. En los seis años que han pasado ~~de~~ desde nuestra reparación, Guillermo ~~como~~ que ~~[illegible]~~ ha hecho! Pues lo mismo que yo: fundar sobre la vida deshecha una nueva vida.

Eli. Bueno: ya veremos eso... Tu cumple la misma que has hecho, y déjale á él. Cada uno hace lo que debe: esta es la ley: lo demás lo hace el tiempo, lo hacen las cosas que van, las cosas que vienen. Lo hace Dios.

8/ que se propuesto concluir con Zaragoza (8)
~~[illegible]~~ y todos sus habi-
tantes.

Mont. Calla, menguado...

~~Ag.~~ Reportate Padre.....

Con. Juan, juan...

A. Prudencia, esperad... Es cierto. { Sexteto y coro. Agustina - Montoria - Candida - María - Padre Aragon, Capi. de Ingenieros -

Agustina, Montoria, María Candida, Padre Aragon y Cap. de Ingenieros que entran por la Dra.

Aragon (con voz solemne) No es ocasion ni de pa-
labra ociosa. Oye Montoria, y prepara
tu noble espíritu para oir una triste
verdad

Cap. A un hombre de nuestro temple, á un
corazon grande y magnánimo se le puede
comunicar la fatal nueva

A. Que decir. Prueba.. hablad

Ca. Que nuestro hijo primogénito, ~~[illegible]~~
~~que~~ defendiendo ~~las~~ baterías de Jerusa-
len, ha herido... Ca, sabedlo juntos.

Ma. Jesus.. Virgen mia valedme

Ag. ~~[illegible]~~ Padre....

M. Pero es cierto?...

30

Guill. Cierto. Pero los malos, lo mismo que los buenos, tienen derecho á la piedad de sus semejantes...

Paul. (Hemblando) Del mal que te hice... estoy... arrepentida.

Guill. Eso no me lo habías dicho. Me lo dijo el Marqués, que es, entre parentesis, el mas perfecto de los caballeros. (Empieza á ver con curiosidad algunos juguetes. Los toma y los deja)

Paul. El mejor de los hombres... Pues en nombre de él y en el mio

Guill. Me das las gracias?

Pau. No es eso. no se convidentela. Pues, á parte del deber profesional, que has cumplido tan cristianamente... hay... claro hay ciertas relaciones entre todo médico y todo enfermo... Naturalmente, el médico tiene que vivir... (encontrando la fórmula) En nombre de mi hijo, que no puede mostrarte su gratitud mas que con un cariño inocente, yo estoy obligada.

Guill. No sigas... Me pides la cuenta de mis honorarios: ~~[illegible]~~ Esta bien... Pero

Paul. Vas á decir que me presentaras la cuenta.

9/ (9)

Arg. Sí... Tu ~~hijo~~ primogénito es una de las más nobles víctimas inmoladas en el altar de la Patria. Dios le ~~[illegible]~~ acogerá en su seno.

M. Pero es cierto que en medio de la calle, junto á Jerusalem

C. Yo se le vi... en medio de la calle, junto á Jerusalem, transpuesto el cráneo por su tabla. Yo le vi... Era tengan duda... Yo le vi. Cuando el padre ~~[illegible]~~ acudió á él para ~~[illegible]~~ prestarle auxilio, ya era cadáver.

Aras Cuando es lo que este nombre dice.

Cam. (á su hija que llora...) Dios podemos llorar un poco... Duelo público es este, que para nosotros no penetra en el alma.

M. Dios misericordioso, de ti he recibido los mayores dones que un hombre puede gozar en tu tierra. Dueño eres de recoger lo que me ~~[illegible]~~ diste. Dueño eres de lo

~~Cor. [illegible]~~ que hacer, de lo que amo y de mi propia vida

Cor. Pero mi vida es de la patria. ~~[illegible]~~

Ag. Padre quando yo moriré para hacer dichosos nuestros días

M. ~~[illegible]~~ Vivir para la patria no es menos

cumplimiento formal de la ley cristiana, y no quita que sigamos en santa separacion... ~~tu~~ (se levanta) tu agua... yo ~~en~~ en mi casa.

Paul. (Despechada, conteniendose) El perdon de pura formula cristiana no satisface. No creas que he pretendido yo volver... no faltaria mas... Seria demasiado generoso, absurdamente generoso...

Guill. Poco atento lo que dice Paulina, se pone á examinar juguetes. Que gracioso este!... Los que inventan estas cosas tienen mucho talento.

Paul Te gustan. Alberto ha querido obsequiar hoy a Cristina...

Guill. Conviene divertir á las chicas, sin consentirles de mariscal, ni hartarlos de las impresiones que en ellas produce estas imitaciones y caricaturas de la vida humana...

Paul Tendré presente tu advertencia

Guill. Este automovil que tiene! Supongo que andará.

Paul Dale cuerda... y veras.

Guill. ~~Es bueno~~ Y esta coleccion de Historia natural... Y que monada de jirafa!... ~~que~~ Y este camellito? Es muy conveniente dar á las chicas sin fatigar sus cerebros las primeras nociones de las ciencias

honroso que morir por ella.

Car. Agustín y Mar. Vivir para la patria no es menos honroso que morir por ella.

Can. Vivir, vivir siempre. Si pueramos eternos podríamos ganar cien veces el dinero perdido.

Mont. abrazándose á su hijo (con viva emoción) Hijo mío, mi solo hijo ya; tú serás mi alegría y mi sostén de mi ancianidad; tú perpetuarás el honor de mi nombre y de mi raza, y si Dios quiere que también seas mártir de la patria, muramos juntos... Lloran ambos y permanecen un instante abrazados. Emoción en los que escuchan.

Arag. y Cap. ante el altar de la patria, uno y otro morirán.

María El honor de su nombre será mi deshonor, mi muerte al fin.

Cándida Perezcan hijo y padre, no nos hemos mi. Venga la rendición, venga la paz. Suena el tambor en el campo francés. El cap. y Mayor suben á las ruinas

33

Paul. Cristina tiene predilección por los juguetes instructivos. Quedando con ellos, hace mil preguntas, que yo no sé cómo contestarle.

Guill. (examinando con admiración otro juguete que consiste en una cajita sobre la cual se destacan algunas figuras.) Y esto? Qué pienso... Mira, mira, estas figuritas tan monas... Y esto se moverá.

Pau. Creo que bailan... Me tendrá el resorte.

Guill. (moviendo el resorte, ~~con~~ suena la caja de música y las figuras bailan) Oh, qué lindo que gracioso. Esto es un encanto...

Paul. Si te gusta... Llévalo.

Guill. (con espontáneo alborozo, guardándose el juguete en su bolsillo) Paulina, por mis honorarios. Además de tu arrepentimiento, ~~[illegible]~~ me llevo.

Paul. ~~Y este no~~ (cogiendo otro juguete.) Y este, Guillermo, Eso te gusta estos pulitos?

Guill. Delicioso. (guardándoselo) Por mis honorarios...

Paul. Todo lo que ves aquí es tuyo.

Guill. (mirando mis juguetes y destapando cosas) Me cautivan estas cosas, que hacen felices á los pequeñuelos.

Paul. (con gran curiosidad) Tienes niños.

del presbiterio.

Mont. (Como despertando de un sueño) Oh! el francés nos llama. (Limpiándose las lágrimas) Vamos ~~á~~ á él. (Algunos hombres y mujeres de los más animosos suben á la mina)

Agustín – vamos á él. (Saca la espada)

Cap. y Arag.. Montoria, ~~[illegible]~~ dad tregua al ~~[illegible]~~ dolor y acudid al deber.

Mont. – (Dominando su pena) ~~El dolor no engendra la cobardía~~ Dolor, dolor mío, no engendra la cobardía. Dolor, vete de mí.

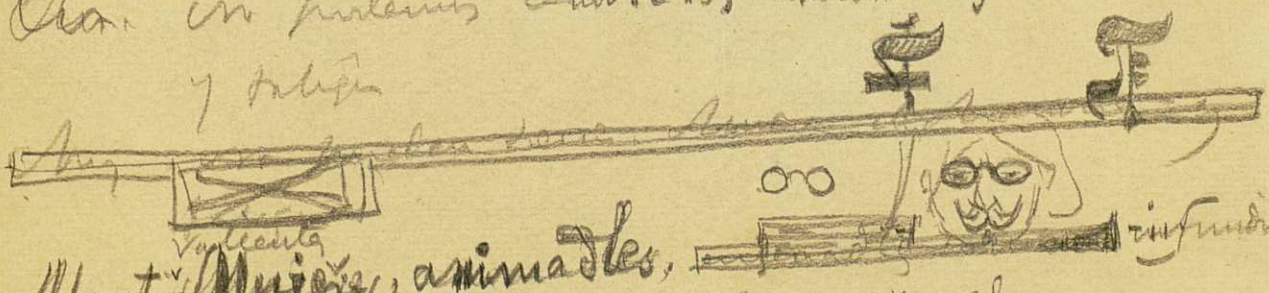
Agust. (á los hombres y mujeres que yacen en el suelo indolentes) Eh, menguados, venid conmigo. ~~[illegible]~~ ~~al deber, á la muerte~~ si habéis de morir, hombres y mujeres

Con. – Morid matando.

Mont. – tregua señor, tregua, paz.... (amenazándoles con su espada) Cobardes, temblais ante el enemigo? ~~[illegible]~~ no queréis ayudarme á vengar la muerte de mi hijo.

Cha. No podemos señor. Nos morimos de hambre y fatiga

~~[illegible]~~



Mont. Valientes Mujeres, animadles, ~~[illegible]~~ infundidles el fuego de vuestros corazones.

Con. Nos llamais ala muerte contra un enemigo superior

Guill. (que está de espaldas á Paulina al oir la pregunta le contesta sin volverse) Sí.

Paul. Quieres que te mande aquel caballo

Guill. Gracias. Es tengo muchos, Tengo todo el cuerpo de caballería —

Paul. (mostrando soldadito) ¿Y soldados?

Guill. Tengo todos los ejércitos del mundo. (Sigue examinando los distintos objetos que hay en la mesa, se fija en los encajes. Coge uno y lo desdobla. Vamos, si no te enfada, me llevo también esto.

Paul. (acostumbrada) Pero esto no es juguete. Es un adorno para vestido de señora ó señorita

Guill. (Sin contestarle encoge dos ó tres encajes.) Juguete de niños, ó juguete de mujeres: Todo es igual. (Dobla los encajes y se los guarda) Por mis honorarios.

Paul. Tienes mujer, mujeres....

Guill. Tengo familia....

Paul. (con gran interés) Guillermo, yo quiero ver tu cara

Guill. Mi cara es triste.

Paul. Triste! ¡Si me han dicho que es alegre!

Guill. Pero no es la alegría que tú conoces y á ti te agrada. Son

12/ (12)

Suspiro.

M. Pues no lo es

O. ~~Pues~~ si lo es. ~~[illegible]~~ Ellos comen, nosotros no;
~~[illegible]~~

Ca. Ellos son muertos. Vosotros que sois unos
desechos de la muerte.

Mart. ~~[illegible]~~ que la sangre del Rey
os multiplique y os ampare de su santa per-
sona.

Mba. acompañadlos de la siguiente ~~[illegible]~~ Zaragoza
~~[illegible]~~, ~~no os tendrá por [illegible]~~
os recuerda... la Virgen y madre

Cam. ~~[illegible]~~ dicen que venga
la Virgen a [illegible] [illegible] [illegible]
ni, no [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible]

Ca. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

M. [illegible] [illegible] [illegible], si no [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]... [illegible]
[illegible] [illegible]
la [illegible] [illegible]

Agr. [illegible] [illegible] y [illegible]
la [illegible]. [illegible] [illegible] ya

Mujeres. [illegible] ([illegible] [illegible]) ~~[illegible]~~ [illegible]
~~Agr.~~ [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
... [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

Var. vamos, que presenta la dimision.

Nat. Y por fin, ~~su~~ su esposo de Vd. el sabio manente no manifiesta ~~[illegible]~~ ni el mas leve síntoma de reconcentracion

Paul. (suspirando) Que hemos de hacerle...

Nat. No me extraña, pues ya dije a Vd. que estos científicos estan en absoluto privados de moralidad. (recordando) Ah, los caramelos de violeta, que hacen las Clarisas...

Var. ~~[illegible]~~ (mostrando un paquete) Caramelos de convalecientes.

Nat. Pruebe V. ~~[illegible]~~ los da á Paulina, que coge Ne, da uno a cada uno y ella ~~[illegible]~~ remete el otro en la boca, Por cierto que las Clarisas que estan pared por medio con la colonia de Guillermo Brum, me han dado noticia... que... no sé si debo ~~[illegible]~~

Var. Si, vale mas que lo sepa. Ello es que la residencia de la colonia es una especie de convento... solo que es todo lo contrario.

Nat. ~~El culto segun parece alli se [illegible] da culto~~ Quiere decir que alli no se da culto ~~al~~ á Dios, sino á la alegria, y al desenfreno del vivir.

Var. ~~[illegible]~~ con exageracion en que se ve un punzante ironia) Viven consagrados á la filosofia materialista, ó sea la constante francachela

Pau. Por las noches?

Var. No: le ~~acuestan~~ recogen temprano, siguiendo el silencio nocturno para sus vicios.

13/ ~~[illegible]~~ la enviaré á enjugar sus lágrimas al infierno

Agra. ~~[illegible]~~ Los voluntarios de Huesca y los granaderos de Zaragoza vencedores en el repulsor. Cuchad... con ellos.

Mor. (con júbilo)

Muj. ~~Sí~~ con súbita animación. Sí, con los granaderos mandados por la virgen del Pilar en persona (suena jota lejana)

Mor. Levantaos muertos..... levantame todos cruzamente ~~[illegible]~~

Agra. Oís ese aliento del alma aragonesa, ~~[illegible]~~ abatida, empuñan todos los armas. Aparece tropa por la Obra. Suenan cañonazos y ~~[illegible]~~ tiroteo lejano. ~~[illegible]~~ sobre las ruinas una próxima. Agustina entona la jota... con voz vibrante. En el fondo se lanza todos contra el enemigo con heroico ardimiento. Entusiasmo frenético. Coro repite jota arriba y abajo, á [illegible]

Fin del acto III

Es la voz de Aragon. Despiertamos, sucedemos, santa voz de Aragon

Santa voz de Aragon, ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

39/

Nat. Pero desde que amanece Dios, empiezan los sisotados y el bullicio

Var. Allí no se oyen más que ~~[illegible]~~ cimbalos, y crótalos, planta de Pan, cantiga de mujeres, cantiga de niños como un coro de faunos y bacantes.

Nat. No exageres, Varona.

Var. Y cuando niños y mujeres callan, oyeme cantiga de viejas con notas de aquelarre.

Nat. Oh, no es tanto, no... Pero sí ser tanto ellos que las monjas están acaudalosas y van á dar parte á la autoridad.

Paul. Y las monjas ven lo que allí pasa?

Var. Ven multitud de pomares ~~[illegible]~~ gentilicos y filosóficos mujeres hermosísimas, que cantan á las estatuas griegas, y se cuenta ~~[illegible]~~ al parecer que hacen mil cabriolas y se suben á los árboles.

Paul. Jesús!

Var. ¡Aquí que no peco! ¡Que me cuentan mozas! ~~[illegible]~~

Nat. Oran, ~~hijo~~ hijo mío, no apruebo que pinte la colonia con armas tan fuertes. Va á creer Paulina que queremos presentar á Guillermo Bruno y no es eso?

Var. ~~El [illegible]~~ La bestia cientípeca y filosófica que puede ser

Nat. Pues un hombre de excelente corazón. Hay que dar á cada uno lo suyo...

Var. ¿~~Se puede~~ exagerando un fan? Sí, vivamos sin moralidad, sin religión, y ~~[illegible]~~ tengamos muchos terrenos.

(14) ~~Tres generales,~~
~~tropas de todas armas. Tres ejercitos~~
~~[illegible] cada uno de ellos para desta-~~
~~[illegible], no lo [illegible] [illegible]~~

Capitan.

Mont.ª = ~~Capitan,~~ Aquí estoy ... á vuestras
ordenes...

Cap. ~~[illegible]~~ Pobre convento de
San Agustin. Como lo han puesto las
bombas francesas.

Mont. que no respetan la ira del Señor.
Pues estas ruinas venerables nos ofre-
cen ~~una~~ excelente posicion para una
defensa heroica.

Cap. Estan dispuestos?

M. Siempre