

" Sr. D. José Jimenez Aranda.

Paris.-

Muy señor mio y de mi consideración más distinguida: presentado y recomendado por mi buen amigo el Sr. Augader, me tomo la libertad de escribir a Ud, manifestándole la pretensión y el vivísimo deseo que tengo de que Ud. colabore en la ilustración de mi obra los Episodios Nacionales, que estoy publicando y de la cual van publicados ya dos tomos. Al dirigirme al que goza fama de ser el primero de nuestros dibujantes, tengo que despojarme del carácter de literato español y presentarme a Ud, simplemente como un industrial que está dispuesto a hacer todo género de sacrificios para obtener la aquiescencia de Ud. Exponiendo en breves palabras mi plan diré a Ud, que deseo remunerar sus trabajos con arreglo a la importancia de su nombre artístico, y que llevaré a esta cuestión la seriedad y formalidad que me caracterizan hasta el último extremo. Si llegamos a celebrar un contrato, puede Ud, estar seguro de que la parte más delicada de él será observada por mí con una puntualidad que no me atrevo a encarecer más, por ser cosa mia.

Ahora bien: no le pido a Ud, que me ilustre una novela entera, por que esto resultaría quizá superior a mis fuerzas editoriales. Cada novela de las veinte que componen la colección, lleva 50 dibujos. Me contento con que me haga Ud, 10 ó 12 dibujos, y le doy a Ud, asunto andaluz. Esos dibujos han de ser a pluma o en papel Gillot, para trasladarlos al zinc por el procedimiento heliográfico. La casa Gillot de Paris viene haciendome los trabajos desde el principio de la obra. Esta empezó a publicarse hace una año. Han trabajado en ella Mélida (ambos hermanos), y ahora además de aquellos artistas, trabajan Lizcano, Pellicer, y trabajarán algunos otros.

Quiero la colaboración de Ud, a todo trance, y espero que Ud, acepte en principio mi idea, para darle más detalles y tratar de las diversas condiciones con que se ha de hacer. Si me contesta Ud afirmativamente, como deseo, y me indica sus condiciones, tenga presente que en mi plan entra, el devolver los dibujos a los artistas, moenos uno, con el cual me quedo como recuerdo de esta penosa campaña artistica editorial.

Es de Ud, con toda consideración affmo. amigo, B. Pérez Galdós.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

En 2. por timbres, Francia.

París.

Querido Sr. D. Juan... me ha distinguido y favorecido y recordado por un libro escrito de él, que me ha dado la libertad de escribir a V. manifestándole la importancia y el momento de los que tengo que hacer en el trabajo de la Ilustración de este país, por el espíritu y razonamiento que en ellos abunda y esta cual son particularmente en sus libros.

Me dirijo al que goza fama de ser el primer de nuestros, sabios, sabios, sabios que he conocido, así como el tratado español y me dirijo a V. simplemente como un industrial que desea de V. hacer todo género de sacrificios para obtener la aquiescencia de V. - Exponiendo en breves palabras mi plan, diré a V. que deseo recomendar los trabajos de V. con arreglo a la importancia de su nombre artístico, y que deseo en esta cuestión la seriedad y formalidad que me corresponden, puesto que el último extremo de llegar a celebrar un contrato, tiene V. a la vista que de esta parte voy de la idea de el cual observará por su parte con particularidad que

no me atrevo a decir que sea, pero con los años.

Algunos dicen que se le pidió a la que se le dio el nombre de
esta manera, pero que esta manera misma se dio al mismo
fin, y es de otro modo. La misma cosa, de la misma que es
para la colección de los dibujos.

Me contento con que me haya dado 10 o 12 dibujos, y
de los asuntos sencillos. Con dibujos que se van a publicar
en papel fuerte para los dibujos al mismo que el primer
trabajo de los dibujos. La cosa es que se ha de hacer
siempre los trabajos, de modo que se pueda ir a la obra.

Este es el caso de la pintura que se ha de hacer. Se ha de hacer
en otro dibujo (para los trabajos) y al mismo tiempo se ha de hacer
algunos trabajos sencillos, de modo que se pueda ir a la obra.

Quiero la colaboración de los dibujos que se han de hacer en
forma de un dibujo, y de modo que se pueda ir a la obra.
La cosa es que se ha de hacer de modo que se pueda ir a la obra.

Si me interesa y es firmemente, como deseo, y me interese
en sus condiciones. Si se presenten que se han de hacer en el
dibujo de los dibujos a los dibujos, y me interese en el dibujo
que se ha de hacer de modo que se pueda ir a la obra.
Lo de esto con los dibujos que se han de hacer.

