

Queridísimo Maestro:

¿Recibió mi anterior?
La obra de Benavente la
he dejado para la temporada
de invierno; la actual
es muy avanzada, además
requiere compañía de
glorioso es muy mala.
Benavente opina como yo;
pero de las primeras personas
extremas en la Carruela,
por ideas trabajándose
separado.

Hemo y aquí don
Pucito dispuesto a no dejar
la pluma hasta no poner
fondo y firme en la gran
obra, en la enorme Car-
roza.

Voy a reformar bas-
tante (la parte musical) del

2º acto, no puedo dejarlo
para después. No me ha
salido con la sencilla praxi-
tica por desdicha y por
la situación.

Ya tengo los motivos para
el Preludio del acto 3º. Quiero
pintar la lucha grande, her-
mosa de los jules titanes, una
por la idea patria (y
por los desconocidos grandes
de nuestro ser gobierno!) de-
fendiendo el sagrado suelo
palmas y palmas. En el
momento crítico y deci-
vando el nudo con bate se
dirá la "tota", pero nada
más que un destello, sin
desarrollo, para no quitar
el efecto en el ~~acto~~ final
del acto por rigor.

Sempre sobre esto hay
tiempo, sigan por parecer,
pero si decir verdad, no sé
porque decir verdad, pues

sería también de gran
efecto la ópera de otro lado,
resultando como Himnos de
Paz, a la vez por como
símbolo de la idea por
no en vano. ¿Puedo la hacer?

Quiero saber por Benia,
tira se ha quedado con la
Zaruela; los chicos de Herme-
nijos están de entereber,
na.

En la temporada se viene
no quisiera estrenar más por
la desventaja, y acaer al
final otra con Paes Navarr,
lo que es la indigestión. Me
genere chicos quisiera, pero
me han falta dinero. Con
fuerza de tiempo un paldo
regular.

Si volvier "la muerte"
después de vender un artillo
a la Sociedad de teatro en
65'000 deudos. Fuerza de

significando la su era.
Un obrero maestro por
la toma de vajeritica y
difícil trinchera.

Amo ver letra con
Recuerdos.

Amor por suya app
p. b. i. L.

A. Papuoty

Agosto - 901