

COMEDIAS Y COMEDIANTES

Benavente trabaja

Benavente trabaja y trabaja para el teatro. Gentes interesadas en hacerle desaparecer del mapa han propalado la especie de que se había retirado á la vida privada ó poco menos, al cambiar la pluma del dramaturgo por la del cronista; pero no hay tal, trabaja y trabajará, y casi todos los teatros de Madrid darán obras suyas. Todos no, porque como este es el país de los viceversas, en el cartel del Español no figurará el nombre del autor de *El dragón de fuego* y *La noche del sábado*, ni siquiera el del autor de *Rosas de otoño*.

Salvo esa pequeña excepción y otra que constituyen los cinematógrafos, á los cuales por ahora tampoco precisa dar nada Benavente, los demás teatros todos se regocijarán con las sales de la musa que desde *El nido ajeno* hasta *La copa encantada* ha creado un mundo con todos los colores y todos los matices.

Por de pronto, Benavente tiene ya terminadas tres obras: una que hará Carmen Cobeña y será el primer estreno de la temporada en la Princesa, otra que ha entusiasmado ya al cónclave de Lara y otra de las que producen expectación apenas anunciada: un sainete madrileño titulado *Todos somos unos* que representarán, y muy pronto, en Eslava.

Pero eso, con ser algo, no es todo: Benavente, completamente reconciliado con Tirso Escudero, le dará una obra que, claro es, marcado ese rumbo por el empresario de la Comedia, será cómica, sin mezcla de sollozo alguno; y además, para que el maestro Vives no se enfade, dará otra obra á la Zarzuela. Estas dos obras no están terminadas aún: pero según los íntimos de Benavente poco les falta, y también hemos de verlas y oirlas pronto.

Además, parece ser que los empresarios han comenzado á darse cuenta de que el teatro de Benavente no nació para ser flor de un día, y en la temporada próxima veremos varias obras de las que los actores desdeñan torpemente. A Carmen Cobeña corresponde la gloria de haber pensado así antes que nadie, y ella iniciará la serie de *reprises*, comenzando por inaugurar su temporada con *Gente conocida*, uno de los primeros «grandes éxitos» de Benavente y la obra en que inició una manera que después se llamó benaventina y plagiaron muchos, sin reparar en que Benavente no triunfaba por la forma, sino por el fondo (ó por el fondo de la forma cuando menos), y además, es el más policromo de los dramaturgos españoles.

En la Comedia habrá también una *reprisa*, por lo menos: la de *Las cigarras hormigas*, que es un *vaudeville* español castizo, y perdón por la antinomia, muy digno de figurar en primera línea entre los diversos *vaudevilles* franceses insustanciales que allí hemos de ver.

El *trust*, por su parte, se propone *reprisear* las dos zarzuelas de Benavente, y con eso y los estrenos tendremos el nombre de Benavente cotidianamente en el cartel.

Hay, pues, motivo para regocijarse, digan lo que quieran los termómetros, y ya que en el Español no pueda ser, Benavente sabrá por qué y no estaría mal que lo dijera, oiremos al gran dramaturgo en Eslava, donde tampoco estorba, ¡al contrario! Media docena de Benaventes por ese camino, y habrá que chuparse los dedos en el género chico, que ahora nos parece abominable del todo.

Por supuesto, sin perjuicio del teatro poético, hablando del cual Salvador Rueda me dirige una alusión cariñosa y doblemente grata. Por desgracia, el teatro poético y aún el teatro en verso de que hablé hace años extensamente, y hablaré de nuevo si mi opinión sirve, está aún más lejos que la regeneración del género chico. Este teatro, necesita más que ningún otro, ambiente apropiado, y ¿le parece á Salvador Rueda que en nuestros teatros huele á poesía?—M.

de pesetas

Madrid, Sevilla,

Lieja de 1905

ENSA

MICOS

Sulfúrico anhidro.
Sulfúrico ordinario.
Trico.
Sorbídrico.

ADECUADOS
OS

Y COMERCIO
Madrid.

Pinco, Madrid.

PENALES

Obtiene certificados p.^a los expedientes. Agente, L. Pinedo, Leganitos, núm. 17

Compañy, fot.^o Fuencarral, 29

HE
LITZ
LANGUAGES

práctica
GUAS VIVAS

S medallas de Oro.
les en Europa
PRINCIPAL, MADRID
de las Flores, 17.
iez, 19.
olla, 11.
Albia, 1.
ara, 26.
a, 13.
Morales, 2.
OA, OPORTO.

REPRESENTACIONES
EXTRANJERAS

tos y fabricaciones
RIOS DIRIGIRSE A LOS
ÉS, E. BAUSELLS
os, 87, bajo

DE REGALO
del DIARIO

ARIO UNIVERSAL
ndidas en el siguiente ca-

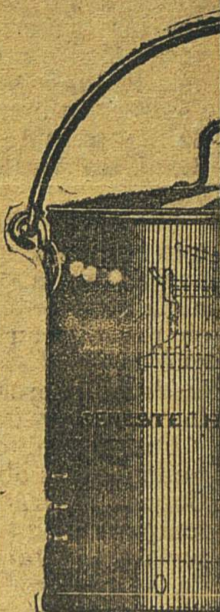
ton (Aventuras por El capitán	1 tomo.
por Alejandro	1 fd.
Miguel de Cer-	1 fd.
Pont-Jest (se-	1 fd.
lier, por René	4 fd.
ries Merouvel.	2 fd.
por René de	5 fd.

Dicha Sociedad

En Francia.—Al Es

En

Calefac
Saneamiento.—
Desinfección.—Mat
male
Lavado.—Mat



COCHI
A TODOS
TREN

CERERÍA,

ANU
ALTO

CAF
FABRICA DE

Lingote al cok,
y Martín-Siemen
Hierros punde
formas comercia
Aceros Bessem
las dimensiones
trucciones.
Carriles vign
carriles, minas y
Carriles Pho
eléctricos.
Dirigir toda la

IAE

Vida—Rent
DIRECC