

6

ORACION LATINA,
QUE EN LAS REALES EXEQUIAS, QUE LA
Univerſidad de Salamanca celebró à la immortal
memoria de la Sereniſſima Señora
DOÑA LUISA ISABEL DE ORLEANS,

ESPOSA QUE FUE DE LA C.S.R. MAGESTAD
DE

LUIS PRIMERO,
REI DE LAS HESPAÑAS (QUE ESTEEN GLORIA,)

DIXO

EL SEÑOR DON FRANCISCO EUGENIO JAEN
Lopez Pintado, Rector de dicha Univerſidad.

SIENDO COMISSARIOS

LOS SEÑORES P. M. Fr. PEDRO DE PRADO, DE EL ORDEN
de la Madre de Dios de el Carmen, de obſervancia, Doct. Theologo
de la Univerſidad de Salamanca, dos veces Prior de el Convento de
San Andrés de dicha Ciudad, Elektor General, y Diſinidor Mayor
de la Provincia de Caſtilla, y Cathedratico de Eſcoto de dicha Uni-
verſidad, &c. P. M. Fr. Manuel Calderon de la Barca, Doct.
Theologo de la Univerſidad de Salamanca, Miniſtro que ha ſido, y
Prefecto de Estudios de ſu Colegio, Diſinidor de ſu Provincia de Caſ-
tilla, Elektor General, ahora Diſinidor General de ſu Orden de la San-
tiſſima Trinidad Redemcion de Captivos, Examinador Synodal de el
Arzobispado de Burgos, y de el Obispado de Salamanca, y Cathedratico
de Santo Thomás de eſta dicha Univerſidad de Salamanca. Doct. D.
Joſeph Santayana, Cathedratico de Clementinas, y Primicerio de eſta
Univerſidad. Doct. D. Miguel Joli, Cathedratico de Volumen. Doct.
D. Diego de Enterría y Linares, Canonigo de el Convento de San Iſ-
idro de Leon, Collegial Hueſped de nueſtra Señora de la Vega, Rector
añual triennial por tres veces de él, y Opoſitor mas antiguo pro Univer-
ſitate à las Cathedras de Canones. Doct. D. Manuel Peralbo de el Cor-
ral, Cathedratico de Prima de Humanidad, Doct. en Leyes, y Opo-
ſitor à ſus Cathedras. Doct. D. Manuel Ximenez, Cathedratico de Viſ-
peras de Medicina, y Doct. D. Juan Gonzalez de Dios, Cathe-
dratico de Prima de Humanidad mas antiguo.

¶ Daſe à la eſtampa de acuerdo de la Univerſidad, juntamente
con el Sermon immediato à la Oracion, y con los Epitaphios,
y demàs Poeſias, que adornaron el Tumulo.

En la Imprenta de Nicolás Joſeph Villargordo. Año 1742.






ORATIO FUNEBRIS,

QUAM CORAM SALMANTICENSIS
ACADEMIÆ PATRIBUS
HABUIT

D. FRANCISCUS EUGENIUS
*Jaen Lopez Pintado, ejusdem Academiae
Rector,*

IN OBITU CATHOLICÆ REGINÆ VIDUÆ
LUDOVICÆ ISABELLÆ DE ORLEANS,
HISPANIARUM REGINÆ.


 UORSUM tendit, Patres Conscripti,
Doctoresque sapientissimi, moestis-
simus hic aspectus, quem per inso-
litam catastrophem repente induis-
tis? Funeris hæc pompa, attatæ
vestes, lugentis potius, quam lu-
centis ceræ funalia, ubique resonans
tristius echo, & quod pluris est, omnium vestrum
vultus in moerorem ultra majestatem compositus, &
vix non incompositis lacrymis fluens; hæc, inquam,
omnia, & quotquot alia cernuntur mæstitudinis
pulla indumenta, fatale aliquod protendere mihi
illico visa sunt; imo adeo vera sunt doloris indi-

211
cia , & ab unō germano cordis fontē manantia , ut hospēs quisque , & à tuis consiliis peregrinus facile crederet , te penitus sepultum iri , Academia nobilis , aut tui corporis potiorem cecidisse partem , cui ultimam hujus Mundi domum in hoc magnifico erexeris Mausoleo. Quia verò me participem effecisti tuorum arcanorum , dum tui intimi doloris Interpretem assumpfisti , silentium ab acerbitate sensus tibi injunctum non intercedam , sed pro meo munere locuturus verbis pandam , quam tibi tacita desles doloris acerbitem. Apprimé novi , ex te omnium Magistra , primam rhetoricorum membrorum linguam occupari doloris ingentis manitudine , qui non nisi lacrymis explicari potest. Propterea liberè mihi dicturo non est animus ineusare oculos , ut lacrymis parcant , cum justus dolor siccas genas non permittat : sed nec rursus animus est ciere lacrymas ad animorum usque naufragium. Nam justis marginibus circumscribitur eloquens doloris planctus.

Igitur mediæ , regiaque via decurrens Oratio lacrymarum opportunitatem laudabit , dum non alio pretio , quam pretiosis his cordis margaritis redimendam inestimabilis Regiæ jacturam æstimat : & ex alia parte mensuram , modumque justissimo dolori ponet , dum Heroinæ pro merito in coelis coronandæ virtutes , cursim licet attingens , totidem præbebit lenimenta doloris. Quod ut illic præstem , & uno quasi icu geminos ex oculis fontes eliciam , tragicum audite calum. Morrua est Hispaniarum Regina Ludovica Isabellade Orleans , Ludovici Primi olim dignissima Conjux. Proh dolor ! Quot , quantaque paucis verbis mala deslenda traduntur ! O crudelem nimis diræ Mortis sententiam , quæ , dum Regiam conjugem tumulat , Regis ipsius frigidus jam cineres exhumat : & si non ad vitam , at certè ad memoriam , si fortè excidit , è lapsi temporis sepulchro revocat. Et , en vobis , AA. amplissimi , duo veluti fontes , è quibus tota fluit lacrymis & oratio mea , & vultus vester :
cha-

charissimæ scilicet nostræ Reginæ præsentissima mors, & iterato, seu penitus cum ipsa morientis Sponsi Regis rediviva memoria; illa enim sine isto nec vult, nec potest aut fieri, aut laudari pro merito.

Ut autem ab hoc ultimo fonte initium planctus augeretur, apprimè nostis, qua sapientia estis, Academici sapientissimi, solitum fuisse Hymæneum subtili adeo foedere dispares licet sexu, & genio, conjungere, ut non tam duo in unum conflata corpora, quam unum, & idem corpus, unus, idemque animus meritò censeantur; nec nisi per summum nefas semel lucentes tædæ extinctæ legantur. Indissolubilem hanc animorum etiam concordiam & naturæ leges indidere Consortibus, & altioris Sacramenti gratia firmavit ad perpetuam vitæ unanimis societatem. Mutuus autem his nuptiarum voluntatum consensus pro Conjugum dignitate, & nobilitate sic crescit, ut, si ad regium torum ascurgat, in throno illicò coronetur, longè supereminens supra omnes sibi Subditorum amores. Quam modò emortuam dessemus Reginam, viva est hujus veritatis imago. Meministis, credo, quotquot auditis, teneritudinem illam, qua Ludovicus Primus suavissimam suam prosequabatur Sponsam, sic, ut videretur, excelsum, Regiumque planè animum cunctis humanis passionibus imperantem, ab una charissima sibi Regina vinci, & vinciri posse: non quòd muliebris illicibræ lenocinio caperetur Angelicus planè Juvenis, sed ut casto benemeritæ Conjugis amori debitum reciprocaret amorem. Et quidem liberum omninò non erat integerrimo Regi postulatis Sponsæ annuere: cum enim hæc prius justitiam consuleret, quam preces funderet, gratiam à Regina petitam semper Regis justitia jure merito sequebatur. Imò in his actionibus sanè multis, quas æquitas liberrimæ liberalitati tutò committit, non poterat Rex Reginæ ductum non expectare secutum, aut præeuntem non sequi; cum enim explo-

ratissima unicuique esset utriusque in sentiendo consentio, perinde erat praeire Reginae Regem, ac subscribere praecenti.

Hujus in sentiendo, aut consentiendo concordiae authorem fuisse Amorem negabit nemo, qui istius indolem noverit. Is enim Amor est, qui aut pares inveniat, aut faciat amantes, gratissima utriusque similitudine. Regios autem hos Conjuges affabre adeo effinxit Cupido, ut quos sanguine, moribus, imò & nomine ipso similes repererat, simillimos tandem fecerit conjugalis vitae commercio. Hinc grato Aulicis errore alter ab altera vix discerni poterat. Ludovicus imaginem referebat uxoris, & rursus in Ludovica uxore genius, & animus Ludovici palam referebatur; quia in alterutro non jam dimidium alterius (quod non semel affectus est Amor, unum discerpens, ut duos conglutinet) sed totus alter, & idem exprimebatur apprimè. Mirabilis planè, & è caelo verè dilapsa animorum consonantia; sed mirabilior multò, quod nec longa convivendi consuetudo, ut assolet, eam peperit, nec conjugalis amoris firmamentum, regia scilicet proles, enutrivit; vix siquidem nupta gaudebat Regina, cum flere compulsata est, numquam morituri conjugis vitam, & desideratissimi nati praecisam spem.

Et, en tibi, doctissima Doctorum Academia, à Ludovico Rege olim exuta oris majestate humanissime excepta: en, inquam, tibi exhumatum regium illud cadaver Ludovici, quod jam pridem tuarum lacrymarum mari submerferas magis, quam oblivosè terrè mandaveras. Infandum hunc, pristinumque dolorem tuum jubet renovare Regina, quam modò doles: jubet & tuus aeternus erga Ludovicum amor, qui geminatis lacrymis non parcit, etiam dum Parcae, hoc uno indulgentes, lacrymandi causas partiuntur. Et quidem sine piaculo, nullis lacrymis expiando, committi à te non potuit, discretis-

5
tissima Sapientium Concio, ut quos ad hilares
nuptias uno toro, & throno sociasti, sepulchro
disjungas, suffragio tuo approbans, quod inscia,
duraque Mors divortium induxit. Quinimò tuarum
partium est, funerum connubia tueri, & parem
Conjugi Conjugem pari feretro adæquare, ut do-
ceas etiam tu, quæ omnia scis, & doces, Medici-
nam, qua ruinæ Mortis quadamtenus reparentur,
inter ipsas Proserpinæ pallentis umbras Hymenæi
tædas accendens. Ambo tua Lumina recorderis, ne-
cesse est, dum alterum extinctum ambobus lumini-
bus desles. Ex isto Mausoleo, è quo Viduæ Regi-
næ Manes tuis singultibus revocare videris, sponte
sua revocat Echo in concavam Regis Urnam. Lu-
xisti Ludovicam cum mortuo Ludovico ex parte
morientem; & modo coherente planctu, luges ite-
rum Ludovicum in Ludovica hucusque vivente, su-
perstitem partim, & in mortua penitus mortuum.
Penitus, inquam; dimidium enim Ludovici post
ejus etiam mortem superfuisse testatur ipse verius,
quam Amasius ille, Ludovicæ ultimum Vale ca-
nentis:

Vado, sed sine me, qui te sine: nec nisi tecum

Totus ero, pars cum sim altera tota tui.

Vado tamen, sed dimidius: vado minor ipso

Dimidio: nec me jam locus unus habet.

Nam tecum fere totus ero, quocumque recedam.

Pars veniet mecum quantulacumque mei.

Separor unus ego: sed partem sumo minorem

Ipse mei: tecum pars mea major abit.

Audistis, & ni egregiè fallor probastis, AA.
optimi, quanta necessitatis vi compulsus refricui
vobis lapsi temporis remedio sopitum jam vulnus, quod
Ludovici Regis mors olim infixit. Sed verò quia
non penitus vos exanimes reliquit oratio, bipartito
dolore vos paulatim ducens ad supremam & Lu-
dovicæ, & vestri periodum, tantisper cohibete
singultus, vehementius jam jam irrupturos. Revocate

ani-

animo illius diei memoriam, quo Ludovici Primi ad immortalitatem transitus mortem huic Imperio prope attulit. Meministi, Academia, quæ tua facies, qui sensus fuerit, dum uno, eodemque die duos Reges experta, Philippum V., & Ludovicum I., alterumque nasciturum expectans, ambobus primis orbata, naufragabas dubia, an cum Ludovico jaceres, an cum Philippo sceptrum recusanti felicitati renuntiares? Meministi, quanta uno ictu vulnera tulerit Hispania universa, dum desiderata Ludovici salus spem præcidit Regiæ sobolis ex Ludovica præter spem viduata; & ad inviti, & invicti Parentis caput regredi compulsus est Hispanum Diadema, quod desideratissimo Nepote avita pietas jam pridem cesserat? O crudelem sævientium factorum sortem! O infortunatam unius post alteram se incedentis adversitatis catenam durissimam! O iterum, atque iterum infaustam Peninsulam fluctibus undique ingruentibus vix non naufragam! Miror equidem, te è tot, tantisque procellis incolumem emeris. Emeristi tamen, dum clam regente clavum Regina vidua, immensa torius Monarchiæ navis uno nigro velamine tandem evasit. Licet enim par amoris dolor vitæ imparem Ludovicam ad Conjugis usque tumulum pertrahebat, provida tamen Dei manus præcipitem illius cursum retardavit, ne supremo funere tota convolveretur Hispania. Vidua quidem mansit Ludovica Regina, sed mansit, ut, viduatum licet, maneret Imperium. Huic divinæ Providentiæ consilio acquievit alioquin mortis cupidissima Regina; & sui Regni, magis, quam sui amans morte ipsa acerbiorē vitam trahere, aut protrahere decrevit, ut tanto licet pretio emeret populorum qualem, qualem felicitatem, cum morte sibi desiderata inducias paciscens, & privata vitæ tædia complectens.

Quod quàm feliciter nobis contigerit, & illi-
cò sensimus, & usquemodo gaudemus. Quis enim
ne-

neget viduatæ , fractæque Hispaniæ reliquias ab uno tantum colligi posse Christianissimo , pariter ac potentissimo Galliarum Rege , cujus amico foedere conglutinatæ in pristinum , quem jam aspicimus , erigerentur statum Potentatibus reliquis formidandum ? Ad hujusmodi antem foedera statuenda , fovendaque potissimum juviffe superstitem Reginam viduam negavit nemo , qui clarissimum ejusdem sanguinem è regiis Galliarum venis profluxisse noverit. Ea enim stirps Ludovicæ , quod probè nostis , Academici omniscii , ut nulla alia sit Francorum Regi propinquor : imò adeo una est & hujus , & illius regia prosapia , ut quæ modo in Coronam effloruit Borbonia propago , jure Salico statim pululet in Orleans , & solo mutato nomine eadem assurgat ad solium. Hinc licèt Ludovicam inter , & Hispaniæ Regem Ludovicum divortium induxerit hujus inimica mors , inter florentissima tamen Galliarum , & Hispaniarum Imperia abrumpere non potuit amica pacis connubia , Ludovica superflite , & cum altero Ludovico viduatum Hispaniæ regnum maritante. Id ut eo facilius assequeretur , quo propius urgeret , molestiis , & sumptibus longissimi itineris non parcens ; nec Pyrenæis asperitatibus deterrita , è Mantua Carpetanorum Parisios advolat : à nobis avellitur , ut pro nobis causam peragat acrius , & absolvat , dum vixerit.

Sic superviventis Reginæ presentissimo , licèt ad speciem absentis solatio , defuncti Regis absentiam temperabat Hispania. Sed verò modo (cheu !) quo linteo deterges afflictissima , penitusque jam viduata Provincia consiliatricis Reginæ tristissimum casum ? Ego planè dolori tanto solatium par nullum prorsus invenio , nisi quod Regina ipsa ad vitæ vesperam nobis quasi testamento reliquit. Humanis remediis desperatam salutem ejus divinis commendare properant publicis indictis , peractisque Rogationibus , universi Parisiorum Ordines. Rescivit hoc

deplorata Regina, & sola seipsam non plorans; quam unam potuit, hanc edidit vocem immortalis exarandam charactere: *Sistant, precor, amantes Civés pro mea vita precari: preces fundant, enixè deprecor, ut feliciter mihi mori contingat inter christiane patientiæ, & resignationis suavissimos amplexus.* O Catholicam verè, Christianamque Reginam, Cælorum Regis Jesu Christi Sponsam dulcissimam! O documentum majoribus quidem impervium, posterorum admirationi mandandum? Marmora ipsa dolore mollescunt, æternitati facilius insculpta donatura teneram Reginæ sententiam. Ex ea didicistis nec fiendam, nec timendam mortem, è qua renascimur ad immortalitatem. Parcendum ergo lacrymis, & omnino gratulandum, si in cælis regnanti Ludovicæ morem gerere velimus: alioqui nostras, quibus cælum incusamus, querelas coercitura resurget ex feretro, ubi læta quiescit, & nostrorum gemituum murmur, quo ejus rumpimus somnum, induto præter morem supercilio reprehendet, pro ea, qua etiamnum nostris imperat animis, majestatem.

Igitur viventi Reginæ obsequentiſſima Academia, mortuæ obtemperare ne desinas. Quæ tibi infixit lethale vulnus, resignationis medelam propria manu conditam, & mellifluo propinatam ore, tibi eidem apponit: mortuam ne doleas, in cælis gaudenti congaude: memineris, quaſo, quam satis, superque flecti mortuam Reginam, foelicius vivere, & ad tibi optatam vitam pennatis desideriiſ evolafſe. Memineris, ipsam non tam hydropica vivendi, atque bibendi siti correptam, quam æternæ vitæ desiderio consumtam, Epitaphium hoc lætis oculis perlegendum reliquiſſe.

Sparge mero cineres, & odoro perlue nardo,

Hospes: & adde roſis balsama Punicis.

Perpetuum mihi ver agit illacrymabilis urna,

Et commutavi ſæcula, non obii.

Nulla mihi veteris perierunt gaudia vita :

Felix qua vixi , latior intereo.

Vicisti , Regina potentissima , vicisti nos , dum mortem vincens te ipsam superasti , & nostrorum votorum vim tuis precibus perfregisti. Jam dudum grata experientia noveras , tuas preces , aut potius tuæ voluntatis significationem nobis esse legem inviolabilem , qua & nolentes cogeres , & liberè volentes aurea fortunatæ necessitatis catena compelleres. Idcirco vel invitis eripis orationis clavim , qua cælorum limina tentare conabamur , ne nostris sceleribus debitas pœnas lueres tu innocentissima foemina. Ergo necesse est suavissimæ Reginæ , duro licet , obedire præcepto. Desistite lacrymæ , silete singultus , querulæ preces in eum , unde efluxistis , cordis fontem refluite. Sed heu ! heu ! Prono amoris alveo decurrentia lacrymarum flumina reprimere nequit amor ipse impossibilibus vincendis assuetus. Fluant ergo , qui coërceri nequeunt , doloris æstus argentei , aut amoris aurei ; sive enim fluant , sive resluent , & Regina morietur ; & nos sicco litori aut reddet mors sepeliendos , aut mediis in fluctibus absortos vestigia ipsa vitæ , corporumque exuvias repentina voracitate consumet. Neque enim nos tantum precatur Regina mortis cupientissima , ne ejus vitam nostris precibus protrahamus , sed ipsum etiam vitæ Arbitrum Deum exorat , ut filium à se uno pendens præcidat ; & faciliùs proculdubio exaudientur sanctissimæ Heroïnæ , cui cæli etiam , ut possunt , invident , pia vota , quam nostris obruti sceleribus bonorum aliquorum clamores. Imo nec ipsa clementissima Regina vota nostra pravenire , vocesque exaudire solita , modo annuet , dum audit Calitum eam ad se invitantium latos clamores. Inclament Viduæ , ne iterum viduæ stipendiis careant misericordiæ , quibus Regina Vidua earum sublevabat inopiam. Tenerioribus lacrymulis conquerrantur Virgines , innuptæque puellæ , quarum castos

rosculos perenni , largoque eleemosynarum imbre irrigabat. Monialium horti conclusi præ dolore marcescant , quod liberalis Reginae manus claudatur, Ululatibus aëra repleant , quotquot per Europam dispersi Principes coronantur , quod affinem , vel consanguineam , Heroidum exemplum , Regiarum foeminarum speculum amittant. Et demum Gallia , quæ Ludovicæ ortum dedit , Hispania , quæ solium , doleant sui Solis occasum. Immensum tamen hoc tot lacrymarum pelagus , tot singultuum fluctus , tot commotionum Oceanum imperterrito , virilique transfretabit animo Ludovica Regina ad aternitatis ripas festinans.

Ad has ubi appulit , miseros Hispanos lacrymarum valle naufragantes consolatura , sic allocuta fuisse visa mihi est : Ex quo per amara vobis lethi ora in Elysios campos emerſi , verita fui , amantissimi , pariter ac amatissimi Hispanorum animi , ne Poëtarum delusi mendaciis crederetis , me Lethæo fonte potam , vestri oblivium ebibisse : ne talibus commentis fidem habe , Catholica Hispania : quin potius inhæſitanter crede , me numquam magis tui memorem , magisque sollicitam fuisse de tuis , vel quas pateris , vel quas times , miseriis , quam in regione hac felicissima , ubi Regina charitas suis incolis misericordiam inspirat. Despexi aliquando suspiria , quibus ab hujus Aulæ ingreſſu me prope rantem retardabas : modò verò & aspicio , & magni æſtimo tuarum lacrymarum gemmas , quibus detergendis , Deum , cujus aspectu aeternum beor , perpetuò deprecor , ut in terrarum Orbe alternis vicibus fallens Fortuna perennem tibi felicitatum rotam evolvat. Idcirco , quæ meam ne tuis precibus mortem retardares , precata fui , eadem deprecor , ne eandem lugeas , sed cum morte vitam commutatam celebres : alioqui ex me audire mereberis ultimum Vale. Ergo qui morte Ludovicæ exanimabimini , Academici afflictissimi , ejus voce , velut

vitali halitū, animam recipiendā, reviviscite, & latitiae spiritum, quem vobis inspirant, & moriturę, & mortuę Reginę verba, resumite. Nec modo verbis, sed factis etiam luculentis testatum nobis reliquit Ludovica Regina, latissimum sibi esse, ac proinde nobis etiam esse debere suę mortis nuntium.

Certò certius est, corporis ægri tudines totidem esse mortis nuntios, quibus se vicinam esse præmonet, & quibus eger homo vel spe proximioris præmii fidentius erigitur, vel imminentis supplicii timore deprimitur, vel, ut frequentius accidit, timore partim, partimque fiducia, velut duabus alis, in æthera tandem attollitur. Hinc animæ etiam justę, dum ægri tudine corporis admonentur, non solum de futura sibi sorte trepidant, sed præsentem, quoque vitam adhibitis pretiosis medicinis protrahere sollicitè curant. Et hæ quidem animæ cælum amant, sed tepidè: sursum petunt, sed morosè. Longè aliter Regina Vidua harum animarum vulgus supereminens, cælum amabat, sed ardentè; nam terrarum adhærescentem viscositatem odebat: sursum ferebatur pernicibus desiderii alis; & assiduis infirmitatibus, velut calcaribus admonita, non ad moraturas mortem medicinas accurrebat, sed ad mortis amicam, germanamve corporis mortificationem advolabat. Paradoxum eloquentiæ arte confictum ne taxetis, usquedum factum audiatis. Assiduis infirmitatibus laborabat Regina Ludovica sine interlenientium induciarum fomentis, non uno, aut altero die, sed pluribus ante mortem annis, quibus tamen adduci numquam potuit, ut jejunii Ecclesiastici leges solveret, suęque saluti per carniū esum consulere. Rigoris stragem fractę vires experiebantur; sed robusti animi vis indefesso flagello corpus castigans, & extenuans ad longa brevi peragenda æternitatis itinera illud adigebat, & acuebat. Mehercule assumtū obtinisset, nisi unicū timorata conscientię

frænam, religionem scilicet injecissent industrius uterque, & corporis, & animæ Medicus. Suggerebant isti, verendum esse pietati, ne prætextu servandi Ecclesiasticas leges, sacratiora naturæ jura frangerentur: his ad tuendam valetudinem, arcendamque mortem omnes ad unum constringi: illas tantum ad domandam, frændamque carnem respicere, quæ si alioqui domita, fractaque notaretur, pas-cenda potius esse deberet ad animi functiones ritè peragenda; ac demum vitam, salutemque suam non suam esse, sed Dei, qui statò, decretoque ab æternitate tempore pro nutu suo eam repetiturus advenier. His, aliisque conscientiam delicatam pungentibus rationibus devicta tandem Reginæ austeritas desit lacessere mortem jejunii armis, vitamque expugnare comætuum inopia. Serum tamen inveterato, fameque ipsa enutrito malo remedium saturitas. Longè, læteque pervaserat totum Ludovicæ corpus hydropicus piscium humor, magis, quam alimentum, nec longa inedia contractam luem poterat exsiccare unius diei succus quantumvis generosus. Eas demum vires, quas morbo dederat, sibi que abstulerat Ludovica, recuperare non potens, quam præcocem mortem expetebat, oppetit, & læto ore complexa est.

Erravit calamus post Ludovicam præcurrentem advolans, dum serum hunc, nimiumque morantem diem morti designavit. Mortua jam pridem jacebat Regina, ex quo die retrò satis elapso Sponsus Rex desideratus fuerat: Vidua simul, & mundo mortua esse capit. Non modo Hispania eam desideravit, dum ex ea excessit; sed Lutetia etiam Parisiorum exulem doluit è patria, dum in patria ipsam degere dicebatur. Vivebat scilicet Ludovica Parisiis, ubi quoquoersum emittere poterat per immensam populum Majestatis Hispanæ radios; sed eos intra Palatii spheram sic contrahebat, ut non tam lucere, & vivere, quam extincta esse jure merito

tenderetur. Numquam, & nusquam palam videbatur, nisi dum devotio ad templa vocabatur, illico domum reditura, aut nisi dum Venerabile Eucharistia Sacramentum periclitantibus ægrotis dignanter accurrens ei amore languenti occurreret; tunc enim è curru in terram descendens Regina, Cælorum Regem in currum conscendentem pedes comitabatur ad pauperrima usque, remotaque tuguria. Gradum sisteret hic hærens admiratione oratio, ut humanæ Majestatis pietatem cum Majestatis divinæ humanitate conferret. Sed evocat alio ad Palatii secreta penetralia properans Vidua Regina, ut urnam sibi mundo mortuæ fabricetur hoc uno munere vivens. Ibi ab hominum commercio mortuæ instar remota, uni Deo vivebat, privatæ tenens tacita silentia vitæ, cum Angelis, reliquisque Cælitibus colloquia miscebat, Angelorum, hominumque Reginam Itatis horis exorabat, ac demum negotium pro otio æstimans, aut piorum codicum lectioni vocabatur, aut continenti per plures horas orationi indulgebat, aut sanctum aliquid agebat, pronuntiabat, cogitabatve, eamque vitam in terris agebat, qualem ipsa è cælis modo delapsa agere posset, qualemque Mundo emortuam Heroïnâ decebat. Hoc Reginæ exemplo diceres, si videre intus liceret, Palatium in Cœnobium versum, frequentem Curiam in Eremum, Corpora in Spiritus, Virgines in Angelos, vivorum domum in latissima mortuorum sepulchra, aut potius incomitam, horridamque terræ solitudinem in cælestem Paradisum migrasse.

Et quidem quomodo non dicam cælestem Paradisum Ludovicæ Reginæ solitudinem, cujus comparatione Adonidis, & Alcinoi horti sordescerent: totoque cælo distarent. Universi horum, aliorumque hortorum flores præ pudore rubescerent: lilia ipsa ingenuo, ingenitoque faterentur caudore foedis subolescentis terræ maculis se conspurcata prodidi-



dire. Inter flosculos Regina Rosa ad modestum Reginae pudorem collata aut clamydem exueret, aut pallens arefceret, aut vividiorem purpuram disceret. Lilia nitidiorem edocta candorem explicarent hujus lilii Gallici puritatem plus, quam in nativo patriae solo, in sydereo Ludovicæ cælo radianrem. Lugere violæ, quod Amethystinum dedidissent consonum Viduitati colorem. Cyparissus indeciduam hucusque frondem excuteret, Myrtus luxuriam coerceret, & Apollinea Laurus perpetuò virentem comam despiceret, dum non Laureola tandem marcescente, sed aureola in perpetuas æternitates renidenti coronatam Reginam Viduam in vita mortuam, post mortem vivam cernerent. O numquam satis laudandam, sive hortorum sydus, sive cælorum florem! O terrarum admirationem! O Angelorum delictum! O Cælo maturum ipso ætatis vere florem!

Sed vero nec sic inter vivos sponte sepulta Regina quiescebat; quin irrequietis cordis motibus ad æternam vitam, tranquillamque pacis patriam aspirabat eò ardentius, quo tardior ibat mortis hora. Hanc tamen propè adesse præsentiant vestrum omnium animi, Academici tristiores, ultimam & meæ orationis, & vitæ Reginae imò & vestræ, periodum ipsa spirituum commotione velut infallibili horologio præmoniti. Ergo morere tandem Ludovica, morere: morti, quæ toties nobis evenit, quoties tibi imminet, finem impone. Vicem millies tibi desideraram nacta es; ne corpori curando, speliendoque ritè, christianæ, &, ut Hispaniarum Reginam decet, moreris testamenti sollicita; nam nobilissima hæc Academia prodiga manu effundet thesauros, quibus testatissimam erga te gratitudinem coronet, tantæ Reginae dignas exequias celebratura. Ast pompam etiam funebrè se detestari testatur modestissima, ut ante, ita & post mortem Ludovica. Sit sane, si ita tibi placet, imperiosa, blandaque animorum domi-

Matrix, sit sanè: at saltèm ultimum hoc nobis postu-
 latum concede, quod scilicet Regium tuum Corpus
 aliquando cælum mandandum, interim ne voraci
 terræ manderetur, sed nostro in pectore velut in aurea
 amoris theca reponatur. In hujus Academiæ corde,
 velut in veteris tuæ benevolentie centro tuta à tem-
 poris edacitate quietes: in marmoreis ejusdem ta-
 bulis inscribèris: perenni amoris halitu aut fovebe-
 ris ad vitam, aut revocaberis à morte. Ecce vobis
 annuit jam jam moriens reliquis, vobis tamen num-
 quam moritura Regina, felicissimi Academici. Sed
 ecce vobis jam tanto solatio confirmatis ultimum
 vulnus infligit: Ecce moritur Ludovica Catholica
 Hispaniarum Regina. O tonitruum morte ipsa horri-
 bilius! O fatale, bisulcumque fulmen nos cum nostra
 Regina interimens! Non plus ultra doloris sustinere
 possunt Hispani vigoris Columnæ prorsus Herculeæ.
 Satis dolori dictum, satis funeri factum: vox siccis
 faucibus hæret; totus humor accurrens oculis ge-
 nas madefacit: totam demum Hispaniam è Pyrenæis
 cacuminibus alluvio lacrymarum descendens inun-
 dat, & ex una tibi germana Sorbona planctum exci-
 piens tu Salmantina Academia merito singultibus
 æthera replet, & perruptis naturæ marginibus, per
 Oceanum ipsum supernatantibus lacrymis, ad novum
 usque Mundum exuberat ob utriusque Mundi Regi-
 nam, quam tu sola, ut par est, deslere potes, in-
 desinenti planctu, nisi Ludovicus Rex Sponsæ suæ
 gaudia parata ostensurus, lato, quem offert Reginæ
 in cælis collocandæ epithalamio, non epitaphio, tibi
 etiam planctum detergeret. Cantum audite, planctum
 temperate; nam

*Lapsus ab astrifero festa ad connubia celo
 Sponsus adest, iterum post funera tristia surgens.
 En superi lati comites: en panditur æther,
 Et longo in nostras descendunt ordine terras.
 Dumque faces accendit Hymen, dum Numine pompam,
 Exornat Reginam Rex, parvulusque Cupido*

*Lene facit vulnus, nulloque exerrat in ictu ;
 Sic pulcher roseo Latonius inchoat ore :
 Jungite concordēs mansura in fœdera dextras ;
 Quæ non ulla dies, quæ non fata impia rumpant ;
 Jungite io ! Reges. Blandis lux aurea surgit
 Auspiciis : Hymeneus adest : date laurea ferta.
 Et tu sancta veni, tandemque merentibus adsis
 Exorata quies. Satis exhausere pericli,
 Sat pigras perpessa moras insignia Regum
 Pectora, nunc votis expectatoque fruantur.*

Connubio.

PARENTAVI.

VIVA IMAGEN
DE UNA REINA,

QUE MIRÓ AL THRONO DE PIE , A SU REY
de Corazon , y à la Muerte dió la Mano.

SERMON FUNEBRE

EN LAS REALES EXEQUIAS , QUE LA
Universidad de Salamanca el dia 27. de Octubre de 1742.
ofreció en su Real Capilla de SAN GERONYMO
à la suave , y tierna memoria de su Reina,
y Señora

DOÑA LUISA ISABEL DE ORLEANS ,

ESPOSA DIGNISSIMA , QUE FUE DE EL GRAN
Monarcha de los dos Mundos Españoles el Señor
Don Luis Primero,

DÍXOLE

EL RR. PADRE MAESTRO FRAI THOMAS VARÓ,
*Maestro en Artes de la Universidad de Valencia , de el Claustro ,
y Gremio de la de Salamanca en la Facultad de Theologia , su
Cathedrático , que fue de Regencia , y al presente en Propriedad
de Sagradas Lenguas , Regente , que ha sido de los Estudios en
su Colegio de la Vera-Cruz , Maestro de el Numero , Definidor
General dos veces , Padre , y Ex-Provincial de la gravissima
Provincia de Valencia , de el Real , y Militar Orden
de nuestra Señora de la Merced , Redencion
de Cautivos.*

SALE A LUZ DE ORDEN DE LA UNIVERSIDAD
EN SALAMANCA : Por Nicolás Joseph
Villargordo. Año 1742.

VIVA MAGNUS

DE UNA RITUA

QUE NUNCA AL TIEMPO DE LA... A LOS REYES
de Castilla y la Corona de Aragón.

SERMON FUNEBRE

EN LAS REALES ESCUELAS... QUE EN
Universidad de Salamanca el día 22 de Octubre de 1771
celebró en la Real Capilla de S. J. Geronimo
a la sazón y con motivo de la muerte
y sepelio.

DOÑA LUISA ISABEL DE ORLEANS

ESPOSA DIGNISIMA... QUE FUE DE EL REY
Monarca de los dos Reinos de Castilla y Aragón
Don Luis Príncipe.

DIXOLE

ERRATA: EN EL TITULO DE LA PAG. 11...
deben leerse...
y en la pag. 12...
deben leerse...
deben leerse...
deben leerse...
deben leerse...



EN SALAMANCA: POR NICOLAS JOSEPH
Villatorrada. Año 1771.



EXORDIO.



LUSTRE Congreso de Sabios,
Nobilísima Sabiduría de Salaman-
ca, qué causa te mueve à mani-
festarte en este dia inmoble, y
séria en estos asientos? Qué im-
pulsó hace, que en tus Mayores
Escuelas te halles ahora silenciosa,
triste, anochecida, y funesta?

Los sabios Doctores, que te ilustran, viven,
viven: si; pero la fuerza de la novedad (sino me
engaña la aprehension) les embarga poderosa-
mente el aliento: de modo, que no respiran, y,
si alientan, es tan de espacio, con tanta pausa,
silencio, y quédo, que por mas, que aplique la
vista, y el oído, ni levé, ni se oye movimiento,
que articule, ó profiera: viva, vida, vida. Ce-
leberrima Escuela, es por ventura, ó desgracia el
motivo de esta inmovilidad, haverse entrado por
estas puerttas à vanderas desplegadas el dolor de
alguna grande, como impensada perdida? No se-
ria estraña la proposicion: porque las tristezas,
y funestos casos, quando son superiores, y por
soberanos motivos, transforman à los hombres
en piedras vivas, y en estatuas muertas. Así lo
dice la Escritura, hablando de los Egypcios,
quando fueron sumergidos en el Mar Bermejo:

la tristeza , el pismo , y el temor , à vista de la inevitable muerte , que los amenazaba , los transformó en piedras duras , ò vivas , como en plomos muertos : *Descenderunt in profundum quasi lapis :: Submersi sunt quasi plumbum in aquis vehementibus.*

Exod. cap. 15.
v. 5. & 10. Heb.
Sileant ut lapis.
Sept. *Fiant ex timore, & stupore immobiles, ut lapides.* sic Alap.
in Exposit. v.
16. ejudé cap.

Es constante , que el sentimiento , que convertido en lagrymas se hace visible , saliendo por los ojos , es de pequeña estatura , es de corta duracion : es nube , que con el rocío de el desahogo prontamente se desvanece , y si se levanta , ò imagina algun viento favorable , el cielo de la cabeza se pacifica , el pecho se pone en calma , y el mar de congoxas , que oprímia el corazon , se pone en leche con sola la mira de los buenos aires , que se esperan. No así el dolor , que por su indole es grande , como tambien por su causa : no así el dolor , que tiene para su peso lo grave de la Magestad , y para su altura la cumbre de lo Regio : siendo de esta condicion , y caracter , congela el llanto , y no teniendo salida , es fuerza , que reviente el pecho : convierte las lagrymas en duras piedras , y desprendiendose estas de la negra nube de la peña , talan , atrafan , y destruyen todo el termino , y feliz territorio , en donde el corazon havia de recoger la apreciable cosecha de abundantes , sanos , dulces , y substanciales manojos de vitales espiritus. Hace el dolor con las olas del llanto lo que hacia la indignacion , y colera de Dios con las olas del Mar Bermejo , es à saber , endurecerlas , petrificarlas : *Stetit unda fluens , congregatae sunt abyssi.*

Ibidem. v. 8.
Alap. *hoc est, coagulatae sunt abyssi, id est, vasta illa, & profunda aquarum moles instar muri erecta, quasi glacies coagulata stare est visa.*

De el referido caracter es la pena , que asiste oy à esta Ilustrissima Athenas. Siente ; pero qué grave ! Suspira ; pero qué silenciosa ! No se le oye el sentimiento , porque aunque es muy alto el punto de el dolor , es al mismo tiempo muy profundo : es su dolor de noble , y preciosa can-

tera: por esso en los mas ocultos senos, y en el venerable retiro de el pecho de los Sabios se petrifica, y congela el rocío, y humedad de los sollozos. Convento en essa Anatomia, que se ha hecho de la pena; mas debo decir, no hace el principal papel la tristeza, para influir la seria, y circumspecta inmovilidad, que ven mis ojos en este numeroso concurso de Sabios. El dolor no es de tan concertados, y armoniosos humores, que pueda poner tan conformes, y uniformes los semblantes. Causa mas fixa, mas propria, y noble produce essa inalterable firme disposicion, o gravedad, que contemplo en este Sapientissimo Congreso. Si por cierto: una de las muchas causas es la virtud de la fortaleza, con que esta floridissima Universidad sabe sufrir los golpes, con que la providencia altamente la exercita. Essa virtud es la que hace à los Sabios, y à la misma sabiduria nobilissimamente constante, firme, inmovible. Essa virtud es la que à este plausible estudio sostiene, en medio de la triteza, con magestad: en medio del dolor, sin vaivenes: y en el centro de la pena, no solo sin turbacion; antes bien con quietud, sin zozobras, con firmeza.

Por esso la Mythologia pinta à la Diosa Palas, Diosa, y protectora de las ciencias, vestida à lo Militar, con armas, y fuerte escudo: assi la pintan; pero no es con el fin, o idea de poner algun Esquadron, o Cuerpo de Guardia à las puertas de essas Escuelas desafiando: me equivoqué, embarazando, quiero decir, la entrada à los lutos, al dolor, y al desconuelo, que consigo trae una muerte illustremente Regia. No es por esto: sobra conocimiento à la Universidad de Salamanca, para comprehender, no puede resistir à los Decretos de el Cielo, ni oponerse à la voluntad de su Rey, y Soberano, que assi lo manda. Las armas de la Universidad logra la misma virtud, que

idem lib. 3.
cap. 40.

Picinell. lib. 3.
cap. 40.

Proverb. cap. 1.
v. 2.

el Caduceo de Mercurio : con su manejo , y exercicio no executan resistencias violentas ; antes bien ponen concordia en los disturbios , en los bélicos furoros , y ruidosos affombros. Se ostenta , pues , en esta ocasion esta discretissima Palas , armada de punta en negro : se viste , y defiende con el Escudo de sus virtudes , sufriendo inalterable , sin perder pie , con pecho de diamante , y con invencible conformidad los fatales golpes , con que Dios avisa al Reino Español , en fuerza de las muertes , que decreta. De estos pensamientos se reviste : estas idéas la sostienen : este es el fin de sus Armas , y nobilissimos Escudos.

Era casi preciso , que la misma Sabiduría hu-
yesse , se ausentasse , ò la robasen de esta Regia
Habitation , para que en ella se arruinassen las
nobles maximas de su prudencia , y de sus ca-
racterísticas virtudes : assi como para la ruina de
Troya , de sus muros , de su valor , y constancia ,
se consideraba como condicion indispensable , ro-
bassen , ò se ausentasse aquel mysterioso Paladio ,
ò Estatua de la Diosa de las Ciencias , que se llama-
ba Minerva. Mientras Salamanca persevera , su
Universidad será taller de sapientissimos Varones ,
será oficina de Fuertes ; pero lo será con silencio ,
con inmoble prudencia. Bien lo manifiesta en
esta tristissima ocasion : se halla ahora con todas
las fuerzas unidas ; pero donde ? No à las puertas ,
no : en lo mas sagrado de su Palacio , de su Capilla ,
de su Retiro : si , si , aqui se halla : hallanse
todas sus Facultades , y los Individuos , que las
componen ; pero cómo ? Como aquellas celebres
Columnas , que mandó hacer Salomon , las que
sostenian la casa de la mayor sabiduría : *Sapientia
excidit columnas septem*. Son columnas en la fortaleza ,
en la prudencia. Vengan , vengan recios vientos
de fatales noticias : vengan , que solo servirán de
probar mas , y mas la brillante constancia , y re-
liu

Idem. lib. 3.
cap. 34.

Proverb. cap.
9. v. 1.

ligiosa fidelidad de estos sapientísimos Maestros. Supongo, que tal vez tiemblan con el ruido de los que caen: no lo extraño, porque tambien los montes se mueven, quando Dios determina descubrir la cara de su poder, visitando con mano terrible à los mortales: *A facie Domini mota est terra, à facie Dei Jacob.* Tiemblan con el ruido de los que caen, y mueren; pero no desmayan, no dexan de la mano la virtud de la fortaleza, y el conjunto de otras virtudes, para hacer con mucho respeto frente à los golpes, que Dios descarga sobre aquellas personas, que se hallan puestas en la Regia cumbre de la felicidad, y de la fortuna mas brillante.

Psalm. 133. v. 7.

Pues qué golpe has sentido, Universidad Ilustre? Valgame Dios, y qué perezosa es para explicarse una pena! Quisiera haver sido en esta ocasion, como aquel celebrado Josue, para que à mi voz se huviesse detenido en el Cielo de su soberanía el Astro, que caminando à su ocafo, ò sepulchro, es causa de nuestros lutos; pues suspendiendose en esta carrera, huvieran crecido las horas de su vida, y los dias de su respiracion: *Sol ne movearis :: Stetit itaque Sol in medio Cali :: Non fuit antea, nec postea tam longa dies, obediente Domino voci hominis.* Huviera celebrado tambien en este lance, que retrocediesse el Sol hácia su Oriente, como indicio, y prognostico de que Dios alargaba la vida preciosa de una Reina, afsi como se vió esse prodigio en prueba, y señas de que la Divina Magestad concedía el beneficio de la salud al santo Rei Ezequias: *In diebus suis retrò rediit Sol, & addidit Regi vitam.* Quisiera de el mismo modo haver sido en esta ocasion un Angel, que mandasse à la muerte con tono, ò imperio igual al que usó otro Angel con el Patriarcha Abraham, diciendole: detén, detén el cuchillo, no quites la vida à esta víctima innocente: *Et ecce Angelus Domini de Calo clamavit: Abraham, Abraham: qui respon-*

Josue cap. 10.
v. 13. & 14.

Ecclesiastic.
cap. 48. v. 26.

Gen. cap 22.
vers. 11.

dit:

dit : *adsum. Dixitque ei : non extendas manam tuam super Isaac, nec facias illi quidquam.* Finalmente celebraría haver logrado las facultades del Angel de la Piscina : pues si aquel movia las aguas, para curar los enfermos, en este lance sería preciso tambien darlas impulso, para sanar hydropicas dolencias.

Pero de qué sirven digresiones inutiles : pues aunque sean significativas de mi profundo respeto, y voluntad, son insuficientes, para recobrar la prenda, que perdimos? Sapiéntísimo Congreso, el sensible golpe, que han recibido nuestros Monarchas, los Reinos de España, y consiguientemente esta Ilustre Universidad, es la noticia de haver fallecido nuestra Reina, y Señora Doña Luisa Isábel de Orleans, dignísima Esposa de nuestro Rey Don Luis Primero. Murió esse Astro, que fue en algun tiempo risueño, pues prometía à los Reinos Españoles desde el sublime throno, que ocupaba, afortunadas influencias : Astro, y Estrella, con cuyas luces se esperaban alianzas de muchos poderosos Reyes, que havian de ofrecer los Presentes de socorros mui oportunos : Astro, Astro : y si hai una constelacion en la esfera, à quien llaman los Astrologos *Corona de Ariadna*, los Españoles confiaron, fuele del mismo nombre Doña Luisa de Orleans, con cuyos influxos administrasse el hilo de Oro, para salir en caso de ofrecerse, de laberinthos politicos. Astro tambien mui semejante à una constelacion, à quien llaman *Paloma*, de quien se confiaba, traxesse con el ramo de olivo la paz, la abundancia, y una constante seguridad, en los vastos Dominios de esta Monarchia. El referido Astro se eclipsó en el sepulchro : Esta Corona de Ariadna perdió el hilo de sus dias, y esta Paloma en Francia calló su pico. Ah Jerusalén Reina entre todas las Ciudades ! Calla, calla, no te quexes, ni lamentos, que siendo

Joan. cap. 5.

v. 4.

Idem lib. 1.
cap. 12.

Picinell. lib. 1.
cap. 18.

Idé in eod. loc.

do Princesa; pagués tributo à otras Coronas: *Princeps Provinciarum facta est sub tributo*, supuesto, que los Monarchas mas poderosos, las Reinas mas bien establecidas, y cuyo esplendor puede competir con las Estrellas, pagan tributo muy doloroso al genio desapacible de la muerte, con la moneda mas estimable, mas corriente, y de mejores quilates, qual es la preciosa vida.

Lament. Jeremiae cap. i. v. 10.

No es este dolor solo el que nos mortifica, y combate: estos lutos, esse Tumulo, essa noche de amarguísima pena, nos hace saber, nos acuerda, hace eco à otra noche, en que perdiendo à Luis Primero, se destruyeron, ò marchitaron muchas, y gloriosas esperanzas: essa noche hace señas, descubre, y publica la desgracia de la otra: *Nox nocti indicat scientiam*: y si en el eco se repite la voz primera, aqui se multiplica, y repite el dolor, la pena de un Primero: y por qué? Porque essa noche, que eclipsa la bella luz de Doña Luisa de Orleans, acuerda, y pone delante de la consideracion las sombras, que anochecieron el Regio esplendor de Luis. Así es; pero sin embargo de estos ecos, que lo son tambien de la voz del Señor, quien hace temblar, no solo à las plantas humildes, si tambien hace estremecer à los Cedros mas elevados: *Vox Domini confringentis Cedros*: sin embargo de estos estragos, pesares, muertes, y torbellinos de tristezas: no obstante, que se nos entran repetidas veces por estas Escuelas, y que se les dá el grado mayor en essa linea: sin embargo, que se nos incorporan, y penetran los senos mas ocultos de la sabiduría: sin embargo, vuelvo à decir, esta celebrada Universidad, armada de valor, y con el escudo casi invencible de su prudencia, hace ostension de su constancia: toda essa tropelia de consideraciones tristes no la despoja de la seriedad de sus respetos: bien lo demuestra esse Tumulo,

Psal. 138. v. 11.

Psal. 28. v. 5.

en donde las Musas cantan , como sonóros Cysnes ,
 diversas alabanzas en bien concertado metro , pa-
 ra cuya execucion , y exercicio se pide en el ani-
 mo , como dixo Ovidio , mucha serenidad , y
 despejo : *Carmina proveniunt animo deducta sereno.*
 Y si por ventura no creyesse la muerte la
 verdad de mis expresiones , desaprobandolas con
 el mal gesto de su cara , venga , venga , abransele
 las puertass , franqueesele el passo , ò el camino :
 llegue à esse magestuoso Tumulo , en donde me-
 lancolicamente triumphá : vea , que si en los se-
 pulchros suelen aparecerse fuegos fatuos , en esta
 funebre pompa todos los fuegos son discretos.
 Venga , lea estas Empresas , Emblemas , Gero-
 glificos , Enigmas : lea , y verá , que sus tristes
 iras no hicieron perder à la Universidad su discre-
 cion , el buen gusto , y la eminencia de los con-
 ceptos : lea , lea , y se pasmará de vérse tan vi-
 va , y energicamente pintada con los colores , y
 con el pincel de el discurso. Echará despues la vis-
 ta , si acaso la tuviere , sobre el esquadron de
 Doctores , que en algun tiempo serán despojo de
 sus furias , y terrible condicion : verá , que sin
 embargo , que el dolor combate el animo , el sem-
 blante es respetoso , grave , inalterable : por ul-
 timo paseese tambien la muerte por el Palacio ,
 y amenos Jardines de flores de erudicion , y li-
 teratura , que enriquecen à este sirtio : recoja en
 ellos lo mas discreto ; pero ay , que no echará
 mano de essas flores para el recreo , y veneracion ,
 sino para destuir las , y marchitarlas ! No , no imi-
 tará al Esposo de los Canticos , quien entraba en
 el amenissimo , y discretissimo huerto de las de-
 licias , para recoger con mano suave las azucenas ,
 que eran embeleso de lo entendido : *Dilectus meus*
descendit in hortum suum , ut lilia colligat : no , no
 imitará essa discreta , y suave cortesania , antes
 bien en esse Paraíso de discreciones , y letras , se-
 ga-

gará , y cortará con su negra condición lo mas florido , assi como lo hizo con Doña Luisa de Orleans , gallarda flor de Lis , ò hermosísima Azucena.

Pero no importa , corté , aje , siegue ; pues esse mismo rigor descubrirá en nuestra Reina las fragancias , y buen olor , que busco en las hojas , en donde estarán escritas , y se podrán leer las operaciones de su vida. Para este fin imitaré yo al Esposo de los Canticos , aplicando la consideracion , y buscando en el Jardin de los floridos años de Doña Luisa de Orleans las flores de sus procedimientos. Iré recogiendo con orden las hojas de esta Azucena : *Dilectus meus descendit in hortum , ut lilia colligat* : iré recogiendo cabos , para acertar con el principio , yá de la gracia , que pido à Maria Santísima con mucho rendimiento , yá tambien para acertar con el principio de la oracion , el qual hechas todas las protestas debidas dice assi.

Cant. cap. 6. v. 2.

Bib. Maxim. in exposit. Psalm. 44. v. 10. & 14.



ASTITIT REGINA A DEXTRIS
*tuis in vestitu deaurato :: Otros leen :
In diademate aureo :: Omnis gloria filie
Regis ab intus :: Otros dicen :: Ex cogitationibus : Psalm. 44. vers. 20. & 24.*

Sept. Omnis gloria filie Regis Hesebon : Quã ultimam vocé Dydimus sic explicat : Hesebon , inquit , exponitur cogitationibus.

Quidam ut notat D. Hieron. Epist. 14. pro eo , quod nos habemus , ab intus , habent ex cogitationibus , que incredibili varietate exornantes animum , suspicientia decorum efficiunt.

SEGUN el dictamen de algunos Hebreos (de cia Señor) habla este Psalmo en los versos referidos , yá de la Reina Esther elevada al throno del Rey Assuero , yá de la Esposa de Salomon exaltada à la Corona , yá tambien de la fortuna de Bethiabee compañera

Bib. Maxim.
in eod. loc.

en el Solio de el santo Rey David ; pero lo mas seguido, y cierto es , que en las referidas clausulas hace memoria el Espíritu Santo de la gloria de la Iglesia elevada à la mayor altura, y soberanía con las poderosas asistencias de su Esposo Christo, Redentor , y Señor nuestro : veanse los Expositores, y con especialidad la Biblia Maxima sobre este lugar. Dexando por ahora todos estos dictámenes al examen de los curiosos , me parece , que en sentido acomodaticio forman estos versos un argumento mui ajultado , para descubrir el principal semblante de la vida de Doña Luisa Isabel de Orleans , Reina , y Señora nuestra. Esta Joven Princesa tuvo un dominio tan passagero, y de tan poca permanencia , que se puede decir , no gozo de asiento el Reino, y la Corona al lado de su Rey Don Luis. Pues de qué modo la poseyó ? De qué modo ? En pie, con poca duracion , mui de passo : *Astitit Regina à dextris tuis :: In diademate aureo* : la Reina, dice el texto, vestida con el trage de esplendor , y soberanía estuvo en pie en el magestuoso throno *Astitit Regina à dextris tuis :: In diademate aureo*. Bien : y que pensamientos hicieron estar à esta Princesa , hija de nuestro animoso Monarcha , le hicieron estar en su elevacion de pie , y segun parece , con mucho cuidado , y vigilancia : *Omnis gloria filia Regis :: Ex cogitationibus :: Astitit Regina ?*

La respuesta de esta pregunta descubrirá todo el fondo de mi idéa. Los pensamientos , que la hicieron estar en vela , con corazon vigilante, y si puede decirse , casi en un pie à Doña Luisa de Orleans , fueron contrarios à los dictámenes , que poseía Babylonia , Reina de muchos Dominios , Naciones , y riquezas , cuyos execrables vicios le traxeron su ultima ruina , y estrago. Babylonia embriagada con la continuacion de lo que el

mundo llama , y vocea fortuna , loca en sus placeres , orgullosa en sus opulencias , insolente con sus triumphos , con su poder , y el de sus animosos Vassallos , decia mui dentro de su corazon : *In corde suo dicit : sedeo Regina* : Esto es : mi Imperio le desfrutaré tan de assiento , y con tanta permanencia , que competirá con lo eterno : *Sedeo Regina*. Decia tambien : *Non sum vidua* : no , no soi viuda : lograré inseparable , y gustosamente , lograré sin fin à quien me ha de hacer compañía en mis delicias , entretenimientos , y festejos : *Non sum vidua*. Profeguia en sus pensamientos , diciendo : *Non videbo luctum* : No veré lo que es ocasion de el llanto , ni las tristes sombras de los infortunios ; antes bien los defengaños , y malos sucessos huiran temerosos de mi soberanía , y grandeza : *Et luctum non videbo*. Así discurria Babylonia , Reina de muchos Pueblos , embriagada con los dulces hechizos de su prosperidad , y los alhagos de su opulento esplendor. Pero essas locas phantasias , y aprehensiones fueron causa de que Dios , armado de venganza , y de una justa indignacion , echasse por tierra su soberbia , su altanería , y su necia presuncion , castigando con mano fuerte sus escandalosas culpas : *Quantum glorificavit se , & in delictis fuit , tantum date illi tormentum , & luctum : quia in corde suo dicit : sedeo Regina : vidua non sum : & luctum non videbo*.

O feliz ! O afortunada Doña Luisa de Orleans ! A quien protegiendo , y gobernando Dios con su incomprehensible providencia , le quitó , aunque à costa de amargos golpes , el fomento , ò lo que podia ser ocasion de que se destemplasse para su eterna ruina la harmonia de sus juicios. O dichosa Reina ! Pues la Divina Sabiduria , que hace , que los Reyes reinen : *Per me Reges regnant* , la colocò en lance , y ocasion de que explicasse

Apocalyp. in
cap. 18. v. 7.

Proverb. cap. 8.
v. 15.

dictamenés , que siendo por una parte decoro ; hermosura , y gala de el espíritu : *Omnis gloria filia Regis ex cogitationibus* , fueron por otra parte , ó mirados con otra luz fueron opuestos à las cogitaciones , que Babylonia , y sus Reyes alimentaban en su soberbio corazon.

Division.

Una de las proposiciones , ó pensamientos de Doña Luisa de Orleans decia assi , y la explico yo de este modo : *Non sedeo Regina : Astitit Regina* : Aunque fui Reina , no me senté en el throno , no estuvo la corona en mi cabeza con firmeza , y de asiento : casi , casi fui Reina solo por pensamientos : *Omnis gloria ex cogitationibus*. La segunda proposicion , depositada en su pecho , y manifestada con el mayor decoro , significaba conocer mui bien el gran thesoro de consuelos , que perdia en este mundo con la muerte de su amabilísimo Esposo Don Luis Primero Rey de España. Diría pues en fuerza de la experiencia , de el dolor , y de el conocimiento : *Sum vidua* : Soi viuda. De lo qual se infiere el tercer pensamiento , ó proposicion : *Omnis gloria ex cogitationibus* : que viesse , y mirasse con profunda consideracion en el espejo empañado con el aliento de su triste estrella , y en el resto , ó porcion de años , que havia de permanecer en el mundo , que viesse (vuelvo à decir) y que meditasse con la mas seria circunspeccion la muerte , que la amenazaba , los infortunios , y enfermedades , que havian texido , y no con hilo de oro , el orden , y fina ropa de su amabilísima vida : *Videbo luctum*. Esta será la idéa : *Non sedeo Regina : Sum vidua : Videbo luctum* : la qual fundandose en los mencionados versos : *Astitit Regina in diademate aureo :: Omnis gloria filia Regis ex cogitationibus* , la irá siguiendo con aquel methodo , que me ofrezcan los discursos.

DISCURSO I.

*Astitit Regina. Non sedeo Regina.
Omnis gloria ex cogitationibus.*

Nació en París, nació en Francia nuestra Reina Doña Luisa Isabel de Orleans: nació en esse opulentísimo Reino, cuyas glorias, creo, suficientemente se insinúan, si afirmo, que la constante fortuna de aquella Corona hace al parecer creibles sus mas ruidosas historias: es à saber, la de la Ampolla baxada de el Cielo por medio de una Paloma, la que encierra el licor, ò oleo, con que se ungen sus Reyes: y la de las Lises, ò Lirios, que traxo un Angel, cuyas flores son el ornamento de el Escudo de Armas de aquel Reino. En aquella Ampolla parece estar incluido el balsamo de la fortuna, para sanar los golpes, que suele padecer aquella Monarchia con los trabajos de la guerra. Fue repetidas veces teatro de Marte, cuyas furias le hicieron grandes, y continuadas heridas; pero no sé, que oleo de bendicion sanó sus males, reparó sus desgracias, pues quando se creía, que la Corte de París, y sus Reinos se llenaban de espinas, y tragedias irreparables, volvian en su territorio à florecer mas hermosas las flores de Lis, haciendo ostension, que el Escudo de sus Armas se hallaba todavia con superior resistencia. Me acuerdo, refieren los Poetas, que Jupiter envió los males al mundo por medio de una Ampolla: otros dicen Coste, que entregó en manos de Pandóra. Abrió esse cofre el hermano de Promethéo, y logrando franca puerta las tragedias, salieron impetuosas, para asfigir el Universo. La causa, que indignó à Jupiter, fue el robo, que hizo

Pro-

Moreri. Dic-
tion. Historiq.
tom 4. pag. 242.
& 152.

Idem. tom. 5.
pag. 775.



Promethéo , hurtando el fuego de el Cielo , para traerlo à la tierra en beneficio de los hombres. Un robo , y un ladron traxeron , segun el dictamen de las fabulas , todas las penalidades , que padecemos , y vinieron conducidas , ò encerradas dentro de una ampolla , ò cofre. Qué sé yo , si la justicia , que florece , reina , y tiene especial throno en aquellos Reinos Franceses , hizo caer sobre ellos , no , no un diluvio de infortunios , sino grandes bienes , y beneficios , habiendose comunicado por medio de la celestial Ampolla , que se conserva en *Reims* con el mayor culto , y respeto. En el cofre , que envió Jupiter para castigo de el mundo , dicen , se quedó la esperanza , para que fuesen mayores las desdichas con su falta , y ausencia. Al contrario discurso : en las Lises , como en gallardas flores , puede decirse , está prometida à la Corona Francesa la apreciable confianza de su conservacion , y aumento. No dexaré de insinuar , me hace fuerza , huviessen juzgado los Poetas , que la esperanza se quedó escondida en el cofre : prueba es , que no consultaron , para resolverlo , el País de los pretendientes , y los claustros de las Escuelas : solo puede tener la esperanza en el cofre el que tuviere el oro , el merito , y el corazon en el arca.

Nació pues Doña Luisa de Orleans en esse afortunadissimo Reino , hija de los soberanos Duques de Orleans , quienes gozan los Ducados de Chartres , y de Valois , con otros titulos , que los ennoblecen hasta lo sumo. Su padre colmado de el Regio esplendor , que le dan estas denominaciones , y la de haver sido nieto de el célebre Monarcha Luis XIII. , como tambien la de haver casado con Doña Maria Francisca de Borbon hija de Luis XIV. , fue Caballero de las Ordenes de el Rey , de la de el Toison de oro ,
Prin-

Principe de la sangre , y Regente de la Corona en la menor edad de Luis XV. , cuya Magestad gobierna oy aquellos opulentísimos Reinos con los mayores aciertos , que inspiran la prudencia , los consejos , el valor , y los apreciables influxos de la mayor fortuna. Todo este nobilísimo cumulo de Regias circunstancias , que hacen en nuestra Reina , toque por lo ilustre la altura de los Astros mas resplandecientes , me hacen tambien repetir , nació en Paris , logrando por cuna aquel sitio , en donde pudiera haver nacido el Sol , para mejorar de luces. Logró por cuna lugar tan Regio , y tan lleno de esplendores , que tal vez alguno preciado de Poeta diria , que las Estrellas le arrullaban , para conciliar el sueño , y el mas apetecible descanso. Nació en cuna , en donde no faltará quien diga , que Jupiter la regaló con el poder , Juno la dió el pecho , formando la *Via Lactea* de sus felicidades , y no dexó de asistirle Venus , para comunicarle una competente hermosura ; pero olvidaré todas estas expresiones , porque solo una fue capaz de coronar su nacimiento. Nació pues , destinandola la Providencia , para ser dignísima esposa de nuestro Rey Don Luis Primero , cuya sola circunstancia la hizo lucir en España mucho mas , que si fuese algun Lucero de el Alba.

Pero no sé que me tengo , que diciendo estas proposiciones de tan bello prognostico , percibo en el animo no sé que melancolicos impulsos : nacen estos , haciendo memoria de que nuestra Reina nació el dia once de Diciembre de mil setecientos y nueve , dia funesto para los Gentiles , en el qual las nobles Matronas se apartaban de sus Maridos , se desprendian de los vestidos de gala , asistían à los convites con silencio fúnebre , se despedian de ellos sin hablarse , como si nunca huvieran de verse. Estas ceremonias

Rmus. Polo
die 11. Maji. In
Diar. Sacropro-
phano.

tenian por fundamento el juicio de que en esse dia las sombras , y malos genios discurrían con libertad por habitaciones , y calles. Verdaderamente , que las experiencias , y sucesos de Doña Luisa de Orleans , sino me diese luces la fé , y no despreciára , como debo , las vanas observaciones de el Gentilismo , me excitarían el discurso , si alguna sombra envidiosa de su nacimiento , de su cuna , de el honor , con que nacia , y de las gracias , que contribuían à favorecerla : si alguna sombra envidiosa , vuelvo à decir , desde entonces empezó à eclipsar prognosticos tan felices , y à ennegrecer el aire de sus lucimientos con los melancolicos humos de su furiosa condicion. Pero sea lo que fuere , repito otra vez : nació en el once de Diciembre , triste dia para el Gentilismo.

No me detengo en el Christiano , y nobilissimo cultivo , que dieron à sus tiernos años , porque todos saben , que en estos tiempos modernos respecto de la republica de lo vegetable , de arboles , plantas , y flores ha llegado à lo sumo el esmero , y cuidado de los Reyes de la Francia , con el fin de que la habilidad de los jardineros florezca , y se haga lugar en aquel Reino. Si esto sucede en orden al buen gobierno , instruccion , y vigilancia de las plantas , que no son racionales , qué será respecto de aquellas , de cuya acertada direccion depende la felicidad de los Reinos , y la fortuna de los Vassallos? Digo pues seriamente , logró Doña Luisa de Orleans en su illustre patria todas las Reales prendas , que la hicieron acreedora , para colocarse primera estrella en la esfera de nuestro Reino Español. Bien : y con qué caracter , y destino fue trahida regiamente a estos Países? Con qué caracter? Como Astro de primera magnitud , ostentando luces de brillante Magestad , pues fue eligida para ser

con-

conforté de quien havia de ser ; como lo fué ;
 Rey de la Monarchia Española : *Electa ut sol* :
 Fue consiguientemente trahida con las terribles
 apariencias de una Amazona belicosa , y guer-
 rera , à quien acompañan Tropas Militares : *Ter-*
ribilis ut castrorum acies ordinata : y por qué ? Por-
 que fue escogida , para ser Reina de España ,
 en donde cada particular Vassallo es un Leon en
 la generosidad , un Castillo en la fortaleza , y una
 Torre de David en la prevencion , en el consejo ,
 en la prudencia : *Mille clypei pendent ex ea , omnis*
armatura fortium.

Cant. cap. 6.
v. 9.

Idé in eod. loc.

Cant. cap. 4. v. 4

Fue trahida para ser Reina ; pero ò Dios in-
 finitamente sabio , cuyos juicios deben adorarfe
 con la veneracion mas profunda ! Vino à ser Rei-
 na ; pero no tuvo tiempo para decir : *Sedeo Regina* ;
 antes bien debió explicar : *Non sedeo* : pues no
 logró instantes , para articular estas proposicio-
 nes : *Sub umbra illius , quem desideraveram sedi* : &
fructus ejus dulcis gutturi meo. No , no logró tiem-
 po , para proferir en el corazon , y en sus la-
 bios : me senté à la sombra feliz de mi amabilis-
 simo Rey , logrando el fruto de sus honestis-
 simos cariños. Ah insigne Doña Luisa de Orleans !
 La vida de tu Reinado puede , y debe explicar-
 se con las mismas expresiones , con que el pa-
 cientissimo Job , diestro en el arte de reinar ,
 pintaba , y exponia la vida de todos los hombres :
Quasi flos egreditur , & conteritur , & fugit velut
umbra , & nunquam in eodem statu permanet. Mi
 reinado (decia) fue como una flor , como una
 rosa , la que aun no desabrocha su gala , y lo
 hermoso de la purpura , quando yá se vé toda
 vestida de luto. Tan breve , y transitorio fue mi
 Real Dominio , que parece no tuvo mas movi-
 miento , que el de una tristissima fuga : *Fugit ve-*
lut umbra. La Corona se ausentó como sombra ,
 que huye , me burla , y desaparece : *Fugit velut*

Cant. cap. 2. v. 3

Job. cap. 14.
v. 2.

umbra : no perseveró mi soberanía en el mismo estado, ò fuese por su inconstancia, ò porque no persistí en la Magestad, formando en ella mi asiento : *Et nunquam in eodem statu permanet : Non sedeo Regina.*

Valgame Dios, y qué fortaleza de animo necesitaria Doña Luisa de Orleans, para llevar con resignacion los primeros passos de su vida ! Valgame Dios, y qué auxilios de la Divina Magestad, para que no huyessen de su espiritu el choro de las virtudes, ò la Capilla Real de las perfecciones ! Ah insigne Universidad de Salamanca ! Supongo, comprehendes toda el alma de mis expresiones : quiero decir, que à pocos meses de haverse vestido nuestra Reina con todos los adornos, y esplendor de la Magestad, se disparó una piedra sin manos desde el Olympo, ò monte de la Providencia contra la cabeza de Doña Luisa : contra la cabeza ? Si señores : se disparó contra Luis, que siendo su Rey, y esposo, era consiguientemente cabeza de su muger, ò consorte : *Videbas ita, donec abscisus est lapis de monte sine manibus, & percussit statuam.* El golpe fue grande, capital, real, y verdadero. No se disparó la piedra contra los pies de esta Princesa ; pues no manifestó en sus inclinaciones ser alguna estatua de Nabucho compuesta de varios metales, ò de el barro de distintas calidades, y costumbres : *Videbas ita, donec abscisus est lapis de monte sine manibus, & percussit statuam in pedibus ejus terreis, & fictilibus, & comminuit eos.* Se disparó pues contra Luis, contra su cabeza, y no porque este Rey fuese algun Gigante Goliath, que despreciasse al Dios de los Exercitos : no por cierto : era un Angel, y las delicias de España. Reservo consideracion mas extensa de esta desgracia para el segundo punto, porque considero, que es lugar mas propio, y oportuno.

Daniel cap. 2.
v. 34.

Vuel-

Vuelvo ahora à recoger el hilo de mis discursos. O insigne, y célebre Athenas! Qué presencia de animo, qué valor, y firmeza de corazon serian necesarios en nuestra Reina, para ver, se le caian de las manos, de un golpe, y con un golpe, no solo un Reino, sino muchos, como son los que componen la floridissima Corona de España! Las ansias de reinar forman terrible tentacion en los mortales, que nacieron con proporcion para el Solio: digalo uno entre muchos Absalón, en cuyo nombre llevando el hermoso titulo de padre de la paz: *Absalom, id est, pater pacis*, la turbó toda en Israél, llegando la infolencia a tales terminos, que intentó por todos medios despojar à su padre David de la Corona. Lo cierto es, que la tentacion mas terrible, que el Demonio dispuso contra Christo, fue ofrecerle la possession de muchos Dominios: *Et ostendit ei omnia regna mundi, & gloriam eorum: & dixit ei: hæc omnia tibi dabo, si cadens adoraveris me.* La primera tentacion consistió en decir à Jesus, viendole con hambre, que convirtiese las piedras en pan; pero vencido el Enemigo formó dictamen de que la piedra de toque, para penetrar, dar el avance, y ultimo golpe al corazon humano, era proponerle con eficacia el convite de una Corona: *Hæc omnia tibi dabo, si cadens adoraveris me.* Conoció tambien el Demonio, que la sed, y hambre de mandar son terribles minas, para descomponer, y aun volar las fortificaciones de la virtud. Estos efectos hacen las Coronas, quando todavia no se poseen: y para que no exciten turbaciones en el animo: para que no levante la ambicion poderosas, y negras nubes, que aflusten, y confundan la tierra, es preciso armarse de el choro, esquadron, y conjuro de las virtudes, especialmente de la humildad, rindiendole gustosamente

Duhamel. in
Hebraicòr. no-
minum inter-
pretat.

Matth. cap. 4.
v. 8. & 9.

te à los soberanos Decretos de el Altísimo. Pueden si todos estos auxilios, prevenciones, y reparos son precisos, para poner limites à los deseos, que pueden llamarse furias de reinar en el mundo, qué socorros de el Altísimo no serán necesarios, para sufrir con paciencia, y constante resignacion la pérdida, y despojo de los Reinos, que antes sin disputa, ni contradiccion se poseian?

Mucha proteccion de virtudes havia de acudir à fortificar el corazon de Doña Luisa de Orleans, viendose en tan corto tiempo desposeida, en fuerza de las manos de la Providencia, de las riquezas, de la Corona, de las adoraciones, y de un laberintho agradable de genus flexiones, y respetos: assi es: de modo, que me faltan voces para expresarlo. Si vemos, que en Nabuchodonosor un sueño, que amenazando su ruina, le despojaba de el Imperio, le llenó de sobrelaltos, y temores: *Ego Nabuchodonosor*

Daniel cap. 4.
v. 1. & 2.

quietus eram in domo mea, & florens in Palatio meo, somnium vidi; quod perterruit me, & cogitationes meae, & visiones capitis mei conturbaverunt me.

Idem cap. 5. v.
5. & 6.

Si en Baltasar una mano, que escribia en la pared la corredad, y poca duracion de su dominio, le hizo temblar, y perder todo el brio: *Et Rex aspiciebat articulos manus scribentis, tunc facies Regis commutata est, & cogitationes ejus conturbabant eum: & genua ejus ad se invicem collidebantur,* qué sustos, y congojas no assaltarían el pecho de esta Joven Reina, viendo al theatro de la fortuna tan tristemente mudado para su persona? Su espiritu se hallaría con terribles tribulaciones, que ofreceria à Dios con las manos de la humildad, y de una verdadera resignacion: assi es, assi es; pero tambien parece cierto, que el Señor con estas grandes afficciones la preservaba, segun nuestro modo de entender, de aquellas
oca-

ocasiones, y estados, que podian ser peligrosos para su eterna felicidad. No la dexó sentar el pie sobre el throno: tuvo así poderoso motivo, para que le penetrasse el conocimiento de la inconstancia, vanidad, y menoscprecio, que merecen las pompas de el Mundo: tuvo razones, para decir: *Non sedeo Regina*: No, no estoi de assiento en los atractivos, hechizos, y delicias, con que brinda el throno: *Non sedeo Regina*.

No es, ni puede ser mi animo persuadir, que la duracion en el Reinado sea argumento de perdicion: Digalo el santo Rey David, que poseyó por muchos años el Solio: Digalo el Rey Ezechias, exemplo por su virtud de Monarchas: Refieralo tambien la Reina Esther, retrato vivo de perfecciones: Y finalmente puede publicarlo Debora, que dando la ley, y las victorias en Israel: *Erat autem Debora, que judicabat Populum in tempore illo :: in hac vice victoria non reputabitur tibi, quia in manu mulieris tradetur Sisara*: Exerciendo pues el gobierno en Israel esta célebre muger, y habiendo vencido con su conducta à todo el poder de los Cananeos, cuyo Capitan General fue Sisara, se verificaba, que este poder, este exercicio, y esta voluntaria jurisdiccion la practicaba mui de assiento, pues estableció su judicatura à la sombra de un bosque de Palmas, que tenia su nombre, en donde, dice el texto, se sentaba, y sin duda en este sitio exaltaría su fama, y la coronaria de triumphos: *Erat autem Debora, que judicabat Populum in tempore illo, & sedebat sub Palma, que nomine illius vocabatur*. De donde se infiere, que el assiento, la permanencia, y duracion en el throno no es por sí argumento de perdicion, y ruina, como se vé en los exemplos referidos de estos santos Reyes, y señoras célebres, para cuyas personas el throno era cathedra de humildad, de mode-

Lib. 2. Reg.
cap. 5. v. 4.

Lib. 4. Reg.
cap. 20. v. 6.

Esther. cap. 8.
v. 16. & 17.

Ibidem. cap. 9.
v. 30. & 31.

Lib. Judic.
cap. 4. v. 4. & 9.

Ibidem v. 5.

racion , de penitencias , y de continuas alabanzas al Dios de los Exercitos ; solo si puede ser causa de lamentable ruina , si en la Corona se permanece , como lo hacia Babylonia : es à saber , con soberbia , con orgullo , y meditando que el poder no se ha de acabar , ò que ha de llegar à ser eterno : *Sedeo Regina.*

Lo que tambien es cierto , y nadie duda , es , que essa altura , essa elevacion , esse caracter tan distinguido , y de tanto esplendor , con que los Reyes se elevan sobre los otros hombres , es ocasionado , y trahe los formidables peligros de que Reyes , y Reinas se olviden de su principio , y de su fin , en que todos , pobres , y ricos , humildes , y poderosos son iguales. Por esto decia David lleno de un santo temor : *Ab altitudine diei timebo* : Que temerìa , como al mayor enemigo , aquel punto de felicidad , que formaba el Zenith , ò la mayor altura de sus prosperos sucesos : *Ab altitudine diei timebo.* Sabia con eminencia David , y es doctrina mui corriente , que la independencìa , el supremo , y soberano dominio està circuido de peligros , de asechanzas , y de enemigos mui poderosos : por esto ocupaba continuamente su corazon , y labios en esse verso , y proposicion : *Ab altitudine diei timebo* : Temeré al dia , que sea de mis mayores fortunas. Confirma este pensamiento aquella muger célebre de el Apocalypsi , quien luego que apareció en el Cielo vestida à las mil maravillas , y con el adorno de una Corona , luego , luego se presentó en batalla aquel formidable Culebron , para oponerse à sus lucimientos : cuyo suceso nos significa , son arriesgados los eminentes puestos , y que en el Cielo de las felicidades no faltan contrarios , que mediten hacer , y declarar una guerra mui terrible. Confirma à todas luces el mismo discurso el Sol , Principe ,
que

Pfalm. 55. v.4.

Apocalyp. cap.
12. v.1. & 4.

que es de todos los Astros: tiene à nuestro modo de entender malos passos , y tiempos: dexo aparte los eclipses , con que en repetidas ocasiones suele vestirse de luto ; pero no omitiré insinuar , que passa por Signos de Escorpiones colericos , y venenosos: por un Sagitario de malas condiciones : y tambien por un Signo de Leon , à cuyas garras se entrega , como si fuera el Daniel de los Planetas en la Babylonia , ò maravillosa confusion de tanto numero de Astros: transita de la misma forma por el Signo de Libra , en donde puede peligrar el fiel de la justicia con el peso de la demasiada misericordia. Todos estos peligros se hallan en las alturas , aunque esten mui asistidas de luces , y esplendores. La Divina Magestad preservó à Doña Luisa de Orleans de los mencionados riesgos , despojandola con su alta , y profunda providencia de las dulzuras , y glorias de reinar.

Daniel. cap. 6.
v. 16.

Esta pérdida , sin embargo , que yo la considero como proteccion especial de el Altísimo , que buscaba para nuestra Reina mayor fortuna , y de eterna duracion , se haria mui sensible en su tierna edad , que no passando de los diez y seis años , estaria reñida con las melancolias , y las aflicciones , que producen los ruidosos golpes de una grande desgracia. Se haria sin duda mui sensible en una edad , en la qual la dulzura de la sangre , y la viveza de la imaginacion todo , quanto inspira , y representa , es festivo , alegre , entretenido , y risueño. Finalmente se haria mui sensible en una edad , en donde los pensamientos vehementemente inclinan al passeio , à la diversion , y al juego. No lo estraño: porque estos efectos son mui propios de la Primavera , y flores de los pocos años , principalmente , si en ellos se vive con satisfaccion , y al mismo tiempo se vé , que el esplendor de la ma-
yor

yor fortuna halaga; y brinda con la fuente, ó preciosa bandeja de todos sus hechizos. Doña Luisa de Orleans en edad floreciente, en edad tierna vivía, y reinaba contentísima en España. Era su centro, era su centro, como veremos despues el terreno Español, en donde todas las gracias contribuian à divertirla, y cortejarla: qué mucho pues, qué admiracion sería, diese (si lo diré) muchos saltos de un continuado regocijo, y de un innocentísimo contento?

Proverb. cap. 8.
v. 31.

Ludens, &c.
Vatabl. *Ludo ridens.* Bayn: *Ridere faciens...*
Alap. *Ludit in Cælis per eclipses: Ludit in æthere per fulmina: Ludit uagis in terra per monstra: Ludit in plantis, arboribus, herbis: Ludit in animalibus: Ludit, hunc exultando, illum deprinendo: hunc ditando, illum depauperando: Ludit Deus in cæteris creaturis, sed ejus deliciae singulares sunt cum filiis hominum.*
Unde Hebr pro voce *deliciae* verbi. *Applausus, amplexus, oscula.*

Si la seriedad de un Rey infinitamente sabio no se desdennó de decir, que se entretenía con juegos en el mundo, en el qual tenía depositadas sus delicias: *Ludens in orbe terrarum, & delicia mea esse cum filiis hominum:* Si el mismo Rey vino corriendo de contento hácia las Plazas de el Universo: *Exultavit ut gigas ad currendam viam.* Si David bailaba: dexo à David, quando baila: Si la Reina, y Esposa de los Cantares iba, y llevaba de priesta, ó corriendo las Damas de especial honor, y virtud, para que cortejasen à su Esposo: *In odorem unguentorum tuorum curremus :: adolescentula dilexerunt te:* qué mucho, vuelvo à decir, sería, que Doña Luisa de Orleans (depuesta algunas veces la Magestad, y tambien revestida de ella) diese muestras en los Reales Sitios, y en el Theatro de España de la brillante, y candida alegría, con que vivía, y respiraba entre sus queridos Españoles? Pero, ó Providencia de el Altísimo! Presto, presto se le eclipsaron estos regocijos, descendiendo de el Throno, huyendo como sombra las señas de la Magestad, y de el Poder: *Fugit velut umbra.* Le dió este golpe la misericordiosa mano de Dios, para que entendiessé, que su reinado, sus fortunas, y delicias eran solo pasajeras, muy debiles, y de corta duracion: para que entendiesse tambien, que en este mundo el exercicio

de reinar ño se ha de tomar de asiento, de modo, que errada, y practicamente se presume, que nunca se ha de acabar: finalmente, para que entendiessse, y dixesse con expresion opuesta à Babylonia: *Non sedeo Regina*: No loí Reina con duracion, con firmeza.

Psal. 18. v. 6.
Lib. 2. Reg.
cap. 6. v. 14. &
16.
Cant. cap. 1. v. 2
& 3.

La misericordiosa mano de Dios dispuso con estas desgracias, con esse torvellino de infortunios, que en nuestra Reina se aumentasse la humildad, y la luz de el proprio, quanto importante, conocimiento. Es cierto, que las tinieblas de los pesares, y trabajos son, en fuerza de la benignidad de el Altissimo, luces, que ilustran, enseñan, y penetran en los senos de las Almas: *Sicut tenebra ejus, ita & lumen ejus*. Son las amargas penas remedios, que curan la soberbia, y las ciegas enfermedades de el espíritu: assi como la hiel de aquel pez, que Tobias el Joven sacó de el rio, sanó milagrosamente la ceguera de su Padre Tobias el viejo. Yo no sé, si las amarguras de el animo son como la mencionada hiel: de modo, que tengan mui cerca de sí algun Angel Raphael, que ilumine, y enseñe; pero lo que no tiene duda, es, que humillan el orgullo, la presuncion, y hacen, que el Alma, que estaba como fuera de sí, dé algunos passos atrás, recogiendo el conocimiento de sí misma, y el de las obligaciones à su Criador: *Conversa est retrorsum*.

Psal. 138.
v. 12.

Tobias cap. 6.
v. 9.

Lament. Je-
rem. cap. 1. v. 8.

Creo, que la pintura, que hace Jeremías de la triste Jerusalén, Reina que fue entre las Ciudades de el mundo, es mui ajustada, para descubrir el semblante, y corazon de Doña Luisa de Orleans, siguiendo, y confirmando al mismo tiempo el hilo de estos pensamientos. Dice pues Jerusalén en boca de Jeremías: *Misit de excelso ignem in ossibus meis*: El Altissimo desde estas alturas envió terribles aficciones à mis huesos:

Idem. v. 13.

Videatur Alap.
in exposit. hu-
jus ver.

el Caldeo lee así : *In castella mea* : las envió ; dice , à mis castillos , y con gran profundidad , y solidez , porque los huecos de una Ciudad , y de una Monarchia son los Baluartes , las Ciudadelas , y Castillos que la fortifican. Alguna alusion tiene esta letra à los Reinos de Castilla , en donde Doña Luisa fue Reina ; pues bien sabe , aun el menos noticioso , que Castilla logra esse nombre entre todas las Naciones , en fuerza de el mucho numero de Castillos , que la hacian inexpugnable , y fuerte. Prosigue Jerusalén , y dice : *Et erudit me* : Logré por cosecha de estas tribulaciones la enseñanza , y las luces para el acierto : *Et erudit me* : Prosigue todavia Jerusalén , y dice : *Expandit rete pedibus meis* : Los fatales sucesos son prisiones para el animo mas despedido , y generoso : por esto la alegría dilata el pecho , al contrario la tristeza le oprime , y consume. Avisa pues Dios à los mortales con los repetidos infortunios , que nadie se escapará de sus manos , las que son poderosas , para detener al Ave , que mas se remonta : *Expandit rete pedibus meis* . Prosigue aun Jerusalén , profiriendo esta proposicion : *Convertit me retrorsum* : Así construyen nobilissimos Interpretes : *Convertit me à gloria in tristitiam , ut è throno regni , & gloria , in quo eram , retrorsum me dejiciat* .

Videat. Alap.
ibidem.

Diria pues nuestra Reina , como Jerusalén : me hizo baxar la Divina Magestad de la elevacion de el throno , consiguientemente me despojó de la pompa , de la Corona , y de todos sus embelesos : con cuyos medios volví , retrocedí con las luces de el conocimiento à considerar mas de espacio mi verdadero principio , mi fin , y la nada despreciable de las elevaciones mundanas. Mas alma podía tener el *convertit me retrorsum* , si aqui tuviese lugar el regreso de esa Princesa para los Reinos de Francia , en don-

de nació. En este tristísimo semblante, y melancólico estado colocó la Divina Providencia á Doña Luisa de Orleans, en el que era configuiente, dixesse como Jerusalén: *Posuit me desolatam, tota die mœrore confectam*. Destruyóse el edificio, y máquina de mi Reinado, en fuerza de los incomprehenfibles juicios de el Altísimo, los que desterrando las alegrías, y dulzuras, que me rodeaban, y el almirar de mis gustos, y fortuna, me hacen decir: *Non sedeo Regina*: No soi Reina, no soi Reina con duracion, y firmeza: pues qué eres Doña Luisa hermosa Reina? Qué eres? Qué? Viuda, que es el segundo pensamiento opuesto al de Babylonia.

Jerem. in cod.
cap. & vers.

DISCURSO II.

Sum vidua: Omnis gloria ex cogitationibus.

OS parece, que la mayor pérdida de nuestra Reina Doña Luisa de Orleans sería la de los Reinos, que dexaba, la de la Corona, que se le huía, y la de la fortuna, que volvía las espaldas? No por cierto: el golpe, el infortunio, que hizo mayor estruendo en su pecho, fúe la muerte de su amabilísimo Esposo, en fuerza de la qual repetiría esta expresión mui opuesta á la que explicaba la soberbia Babylonia: *Sum vidua*, soi viuda. Perdiendo á mi Esposo, dixo nuestra Reina: á Dios delicias, á Dios regocijos, á Dios mundo engañoso, á Dios; pues la prueba de tus amarguras es la mejor piedra de toque, para conocer, ya el falso metal de tus alegrías, ya la moneda engañosa de tus hechizos, y honras. La Ciudad de Orleans se llama así por la gran cantidad de oro, que en ella se atesora con la industria de los Ciudadanos. Como un oro era Doña Luisa Isabél

de Orleans, y quiso Dios purificarla más, y mas en el fuego de esta grande tribulacion. Perdió à Luis, que era lo que mas amaba de este mundo: perdió tan apreciable consorte, murió este Leon Español, y no halló en su boca nuestra Reina panal de miel, que le endulzasse; antes bien debió decir, haver hallado en los labios de su querido Esposo flores, que destilasen la myrrha de la principal, y mas terrible pena:

Cantic. cap. 5.
v. 13.

Sept. vertunt plenam. Almoniacius per lilia intelligit flores, qui vulgo irides vocantur, ob similitudinem iridis: veteres enim iridem ponebant Deam eloquentia. Labia sponsi comparat liliis, quia elegantia sunt ut lili: unde lilius est insigne Regum Francie.

Labia predicantia mortificationem, & tribulationem. Alap. in expositione v. 13. cap. 5.

Labia ejus lilia distillantia myrrham primam: Reparad en el *primam*, por si puede tener alusion à Luis Primero. O terrible asiccion! En los mismos labios, donde en otras ocasiones miraba decretadas las gracias, en donde veia reinaba la risa: en las mismas flores de Lis: *Labia ejus lilia*, que en otro tiempo havian sido su proteccion, y finisimo escudo: en esse mismo lugar, para su mayor tormento, miraba eclipsada su fortuna, márchitas, y deshojadas las flores de su mayor satisfaccion, de su mayor recreo: *Labia ejus distillantia myrrham primam*.

Ah Doña Luisa de Orleans! Bien conozco, que muriendo Don Luis Primero, perdieron la vida en tu persona todas las respiraciones de el júbilo. Fue mui amante de su Rey, de su Esposo: de modo, que no havia mejor luz, para conocer prontamente el estado, y disposicion de la vida de nuestro Monarcha, que consultar el semblante, y corazon de Doña Luisa, su Esposa. Doña Luisa de Orleans tiene la cara, y el pecho con los colores de la tristeza, y de luto? Ea pues Luis se muere. No havia prognostico mas oportuno, ni mas ajustado de la dolencia de el Rey, que el amor, que dominaba en la Reina: Vive Luis? Ea pues el amor de la Reina triumpho: Muere el Rey? Ea pues el corazon de Doña Luisa se viste de triste noche. Podia llamarse la honestissima llama de este cariño lampara de la

vida, y de la muerte de su amabilísimo Esposo: *Fortis est dilectio: lampades ejus lampades ignis, atque flammaram.* Qué ruido hizo en el mundo la fabrica de las lamparas de la vida, y de la muerte! Su artificio se atribuyó à Ernesto Burgravio. Se decia, que este Author construía una lampara con tal sympathya respecto de un sujeto, que aunque estuviese mui distante, se conocia por ella, si la tal persona vivia, ò si havia muerto. Si la luz de la lampara estaba brillante, el sujeto permanecia vivo; pero si se apagaba, era triste señal de que havia muerto. Esta narracion es embuste, es fabula, es chimera. La verdad de esta ficcion tenia su realidad en el corazon de nuestra Reina. Vivía Luis Primero? Ea pues el amor de su consorte reinaba, y vestíase de gala la voluntad, que es la Corte, en donde habitan los afectos. Muere su Esposo? Ea pues el Palacio de el Retiro, ò de el corazon de nuestra Reina cerraba las puertas à toda alegría, mandando lutos mui rigurosos.

Os parecerá tal vez, que es capricho mio esta narracion? No es, sino una verdad mui constante. Bien lo convence haver mandado nuestra difunta Reina, que su corazon se traiga al Escutial, en señas de lo que amó à su Rey, y à la Nacion Española. Qué es esto amabilísima Doña Luisa? Por ventura tienes, ò posees en España algun thesoro especial; pues quieres, y mandas, que aqui se deposite tu apreciable corazon? *Ubi est thesaurus tuus, ibi & cor tuum?* Por ventura, aunque tu duermas, ò no vivas en Francia, el corazon, que te hacía vivir, y amar, vive, vive todavia en España: *Ego dormio, & cor meum vigilat?* O qué fineza! El Esposo de los Canticos, en demostracion de el afecto, que professaba à la Esposa, dice, que esta con sola una vista, y de un solo cabello era capaz de arrebat-

tar

Cantic. cap.8.
v. 6.Rmo. Feijoo
en el tomo ter-
cero, y Discor-
so tercero de
su Theatro Cri-
tico, pag. 66.Matth. cap. 6.
v. 21.Cant. cap. 5. v. 2
Ibidé cap. 4. v. 2

Alap. in exposi-
tione hujus ver-
sus.

tarle su amante corazón: *Vulnerasti cor meum, spon-
sor mea sponsa, in uno oculorum tuorum, & in
uno crine colli tui: Abstulisti cor*, leen otros: me
quitate el corazón. Mui inferior queda esta fi-
nèza en comparacion de nuestra difunta Reina;
pues no viendola España, y despues de tantos
años de ausencia, dá à entender, que no solo
de un cabello la trahen los Españoles, y su ama-
bilissimo Luis, sino que voluntariamente en-
via su amabilissimo corazón: de modo, que pa-
rece, que tan bella prenda por sí misma se nos
viene. De lo qual se infiere otra ventaja, y con-
siste en que al Esposo de los Canticos la entrega
de su corazón le costó una herida: *Vulnerasti*:
Lo qual, segun parece, significa, que en esta
donacion hubo repugnancia, ó alguna violencia:
Vulnerasti: Cor abstulisti; pero Doña Luisa de
Orleans con todo su gusto, con plena delibera-
cion, con entera voluntad nos envia el suyo.
Llegará si al Escorial: y no diré, que al tiem-
po de depositarle en el célebre Monasterio de
San Lorenzo, recobre vida con la cercanía de su
amabilissimo Rey, y le tribute mui de corazón
las adoraciones, y cariñosos respetos, con que
miraba à su persona; pero si afirmo, que sola
esta accion demuestra à todas luces lo mucho,
que cumplió con la estrechissima obligacion de
querer à su Esposo, y consiguientemente lo
mucho, que sentiría su irreparable pérdida.

Asi lo creo: en fuerza de cuya creencia
prosigo diciendo: Qué espinas, qué espinas,
discretissimo Auditorio, produciría en el pecho
de esta Joven Reina la consideracion penetrante,
con que evidentemente conocia, soi viuda: *Sum
vidua*? Este conocimiento la haría salir desde
el corazón à los labios estas expresiones llenas
de la flor de toda la pena: *Labia ejus lilia distil-
lantia mirram primam*; Diría pues: à Dios Rey:
à

à Dios Esposo : à Dios Mundo : levántese , levántese en mi espíritu para Dios , en fuerza de la viva luz de tanto desengaño , levántese una Pyra , en donde ofreceré como sacrificio : *Sacrificium Deo Spiritus contribulatus* , todos mis contenidos , pompas , mi bizarría , y todas mis Reales esperanzas : sacrificaré el Regio thalamo , de el qual yá no puede decirse : *Lætulus noster floridus* : Cant. cap. 1. v. 15.
 Los Interpretes : *Floret , ut sponsa concipiat , & pariat* : Sacrificaré de el mismo modo mi tierna edad , empleandola toda en obsequio de el Altísimo. Assi sucedió , Universidad illustre : retrocedió nuestra Reina , despues de muerte tan sensible , hácia su oriente , hácia París , hácia Francia : retrocedió como Astro superior , y Reina que havia sido ; pero no retrocedió aumentando , ò multiplicando sus luces , como lo hizo el Sol en tiempo de Ezechias , sino llenando las dos Monarquías de España , y Francia de melancolicos lutos : retrocedió à su nido : *In nidulo meo moriar* ; mas no para multiplicar dias , como la Palma , y el Phenix : *In nidulo meo moriar , & sicut Palma , & sicut Phoenix multiplicabo dies meos* ; sino para repetir penas , para cantar sus males con toda la ternura de un Cysne , que mira como consuelo el morir : retrocedió finalmente , como una Real Azucena , ò Real Lis , rodeada de espinas de profundísimos petares : *Sicut lilium inter spinas* , las que tenian por unico principio el conocimiento experimental , con que sabía , y con toda reflexion decia : *Sum vidua* : Cant. cap. 2. v. 2.

Penetrada de los desengaños de esta verdad , y de las obligaciones de esse estado llegó à París , en donde no hizo mas que poner el pie , quando al punto dió de mano à las pompas , al esplendor , à la soberania , y à todo lo que inspira , y respira , assi el Mundo , como un Augusto

nacimiento. Para poner en práctica mui de veras esta idea, se entró à vivir por algunos años en un Convento de Carmelitas Descalzas de la misma Corte. Entrémos con nuestra Reina en este retiro, y observémos con la mayor brevedad lo que passa en los senos de su espíritu. Me parece pues, que Dios la instruiria, destilandole el néctar de sus inspiraciones, y un santo fervor por medio de sus auxilios: le hablaría mui al corazon, para que creciesen en su pecho la Religión, y la humildad: *Ecce ego lactavo eam, & ducam eam in solitudinem, & loquar ad corejus.* Crecieron estas virtudes de Religión, y de humildad, que son las mas combatidas en las personas de esta Gerarchia: Y por qué? Desfrutan estas, muchas adoraciones, incienso, y respetos, por cuyo motivo suelen olvidarse de ofrecerlos à Dios, como à primer Monarcha. Como se hallan en el Olympo, ò elevadissimo Monte de la grandeza, suelen no acordarse de el valle de lagrymas, en el qual somos todos mui iguales.

Oseaf. cap. 2.
v. 14.

Practicó las virtudes referidas en el Convento de Carmelitas Descalzas de París, Paraíso que es, en donde florecen las perfecciones, y huerto cerrado, en cuya clausura se hallan gustosamente aprisionadas las Almas con las prisiones de el amor mas honesto, y con los lazos de la voluntad mas pura. Practicó estas virtudes, siguiendo à la Comunidad en sus ejercicios, en el silencio, en sus mortificaciones, y en el Choro: de modo, que parecia el exemplo de aquellos Claustros: Por lo que volviendo las expresiones hácia las Religiosas, no sentirán las diga: *Ecclesiastic. Florete flores sicut liliam: Vosotras, Religiosas, que sois hermosas flores en el Jardin de la Iglesia, floreced como esta Real flor de Lis, ò como esta Azucena, que imitando la pureza en el candor*
de

Ecclesiastic.
cap. 39. v. 19.

de las intenciones , tiene en su corazón los granos de oro con los mas acendrados desengaños : Floreced , floreced : *Florete sicut lilium*. Sino es que diga , que vuestra compañía le ha sido tan prodigiosamente agradable , oportuna , y provechosa , que sin embargo de haver entrado en estos Claustros , rodeada de espinas de muchos sentimientos , y penas , con los esfuerzos de la gracia , de vuestras oraciones , y las suyas ha convertido estas espinas en flores , ó à lo menos quedaron espinas , que ya no punzan : de modo , que sobre ellas descansará ya Doña Luisa , con quietud , sin sobresalto , y à semejanza de aquella espina blanca , de la que dice mysteriosamente el Propheta Baruch , que sobre ella es capaz de lograr descanso el Ave mas remontada : *In horto spina alba , supra quam omnis avis sedet*. Feliz huerto aquel , en donde la cruz , y las espinas son verdadero descanso ; pero infeliz aquel , en donde huviere espinas negras , y agitanadas , que son pesadissima cruz de los espiritus mas observantes , mas religiosos , mas literatos , y de mas honra ! Infeliz huerto aquel , donde si hai alguna espina blanca , es solo en la apariencia ; pero la intencion es negrissima ! Es como un Laban , que se interpreta *Candido* ; pero la intencion como la suya. Infeliz Ave la que en él deposita sus cuidados , pues no sacará mas fruto , que un abysmo de confusion , y discordias.

Baruch. cap. 6.
v. 70.

Duhamel in
Hebraicor. no-
minum inter-
pretat.

De esta forma estuvo algunos años Doña Luisa de Orleans , cultivando en retiro tan agradable , como Religioso el jardin de sus perfecciones : las que crecieron à tal grado , que la empeñaron , luego que salió de el Monasterio para el Palacio de Luxemburgo , à instruirse perfectissimamente en la lengua Latina , ya con el fin de entender , y penetrar las alabanzas , que se cantan en el Choro en gloria , y honra de

Dios, yá tambien para entretenerse en la lección de la Biblia, y de otros libros espirituales. Salió de el Monasterio con el empeño de estas vivas ansias: Y mereciendo al mismo tiempo los efectos de su salida la expresion de que se le elogie con estas palabras de los Canticos: *Emissiones tuæ Paradisus*, hablaré por tanto con Doña Luisa de Orleans, y la hablaré de este modo: Señora, has trasladado por ventura à tu Palacio de Luxemburgo el Convento de Carmelitas, Jardin, que es tan agradable al Esposo de las Almas; porque despues de tu salida, ò despues de haver dexado este Monasterio, son tan frequentes los buenos olores, que arrojan tu conducta, tu buen exemplo, y el de toda la familia, que te sirve, que si no me engaño, todo este Sitio, y todos sus Jardines me huelen à Paraiso, como lo publica la Francia: *Emissiones tuæ Paradisus*? Huele si à Paraiso el Palacio de vuestra Magestad: en él se halla el Arbol de la Ciencia de el bien, y de el mal: de el bien, para seguirse, y amarle: de el mal, para aborrecerse. No se vé, ni se oye alguna serpiente engañosa, porque estan cerradas las puertas para los encantos de el mundo, y mui abiertas para la observancia de los preceptos. Se halla tambien el Arbol de la vida espiritual, pues en vuestro Palacio à exemplo vuestro no se piensa, sino en leer libros devotos, y en imitar las virtudes, que contienen. Doña Luisa de Orleans, Universidad insigne, quiso leer las hojas de el Arbol de la Vida, quiso decir, de la Biblia, y tambien de libros espirituales en otra lengua mas noble, y que se explica mejor con la soberania de el Altissimo, en fuerza de cuyas ansias se instruyó perfectissimamente en la Latina. Por cuyo motivo vuelvo à preguntarla: Qué es esto, Doña Luisa de Orleans? Qué es esto? Qué fuego de amor de

Cant. cap. 4. v.
13.

Genes. cap. 2.
v. 9.

de Dios te empeña para éssas empresas tan generosas, y tan nobles, como discretas?

Un Seraphin con una alcua en la mano se envió al Propheta Ifaiás, para que purificasse su espíritu, y tambien sus labios, en los quales havia resistencia, para publicar las ordenes de Dios en un Idioma, de el qual tenia inteligencia

el Propheta: *Et volavit ad me unus de Seraphim, & in manu ejus calculus, quem forcipe tulerat de altari, & tetigit os meum.* Qué Seraphin pues, y

Ifaiás cap.6. v.
6. & 7.

qué alcua de amor Divino gobernaria el corazon de nuestra Reina, pues la empeñó à vencer las dificultades, embarazos, y trabajos, que en la leccion, y à cada passo se encuentran en el estudio de una lengua tan noble, y tan llena de preceptos, como la Latina, de la que todavia ignoraba los principios! El amor, segun dicen, fuele vencer imposibles: el de Doña Luisa de Orleans allanó grandes dificultades, para hablar, ò darse à entender en otra lengua à su Señor. De el Propheta Jeremias, quien decia no sabia hablar, para cumplir con las ordenes de Dios, dice tambien la Escritura, que haviendole tocado la boca la Divina Magestad con su mano omnipotente, logró toda la ciencia, y instruccion necesaria: *Et dixi, A,*

Jerem. cap. 1. v.
6. & 9.

a, a, Domine Deus, ecce nescio loqui :: & misit Dominus manum suam, & tetigit os meum: & dixit Dominus ad me: ecce dedi verba mea in ore tuo. Segun esto parece que Doña Luisa de Orleans tendria la mano de Dios mui à pedir de boca, y tambien de el corazon, supuesto que se empeñó en hablar à su Divina Magestad en una lengua, que antes no sabia: *Ecce nescio loqui*, y que despues aprendió con un estudio al parecer inspirado de lo alto: *Loquar ad cor ejus :: Ecce dedi verba mea in ore tuo.*

Te parece, Universidad illustre, que la mano

de Dios, el ascua; y el Seraphin (quiere decir el amor) tocaron solamente los labios de nuestra Reina, para que los desplegasen en alabanzas de el Altísimo? No por cierto: tambien tocaron las manos, para que las abriese en beneficio de los pobres, à quienes socorrió abundantísimamente, mientras vivió, y para despues de muerta les dexó todas sus preciosísimas alhajas. Ah manos frias! Ah manos yertas, encogidas, y cerradas con el frio de la avaricia! No digo, que estan como la nieve, porque ésta con el calor de la mano se derrite: manos frias, ò con el frio de el Infierno (no sé si lo dixen bien) ò con el veneno de la codicia, que en el corazon reside: Aprended de las manos de nuestra Reina, que abriendose con el ascua de la charidad, y con los impulsos, que les daba la liberal mano de Dios, se iban à los pies de los necesitados, para calzarlos: al cuerpo de los desnudos, para vestirlos: y finalmente à la boca de sedientos, y hambrientos, para darles de beber, y alimentarlos. O! Y qué ascua! Y qué fuego ardía en el pecho de Doña Luisa de Orleans! Quien no solo desterraba el frio de la avaricia, sino que por el mucho calor no podia sufrir la ropa, la hacienda; y otros medios, aligerandose de ellos en beneficio de los necesitados. No sé, que afectos la movian; que en viendo à los pobres, se iba con las manos abiertas hácia ellos: en viendo à Dios, se iba à su Magestad con las alas de su corazon. Supongo, serian estos movimientos amor à Dios, y al proximo: Lo diré de otra forma: en viendo à los pobres por puertas, se abrian las de su Palacio para el socorro: en viendo à Dios por calles, y en la calle, se desprendía nuestra Reina de el adorno exterior de su Soberanía, para que la Divina Magestad se vistiese, y marchase con la mayor decencia:

Quic-

Quiero decir, que en muchas ocasiones dexó su Carroza, se apeó de ella: es à saber, quando encontraba en la calle con el Divino Señor, à quien llevaban como Viatico para algun enfermo de peligro.

Qué diría, qué diría la Esposa de los Canticos, considerando estas demostraciones de grande amor, y respeto, principalmente si las comparaba con una accion suya, que parece no tenia el semblante de mui fina? Tocó una vez el Esposo à la puerta de su querida con el fin de que le franqueasse la entrada; pero esta dió por disculpa (parece frivola) se havia despojado de su tunica: *Expoliavi me tunica mea*: Supongo, no lo diría, para que supiessemos vivia mortificada. Respondió tambien, se havia lavado los pies, y no queria, levantándose de prissa, exponerse a que estos perdiessen su pulchritud, y candor: *Lavi pedes meos, quomodo inquinabo illos?* Una, y otra respuesta parecen frivolas: Pues no podia levantarse de espacio, y ponerse unas chinelas, ò sandalias? Lo cierto es, que el Esposo se dió por sentido de el desaire, porque buscandole despues la Esposa, huía de sus caricias: *Quæ sivi, & non inveni illum: vocavi, & non respondit mihi?* O! Y que avergonzada al parecer quedaria la Esposa de los Cantares, viendo, que sin tocar el Esposo Jesus à la puerta de Doña Luisa de Orleans en las ocasiones referidas, pues en ellas solo tocaba à las de los enfermos, cuyas graves, y peligrosas dolencias son terribles golpes, con que Dios llama à sus puertas: Sin tocar por entonces, vuelvo à decir, à la puerta de Doña Luisa de Orleans, ésta no solo le respondía, sino que tambien descendiendo de su Carroza, hacia entrar en ella à su Señor, marchando à pie cerca de el estrivo hasta la Casa de el enfermo, y despues hasta la Iglesia! Qué avergonzada al parecer,

Cant. cap. 5. v. 5

Ibidem.

Ibidem v. 6.

cer, digo segunda vez, quedaría la Esposa de los Canticos, viendo aquí tan reprehendida su delicadeza, sus frívolos reparos, y los defectos de su cariño!

Di Propheta Ezechiel, dí, qué es lo que miras? Qué puedo, ò tengo de mirar? Miro una Carroza tirada de quatro animales, que llevando al Dios de los Exercitos, toda ella me parece una apetecible gloria: *Hæc visio similitudinis glorie Domini*. Espera, espera, Propheta Santo: dirige la vista à la tierra, y verás otro hermosísimo espectáculo mui semejante al de tus Prophecias, el qual se forma, y dispone en fuerza de el generoso amor de Luisa. Se vé otra Carroza, que arrastran generosos brutos, en cuyo centro se registra al Señor de las Batallas: Pero cómo? Acompañada de una Reina, quien con su familia mui illustre forma algunas Guardias de Corps de una bizarría assombrosa: *Hæc visio similitudinis glorie Domini*. En estas ocasiones no estaba, no, el espiritu en las ruedas: *Spiritus Domini erat in rotis*: Pues donde? Donde? En el corazon de Doña Luisa, quien à pié sostenía, y con humildad confessaba, que en aquella cándida Hostia estaba oculto el Rey de Cielos, y Tierra. Qué admiracion sería, Universidad illustre, ver à nuestra Reina, no solo à pié en tierra, sino tambien marchar à pié, haciendo escolta à su Rey! Qué bien viene el *Astitit Regina*: La Reina estuvo en pié: Pero con qué trage? *In vestitu de aurato*: Con el vestido, no de tunica, ò mortificacion; sino con el dorado trage de el buen exemplo, de el amor à Dios, de la humildad, y de el culto debido al Señor, que todo lo ha criado.

Ah Universidad illustre! Me persuado, que habiendo estudiado la lengua Latina Doña Luisa de Orleans, habria leído aquel verso: *Inclinavit*

Ezechiel cap. 2.

v. 1.

Idé cap. 1. v. 20

Pfalm. 17. v. 10

vit Caelos, & descendit, con el qual formaria este discurso: Si esse Señor inclinó los Cielos, y baxó de ellos para salvarme: *Inclinavit Caelos, & descendit*, por qué no baxaré yo de la Carroza de mi Magestad (que es nada en comparacion de su grandeza) para servirle, y adorarle? Qué sé yo, Univerfidad, si me será permitido, diga à nuestra Reina aquella expresion de el Prophe-
 ta Habacuc: *Quadrigæ tuæ salvatio*: Esta Carroza, esse obsequio, essa humildad, esse amor, y essas adoraciones han contribuido, amada Reina, para que Dios te salve: *Quadrigæ tuæ salvatio*. Hai muchos, que por el Coche se pierden, por el Coche se condenan: las trampas para sostenerle hacen mas ruido, que las ruedas por las calles: allí sí que se verifica, el espíritu de la trampa, y de la mentira está en las ruedas. Pero en Doña Luisa de Orleans essa Carroza, señas solo de su excelso Nacimiento, y de el esplendor de la Corona, que tuvo, se ha transformado en Carroza de Elias, para llevarfela Dios, segun piadosamente creemos: mayormente, si hacemos reflexion de que afsi como Elias dexó su capa, nuestra Reina repartió, y dividió la fuya: repartió su opulenta hacienda, ricas alhajas, y poderosos medios en las Obras de Misericordia de vestir à los desnudos.
 O! Y qué bien desempeñó las estrechas obligaciones de el estado de viuda, y las de el conocimiento, con que penetrada altamente decia: *Sum vidua*: Soi viuda. San Ambrosio dice, que la Señora, que se halla en esse estado, debe ser Maestra de la Castidad, y de la Fé: *Hæc enim magistra Fidei, magistra est Castitatis*. Nuestra Reina desempeñó ser Maestra de la Castidad por medio de el retiro, de la continua oracion, de sus mortificaciones, y de el teson en sus ayunos, lo que observó con tanto rigor,

Habacuc. cap. 3
 v. 8.

Lib 4. Reg.
 cap. 2. v. 11.
 & 13.

Ecce currus igneus, & equi ignei: & ascendit Elias per turbinem in Cæli. Et levavit palium Elia, quod ceciderat ei.

Ambros. lib.
 de Viduis.

Ex Brev. Rom.

que aun estando enferma , no quiso afloxar un apice en esta observancia : de modo , que fueron necesarios los preceptos de ambos Medicos , para que desistiese de la austeridad de sus dictámenes. Así puso en orden sus pasiones , sujetandolas à la razon : *Magistra Castitatis*. Todo esto era efecto de el estudio , y manejo de el Breviario , en que leeria muchas veces lo que la Iglesia dice de las Santas viudas en el Hymno , que las canta : *Carnem domans jejuniis , dulcique mentem pabulo orationis nutriens*. Pero sin embargo , que sobre este punto mui importante fue tan especial , como la Francia lo publica , confieso , me ha llevado la atencion el desempeño de haver sido mui Maestra de la Fé , principalmente en la que se debe al soberano Sacramento de el Altar : *Magistra Fidei* : Y no le faltó Concurso à su Magisterio ; pues le practicó publicamente , clamando por las calles con el exemplo , así como lo executó la Sabiduria , dando voces , y convidando , para que viniessen al cortejo , que se debia à la mesa de el Altar : *Nunquid non Sapientia clamitat ? : Venite , comedite panem meum , & bibite vinum , quod miseci vobis*.

Proverb. cap. 8.
v. 1. & cap. 9. v.
3. & 5.

Viviste pues , Doña Luisa , en esse estado de viuda con tanto honor de tu Persona , con tanto esplendor de la Religion , y de su Soberania , que casi puede decirte , que con los esfuerzos de las virtudes hiciste , no fuesse esse triste estado para ti , estado de penas , y castigo : Pues de qué ? De premio , como dice San Ambrosio , transformando , con los impulsos de una generosa paciencia , y resignacion , las espinas de los pesares en rosas de muchas atabanzas al Altissimo : *Utique fidem sequentibus viduitas non pro supplicio fugienda est , sed tenenda pro premio*. Viuda en Idioma Hebreo se llama *Alnani* , cuya diction significa la que está como aprisionada , y

Ambros. in eodem lib.
Videatur Alap. in expositione primi versus supra 1. cap. lament. Jeremia.

silenciosa : *Ligata, Silens* : No lo estaba para Dios nuestra amabilísima Reina ; pues tuvo las manos muy libres , para socorrer à los pobres , y al mismo tiempo el espíritu , el amor , y la lengua con mucha prontitud , con expedición grande para las alabanzas , y obsequios de el Altísimo. No negaré estaba aprisionada , y silenciosa : Pero en orden à qué ? Para las cosas de el mundo ; en cuyos Concursos , ni se veía , ni se oía : de modo , que ni aun para vér à los Reyes de Francia , siendo tan parientes suyos , salía de su retiro.

Venian pues los dias de mucha pompa , de especial concurso en el Palacio de las Magestades : Concurrían los Principes de la sangre , los primeros Oficiales de la Corona , las Personas de la mas distinguida condición : Concurrían las principales Damas de aquel floridísimo Reino : Concurrían para el obsequio , y cortejo , que se debe à los Reyes en fuerza de la fidelidad , de el respeto , de la obediencia , de la política , y de el amor. Concurrían , sí , solo faltaba , sin que fuese defecto , ni desprecio , nuestra viuda Reina : Y Por qué ? Porque fue constantísima en guardar el mas religioso retiro. No , no se verificaba aqui al pie de la letra aquel verso de David : *Adducentur Regi virgines post eam , proxima ejus afferentur tibi* : Esta Señora , Patientísima , y muy proxima de las Magestades , no era conducida en virtud de los muchos motivos , y respetos , que mira como sagrados el mundo : *Proximæ ejus non afferentur tibi* : Y por qué ? Devo aparte la Etiqueta de haver sido Reina : La respuesta era : *Soi viuda : Sum vidua* : No quiero ya mas Concursos , aborrezco los lucimientos , los dias de la grandeza , ò pompa humana me desagradan : No quiero mas vistas , que las de mi ultimo pensamiento opuesto al de Babilonia : *Videbo luctum.* E. DIS-

Psalm. 44. v. 16

Videbo luctum : Omnis gloria ex cogitationibus.

DIRIA pues Doña Luisa : Veré , miraré , meditaré en mis infortunios : Meditaré en la muerte , que es ocasion de los llantos :

Omnis gloria filie Regis ex cogitationibus.

Videbo luctum. No apartaba nuestra Reina su profunda , y constante meditacion de los infortunios , con que la havia exercitado la Providencia : Mirabalos con mucha presencia de animo , con resignacion assombrosa , y una exemplar humildad. Miraba las desgracias mas que con indiferencia , por esto no le hacian fuerza : y no lo estraño , porque este desprecio de los males de este mundo le havia aprendido en la Escuela , ò Aula de la muerte , en donde las mas de las horas era asistente , frequentando las de la mañana en la Cathedra de Prima , contemplando en ella las miserias de el Oriente , ò con que nacen los hombres : Y las de la tarde en la Cathedra de Visperas , meditando mui bien los desengaños de el Ocaso , de el sepulchro , y podredumbre , con que mueren. Mucho contemplaba en la muerte : por cuyo motivo la miró con todas sus circunstancias : *Videbo luctum.* Consideró mui de espacio , con notable acuerdo , y paciencia , que otras insignes Reinas , aunque mueren , viven en sus hijos , los que conservan con honra , y esplendor la memoria de los Padres : Por esto el hijo en el Idioma Hebreo se llamó *Ben* , cuya raiz es *Baná* , que significa edificar , con lo que se dá à entender , ser los hijos edificios , y Palacios , en donde se conservan , viven , y reinan las memorias de los illustres Progenitores.

Sancte Pagnin.
in Thesau. Ling
Sanct.

De este modo pues murió primeramente nuestra Reina , por no haverle concedido la Divina Magestad generosa descendencia , en donde con lucimiento se continuassen los recuerdos de su nombre. No pudo decir , no lo que publica el mundo de nuestro glorioso Monarcha : *Nati sunt tibi filii , constitues eos Principes super omnem terram.* Se le murieron à Doña Luisa de Orleans sus Padres, su Esposo, y tambien se le murió el consuelo de poder explicar , y decir : Por la pérdida de mis Padres , y Esposo logré la particular fortuna , la gloria singular de vérme rodeada de muchos , y afortunados hijos. Así , que no se le puede aplicar la enérgica significacion de aquel verso de el Psalmo 44. mui proprio para cada uno de nuestros felicísimos Reyes : *Pro Patribus tuis nati sunt tibi filii , constitues eos Principes super omnem terram.* Murió pues primeramente nuestra Reina en la referida forma , por no haver logrado la feliz memoria de los hijos ; pero cada dia moria tambien de otro modo : Moria meditando continuamente en la muerte : Imitaba à aquel Principe , de quien refiere el Propheta Habacuc , que la muerte le precedería , ò que iría caminando , llevandola siempre à la cara : *Ante faciem ejus ibit mors.* Me hace fuerza el que la muerte camine , por que con ella las cosas animadas carecen de movimiento. Fuerte es la replica ; pero me persuado , que la solucion mas oportuna es la que ofrezco al examen de Congreso tan discreto. La muerte por sí no es capaz de movimiento ; pero como aquel Principe no la perdía de vista , consiguientemente la volvía , la revolvía , y no la dexaba parar con los movimientos de la consideracion , con que contemplaba en este terrible Novísimo : *Ante faciem ejus ibit mors.* Así lo executaba tam-

Psalm.44.v.15.

Habacuc.cap.3
v. 5.

bien nuestra amabilissima Reina Doña Luisa de Orleans : no huia la cara à la muerte , no ; antes bien la miraba , y remiraba : *Videbo luctum : Ante faciem ejus ibit mors.*

Contemplaba mui de assiento la muerte : por cuyo motivo , puede decirse , la hizo de su familia , de sus Domesticos , y mui de su casa. Tratabala sin miedo alguno : Y la mayor prueba de esta verdad es el haverse señalado esta Princesa mucho tiempo , antes de morir , sitio , ò nicho en la Parrochia de San Sulpicio , en donde se enterrasse su cuerpo , mandando al mismo tiempo , se hiciesse sin estruendo , ni pompa funeral esta funcion de el entierro. Qué es esto , Auditorio sabio , sino tratar à la muerte , como assunto mui de casa , y sin aquellas apariencias , que inspira la ceremonia ? Me persuado , que esta Señora melancolica , que à todos mete miedo con su mala cara , estaba mui adentro de las puertas de el Palacio de Luxemburgo : por cuyo motivo , hago juicio , era mui amiga de nuestra Reina : de modo , que la mandaba , y casi casi gobernaba sus acciones. Como la muerte es sola , de condicion retirada ; y el mundo la hace huir , sino à cajas destempladas , à golpes de sus instrumentos , de sus bullicios , de sus saraos , de sus hechizos , y gustos , solo tiene cabida en pechos , que apetecen la soledad , considerando à esta como el mayor refugio de los peligros , y como el mas oportuno lugar para las delicias de el espíritu. Ahora entiendo quien daba impulso , y al parecer mandaba à nuestra Reina , para que todos los años entrasse tres veces en exercicios en el Monasterio de Carmelitas Descalzas , de el que ya he hablado difusamente. Entraba sin más compañía , que la de una Criada mayor , que la asistiese : en cuyo Convento se mantenía por cada vez quince dias , siguiendo con el ma-

mayor rigor la vida espiritual de aquellos Claustros. Sabeis quien la mandaba? La consideracion de la soledad era la muerte, y sus defengaños, que se los comunicaba la muerte misma, como amiga. Hablábale al corazon, y por esto se la llevaba al retiro, y à un sitio, que estaba muchas leguas distante de el mundo: *Ducam eam in solitudinem, loquar ad cor ejus.* Tan intima, tan de casa era la muerte para Doña Luisa de Orleans? Si Señores.

Oseas. cap. 2. v.

14.

Y así no sé si afirmo, que era el espejo de su tocador, en cuyo crystal de evidentes defengaños miraría, *videbo luctum*, la vanidad de el Universo, y el miserable fin de las cosas perecederas. En este espejo aprendería, ó estudiaría el conocimiento de su nada, la soberanía de Dios, y el poco aprecio, que se merecen las felicidades humanas. Estos son los tres ejercicios, con que cultivaría à la humildad, y se opondría al vicio capital de la soberbia. Este mismo espejo, aunque elada muerte, y ceniza fria, sería al mismo tiempo espejo ustorio, en donde la muerte mudaría de contextura, y semblante. No le causaría miedos, pasmos, tristes ansias, mortales congoxas: Y por qué? Porque esta muerte, y este espejo era, donde tocaba, retocaba, componia, ó ponía en orden toda la familia de su voluntad, y la comitiva de sus afectos. De aqui nace, que hallandose en deplorable estado en fuerza de las violentas, y prolixas enfermedades de la hydropesia, y gota, y diciendola se hacian Rogativas por su salud, y mejoría, dixo una proposicion digna de estamparse con letras de oro: Suplicó humildemente, que las Rogativas no se hiciesen por su vida, sino por su eterna salvacion. Quisiera haver concluido con esta clausula, cuyo espíritu prueba, y confirma, que Doña Luisa de Orleans,

leans , no perdiendo de vista à la muerte con las repetidas meditaciones , en que continuamente se exercitaba , havia si perdido el miedo à sus rigores , y melancolico semblante. Aqui se verifica lo que dice ingeniosamente nuestro Padre San Augustin : Mirad , Hebreos , mirad à la Serpiente de metal : Contemplela de espacio vuestro corazon generoso , pues con sola esta diligencia el veneno de las Serpientes pierde su maligno influxo : *Attenditur serpens , ut nihil valeat serpens* : Prosigue el Santo , y dice : Ea pues , meditefe en el Novissimo melancolico de la muerte , considérese con humildad christiana , y rindase el hombre à la poderosa mano de Dios. Sujetese à los Decretos de el Altissimo , y sucederá : Qué ? Hará morir à la muerte , ò triumphará de sus amarguras : *Attenditur serpens , ut nihil valeat serpens : Quid est hoc ? Attenditur mors , ut nihil valeat mors.*

D. August.
ract. in cap. 3.
Joann.

Esto mismo , sino me engaño , sucedió en el generoso corazon de nuestra Reina. Trató mucho tiempo con la muerte , ò con sus consideraciones , y como el repetido trato (segun dicen vulgarmente) es causa de menosprecio , llegó à despreciar sus iras , aunque apreciaria dignissimamente todo el precioso valor de sus defengaños. Triumphó con estas armas de la muerte : y para asegurar mas el triumpho , pidió à su tiempo vehementissimamente el Pan de la vida : Pidió se le administrasse el Viatico , que recibió con tanta ternura , con devocion tanta , y con tanto exemplo de los asistentes , que creo durarán en la Corte de Paris las noticias por muchos años. Con este poderoso socorro , con este Divino Pan , que al mismo tiempo es escudo fuerte contra el comun enemigo , acabó de vencer los temores de la muerte , y triumphando de ella , ò haciendola morir ,
po-

podia prometerse la seguridad de una eterna fortuna : Digalo en su nombre San Augustin : *Nemo debet securus mori , nisi qui se novit sic mori , ut mors in illo moriatur , & vita coronetur* : No es necesario explicar la sentencia por ingeniosa , y clara. Hizo morir la muerte en su corazon Doña Luisa de Orleans : *Ut mors in illa moriatur* : No deseaba vivir , sino morir , salvarse , marchar , y reinar con Christo en el Reino de las interminables delicias : Por este motivo ya no le sería precisa la paciencia , para sufrir la muerte , que contemplaba dulce ; solo le sería necesaria esta virtud para tolerar la vida , que se le representaba como cruel tormento , pues le retardaba su salvacion eterna , que era el unico bien , que apetecia : Explica San Augustin este mismo pensamiento con su acostumbrada agudeza *Qui autem desiderat dissolvi , & esse cum Christo , non patienter moritur , sed patienter vivit , & delectabiliter moritur*. Confieso , se podia dudar , si Doña Luisa de Orleans aprendió estas doctrinas en los Escritos de San Augustin, Aguila de los Ingenios , de cuyas plumas se vistiese , para remontarse , y buscar la médula , ó apreciable meollo : iba à decir de los Cedros de la Gloria : Pero no.

Murió en diez y seis de Junio , dia , en que adoraron los Israelitas la cabeza de el Bcerro : Muchos hai , que por su glotoneria , barbara , y neciamente adoran : Lo diré ? Si por cierto , la cabeza , y manos de la Ternera. Yo sé que tendrian mejor cabeza , si consultasen el estado de nuestra Reina. Murió en diez y seis de Junio , dia , que Neron mandó se llamasse *Aureo* , por haver dispuesto , que el Cielo de el Theatro , que servia para las representaciones de Roma , se adornase con la artificiosa vista de primorosas Estrellas. Fuera crueldad

D. August. ser.
10. Plur. martyr.

D. August. tract
2. in Epist. Joan

Rmus. Pol. in
Diar. Sac-proph.

dad, como la de Neron, si esse dia no se vis-
tiesen en París de luto las Estrellas, habiendose
eclipsado el superior Astro de nuestra Reina,
que era la luz de nuestros cariños. No se ha
de llamar esse dia *Aureo*, sino *Ferreo*, porque
se fué el imán de nuestros afectos. Reinaba tam-
bien en él, segun la observacion de los An-
tiguos, el aire, que se llama Zephyro, ò Fa-
vonio: Favonio, por favorecer benigno las
Plantas: Zephyro, por comunicarlas vida, y
conservarlas. No se levantó esse dia diez y seis
de Junio en la Corte de París aire, que favo-
reciese, ò que benigno vivificasse: Pues qué?

Jerem. cap. i.
v. 14.

Aire Aquilon: *Ab Aquilone pandetur omne malum:*
Aire, que ajó, marchitó, y destruyó la Real
Flor de Lis, la Azucena hermosa, querida, y
respetada en el corazon de los Españoles. Pe-
ro aunque esse dia fue, y debió ser de tanto
luto, de dolor, y de tristeza tanta, assi para
París, como para los generosos Españoles; de-
be no obstante inspirarnos gran consuelo la con-
sideracion de que essa Real Azucena, ò her-
mosa flor triumphó con generosidad de la vio-
lencia de sus males, para coronarse, segun
piadosamente creemos, de eternos, y felicíssi-
mos bienes.

El titulo de el Psalmo 44. que dió idea,
y norte à mis discursos, espero, que siendo
corona de nuestra amabilissima Reina, sea tam-
bien fin de mi Oracion. Dice pues assi el titulo
de el referido Psalmo: *Victoria pro lilio, vel pro li-*
lis. Segun este titulo parece se formó dicho Psalmo,
para explicar las victorias, que consiguió una
Real Azucena, ò Flor de Lis: Y en que consis-
tió el triumpho? Yá se explica con la interpre-
tacion de otros Expositores: *Victoria pro his,*
qui commutabuntur: La victoria estuvo en no
perder en las grandes mutaciones, que la Pro-
vi-

Bib. Maxim.in
exposit. tituli
Psalm. 44.

videncia dispone; la idea de una verdadera felicidad, y en vencer con generosa fortaleza los trastornos de la fortuna, que dependen de los soberanos juicios de el Altísimo. No puede haver cosa mas propria, para terminar el elogio fúnebre de nuestra Reina Doña Luisa. Pudiera ponerse en su Sepulchro como Epitaphio el titulo de este Psalmo, que es compendio de todo, quanto he referido: *VICTORIA PRO LILIO*: Victoria, victoria por Doña Luisa Isabel de Orleans: Y por qué? Porque nuestra Reina fue Azucena, fue hermosa Lis, que primeramente triumphó con la generosa resolucion, que le inspiraron sus altos, y nobles pensamientos: *Omnis gloria filie Regis ex cogitationibus*: Triumphó, digo, de la ambicion, yá estando en pie en el Solio: *Astitit Regina*: yá venciendo con fortaleza las desgracias, y sentimientos de haver perdido Reinos, opulencias, adoraciones, y un abysmo, aunque sin confusion, de dulcissimos respetos. Adelantó todavia el triumpho: Venció con valor increíble los pesares de haver perdido à su amabilísimo Rey, y Esposo, consiguientemente puso à sus pies todo el campo de espinas, que este solo suceso le ha producido con malignidad fecunda. Triumphó tambien, logrando por medio de su prudencia, industria, y exemplar conducta: *Omnis gloria ex cogitationibus*, complacerse en el estado, en que se vió sola, y de tal forma, que miró el estado de viuda como premio, ò à lo menos como disposicion de el Altísimo, que la guiaba con su assombrosa resignacion à superior, y eterna fortuna, pudiendo decir con particular quietud, ò diciendo sin zozobra: *Sum vidua*: Soi viuda.

Finalmente venció sus prolixas, y porfiadas dolencias. Venció à la muerte misma, triumphando de su fea condicion, de su semblante

triste , y de sus inmensas amarguras. Poco es esto , mas hizo : Logró con sus meditaciones vestir à la muerte de hermosura , de pintarla para su voluntad con agradables , y deliciosos atractivos. Pero qué mucho ? Yo no lo extraño ; pues la miraba , y remiraba en su Palacio : *Videbo luctum* ; como Señora de llaves , que cerrando las puertas , ò dando fin à los amargos sorbos , que se beben en este valle de lagrymas , le abría otras puertas , en que se le representaban a lmyares eternos , delicias sin fin , y exquisitos sorbetes , con que se regalaría para siempre en los Palacios , en el Solio , en el Throno , y en la Corona de la Gloria. Así piadosamente lo creo : para cuya creencia conducirá de algun modo la reflexion de que en Francia no hai , ni puede haver Ley Salica , que excluya à nuestra amabilísima Reina Doña Luisa Isábel de Orleans de la posesion , y Corona de los Celestiales Reinos : En donde , quiera Dios , descanse en paz.

Requiescat in pace,

F I N.

51

EPITAPHIOS,

SYMBOLOS , O EMBLEMAS,
(que suelen comprehenderse vulgarmente
con el nombre general de Geroglyphicos)
i Poefias , con que la Univerfidad de Sala-
manca adornó el Tumulo , que erigió en
fu Capilla para las Reales Exequias

DE LA REINA NUESTRA SEÑORA

DOÑA LUISA ISABEL

DE ORLEANS.

OMITENSE VARIOS MUDOS HIEROGLYPHICOS,
que estaban efparcidos por todo
el Tumulo.

*EN LA PARTE, QUE MIRA AL ORIENTE,
fe leía en medio el Epitaphio Latino-Greco, que fe fi-
gue, partido en dos columnas, correspondiente fe
las lineas: y en cada uno de los lados
un Geroglyphico.*

D. O. M.

Lege, Viator.

Legi hic subjacet exemta lege.

Hoc feretrum totam Mortis exhaust pharetram.

Jacet hic Ludovica Elisabetha,

Cui favent duo nomina, fovéntque duo numina.

Sanguine Borbonio nata, Regiis virtutibus nota,
 Unica Sponfa Ludovici primi,
 Hispaniæ Reginarum Ludovica secunda.
 Quæ, ut lilium floruit, sic, ut lolium aruit,
 Scilicet Parca nec pulcris parcit.
 Illam occidit uno ictu, sed quot uno actu?
 Obit, & gaudium abiit.
 Hoc Viator legis, & hic non lugēs?
 Lacrymas sparge, & in pace perge.

Ο. Κ. Μ.

Αναγνώπι οδοιπόρε:

Νόμω ενθάδε κείται νόμω ἐκλυτεῖσα:

Τὸ ποτὸ φέρτερον ὄλβη τὴν ὄθνατα ἐξήγηληνσε Φαί
 ρέτραν.

Ενταῦθα κείται ἡ Λοδοικὴ Ελισαβετῆ:

Ἥπερ συμπράττει δυ'ο ὀνόματα, καὶ θάλπει δυ'ο θεῖα:

εἰς ματι τῷ βορβονίῳ γενοῖα, βασιλικαῖς ἀρεταῖς ἐγα
 νοσμένη.

ἡ μονομνήση ὄ Λοδοικὴ πρῶτα:

Ἰων Ἰσηράν βασιλίδων ἡ Λοδοικὴ δευτέρη:

ἢ, ὡς τὸ κρίνον, γέθαλκε, ἔως ὡσπερ ἡ ἀῖρα
 ἤμυκε.

Δηλαδὲ μοῖρα ἔδε Ἰων καλῶν φέρεται.

Αὐτὴν ἔκτανε μία πλήγη, ἀλλὰ πόσους αὐτὴ πρᾶξαι;

Ἀπέθανε, καὶ χαρὰ ἀπῆλθε.

Ταυθ' ὀδίτα ἀναλέγει, καὶ ὡς εἶ οὔ γωαῖς;

▲ἀκρυα χέρον, εὐδαίμων ἴσον.

Hieroglyphico I.

Pintáronse tres Soles, uno en el Oriente; otro en su mayor auge; y otro en el Occaso: en alusion à los tres estados de nuestra Reina. Lemma: *Tria tempora signo.*

Eòus tredecim: medio rutilantior egi
Axe duos annos: octo, decémque cadens;
 Trece años pásslo de Oriente;
 Dos de Meridiano pásslo;
 I diez i ocho de Occalo;

II.

En significacion del amor à Hespaña de nuestra Reina, se pintó un corazon, como que se presentaba à los Hespañoles. Lemma. *Amoris index.*

Parca virum, Regnum, & vitam mihi demsit: amorem
Hispanam in gentem tollere non potuit.
 Pudo quitarme la Parca
 Rei, Reino i vida en rigor;
 Pero no à Hespaña el amor.

Epitaphio, i Hieroglyphicos de la parte Occidental:

D. O. M.

Duorum orbium quondam Regina
 Exiguo nunc sarcophago condor.
 Ludovico primo Hispaniarum Regi sociata;
 Prospera luxi, angusta rexi.
 Orba conjuge, moesta luxi: & tandem vixi.
 Sic vera lux, vita, & Regna parantur.
 Mortales,
 Discite hinc peritura contemnere,
 ut qui,
 Ordine, quem Deus, & natura jussit;
 brevi me sequemini.

Hic

Hieroglyphico I.

Pintóse una Aguila, afectando presuroso vuelo hacia lo alto, significando el desprecio de las cosas terrenas, antiando las celestiales. Lemma: *Viam affectat Olympo Virg. 4. Georg.*

Despiciens terrena, petit caelestia; donec,

Conscenso caelo, tuta quiescat ibi.

Despreciando lo terreno,

Esta Aguila generosa,

Hasta el Cielo no reposa.

Pintóse una roca combatida de las olas d'el mar, con este Lemma: *Fortis inuenta.*

Fluctibus adversis cavae obtunditur: illa

Perstat, & eludit robore fulta suo,

Ludovica en los embates

De la mas adversa fuerte

Se acreditó roca fuerte.

Epigramma, Epitaphio, à Hieroglyphicos de la parte del Mediodia.

PROGRAMMA

LUDOVICA ELISABETH DE ORLEANS.

ANAGRAMMA PURUM.

BELLA HEROINA EST: LAUS DEO DUCTI.

EPIGRAMMA.

Immodicè efferrent voces Anagrammatis hujus

Quamlibet, effertur queis Ludovica parum.

BELLA prius verbum: bellissima justius esset.

Bella perota, plagas pace regebat ovans.

HEROINA quidem sic EST, ut vendicet istud.

Nomen nomen idem: personet omne solum.

Corde humili ornatam (nam virtus adfuit omnis)

Deducta ex iplo nomine verba docent.

Arrogat inde nihil laudis, sibi conscia: nam si

BELLA HEROINA EST: LAUS DEO, honorque DUCTI.

EPI-

55
 EPITAPHIUM PARONOMASTICUM.

Acrosticum.

E N, templi ut pateant, Advena,	L imina.
Intres interiùs, clausaque	L umina
Reginæ videas, quam velut	U nicam
Effert & decus	U nicum.
En, magna occubuit foemina	D itibus,
Et laudabilibus prædita	D otibus.
Illius, tumulus quam brevis	O Btegit,
Nobis mite cor	O brigit.
Nuper qui Elisabeth vivere	V idimus,
Nunc ipsi exanimem plangere	V adimus;
Ex cujus placidis moribus	I nferes:
Sedes non subit	I nferas.
Planis in populi laus sua	C allibus,
Campi in spiniferis inclyta	C ollibus
Cantatur: subito pergere ne	A udeas,
Laudes quin prius	A udias.
'Audi de Elisabeth paucula	D icere
Nos, quæ tu poteris maxima	D ucere,
Quæ grata imperitans affuit,	O rbaque,
Cœlo psallitur	O rbeque.
Hac nemo in Domina crimina	R epperit,
Legem cum Domini non ea	R uperit;
Misit quæ radios sic proba	L impidos
Phœbi ut lumina	L ampados.
Mores perspicuos & nihil	E fferos
Ejus perpetuis laudibus	E fferas
Templis, liminibus, portibus,	A rcibus,
Campis, pontibus,	A rcubus.
Majorem poteris noscere	N eminem.
Doctus carminibus, quam tibi	N ominem,
1, nec tarda rates sit tua	S yrtribus,
Faustis sed pete	S ortibus.

Hic

Hieroglyphico I.

Pintóse un firmamento: en medio dos estrellas de superior magnitud, en igual altura, i este Lemma: *Una salus ambobus erit.* Virg. 2. Æn. luego el siguiente Disticho i Terceto.

Nomen, bonos, locus, Infantes, Reges, obeuntes,

Unum, par, idem, signat, adornat, habet.

Infantes de un nombre, Reyes

De igual honor, i defuntos

D'el Cielo gozamos juntos.

II.

Pintóse un rosál, en el qual sobrefalia en pompa una crecida rosa, à quien ofuscaban unos denlos vapores, con que parecia marchitarle, en alusion al breve reinado de nuestra Reina, i haber muerto amenazando el Estio. Lemma. *Pro tempore, ex Virg. Eclog. 7.*

Vere Rosa, ut princeps florum, pulcherrima fulsi

Æstus ut accedit, marcida facta cado.

La pompa, que en Primavera,

Como en Reina en mi brilló,

El Estio la secó.

Epigramma, Epitaphio, i Hieroglyphicos de la parte Septentrional.

ECHOICUM EPIGRAMMA.

Elisabeth, siquidem sydus perhiberis iberis;

Pande, tibi ut flendæ carmine diter, iter.

Mors tua agit, fatis, quibus ecce vagamur, agamur;

Exequiisque operam gens pia navet, auct.

More canat, cogit vis quemque doloris, oloris,

Nam tecum, quisquis te bene novit, obit.

Cur optâris, amant omnes reperire, perire;

Quis vitam, qui non ducere malit, alit?

Delicii at temnens tu regna minoris, in oris

Vis cœli esse; quò, adest nam tibi finis, inis.

Posce isthinc augmen nostri omne Regentis, egentis

Regni in lucra, gerit qui ad bona pronus onus.

Hic-

EPITAPHIUM.

Hesperii Regina Soli, fata sanguine Regum
 Gallorum, juvenis condor in hoc tumulo.
 Nata annos tredecim Ludovico nupta Philippæ
 Regina affedi, sceptrâ decora tenens.
 Sed vix (heu!) tenui septem moderamina menses,
 Cum mihi præripuit trax Libitina virum.
 Orba viro; & Regno viduor: cogorque relictas
 (Nunquam speravi) quærere mœsta domos.
 Hic inter pullas vestes, desuetaque pensa
 Ægro animo, atque ægrè membra fovente cibo;
 Vix ad triginta tres addere contigit annos,
 Injecit sævas mors truculenta manus.
 Nil spendor, nil vita decens, nil ipsa juventus
 Profuit. Heu! homini stat^a cuique dies.

Hieroglyphico I.

Pintóse un brillante Sol con este lémma: *Omnibus*
 luego este Disticho i terceto.

*Ut terras lustrat radiis Hyperione natus,
 Lumine cuncta fovens, sic Ludovica favens;*

Fue la excelsa Ludovica
 Reina en soberanos modos
 De todos, i para todos.

II.

Pintóse un hornillo, ò forja, como usan los pla-
 teros, y sobre el fuego un crysol rodeado de llama-
 mas, con este mote: *Tanquam aurum in fornace:*
 i este Disticho, i terceto.

*Ut fulgens aurum rapido spectatur in igne,
 Sic adversa nimis Regia corda probant.*

Fue, como oro en el crysol
 De Luisa en la adversidad
 Probada la Magestad.

SUBSCRIPCIONES DE LAS ESTATUAS
de las quatro partes d'el mundo, repartidas
en las quatro esquinas d'el segundo
cuerpo.

EUROPA.

Solpite Lodoica gaudebam Europa superbas
Ante diem rapta, nil nisi flere iuvat.

ASIA,

Tethyos, Oceanique potens ego filia gesto
Lodoicæ in Tumulum thura adolenda focis.

AFRICA.

Pro pulla veste atratos ego præfero vultus
Africa, nigrantes sole pectusta comas.

AMERICA.

Pro argenti, atque auri chatis America metallis
Ad tumulum lacrymas do, Ludovica, tuum.

SUBSCRIPCIONES DE LOS QUATRO TIEMPOS
d'el año, que en quatro Tarjetas adordaban en unos
corredores la frente de la parte Oriental, i Occidental.
Observe el Lector las letras Chronologicas, i hallará,
que las de cada Hexametro señalan el año, en que nació
nuestra Reina, y las de cada Pentametro el año,
en que murió.

VER.

Ver, LoDoiCa, rosas aLlo tibi teMporè præbens;
CVprelVs tantVM (heV!) nVnC Dat In eXeqVias.

ÆSTAS.

prInCipe natâ, æstas segetes DonaVIt aMicas;
EXangVI, oCCVirt foëDa, parVMqVe feraX.

AUTUMNUS.

qVI, LoDoiCa, tibi ferre ottæ poMa soLebat;
AViVMnVs, frVCrVs qVID, te obeVnte, CVpti?
HYEMS.

HYEMS.

sint ; LoDoIca ; nIves hIberno teMporè Largæ ;
 IstVD at eXVtVM nVnC nIve , pVLLa gerat.

SUBSCRIPCIONES DE LAS QUATRO PRINCIPALES Facultades , que repartidas en otras quatro tarjetas acompañaban à las de los quatro tiempos , adornando los mismos corredores.

THEOLOGIA SACRA.

Quę divinarum dicor sapientia rerum ;
 Et vigui , & tantâ tura parente fui.

JUS UTRUMQUE.

Dogmata sancta Patrum , & Regum civilia jura
 Hac duce , culta foris , hac duce , culta domi ;

PHILOSOPHIA.

Naturę vires , te fospite , grata docebam ;
 Ablatâ , sphiæ dicar inanis amor.

MEDICINA.

Non profum , Ludovica tibi : non fata morari
 Ulla meum , aut superum vertere consilium.

Adornaban , fuera de esto , dichos corredores otras quatro tarjetas , que contenian los Distichos siguientes.

Fama obiisse refert Ludovicam : fallitur ; ipsa
 Vivet , donec erunt sydera , donec humus.

Te raptâ , Ludovica , novus nitor additus astris.
 Demere te superis mors truculenta nequit.

Elisabeth nomen perpes virtute paravit
 Vivens in terris ; cœlica in arce thronum.

Non obiit Ludovica , licet sint ossa sub isto
 Marmore : virtutis gloria sine caret.

Ευ'τε κολάζῃ ἀ'χθῆσσι Γέηρικα σέρνα, πρὸς αὐτὸν
 Ἀνθ' ὧν, ὡς αἰεὶ ἐκφορα, πρᾶγμα μύα·
 Οἴμοι τῆς λυ'πης! οὐ'ς ἤκε κεραυνὸν Ἀρήτῃ·
 Βάζεις, γὰ' μεγάλῳ νῦν μυρέ'ωσι φέβω!
 Ὡνδε τὸν ὠρῦθμὸν θαυμάζομεν· ἀ'λλαγε αὐτὸς
 ἔπαθ' εἶναι πράγματα φημὶ δυ'ο.
 Μᾶν αὐτοῦς φοβέουσι μάχαι, διὸ λυ'πη εἴχοντα·
 Ὡσε, κράτεσθ' ἐχθροῖς τοῖς, δοκέουσι, μύκοις·
 Ἀσαινείν θυ'μυς σφέπερς, πῖα ὡσε πφουσκεῖν
 Ρήματα, φῶσι τὰδ' ἄ, ὡμα' ἀ'δ'εσι μάχαι·
 Ἡ'μιν ἀ'δ'εσι λυ'αῖ εἰσὶ παράσιν, ἀρ' αὐτὸν
 Ἡρεμέωσι βέλων, ἀ'λλὰ ποσ' οὐτ' εἴη.
 Ἡλίουβέθ' δε κλαίεις τὸν ε'ραυὸν ἀ'λλ' ἀπολαύων
 Ἀ'ίτια ἔς κόναβες. Ἀνψάγεις μὲν οἴ·
 Ἐ'σω, κραυθ' ἀ'πτα βλήτεσσι· Ἀ'πασία κανγᾶν
 Τῆς Αὐτῆς εἴσετα πάντοτε πράγμα πόνε.

IDEM LATINE.

Corda Hispana dolor nimius dum torquet, eodem
 Cur fuerint adeo pressa repente, lacet.
 Auditu micum! cecinit quos fulmina Martis
 Fama, pusillanimes nunc, pavidique fleant!
 Nos

Nos horum planctum miramur; sed tamen ipsi
 Mœroris causas remur inesse duas.
 Bellane eos terrent, ideòque angore tenentur,
 Quòd se subdendos hostibus esse putent?
 Ægrè at ferre suos animos, quòd talia jactem
 Verba, sua hæc monstrant: prœlia sæva placent,
 Bella placent nobis semper superantibus, imò
 Pœnam placarent hanc, nisi tanta foret.
 Funera fient igitur Lodoicæ. Ast Æthere gaudens
 Illa petit plausus. Hi tamen objiciunt:
 Esto, micet felix in cœlo; absentia saltim
 Absidui nobis causa doloris erit.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ.

Γάλλι' ὁ μᾶς κυρίας πότμον, ἢ Γβήρια πενθέις;
 Κέϊνη δ' ἀΐματ' εἶ, ἢδ' εἴνεκεν γέρατ'·
 Μοῖρ', ἢδ' ἀβλαβέας εἰς εἰδέεις φθδεναῖ, ἦπερ
 [εἶς κλάυθμος διέρως σπένδετον ἀρχα, βλεπέεις;
 Τίς πρὸς τιστὴν κακίαν παρανοία σ' ἐπέσει·
 Εἴπερ εἰς ἀρητ', συμφορον ὄν λιέεις;
 Οὐδ' ἐν ὀδύρματα χηήσιμα εἰσι· καλῆ δοδοίκη
 Μηδ' ἐν, εἴφη, ἀΐσοπον κέρδα με' πολλ' εἴμενον.
 Οὐκ διάγει κέϊνη· με' καλέει μνήσηρ, ἵνα δ' αὐτόν
 Οὐράνοθ' ἴσπωμαι, ὡς πεδῶ ἦν Φιλικὸς.

IDEM LATINE.

UNA obitum Dominae lacrymantur Gallus, Iberq̄,
 Ortu ejus, Regnoque decus hujus erat.

Parca, vel innocuis quæ nescis parcere, nonne
 Quas lacrymas regnum fundit utrumque, vides?
 Quæ te ad tale nefas amentia dira coëgit?
 Quæ, quod sis audax; emolumenta capis?
 Hæc tamen in Mortem Elisabeth convicia damnat
 Dicens: nulla Atropon, me lucra multa manent.
 Non rapit illa; vocat Princeps Ludovicus, ut ipsum
 In cœlo comiter, cui cômès orbe fâi.

*Algunas Poesias, que adornaron el Patio de Escuelas
 Mayores, i Puerta de la Capilla de San
 Hieronymo.*

EPIGRAMMA.

Occidit omnigenâ virtute Aloisia præstans,
 Heroïna quidem perpete digna throno.
 Huic scopus unus erat, cunctis prodesse, nocere
 Nemini, amare bonos, & tolerare malos.
 Tres, & triginta nondum compleverat annos,
 Cum vitam infontem Mors inimica tulit.
 Hispanis infausa dies, astrumque severam!
 Exanimes artus, cum jacuere toro!
 Huic vitam in cœlis date numina justa perennem:
 Per nos in terris fama perennis erit.

ALIUD.

Reginæ in mortem præclaræ jacto querelas:
 Si fas est vitæ de brevitate queri.
 Doctrinæ veniant Proceres, Populusque rogatus,
 Inferiasque ipsi corde ferunt pio.
 Sed dolor effecit, cunctos moerere juberem.
 Non flete, en planctus, quæ præit, ipsa vetat.
 Cur ergo, Elisabeth, hæc præcipis? estne, supernum
 Quod meritæ offertur jam diadema tibi?
 Ne (mihi responder) dubites; mortale per unum
 Annam habui sceptrum; perpes at illud erit.

ALIUD.

Incipe funereos rauco dare gutture cantus
 Gallia, & alternis carmina mœsta choris.

Audio jam voces mœstas modulamine tristi ,

Quis de jactura gens tua sic queritur.

Dic cur invadis Lodoicam Parca severa ?

Estne, quod orbatis dulce levamen erat ?

Cur rapuisti olim regnum, quod rite regebat ?

Numquid virtutis quod studiosa fuit ?

Succidisse putas nobis speciale juvamen :

Amplius at nobis consulit ipsa polo.

ALIUD.

Plangite mortales, ac anxia fundite mecum

Lamenta, & gemitus, & pia vota simul.

Occidit heu! nostri moderatrix maxima regni :

Occidit, & nostræ spes cecidere simul.

Triginta atque tribus vita ejus constitit annis,

Octodecim flevit de quibus orba viro.

Dum vixit, mitis, comis, formosa, pudica,

Prudens, æqua, potens, justa, benigna fuit.

Attamen hæc moritur: proin vos estote parati:

Mors sublime petens præterit haud humile.

ALIUD.

Magnifico pheretro Ludovicæ corpus opertum

Humanam vitam deseruisse refert.

Telluri suberit, donec rediviva resurgent

Corpora, mercedem quæque habitura suam.

Tunc, quia justa, sagax, fortis, moderataq̄ vixit

Illa, hoc quadruplici dote vigebit ovans.

Quod fidens Christo, spe certa, & amore colebat,

Regius in celsa spiritus arce micat.

DE LUDOVICA ELISABETHA HISPANIARUM

Regina carmen chronologicum.

CompLes Lætitia adVenlens, regina, parentes.

nata est MDCLLVIII.

EX Vltæ eXCeDens Latè IMpLes qVestVbVs orbes.

obiit MDCLLXXVVVII.

Lætitia regnum LoDolCa oriente tenebant ;
 qVa , LVCrVs VoLVit noX , obeVnte DieM;
 summa. MDCLLVIII. annus natalis.
 summa. MDCLLXVVVVVII. annus lethalis.

ENDECHAS REALES.

EN emphasis funesto
 Tragica pompa obscura
 Funebres dice horrores ,
 Que entre asombros los ojos los escuchan ;
 Atezadas diviso
 Nubes , que al Cielo ofuscan ,
 De cuya triste tela
 El corazon parece que se enluta.
 En negros idiomas
 Expresiones dibuxan ,
 Que al pecho alevés hieren ,
 Quando solo parece que le apuntan.
 Astrologo de males
 El corazon anuncia
 Fatalidades tristes
 Advertidas en essa Pyra angusta.
 Sin duda es el Ocaso ,
 I la noche es sin duda ,
 Que à un Sol en sus niñezes
 Tan temprano à los ojos nos oculta.
 Sol , i temprano dixe ?
 Ai Dios ! que presto apura
 Todo el veneno al vaso
 El alma que en congoxas se atribula !
 Aquella Lis Francesa ,
 Gala de la hermosura ,
 Helada à fatal Cierzo
 La fama en ecos lugubres divulga.
 Qué presto en sus candores

Decreto de lei dura
 Ostentó tyrantías
 Ajando en verde edad fragrancias summas!
 Segur inexorable,
 Perdonara tu furia
 Sino terrenos lirios,
 Los lirios con que á Francia el Cielo ilustra;
 Pues flores celestiales,
 Que la esfera tributa
 Al grande Clodoveo
 Y en sus tymbres reales perpetua;
 De tu tyrano imperio
 Debiera ser lei justa
 No solo el eximirse,
 Mas pisar los agravios de caducas.
 Yá nuestra Lis mas tierna,
 Clicie de un Sol que apura,
 Otra vez por su Occaso,
 Murió á la ausencia de las luces tuyas,
 Qué estrella á la Lis bella
 Infausta vió su cuna,
 Que muere tantas veces,
 Para llorar se tantas veces mustia?
 Del Sol de Hespaña apenas
 Bebe las luces puras,
 Quando en sus paradisimos
 En soledad se anega, pues se inunda
 Qué alteracion es esta?
 Quien ha observado nunca,
 Que al rayar de la Aurora
 Nos mostrasse la noche faz sañuda?
 Qué sabia Astrología
 Jamás vió en las alturas,
 Que el deliquio del Sol
 Fuesse causa al Eclipse de la Luna?
 Minutos fugitivos
 Calculó su fortuna,
 Quando el Oriente mismo

Fue de su Sol la más impropria urna:
Falleció en fin, que como

Eran las almas una,
Espirando su Adonis,
Milagro era vivir la Venus suya.

Ya la Athenas mas sabia

Explica sus ternuras:

Porque es bien que Minerva

Amante llóre à Juno Real difunta.

No del Barbaro Egypcio

Se alabe la extructura,

Que el clarin de la fama

En elogios sublimes insinúa:

Si tantos corazones

De Sabios se apresuran

A labrar del afecto

Sepulchro eterno à su memoria augusta.

Hieroglyphico.

Pintóse una Nave entre las ondas, y este epigraphe,
facta est quasi Navis (Proverb. 31. v. 14.) en la
vandera de popa dibuxadas varias flores, entre las
quales se descollaba un hermoso Lirio, que tenia
afido una mano, y esta letra, *ex omnibus floribus
orbis elegisti tibi lilium unum* (Esdræ cap. 5. v. 24.)
luego abaxo esta Decima.

Nave, que en hermoso airon

Lleva entre flores que ves,

Por divisa una, que es

De la Divina eleccion;

Puede mui bien sin timon

Vencer golfos sin recelo,

Pues en su glorioso vuelo,

(Arreglado à humana fé)

Sin temor apostaré,

Que al tomar tierra, hallé Cielo.

Hieroglyphico.

Pintóse un Estandarte con las Lises de Francia,
con esse epigraphe, *gloria ejus tanquam flos* (Matæ
40. v. 66.) luego la Decima siguiente.

En sus excelsos pendones,
Bien que emblemas de inconstancia,
Logra dichosa la Francia
Los mas floridos blasones:
Mas qué importa, si à traiciones
Del tiempo sus Regios Lirios
No se eximen de martyrios?
O defengaño profundo!
Como son glorias del mundo
Son vanas como de-lirios.

ROMANCE ENDECHASTLABO.

EN densas lobregueces sedicioso
El aire obscuridades tumultúa,
Y en el mismo *vapor* con que se arma,
Nos fulmina el *pavor* con que nos turba.
Qué será? Qué ha de ser, polvo es helado
En esta triste, bien que Regia urna,
Que animado, à las pompas de Amalthea
Dió envidia, y à las galas de Aretusa.
Es un triste despojo de la Parca,
A cuya fiera actividad adusta
Cedió la que no menos de dos orbes
Vió servir de tapete a su hermosura.
Aun no gozó de vida aquel instante
Concedido à las flores mas caducas,
Pues si comienza à florecer Lis Regia,
Luego en cardeno Lirio continúa.
En curio arrebatado, ò presto vuelo,
Temprana Aurora si una vez deslumbra,
Fugitivos minutos de luz cuenta,
Quando siglos de sombra el dolor suma.

Este-

Estrella fixa en el Hesperio cielo.
 Coronada de luz su frente angusta
 Fue delicia instantanea de los ojos,
 Si eterna errante imagen de la Luna.
 En tan fatal vaiven ansioso el Tormes
 Tiñe de horror crystales de que abunda;
 I en un mar de congoxas se transforma
 En el estrecho, que su pena angustia.
 Apenas Manzanares competencias
 Presuma en este lance a penas fuyas,
 Que las penas del Tormes por mas sabias
 Serán mas bien fertidas por sin duda.
 Aun mucho mas que el caudaloso Nilo
 En venas se desata, i desahuda:
 I aun afsi triste prueba lo imposible
 De hallar vado a las ansias que le apuran,
 No espera en sus raudales crystalinos
 Rizar alegre candidas espumas,
 Pues parece que sus corrientes claras
 Tambien la Parca se las volvió obscuras.
 Parece que en murmurios dolorosos
 Llorá de Cloto la violencia dura,
 I como tiene el agua tambien lengua,
 Hoi sus aguas los pesames pronuncian.
 Contra las viles aguas del olvido,
 Con que el Lethe sus ambitos inunda
 En sus finezas invecivas forma,
 Que en corrientes memorias perpetúa.
 Precipitado del dolor tyrano
 Desde el manantial que le dió cuna,
 Vá a probar, si en los senos de Amphitrite
 A las penas dá fin en que fluctúa.

IN TUMULUM THALAMUM

LUDOVICÆ ELISABETH DE ORLEANS,

HISPANIARUM REGINÆ.

D. JOSEPHUS VILLARROEL CONDEBAT HOC

EPITAPHIUM.

HOMO, disce ab humo. Viator lege, & luge:
En lectus luctus, & habitus obitus.

Ludovica jacet, & verè jacet in vere Regina
florum, flos Reginarum, lilium ruris, vasculum
roris. Primi Ludovici unica Sponsa prima, Regina-
rum Hispaniæ secunda Ludovica; ideò secunda,
quia propitia; prima in secundis, secunda in pri-
mis; labor-bonus, & honor binus; casti Adonidis
pura Venus. Stella benigna apparuit, & januas cle-
mentiaæ aperuit.

Parca flores lædit, si cum floribus ludit; ideò
Parca in ludo Ludovicæ non parcit, nomen ludum
affert, ludus nomen offert: sic ergo in Ludovica
nominatur ludus, & luditur nomen; quid ergò
prodest numen? obscurantur lumina, quando Parca
pulsat ad limina; occidit, si accedit, tangit, &
tingit; aliena à fide operatur foede; privat paren-
tes filiis, sicut Notus arbores foliis; furorem effun-
dit, Majestatem offendit, & immanis triumphat
immunis. Jam candida nix est pallida nox, ò impia
nex! Jam rubra purpura Tyri est niger ornatus
tori; jam fulgor nobilis velatur nebulis nubilis; non
est decor totus tutus; ecce lux extenta extincta;
ecce melior fructus fractus, & viridis ager ager;
venit hora, Parca fervet ira, proponitur hera, &
illam truncat in ara. Quam pura pyra! Sed quantus
horror, & error! Cito flos perit, qui decorem pa-
rit. Vertitur in foenum fanum. Ut quid vivens est
vovens, si vivere est pictum, & mori pactum?

Errans horrens Parca rudit , pulchritudinem ridet , juventutem radit , florem rodit , & nihil de rapto reddit ; quod frondet , frondat , & frender. Fama est bona , sed pulchritudo vana , & gratia est fallax , si exitus non est felix ; bonus odor solus est vera salus ; Ludovica illum optat , istam aptat ; adfuit bonitas , defuit vanitas.

Inclytis parentibus nata , Regiis virtutibus nota , lucens obiit , florens abiit , in splendoribus docta , ad Altra ducta , ideoque stella dicta. Terra gavisa est , & Mare , quia hoc habuit in more : in se regnare mere , & omnibus favere mire ; benigna fuit adeo , ut Regno digna esset ideo ; in throno locata non est locuta aspera voce una vice ; Deo oblata , sui oblita , perita , & parata , ignorans quod erat , maxillas , dum orat , lacrymis arat ; Regia facta reputat ficta ; gratiam nescit , culpam nescit ; ut cor Caelo figat , mundum à corde fugat. Negat quod corpus poscit , & animam pascit ; mortificato corpore , vult coelestia carpere , quod cupit , capit , hoc est : nihil avare habere , in astra abire , & ibi ovare , Deo parere , est viam parare , contrarium , perire : tenebrarum opera abjicit , & arma lucis objicit ; odio habuit abusus , ne absorberet eam abyssus ; & mundi mores corruptos desideravit correptos. Vigilantior fuit ergo perspicaci Argo. In constructione coelestis opis argumentosa fuit apis , sed non extraxit , quod intus extruxit ; hoc est igitur , quod bene agitur ; superflua voluit excidere , ne posset excedere ; odit incidere , & in vanitatem incidere ; ociositatem amputat , se ipsam imputat , & ne leve committat , bonum in melius commutat ; vitam pro momento computat , & querit quod sibi competat ; recte confessa , in se confusa , & in Deo confusa , ut caelum petat , nihil se esse putat , & lacrymas potat. Utique diceret : sitio , sed sitim cum fletu satio , sic caelum , quod amo , emo ; quod sentio , sancio. Jam mortis lecta lucta , se ipsam contemplanis Margaritam in lamma , conscientiae suae

suæ fuit lima , in oculis visa lemma. Cotæ ad Deum
 reducto , & virtutibus reducto quietem prædixit , &
 lætitiã produxit. Vivendi forma servata firma , fuit
 vita ejus sapor , & mors ejus sopor ; non fuit illi in
 vita tumor , ergo nec in morte timor ; suum glorifi-
 cavit sexum , constans ut saxum , sine sonitu mur-
 muris , & cum fortitudine marmoris ; semper illasa,
 & numquam illusa , ad certamen properat , & sibi
 victoriam præparat. Meritis plena , fungitur via pla-
 na , in Sion montem elevans mentem , & carpens ad
 Æther iter mitibus motibus ; morte indicta ad gau-
 dia æterna est inducta : hæc est solutio in sola-
 tio ; vinculo corporis rupto , ascendit ovans in rap-
 to , Mundo vecto victo ; fidei suæ summitas illam
 docuit Cœli semitas ; gloriæ compos Olympicos
 lustrat campos. Cœlum exultat , & illam exaltat ,
 chorusque omnis celebrat hymnis , vidit portum par-
 tum , & lucem ortam per viam arctam.

Regnare licet , si virtus lucet ; illa Majestas de-
 cet , quæ realiter docet , quod ad superos ducit , &
 ista tacendo dicit : potens ruit patens ; qui potitur ,
 patitur ; non est volens valens. O Principes ! quid
 estis ? mors est crudelis hostis , dimicat hastis , &
 configit istis , ossibus febre ustis.

Illud ornamentum latum , illud decorum os læ-
 tum , illud pulchrum corpus lotum , & nardo fra-
 granti litum , en versum (o mors !) in lutum.

Mundi despiciens emporium , amittensque im-
 perium , invenit Empyrium , & in cœlesti choro
 quiescit cum sponso charo , fideli viro , ideo spon-
 so vero , qui in æterno Oriente potitur & Euro , &
 Auro ; gratissimi Deo duo , sedentesque in sellis so-
 lis. O excelsa paritas ! O gloriosa puritas ! O Mors !
 Eorum vias , quamvis boas , beas ; quod solvisti , salvasti.

Virginis , nuptæ , & viduæ micans in statu tri-
 no , coronatur in radianti throno ; jam clamans ele-
 mens , ut feliciter regat , Deum suppliciter rogat , &
 Hispaniam delitiis rigat. Ibi manet , inde monet ,
 mandat , & mundat , fovet . & favet. Ro-

Rosa sine spinis fuit Hispanis, illisque legavit cordis sui thesaurum; sed cur? Quia erant Hispani sui thesauri cor; favor unus, suavissimum onus, amor fidus, & regale foedus; replevit manus unum munus; donum rarum, epilogus omnium rerum; dulce pignus amoris, sumtum fletibus amaris; per innumeros annos memorabilis honos. Cor ignitum cui erit ignotum?

O mors! dura, & dira, angens ingens, imminens eminens, vorax, & verax, quid, dum feris, faris? Ego ago; ut soleo, fileo, deleo, & non doleo. Non est potentia talis, cor nostrum perfodis tellis, & gaudia universa tollis; te stragibus alis, precibus nec flecteris ullis; sed parce liliis, & te pascere in loliis; te floribus fulcis, demersis dentibus falcis; Rosam siccas? Violam secas? Thronus tantus umbris tinctus? Indulgentiam non dabis Divis? Omnia ferens furens, pyras paras, turres terres, & torres; adversus Reges riges, Regnorum mutas metas; potentes punis poenis; succidis vias pravas, bonis privas, & patientiam probas; vertis in pallens polens; sistis motum, infers metum, os que omne ante te est mutum; & aetas, quae pubet, pavet; operiet tuum velamen totius mundi volumen; falcem molis, delectaris in malis, & cruentus miles jugulas duos, & molles; contra te magnus Medicus est modicus; vitam fallis, & tibi omnia pendent filis; uterque Polus est falci tuae pilus; quid erit, quo satietur tua sitis faris? Tela vibras enormis, & mundus tibi est inermis. O semper arens, & urens! diffusa, & non defessa; brachio tuo manipuli sunt in area miracula area; veraciter, inquam, quod non misereris unquam; tibi est foenus funus, & contritus fastus festus, quid facere possumus, si te non movet optimus, nec pessimus? Tibi est aeterna fames, & hominum vita fomes; armas, ut ferias, furias, & illa turba cruentatur torva; scis, & invadis demum omnis viventis domum; & discurrens intra an-

tra. Si iram tuam non miraris, & non es capax mœroris, ò Mors! Euge, & sevitiâ auge; sed tantum natio barbara experiatur tua verbera, serpensque in torrida Libya tua frigida labia; cadat Anglia in tuum rete, quæ vexat in rate, frangatur ritè in gyro tuæ rotæ; ratibus in prædam datis, descendat in regnum Ditis, quia semper delictum ab Anglia est dilectum. Ludovicæ posuisti finem, & nostro gutturi funem, unus fuit actus, sed communis ictus, nostra pro sua vita despexisti vota; rapuisti meliorem mulierem, erat Iris, tu horror eris, nec in ea vel levem invenisti labem; Iva fuit probitas, & tua pravitatis; illa amans, tu amens, illa innocua, tu iniquas; magna est tua vis, facis quod vis, sed non bis; quod omnibus amabile, tibi est amobile; Mausoleum leva, liba, & lava; nihil erit purius, quam lapis Parius, nullumque altius dictares, quam quod erigunt Doctores.

Conteritur Regia navis, confunditur Luna nœvis, proteritur candor nivis, dies eripitur nobis, sol velo absconditur nubis; in omnes sinus exivit sonus; lætitia vacat, pœna vocat, gaudium vetat, & solamen vitat.

Dolore tacti, & cinere tacti Doctores Salmarinæ Urbis, & concursus, & occurfus Orbis plorantes pariter omnes, tumentes effundunt amnes; turgēt Tormis lugentium turmis, & supra montium vertices, duos conglomerat vortices; tristatur callis, languescit collis, regitur funestis velis amœnavallis; aret in pratis herba, & lugent arva orbæ illabitur agnis ignis; ululant oves, & aves. Ingemiscit Universitas universi; plangit sua docta sodalitas, & exacta sedulitas, sapientiæ schola, & Cœli scala, vertens hunc locum in lacrymarum lacum; turris natat, templum natat, tam fervens aqua verè est natat. Sentit Pindus pondus, in exilium missis Musis, & fractis in Lyris loris; à polo fugit Apollo, relicti cæteris citharis; pœna premit, & canticum

non promit. O moeror! Miror, quod vites Vates.

Hospes, vide, & vade, simul capiens, & cupiens in gemitibus flamina, & in lacrymis flumina; vel siste; hoc theatrum in mente pingens, lamentationem pangens, & animam pungens; vel sede; has Regias exequias fassus, à sua inscriptione fessus, fidelitare filus, à dolore fessus, & in moestitiam fassus.



Para el Tumulo, que la Universidad de Salamanca erigió en las Honras de la Reina Luisa Isabél de Orleans, Viuda del Rei Luis Primero de Hespaña, compuso el dicho D. Joseph Villarroél las siguientes

OCTAVAS.

SI te lo concediere tierno el llanto;
 En esta Tumba, ò noble Peregrino!
 Leerás el camino de el quebranto,
 Suspendiendo el quebranto de el camino;
 Pero el gemido volverás en canto,
 Pues cambiando lo humano à lo divino,
 De la gloria de un Reino transitoria,
 Passa una Estrella al Reino de la gloria.

Los once Celestiales Orbes pisa:
 La que fue de Orbes dos Reina gloriosa:
 Esta es la insigne, generosa Luisa,
 Que de Francia fue Lis, de Hespaña Rosa;
 El gozo, i llanto à tu atencion precia
 A ser risueña yá, yá clamorosa;
 La flor de las bellezas fue en primores,
 I en pompas la belleza de las flores.

Justo es, que à un tiempo en diapha nos confines
 Representando jubilos, i horrores,
 Los clamores aludan à clarines,
 I los clarines suenen à clamores;
 Dolorosos principios, dulces fines
 Griten nocturnos fuegos brilladores,
 Siendo en claros, i fúnebres tributos
 Los lutos galas, i las galas lutos.

En su edad, aunque pocos los Abriles,
 Sé vieron florecer tantos vergeles,
 Que apuró la arrogancia à los buriles,
 Como la valentía à los pinceles;
 Pero yá son ceniza los penfiles,
 I en polvo se desatan los laureles,
 Si de vér, Peregrino, no te aflombras
 Las sombras luces, i las luces sombras;

Sus años treinta i dos, dan desengaños
 De lo que ultrajan cierzos robadores,
 Que así pasan las flores de los años,
 Por ser breves los años de las flores.
 Lloran los propios, lloran los extraños
 Segados de la Parca sus verdores;
 Luisa en todos vivió, pero yá avisa
 El que muriendo en flor, murió en si Luisa.

De el primer Luis Esposa fue luciente;
 De el primer Luis, aquel, aquel Lucero,
 Que desde su gracioso, dulce Oriente
 Como en el nombre, en todo fue el primero;
 Nombres, i amor brillaron igualmente;
 Flores ambos: advierte pasajero,
 Luis, i Luisa los dos, porque divises,
 Que de los nombres se producen Lises.

Ningun reposo pudo hallar viviendo
 Viuda de tan grande , tierno Esposo ;
 Como su amado Luis , pero muriendo
 Amante Luisa , pudo hallar reposo ;
 El golpe de la Parca , aunque tremendo ,
 Para los dos amantes fue dichoso ,
 Pues si en la tierra pudo defunirlos ,
 Nunca podrá en el Cielo dividirlos.

No vés antorchas tantas encendidas ,
 Mas de amor , que de fuego iluminadas ?
 Pues solo de lucir están corridas ,
 En lagrymas perennes desatadas ;
 No oyes al bronçe en quejas repetidas
 Ternuras explicar desentonadas ?
 Pues yá es en el oido de horror lleno
 El toque endecha , i el retumbo Threno.

No vés en esta Machina , qué bellas ,
 Refulgentes guardando proporciones ,
 Baxan à ser blandones las Estrellas ?
 Suben à ser Estrellas los blandones ?
 Pues , ò bien iluminen yá centellas ,
 O centelleen yá iluminaciones ,
 Dudarás entre tanta luz sombría
 Si el dia es noche , ò si la noche es dia.

Al mirar lo funesto , i lo plausible ,
 Preguntarás , curioso caminante ,
 Si este thalamo tumulto es horrible ,
 O este tumulto thalamo es flammante ?
 Dudoso es todo aqui , todo es creible ,
 Lo fixo se equivoca con lo errante ,
 Pues Occaso es su Oriente en este passo ,
 O deduce su Oriente de su Occaso.

De Hespaña en los Léones generosos
 Fiebre continua se hace la quartana ;
 I en sus fuertes Castillos victoriosos
 La mayor fortaleza es barbacana ;
 Efectos tristes , quanto dolorosos
 Dé muerte tan cruel , como temprana ,
 I en Francia , à fuerza del suspiro , y lloro ,
 Cardenos Lirios son los Lirios de oro.

La Salmantina Athenas los colores
 Marchita en sus insignias Celestiales ;
 Leyendose en sus Aulas à clamores
 Tristes Cathedras , llantos generales ;
 Geronymo en su Templo los rigores
 Duplicar quiere al pecho en cardenales ,
 I horror infunde à la funerea pompa
 Si rugiente el Leon , ronca la trompa.

Quantas adoraciones dió à su vida ;
 Honras tributa tantas à su muerte ;
 I en golpe tanto , en pena tan crecida
 A su Dios , i señor yá se convierte ;
 Cera es el corazon , boca la herida ,
 Luto el semblante , pompa el dolor fuerte ,
 El suspiro Orador , la quexa canto ,
 Mudo el concento , si canoro el llanto.

Amante el Tormes , en su margen verde
 Viendo el golpe fatal de esta hermosura ,
 De el Cielo , que ella gana , i bien , que él pierde ,
 La dicha rie , i el azar murmura ;
 Yá las rocas no lame , que las muerde ,
 I líquida con fuego la mas dura
 Porque encendido en amorosas fraguas
 Resultan sus incendios de sus aguas.

El sentimiento , aunque insensible , aumentá ;
 Mas que en el agua , en el dolor , corriente ;
 Con los suspiros fragua la tormenta ,
 I con los llantos forma la creciente ;
 Hallar descanso en el despecho intenta ,
 Volcan se precipita de su fuente ;
 Corre à morir impetuólo , i fiero ,
 I con ardiente sed se sorbe al Duero.

Sus Cisnes , que à la eterna Monarchía
 Remontaron el numero aplaudido ,
 Yá destemplan su Lyrica harmonía ,
 I el dulce canto es fúnebre graznido ;
 Orden confuso , amarga melodía
 La pena induce al pecho enternecido ;
 I si de Luisa Exequias solemnizan ,
 No es porque cantan , si porque agonizan ;

Las Musas pulsán en el Plectro horrores ,
 Las citharas quebrantan , i las Lyras ,
 I arrojadas de el fuego à los ardores
 Las que se vieron urnas , lucen pyras ;
 Los Divinos Poéticos furores
 Solamente son raptos de las iras ;
 Turbase Apolo , i en rigor alterno
 Furias las Musas son , i el Pindo Averno ;

En circulo de vida tan ceñido
 Yá la Parca te enseña , Passagero ;
 El que es en todos el vivir fingido ,
 I que solo el morir es verdadero ;
 Discreto volverás , bien entendido ,
 Que no respeta su rigor severo
 Armas , letras , bastones , togas , varas ;
 Ni Mitras , ni Coronas , ni Tiaras .

Si à los Hybleos campos, Caminante ;
 Tu peregrinacion el rumbo toma,
 Si en la Arabia feliz la perfumante
 Llegas à examinar Sabea goma,
 Decir podràs : Yo ví una flor fragante ;
 Que ambar vertía , i exhalaba aroma ,
 I yá en muerte aun está destituida
 De los incienfos , que gozaba en vida.

Si en el Ganges su perla peregrina ;
 Si en la Eriopia su topacio ardiente
 Vieres lucir, Aurora matutina,
 Admirares brillar, Sol en su Oriente ;
 Yo ví, diràs, topacio, i perla fina
 Mas noble, mas Real, mas resfulgente ;
 Pero con defengaño, que horroriza,
 La que hayer fue lumbrera, es hoi ceniza.

Luisa Isabél de Orleans, Reina aplaudida
 Sublime yace, elevase postrada,
 Mas victoriosa, quanto mas vencida,
 Quanto abatida mas, mas exaltada ;
 Pues en su irrepreñsible, exemplar vida
 De virtudes heroicas laureada,
 La Corona de piedras peregrinas
 En corona mejor volvió de espinas.

Pasma el Orbe, luz pierde, lutos hace ;
 Assombro halla, horror toca, ansia padece ;
 Rueda el risco, el campo hunde, el susto nace,
 La paz falta, el mal triumphá, el bien fenece,
 Boreas silba, mies trunca, flor deshace,
 La voz calma, el pecho arde, el dolor crece,
 Llorá el Sol, brama el mar, cruge la nave,
 Siente el pez, ruge el bruto, i gime el ave.

Al mas claro, al mas fulgido reflexo
 Cubre atezada, funeral alfombra;
 Ven beldad à mirarte en este espejo;
 Ven juventud à verte en esta sombra;
 Este obscuro tristísimo bosquejo
 Te defengaña con lo que te assombra;
 A un breve soplo tu vivir refumo;
 Si piensas que eres luz, no eres mas que humo;

Inevitable te es el trance esquivo:
 Mas de un error no infieras un acierto,
 Pues muerto estás, si piensas que eres vivo,
 I. estás vivo, si juzgas que eres muerto;
 No atribuyas soberbiamente altivo
 Lo cierto à falso, ni lo falso à cierto;
 Que el que muere viviendo, no recibe
 Palio, que gana quien muriendo vive.

LAUS DEO.