

NAVEGACION GLORIOSISSIMA;  
DE SANLVIS BELTRAN, Y SANTA ROSA;  
AL PVERTO FELIZ DE LA FLORIDA  
CANONIZACION DE SV SANTIDAD.

O D O R I F E R A

ACLAMADA CON IMPERIOSA VOZ DE  
potestad Apostolica por Nuestro muy Santo  
Padre Clemente X. Piloto Mayor de la  
Nave de San Pedro.

*SOLÉNIZADA CON IUBILOS EN EL  
Real Convento de Santo Domingo de Guzman  
lustre decoroso de la seis vezes Coronada  
Ciudad de Murcia,*

BRVXVLEO SV CVRSO EVANGELICO

POR RVMBOS PANEGYRICOS

Fray Ioan de Mora, Lector de Theologia en el  
Convento de San Diego, de Religiosos des-  
calços de N. S. P. S. Francisco de dicha  
Ciudad.

DEDICA LOS ACIERTOS DE LA  
Bruzula de su Ingenio

*Al Excelentissimo Señor Don Enrique Bazan, y Benavides, Mar-  
ques del Viso, y de Bayona, Comendador en el Orden de Cala-  
trava, del Consejo de su Magestad en el de Guerra, y Capi-  
tan General de las Galeras de España.*

LICENCIA DEL MVY REVERENDO  
Padre Provincial de la Provincia de  
San Pedro de Alcantara.

*Fray Alonso de Segura Predicador en esta Provincia de  
San Pedro de Alcantara de Religiosos Menores Descalços de  
la mas estrecha Observancia de N. S. P. S. Francisco, Mini-  
stro Provincial, y siervo &c.*

**P**OR lo que à Nos toca damos licencia, para que se  
pueda imprimir vn Sermon de San Luys Beltran, y  
Santa Rosa, escrito por nuestro Hermano Fray Ioan de  
Mora Predicador, y Lector de Theologia en nuestro  
Convento de San Diego de Murcia: atento, à que segun  
la Censura hecha de orden nuestro por Religiosos gra-  
ves, y doctos de nuestra Provincia, no contiene cosa  
alguna, que distuene à la pureza de nuestra Santa Fè,  
buenas, y loables costumbres. Dada en este nuestro Con-  
vento de San Antonio de Padua de Granada, firmada de  
mi mano, sellada con el sello menor de mi Oficio, y re-  
frendada por mi Secretario en 3. de Março de 1673.

*Fray Alonso de Segura Ministro Provincial.*

Por mandado de N. H. Provincial:

*Fray Ioan Monsiel Secretario.*

APROVACION DEL R. P. M. F. VICENTE SEVES

Padre de Provincia. Visitador Apostolico, y Ordinario  
 en esta Provincia de Aragon, Orden de la  
 Santissima Trinidad, &c.

DE orden, y commissiõ de V. S. he leydo atentamente la Oracion Panegirica que de S. Luys Bertran, y Santa Rosa de Santa Maria predicó en las fiestas lumptuosas con que el Real Convento de Santo Domingo de Guzman de la Ciudad de Murcia celebrò su dichosa Canonizacion el R. P. Fr. Ioan de Mora Lector de Theologia en el Convento de S. Diego de la esclarecida Religion Descalça del Seraphin en carne, y mi Padre S. Francisco; y ha sido para mi tan delectable, y gustosa esta ocupacion qual tuuiera Adan en el estado feliz de la innocencia en las luyas en que procediera: *Non opere laborioso, sed magis delectabili*, y segun he visto en lo primoroso, y sutil del discurso; en lo ingenioso, y pio de su pensar, parece no necessita este Sermon de Centura, sino que mereçe alabança el que con destreza tal supo sacar tan del cato à tan feliz puerto el Navio de los elogios de tan grâdes Santos del mar profundo de la Sagrada Escritura con tal especialidad, q̄ parece se le puede aplicar à este Auctor lo q̄ S. Eren dixo hallá. *Emergens se ipsum in profundum scripturarum, & præclaram inde Margaritâ ex hauriens calitus divinâ dulcedinẽ enũtians divinę sapientię divinas, elementorum impressiones accepit.* Dilyensando lo que dixo hallá Procopio. *Dum brevis esse laboro, obscurus fio:* pues en clausulas tan breves hizo todo lo q̄ parece se puede dezir sin fraudarle al deo otra cosa que apetecer. *Qua de re pro dignitate dici possunt eo: um nihil omisisti; vt præter ea quæ a te dicta sunt, nemo potest alia plura, & magis ad rem pertinentia dicere.* No me detêgo mas en alabar lo q̄ todos los oyêtes llegaron tâto à aplaudir: *Super vacante est in eo laudando operam dare quem vno ore prædicant omnes:* y en razon de la censura digo que no contiene cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, antes bien en tanta variedad de rosas, y lis de doctrina Catholica, y saludable, que en este Sermon ha vnido suti mente su Auctor de quien dixera muy del caso Casiodoro: *Quidquid possunt legentes per diversos querere in illius scientia cognoscitur fulgere:* Me parece que ha compuesto vn jardin tan provechoso, que se le podia pedir el que proseguiesse en sacar otros estudiosos del velos de los que en el caudal de su ingenio tiene en deposito, franqueando sin dilacion celebridad à su

*Lyræ:*

*In Elog. S. Basil.*

*Procop.*

*Platon.*

*Atalside*

*Casiodoro*

nombre, á estos nuestros tiempos, luz, y á los fieles provecho:  
**Sacerdote.** *Ede quam plurimos, quam celerrime, & tuo nomini celebritas, &  
tuis temporibus claritas, & studiosis omnibus utilitas pariatur. Este  
es mi sentir salvo &c. y así lo firmo de mi mano en teste Con-  
vento de la Virgen del Remedio Orden de la Santísima Trinidad  
de esta Ciudad de Valencia en 23. de Março 1672.*

*Fray Vicente Sevés.*

**Imprimatur.**

**D. Gregorio Vic. Gbl.**

**Imprimatur.**

**D. Francisco Ortin Luqui.**

**R. Fisc. Adv.**

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR D. ENRRIQUE BAZAN,  
y Benavides, Marques del Viso, y de Bayona, Comendador en  
el Orden de Calatrava, del Consejo de su Magestad en el  
de Guerra, y Capitan General de las  
Galeras de España.



Quien (Excelentissimo Señor) à quien, con mas  
rectitud podia la pequeña vela Bruxula de mi ingenio,  
dirigir la navegacion gloriosissima de la Nave de la  
virtud San Luys Beltran, y Santa Rosa, que al puer-  
to seguro siempre del amparo de V. Excelencia?

Porque siendo Principe del mar, General de las Españolas Na-  
ves, fuera accion de sacertada, buscarle dueño extranjero à Na-  
ve, tan Española. Solo, Señor, V. Excelen. merece ser dueño  
proprissimo suyo. Porque si Rosa, y Luys toda su vida fueron  
Nave de guerra coronada de triunfos contra los enemigos invisi-  
bles de la Iglesia, la persona animosissima de V. Excelen. toda  
su vida se ha empleado en guerrear contra los enemigos visibiles,  
que barbaramente infieles la molestan. Que no puede ignorar el  
mundo, que la espada siempre triunfante de V. Excelen. ha sido  
la defensa mayor de la Christiandad contra los barbaros Sarraze-  
nos; siendo Baxio inevitable de Esquadras Mahometanas, pol-  
vora abrasadora de sus Naves; y al fin, como dize el Profeta Rey,  
convertido el aliento de Bazan en Oceano profundissimo, para  
ser monumento, que sepulte la arrogancia orgullosa de los Tur-  
cos. *Dixit Dominus: ex Basan convertam, convertam in profundum.* Psal. 67.  
*maris.* Sin duda mirò Mamertino el valor de braço tan victorio- vers. 23.  
so, rayo consumidor de la Morisma en las batallas navales, quan-  
do dixo: *Quid opuserat multitudine cum tu pugnares, ipse omnibus* Mamert.  
*locis, totaque acie dimicaves: ipsi hosti undique, & quam resisteret, & in Paneg.*  
*quam cederet, & quam fugeret, occurreres? Errorumque adversarijs, ad Ma-*  
*pariter alienis faceres: cum neque te Barbari unum portarent; neque mi-* xim.  
*lites, non dico stipatione sed saltem oculis sequi poterant.* A este valor  
milagroso de Bazan tan invencible, à este esforçado aliento de  
Benavides tan grande, deve la Republica Christiana toda la segu-  
ridad de sus dichas, la Religión de su culto, la gloria de sus trofeos:  
pues no puede temer enemigos tantos, quantos puede celebrar  
triunfos gloriosos en los guerreros brios del mas victorioso Be-  
navides. *Et quantum iura Respublica habet hostium, (dize muy bien Pacat. r*  
*Pacato.) Tantum una Familia habet & triumphorum. Ecce hominem. Paneg.)*  
*(clama Ennodio) quem vidisse, premium est, cum quo habitare se-* Theodos.  
*curitas. Las chispas deste incendio valeroso, los ardores deste va-* Ennod. de  
lor Epiph.

lor encendido, centellean vivamente en los alientos briosos del Excelentísimo Señor Don Francisco Bazan, y Benavides, hijo dignísimo de V. Ex. y Capitan General de las Galeras de Sicilia; cuyo azero insuperable ha sido en su brazo Hercules, destrozó capital de la Otomana arrogancia; haziendo triunfante pompa de sus pies los mas soberbios Turbantes de los Turcos. Pero que mucho? Si el roxo vivo carmin de V. Ex. que purpuriza la real clausura de sus venas, le incita, como Elefante animoso, à encenderse en colera belicosa, contra los enemigos mayores de la Catholica Iglesia. Que el fuego encerrado en las entrañas del pederal mas fino, no puede dexar en la ocasion, de arrojar al primer golpe centellas. Ni del rayo mas ardiente del Sol, pudo dexar de salir á luz, el ardor mas vigoroso. Mas si el calor juvenil de la primavera florida de sus años hiziere en los Marciales encuentros resplandezer su valor con mas viveza será felicidad, como de V. Ex. grande: porque salir vn hijo de las instrucciones del Padre, mejorado, la mayor gloria es, dize Sidonio, que puede tener el Padre. *Filios prudenter instituit, quibus comparatus Pater, inde felicior incipit esse, quia vincitur.* O como puede gloriarse V. Ex. de tener vn hijo tal, qual otros de buen juyzio, si les dieran á escoger, apenas tuvieran capacidad para elegirle! *Talem se industria filium reddidisse, qualem alter vix potuit eligisse.* Dixo Ennodio. Luego si con valor tan prodigioso, nunca bastantemente aplaudido, admirado, si, en hijo tan laureado con los despojos infieles, ha sido, y es V. Ex. en la campaña maritima cuchilla taxante de las gargantas mas enemigas de la Iglesia; de justicia deve ser dueño de vna Nave soberana, que á golpes de virtudes perfectísimas destrozò toda la armada del Príncipe de las tinieblas Luzbel.

Y si en los Palacios eternos de la Corte Celestial, la virtud es la que reyna, la que triunfa, y la que impera, no le falta á V. Ex. el derecho de la virtud, para señorearse de Nave tan colmada de gracias virtuosas, como San Luys Beltran, y Santa Rosa. Publíquelo la afabilidad suavísima, que admiran todos en la comunicacion de V. Ex. virtud de du zura tan divina, que me atrevo á dezir con Seneca, que ninguno de los mortales es tan dulce, para vno, como lo es V. Ex. para todos, *Nullum mortalium tam dulcem vni esse, quam hic est omnibus.* Voceelo tambien la ocupacion continua en los exercicios de la Christiana piedad; con que V. Ex. se ofrece, no solo vivo exemplar á los Catholicos Príncipes, sino Iman eficazísimo, que atrae, con la fuerza de su exemplo, á la imitacion de obras tan justas los animos de los subdi-

Sidon. A.  
poll. lib.  
7. in Cóc.  
Ennod.  
lib. 1. E.  
pistol. 5.

Senec. de  
Galien  
Fraxe.

ros. Que el exemplo del Príncipe, dize Quintiliano, no solo es exemplo, sino ley, que deven executar los Vassallos. *Recte sa- cere Princeps cives suos faciendo docet; quoniam hac conditio Princi- pum, ut quidquid faciant precipere videantur.* O á quantos ha hecho V. Ex. semejantes á si en el sequito de la virtud, aun entre los estruendos militares! Que como <sup>la</sup> luz del amor de Dios que arde fervorosamente en su espíritu, no gusta de ociosidades procura encender con su misma llama à los cercanos á si; para que amantes del fumo bien se derritan en su amor. Esta es la mayor alabanza, dize Cayo, que puede panegyrizarse de vn Príncipe. No solo ser bueno para si, sino estampar en los otros semejanzas de su bondad. *Quanto enim magis arduum est alios prestare, quam se, tanto laudabilius, quod cum sis optimus, omnes circa te, si- miles tui effecisti.* La benignidad, la clemencia, la humanidad; con que mira V. Ex. los defectos de los Soldados; inclinandose mas à la piedad, que al rigor, mas à la misericordia, que à la justicia, virtudes son que le acreditan mas de divino, que de humano; porque ser clemente vn Príncipe, es, manifestarse á todos vn fiel traslado de Dios, que ombrea con su deidad. Cantolo Claudiano con metrica armonia en el quarto Consulado de Honorio.

*Nam cum vincamur in omni*

*Munere, sola Deos aequat clementia vobis.*

*Claud.*

*Carm. 2.*

Las demas Christianas perfecciones, que de la interior nube del pecho de V. Ex. arrojan à lo exterior relampagos luminosos, pedian mas bien cortada pluma, que supiesse mejor analizarlas en espacios de volumines dilatados. Bastale à mi conocimiento saber, que los mas exercitados en vna virtud moral, no brillan tanto en su luz, como resplandece V. Ex. en el luminar de las virtudes todas. *Sic in se* (exclame aqui Emiseno) *excoluit gratiam vnam quamque quasi solam: pauci sic tenuerunt singulas, quomodo ille in se explevit universas.* Sirva pues, de retrato al mundo la copia de las prendas de V. Ex. que en breve lamina de virtudes pintò Julio Poluce, con matizes de diversos colores de rethorica à rasgos maravillosos del pinzel eloquente de su pluma. Vn Príncipe, dize, es este, en qui ien se miran resplandecer las prendas todas, que pueden constituir vn hombre grande, Capitan General en toda perfeccion de la Christiana milicia. *Hominem, providum, equum, humanum, magnanimum, dominantem voluptatibus, acri iudicio perspicacem, circumspectum religionis cultorem, industrium, confectorem negotiorum, semper attentum ad id, quod Principis in gloriam cedit, qui strenue quidem bellam gerat, sed qui bellum non affectet.* Luego á Príncipe del mar tan ennoblezado

*Emis. de suo Max.*

*Julius Polux, lib. 1. Onomast. cap. 2. nr 1.*

pren-

prédas tã soberanas del Cielo, devido le era el Señorío de la Na-  
ve mas gloriosa, que succò el pielago de la perfecció Evangelica.

Admitala V. Ex. en el puerto de su proteccion como suya.  
Que yo no he puesto de mi parte otra cosa, sino la direccion de  
su rumbo. Obligacion tan preciffa mia, que à fuer de agradeci-  
do à tanto favor, y à beneficios tantos como de la mano libera-  
lissima de V. Ex. tiene recibidos mi esclarecida Provincia de San  
Pedro de Alcantara, cuyo hijo indignissimo soy, devia dirigir,  
por no caer en nota de ingrato, su navegacion celestial à puerto  
tan favorable. Ya se, señor, que la generosidad de V. Ex. como  
dixo Ausonio, no admite recompensa en sus beneficios. *Benefi-  
cia tua, vt maiestate precellunt, ita mutuum non exposcunt.* Mas son  
tan crecidos los favores, que recibe de V. Ex. mi Provincia; y  
son tan copiosas las limosnas, que como meritissimo Patron  
suyo, cada dia està franqueando à su Religioso Convento de San  
Diego de la muy noble Ciudad de Cartagena, (que la natural  
galanteria de la piedad de V. Ex. siempre colmó de abundancias  
la mendiguez de los hijos descalços de mi Seraphico Padre San  
Francisco) que no hallò la cortedad del caudal mio, otro modo  
de satisfacer en algo deuda tanta, sino con presentar à V. Ex.  
este pequeño trabajo de mis desvelos. Que si no deve estimar-  
se, por la pequeñez de la dadiua, puede ser admitido, por la gran-  
deza de la voluntad, que le ofrece. Recibale, pues, V. Ex. por  
ofrenda nacida de mi afecto, y à las Aras de su piedad humil-  
mente consagrada. Que es escudo lo divino, no agiadar por la  
ostentacion de su pompa, sino por la pureza de su rendimiento  
las víctimas. En el que se poltra en el templo, no se estima la  
eulcura, con que ruega, sino la sencillez, con que sacrifica, y la  
sinceridad, con que adora. *Animadvertio enim* (dize Plinio à su  
Traxano) *etiam Deos ipsos, non tam accuratis adorantium precibus,*  
*quam innocentia, & sanctitate letari, gratoremque existimari, qui de-*  
*lubrijs eorum puram, castamque mentem, quam qui meditantum carmen*  
*intulerit.* Confio de la nativa benignidad de V. Ex. que ampara-  
rà en el puerto de su favor la Nave de San Luys Beltran, y Santa  
Rosa, con cuyo patrocinio poderoso correrà su navegacion con  
bonança, sin que le sirva de escandalo el escollo de la embidia,  
en que suelen naufragar los Galeones mas fuertes. Dios dilate la  
vida de V. Ex. con la de toda su familia los prosperos, y felizes  
años, que todo mi afectuoso coraçon desea.

Auson. in  
Panegy.

Plinius.  
Panegy.  
Traian.

El mas humilde Capellan de V. Ex.

Q. S. P. B. M. V.

Fray Ioan de Mora.



BEATI SERVI ILLI, QUOS CVM VENERIT DOMINVS  
inreuerit vigilantes. Luc. cap. 12.

Simile est Regnum Caelorum fermento, quod acceptum mulier abscon-  
dit in farinae satis tribus. Matth. cap. 13.

## Salutacion.

**B**endigate Dios Religion illustrissima de mi Padre  
Santo Domingo de Guzman, Seminario de santi-  
dades, y Emporio Real de las virtudes mayores.  
Bendigate Dios; porque Reyna de las Religiones  
todas, gozando á pares los Santos Canonizados  
coronas con la magestad de vna octava la deseada Canonizacion  
de la Maravilla celestial de los jardines amenos de Valencia, de  
la Rosa mas coronada de maravillas, que produjo la amenidad  
de los vergeles Indianos. Bendigate Dios, buelvo á dezir, Re-  
ligion Preclarissima de mi Padre Santo Domingo de Guzman;  
porque á Santos tan coronados de perfecciones divinas has dis-  
puesto coronarles con la mas celebre octava: mas segura es tu  
bendicion, porque jardín cargado de Aromas el mas coronado  
de flores de la eloquencia Evangelica sirves tu misma de flore-  
ciente corona á la publicacion solemnissima de la Florida Santi-  
dad de San Luys Beltran, y Santa Rola. Cantolo el mismo Rey *Psal. 64.*  
Profeta. *Benedices corona anni benignitatis tuae.* En el tiempo de la  
ley de gracia, dize David, elmaltarás, señor, con bendiciones  
supremas la corona del año celebre de tu benignidad soberana,  
que es, segun Laureto en la sylva de sus alegorias, el tiempo,  
en que manifiesta el Sumo Pontifice Christo las coronadas glo- *Syl. Al-*  
rias de sus Santos. *Corona anni benignitatis Dei potest dici circulus leg. verb.*  
*Sanctorum cum Christo.* Que se puede entender singularmente de *Coron.*  
San Luys Beltran, y Santa Rola, lo declara el mismo Laureto  
diziendo, que la Corona es insignia de vn Santo Sacerdote, y de *Syl. Al-*  
vna Virgen muy Santa: *Corona est insigne Sacerdotale, & inter- leg. ibid.*  
*dum ornamentum capitis faminarum.* Luys quiere dezir como Eti- *Claud.*  
moiza Claudio Rota, Sol que franquea hermosos rayos de luz. *Rot. de*  
*Ludovicus quasi lucem donans.* El Sol, dize Pierio, es figura ex- *vin. sãct.*  
pressiva de los años. *Sol annorum significatum habet.* Luego si *Pi. r. lib.*  
Luys quiere dezir Sol, Luys será significativo del año, cuya co- *44. His*  
*rona reg. 6. 10.*

rona bendize Dios. *Benedices corona anni benignitatis tuae.* Y si la Rosa como escribe Valeriano, es venerada de los Indios, porque **Pier. Va-** infunde benignidad en los Principes. *Rosam Indorum magi tanti*  
**beria. lib.** *fecerunt, ut ad conciliandos magnorum Principum animos nulla alia*  
**55. cap. 8** *re libentius, quam rosas vterentur.* En la misma benignidad de Dios  
 estará simbolizada Santa Rosa, cuya veneracion gozaron prime-  
 ro los Indianos. Luego el año de la benignidad de Dios será la  
 Canonizacion de San Luys Beltran, Sol significativo del año, y  
 de la Virgen Santa Rosa geroglifico de la divina benignidad.  
 Luego si aora es el tiempo de la gracia, en que manifiesta Dios  
 por su Vicario Clemente Dezimo las coronadas glorias de San  
 Luys Beltran, y Santa Rosa; y en esse tiempo mismo forma co-  
 rona magnifica de octava á publicacion tan solemne la coronada  
 grandezza desta Religion fulgentissima, señal evidente es, que  
 por accion tan Real la colmará Dios, no solo de bendiciones ce-  
 lestes: *Benedices corona anni benignitatis tuae*, sino de tantas ma-  
 ravillas prodigiosas, que pueda ser coronada, como octava ma-  
 ravilla de la Iglesia, con blasones lustrosos de las siete maravi-  
 llas del mundo.

Vid el Profeta Zacharias vn hermoso Candelero de oro con  
 vna Lampara en la cabeça, que le servia de esplendida corona.  
 Que lo que mas corona á vna cabeça grande son las discretas lu-  
 zes de su buen juyzio. Escudereando la belleza de la Lampara,  
 dize el Profeta, que estavan dos pinpollos floridissimos de Oli-  
 va, con siete luminosas antorchas en contorno. *Vidi, & ecce*  
**Zachar.** *Candelabrum aureum totum, & lampas eius super caput ipsius, &*  
**4.** *duae oliva super illud vna à dextris lampadis, & vna à sinistris eius.*  
 Que por este Candelero pueda entenderse qualquiera Santo, que  
 Canoniza la Iglesia lo dixo expressamente Alexandro Quarto,  
 en la Bulla de la Canonizacion de Santa Clara. Pero si mi pen-  
 sar no me engaña, con mucha mas propiedad, que de otro San-  
 to puedo afirmar, que se entiende de la Canonizacion de San  
 Luys Beltran, y Santa Rosa; porque siendo este candelero como  
 afirma Alapide retrato fiel del que fabricò Moyses, tenia el de  
 Moyses vna Rosa que servia de lazo á cada vna de las antorchas  
 del Candelero. Luys como dixe arriba quiere dezir, antorcha,  
 que esparce luzes. *Ludovicus quasi lucem donans.* Luego por la  
 vnion de Rosa con la antorcha de Luys, viva imagen de los dos  
 con mas especialidad, que de otro Santo es el Candelero precio-  
 so, que voca el Profeta Zacharias. Publicanlo mas claramen-  
 te los

te los dos ramos florentísimos de Oliva, que à la Lampara superior sirven de corona illustre. *Et duæ Olive super illud una à dextris lampadis, & una à sinistris eius.* Nació Rosa, como afirma la Chronista, de Madre que se apellidava Oliva: Nació Luys de Padre, que llamandose Ioan, de Madre, que llamandose Ioana se interpretan estos nombres, misericordia, segun Laureto; y de la misericordia no ay simbolo mas expreso, que la Oliva. Luego los dos pimpollos de Oliva florecientes imagines expresas son de San Luys Beltran, y Santa Rosa, fomentando con el Oleo de sus meritos la vnidad santidad de los dos en la Lampara de la luz de su Canonizacion gloriosa. *Et duæ Olive super illud &c.* Representanse tambien los dos Santos en los dos pimpollos de Oliva, para manifestar, que fue Clemente X. quien los escriviò en el Cathalogo de los Santos: porque como afirma Pierio Valeriano, quando en algun geroglifico se descubren ramos florigeros de Oliva, es señal que denotan la persona de vn animo Clemente Oyganse con atencion sus palabras: *Sifructifera Olei ramusculos inspicias Clementem animum interpreteris.* Luego con mas propiedad, que de la Canonizacion de otro Santo deve entenderse este Candelero de la Canonizacion de San Luys Beltran, y Santa Rosa. Siete esclarecidas antorchas hermosas van los lustres deste glorioso Candelero. *Et septem lucernæ eius super illud.* En las quales contempló la curiosidad de Moneliano las siete maravillas del mundo. *In lucernis septem candelabri, septem mundi mirabilia designari possunt.* Con ellas todas, pues, coronan San Luys Beltran, y Santa Rosa à la Religion felicíssima, que mereció posseherles: Y si, como dize Alapide, tenia este Candelero forma de arbol hermosísimo: *Candelabri enim sunt instar arboris preciosa;* y en los dos pimpollos de Oliva se ostentan simbolizados los dos Santos, será preciso descubrir en las siete maravillas del mundo siete arboles maravillosos que ofrezcan como coronas à la Religion de mi gran Padre Santo Domingo de Guzman sus dos santísimos hijos San Luys Beltran, y Santa Rosa,

*La primera maravilla del mundo fue.*

12 314526 728 93101 III 117 12 15 12 16 7 13 6  
 EL TEMPLO ILLUSTRE DE DIANA FIXO

115 15 14 19 6  
 EN EPHESO.

A 2

Que

Syl. Al-  
leg.

Pier. lib.  
56. cap.  
46.

Monelii.  
cap. 9. de  
Tabern.  
Moys.

Alap. in  
Exod.  
cap. 37.

Que quiere dezir en Anagramma.

2 8 7 9 3 1 4 5 2 6 11 1 11 7 6 9 10 6 9 12 5 14 1 15 7 13  
LVIS TEMPLO DE DIOS; ROSA PHENIX  
11 1 2 12 16 1 1  
DE LA FEE.

Dando á entender la primera maravilla del mundo, que es. Luys Beltran es templo vivo de Dios, en que los fieles reciben beneficios celestiales; y Santa Rosa de Lima, Phenix, que del nido de la Fee renació á la vida immortal de la vision clara de Dios. Llamase en Griego Phenix la Palma, deuido premio á la virginidad Angelica de San Luys Beltran, y Santa Rosa, Virgines, que se llevan la palma, como Phenix de la Fee, en ser templos de Dios, que favorecen al mundo. Ofrecen á su Religion insigne la palma por corona; porque si es natural galanteria de la palma inclinar sus razimos de Datiles al suelo, quando mas pomposa se erige al tachonado zafir de las Estrellas; la Religion generosa del gran Patriarca Santo Domingo de Guzman, quando mas entregada á la contemplacion de las cosas celestiales inclina liberalmente los frutos fertiles de su doctrina Evangelica aziá la tierra esteril de los desertos humanos. Y si la Palma, como afirma Plutarco citado de Pierió, pusieron los Babylonios por genoglypho del año; porque franquea trecientas y sesenta utilidades á los hombres. *Palma trecentas, & sexaginta utilitates mortalibus elargitur.* A la Religion Augusta Dominicana se deve la Palma de justicia, por no haver hora, dia, ni mes en todo el año, en que no ofrezca vn siglo de utilidades de espíritu á la Catholica Iglesia.

Plutar--  
cus apud  
Pier. lib.  
50. cap.  
2.

La segunda maravilla del mundo fue.

3 2 3 4 5 6 7 2 1 7 3 4 8 4 5 9 2 2 7 6 7 7 10 8 4 9 11 6 9 13  
EL MAUSOLEO MARAVILLOSO, OBRA INSIG-  
11 1 12 1 4 8 14 1 3 9 6 6 4  
NE DE ARTEMISIA.

Que quiere dezir en Anagramma.

2 5 9 6 11 7 13 4 2 3 9 6 14 18 9 7 6 7 8 7 6 4 12 3 4 6  
LVIS NOGAL MISTERIOSO; ROSA EL MAS  
5 14 9 2 4 8 10 7 2 9 11 12 9 4 12 7  
VI IL ARBOL INDIANO.

Fue el Mausoleo vn Sepulcro Real, que fabricó á su Esposo Mausolo Artemisa Reyna poderosa de Caria, con mucha razon,  
puer.

pues, publica el Anagramma del Mausoleo, Nogal misterioso á  
 S. Luys Beltran, porque junto al Sepulcro de Christo fue hallada  
 vna Nuez, q̄ plantada en vn jardin creció en forma de vn Ch isto  
 Crucificado. Refiere lo Quaresmio tomo primero de quinque  
 vulneribus Christi. *Ex nucē inata sepulchrū Domini inventa, & in  
 horto plantata: imago Crucifixi excrevit.* Llamase el Nogal en He-  
 breo, dice Alapiae, Luz. *Lux enim Hebraice nucem significat.* Luz  
 quiere dezir Luys. *Ludovicus quasi lucē donans.* Luego lo mismo  
 quiere dezir Nogal en Hebreo, q̄ Luys. Luego si el Nogal del Se-  
 pulcro de Christo mi Señor creció en forma de Crucifixo; pu-  
 blicado á Luis nogal misterioso el Anagrama del Sepulcro d̄ Rey  
 Mausoleo, señal evidente es, que la vida de Luys, como Nogal  
 maravilloso viva imagen de su Cruz, vivió siempre crucificado  
 con Christo. La otra parte del Anagrama dize. Rosa el mas vtil  
 Arbol Indiano. Criafe en las Indias, dize nuestro dectissimo  
 Cartagena, vn genero de Arbol tan vtil para los Indios, que  
 produce todo aquello, que es menester para conservar la vida.  
 Produce fruto para el sustento, licor para la bebida, las hojas  
 son como los capillos de la Seda, de que hazen telas para vestirse,  
 y porque no faltan agujas <sup>para</sup> coser los vestidos produce el  
 mismo Arbol vnas espinas que sirven de agujas, y en las cortezas  
 les administra hilo delgado, y fuerte. Valgate Dios por Arbol,  
 tan favorecedor de la vida humana! Todo quanto han <sup>de</sup> menester  
 los hombres para vivir les franquea. Este Arbol Indiano tan  
 vtil para los Indios es Rosa; pues en ella se halla el nectar de la  
 oracion para faciar el espiritu, la ambrosia de la abstinencia pa-  
 ra alimentar el alma, las hojas de las buenas obras para vestirse  
 de meritos, las agujas espinosas de la penitencia, y el hilo con-  
 tinuado del amor de Dios, para coser los vestidos de la immor-  
 talidad en la gloria. Coronan, pues, Luys, y Rosa á su Reli-  
 gion soberana con guirnalda de Nogal fructifero, y Arboles vti-  
 lissimos Indianos; porque si los frutos del Nogal se llaman lu-  
 zes en Hebreo, vna Religion de Predicadores toda, que son lu-  
 zes Evangelicas del mundo, de luzes del Nogal imagen de Chri-  
 sto Crucificado deve ser coronada decorosamente; para que co-  
 mo en arboles Indianos, á los rayos de la luz de su doctrina ha-  
 llen todos los fieles en ella, quanto es necesario para vivir en la  
 vida del espiritu.

Quaresm.  
 tom. 1. de  
 quin. vul.  
 cap. 2.  
 sect. 12.

Alap. in  
 Genes.  
 cap. 28.

Cartage-  
 na. Homi-  
 lia 11. de  
 Eucharis-  
 tie Sacra-  
 mento.

*La tercera maravilla del mundo fue.*

12 34 2464 57891051421 71512424 31  
EL COLOSO ADMIRABLE DE APOLO, LE-

135 115574 111 104756  
VANTADO EN RODAS.

Que quiere dezir en Anagramma.

21396 817939115 6511524 15474 10465  
LVIS MEDICINA SANALO TODO; ROSA

1225 1155 65 21375 1421  
PLANTA SALVABLE.

Sozom.  
lib.5. Hi-  
stor. Ec-  
clesiast.  
cap. 20.

Este es el Arbol Persis, de quien afirma Sozomeno, que en la Ciudad Hermopolis, poblacion de la Tebayda se oñetra tã salutifero dicho Arbol, q̄ los frutos, las hojas, y hasta la mas minima partícula de su corteza son el sanalo todo de las enfermedades humanas. *Memorant arb rē, que Persis dicitur Hermopoli, quod est oppidū Thebaidis, cuius fructus, aut soliu, aut particula aliqua corticis agrotis admota, morbos à cōpluribus depulerit.* Que Santos en la Iglesia de Dios mas franqueadores de salud à los enfermos, q̄ S. Luys Beltran, y Santa Rosa? Pues con los frutos de sus meritos, con las hojas de sus reliquias, y con la mas minima partícula de sus vestidos hã cõseguido vida los muertos, robustez los flacos, y entera sanidad los mas doliētes. Luego si Luys es medicina sanalo todo, y Rosa planta saludable, los dos seràn, como Arbol Persis, vniversal salud de los Catholicos todos. Texen corona inclita à su Religiō Augusta de las hojas salutiferas del Arbol Persis; porque si fue la planta primera, que al entrar el niño Dios en Egipto, humillando su cõpa al suelo, le adorò pechos por tierra: Como refiere el mismo Sozomeno. La Religiō de los Guzmanes illustre merece ser coronada con el Arbol Persis, por ser la primera de las Religiones Mendicātes, que tributò al niño Dios Religiosas veneraciones.

Sozom.  
vbi sup.

*La quarta maravilla del mundo fue.*

123 45 6789 1012 11413 214128 95 2313279  
SIMYLACRO DE IVPITER OLIMPICO.

Que quiere dezir en Anagramma.

5421 1141149 13279 1012 989 8916 3654 1  
LVIS IVSTO PICO DE ORO; ROSA MALVS

1312 81276  
PERSICA.

Es el Mançano Persico vna planta ; que toda se consagra a *Plucarc.* Dios ; porque produze el fruto à manera de coraçon , y las *lib. de Iri* hojas à manera de lenguas. Dizelo assi *Plutarco Plantarum de, & Osi* *Aegyptij præcipuè Deo sacrum , Persicam esse referunt. quòd ride.* *fructus eius cor , linguam amuletur folium.* Luego si à Luys, que fue Predicador Apostolico le aclama , pico de oro eloquente el Anagramma del simulacro de Iupiter ; en las hojas de oro, como lenguas del Mançano Persico , se hallará San Luys Beltran dibujado. Rosa , que toda , para Dios fue flor del coraçon de Christo ( que assi la llamó su Magestad vn dia : Rosa de mi coraçon , desde oy seràs mi Esposa ) pintada se verá en los frutos de dicho Arbol, cuyo fruto todo es coraçon. Y si por esto entre todos los arboles se dedica todo à Dios el Mançano Persico, no será arrojado dezir ; que Luys, y Rosa entre todos los Santos de la Iglesia , son los que con mas especialidad son plantas propias de Dios en el jardin de la gloria. Franquean à su Religion corona de Arbol tan divino : porque siendo Religion de Predicadores justissimos , que tienen la lengua en el coraçon , y coraçon en la lengua ; lenguas de oro consagradas à Dios , y coraçones fructiferos , deven ser la corona plausible de su doctrina Apostolica.

*La quinta maravilla del mundo fue.*

1 2 3 4 5 6 2 3 9 7 3 7 4 1 6 6 8 4 1 0 3  
 LOS MVROS DE SEMIRAMIS.

Que quiere dezir en Anagramma,

3 2 1 9 7 6 2 3 8 4 1 0 6 5 4 4 1 0 3 3 7  
 SOL DE ROSA MIRVM MISSE.

Luys Sol de Rosa maravilla de la Miffa ; porque siempre , que celebrava resplandecia el rostro de Luys como rayos del Sol. *Toto tempore facti* ( dize su Coronista ) *eius facies splendere cernebatur.* Llamanse de otra suerte los muros de Semiramis.

1 2 3 4 5 8 2 4 1 1 6 7 1 2 7 9 4 9 4 1 3 2 1 0 1 5 1 0 1 6  
 PENSILES FRVTIVOSOS DE BABY.

8 9 3 5 1 5  
 LONIA.

Que quiere dezir en Anagramma.

8 7 5 4 1 3 1 5 1 1 6 7 1 2 9 4 1 6 6 9 4 1 5 1 9 3 2 1 0 5 2 3 2 4  
 LVIS DA FRVTOS ; Y ROSA PONE BIENES.

La

La planta mas fecunda en dar frutos es la Higuera, de quien dice San Isidoro, que tres vezes al año lleva fruto. *Ficus à fecunditate vocatur: terque per singulos annos generat fructum.* Los frutos copiosísimos de Luys, y Rosa, fueron los tres votos de obediencia, pobreza, y castidad; coronandolos de bienes tantos, que si la Cruz de Christo es el mayor bien, que goza el mundo; en todos los frutos de la obediencia, pobreza, y castidad tuvieron Luys, y Rosa, la Cruz de Christo estampada, como en frutos de Higuera milagrosa. Que en Egipto, geroglifico de la obediencia; porque se interpreta: *Ad servituten redigens.* En Syria, geroglifico de la pobreza Evangelica; porque se interpreta: *Denudatio.* Y en Chipre, geroglifico de la castidad; porque se interpreta: *Puritas.* Se hallan Higueras, como refiere Henrico Canisio, que en los higos, que producen, por qualquiera parte, que los corten, se descubre vna Cruz perfectamente formada.

*In Aegypto, Syria, & Cypro fici nascuntur, quæ vndeunque concissa Crucis signum apertissime ostendunt.* Presentan à su Religion insigne corona de Higuera tan crucifera: porque si la Higuera, como advierte la Purpura de Hugo, tiene formadas sus hojas à manera de humanas manos. *Folia fici ad similitudinem humana manus formata.* Para coger los frutos de la Cruz, toda ha sido manos

prodigiosas la excelsa Religion Dominicana. Es propiedad de la Higuera entre todos los arboles, producir primero el fruto, q̄ las hojas; justamente merece la Religion de Domingo mi Padre ser coronada cõ la fecundidad de la Higuera: porq̄ es Religión, que primero produce el fruto, que las hojas. Si es que ay hojas; donde hasta las hojas de los libros son frutos milagrosos de la fertilidad de sus plumas. Llámense, pues, los frutos de la Higuera, que en sus higos producen Cruzes, Mulas, ( que así dice

Quaresm ze Quaresmino, que se llaman: *Alis Musas appellant.* ) Porque si las Musas son Maestras de las ciencias, y artes liberales; Mulas divinas son los frutos del Orden sapientísimo de Predicadores sagrados; pues son Maestros celebres de las ciencias todas.

*Za sexta maravilla del mundo fue.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
 LAS CUATRO CELSAS PYRAMIDES DE  
 9 13 12 15 7 8  
 EGIPTO.

Que



Que quieren dezir en Anagramma.

1 5 12 3 15 11 6 2 16 9 2 14 8 6 6 8 3 2 7 11 15 12 4 8  
LVIS PYRA DE AMOR; ROSA TYPICO

3 2 5 4 9 16 9 1 2 13 6 2 4 12 2  
SAUCE DE LA GRACIA.

Del Sauce escribe curiosamente San Methodio, que le vió florecer mas verde entre las vorazes llamas de vn bolcan del Monte Olimpo de Lycia. *Vidi in Olimpio monte Lycia ignem ex imo terra nascentem, iuxta quem salix existit adeo florida, & vivens, ut de fonte potius nata videatur.* Luego si Luys es pyra de amor, y Rosa sauce de la gracia, sauce celestial serán los dos, que florece mas en la pyra ardiente del fuego del amor divino. Las cinco letras del sauce se encierran en el nombre Iesus, que es el nombre de Iesus. Que al sauce siempre florido de Luys, y Rosa, solo Iesus podia ser jaraín, que lo tuviese plantado, entre las flores, nunca marchitas de su nombre. Comunican los dos a su Religion floreciente corona de sauce immarcescible: porque si el sauce como trasladan los Serenta, se llama: *Arbor agul*. Arbol del Cordero de Dios immaculado; siendo el Corderillo del Tufon la orla magestuosa de las armas de los Guzmanes; a Religion de Guzmanes tan etelarecidos solo el sauce, que es Arbol del Cordero de Dios, Tufon preciosissimo del Padre, deve ser la corona de sus sienes, por ser toda vergel de arboles castilissimos del Cordero virginal, que paze entre las candidas Azuzenas de las Virgines. *Qui pascitur inter lilia.*

D. Method. apud Photium. in Bibliot. fol. 923.

Levit. 23.

Cantic. 2.

La septima maravilla del mundo fue.

3 1 4 5 1 5 6 7 8 9 14 10 7 1 5 12 10 3 15 3 6 13 9 8 9 3 13  
EL PALACIO INTULANTE DE CYRO REY  
15 3 1 8 2 11 3 15 8 2  
DE LOS MEDOS.

Que quiere dezir en Anagramma.

1 1 4 7 2 3 2 10 5 11 4 5 15 3 6 9 7 2 10 8 13 9 8 2 5  
LVISESTAMPA DE CRISTO; Y ROSA  
4 1 5 10 5 12 8 15 3 15 7 8 2  
PLATANO DE DIOS.

Criase (escribe la curiosa pluma de nuestro Minorita Quaresmio) criase en el Peru, cuya Metropoli es Lima, patria feliz de Santa Rosa, y en la Isla de Santo Domingo, honrrada con la

presencia de San Luys Beltran, quando passò à la nueva España, vn genero de Platano tan admirable, que en la medula del fruto, que produce se descubre naturalmente la imagen de vn Christo Crucificado. *In Indiarum Peru*, (dize Queresmino) *Et in Insula Sãcti Dominici nascitur Platanns, de cuius medulla fructu concisa, non crucis tantũ signũ, sed ipsius crucifixi expressam prodit imaginem.* Luego si el Anagramma del Palacio del Rey Cyro publica, que es Luys Crucifera imagen, y que es Rosa Platano de Dios, estampas seràn los dos de Christo Crucificado. Luys por Platano de la Isla de su Padre Santo Domingo, en que á los Gentiles predicò la Passion del Salvador, estampando en los coraçones à Christo Crucificado, como copia verdadera suya. Rosa por Platano del Peru; donde coronada de espinas, y abraçada con la Cruz de su espolio relucitava en los pecadores la difunta memoria de toda la Passion de Christo. Cifera las sienes de su Religion gloriosa con corona de Platano emittente: porque si las hojas del Platano tienen forma de escudos defensivos. *Platanus*, (dize Alapide) *habet folia instar scutorum, & peltarum.* La Religion valentissima de Predicadores Campeones del Evangelio, es Adarga incontrastible de la Iglesia, contra todo genero de H. reges. Que si para defender sus polluelos de las Lechuzas pone en su nido la Cigüeña, como escribe Pierio, el escudo de vna hoja de Platano; con que no son ofendidos de Aves tan perniciosas. *Platani folio nidis imposto, ora ab iniuria Noctuarum defendit.* Con las hojas del Platano de la Religion invencible de Domingo, defiende nuestra Madre la Iglesia á sus Catholicos hijos de los assaltos tenebrosos de las Lechuzas hereticas. *Noctũg*, dize Laureto, *sunt heretici lucifuga veritatis.* Luego si las siete maravillas del mundo, figuradas en las siete antorchas del Candelero, que publica la santidad canonizada de San Luys Beltran, y Santa Rosa han ofrecido en Anagrammas misteriosas siete frondiferas coronas, con que ilustrar la magestad Religiosa del jardim floreciente de Domingo, lindissimamente dixe, que por vna corona de octava, con que celebra la Canonizacion de San Luys Beltran, y Santa Rosa le franquea el Cielo en las maravillas de Santos tan illustres siete maravillosas coronas de las siete maravillas del mundo, que la constituyen Religion octava maravilla de la Iglesia. Gozate con ellas todas Parayso de maravillas del Cielo; que yo para elogiar las virtudes de tu flor de lis, y de tu Rosa, no buscaré mas corona, que pedirle à aquel Divino Señor Sacramentado, que por

Sacra-

Quaresm.  
vbi supr.

Alap. in  
Ecclesiã.  
cap. 24.

Pier. Hic  
roz. lib.  
17. cap.  
7.  
Syl. Al-  
leg.

II

Sacramento de Eucharistia quiere dezir, buena gracia, infunda en mi gracia tan linda, que tenga en mi Sermón la virtud defensiva de los escudos del Platano, lo inflamado del Sauce en fuego de caridad, lo dulcísimo de la Higuera en la suavidad de las palabras, lo linguoso del Mançano Perfico en la eloquencia de la rethorica Evangelica, lo saludable del Arbol Perfis en lo provechoso de mi doctrina, lo admirable del Nogel Chusifiro en la eficacia de atraer á todos á la imitacion de Christo Cruzificado, y finalmente lo encumbra lo de la palma en discurrir altamente. Todo lo puede hazer la gracia del Sacramento, que es palma victoriosa de la gloria; de quien dixo la Esposa en los Cantares: *Ascendam in palmam, & apprehendam fructus eius.* Subié á la palma, no para llevarme la palma, sino para honrrarme con sus frutos; que si llegaré á cogellos, si me valgo de las alas de un *Ave gratia plena.* Cantic. 7.

*BEATI SERVI ILLI, QUOS CVM VENERIT DOMINVS  
invenit vigilantes. Luc. 12.*  
*Simile est Regnum Cælorum fermento, quod acceptum mulier abscondit  
in farinae saxis tribus. Matth. cap. 13.*

## Introduccion.



**N**AVE es la vida del hombre en el pelago proceloso deste mundo. Que por las ondas salobres de aqueste valle de lagrimas todos navegamos al puerto tranquilo de los plazeres eternos. Peligrosa navegacion ofrezzen las Charibdis traydorras de los guetos. Que la roca de una aficion desordenada, choque comun suele ser; donde se haze pedagos el Galeon mas valiente. A la menor borrasca del soplo de una muger el Navio mas ligero se va afondo. Que la Nave de San Pedro en la tormenta de la Pasion, sino se fue apique á los abismos, por lo menos hizo agua. *Flevit amarè.* Solo navegará con bonanza á la Isla florida de la *Matth. 26.* eterna felicidad, el que costeando las amarguras de Caliz, siguiendo siempre el rumbo del puerto de la Vera Cruz, nunca apartare los ojos del Norte de las virtudes perfectas: porque navegar á la bienaventurança, sin atender al norte fixo de la gloria, no es navegacion, que se admite en el puerto de sus luzes.

Isai. cap.  
33.

Predicòelo el Profeta Evangelico Isaias. Es la celestial Jerusalem, dize, lugar amenissimo de gloriosos rios; cuyas ondas de cristal diafano, nunca surcarà Galera, que tiene remos. *Non transibit per eum navis remigum.* Porque? Quizà serà; porque siempre en las Galeras van forçados, y nunca quiere Dios, que al puerto de su gloria vayan los hombres forçados, sino muy de su bella gracia. Otro misterio descubro. Como navegan los Remeros? Mirando al contrario de la parre, adonde camioan. Si se navega de Cartagena á Alicante, los Remeros van mirando á Cartagena, bueltas las espaldas á Alicante, que es, adonde camioan. Así dize Dios? Que en la Galera miran los Remeros la Ciudad, que dexan, y buelven las espaldas al puerto, adonde han de ir? Pues no quiero, q galera alguna sea admitida en el puerto d mi gloria: porque si, los que dexan el mundo, para llegar á la bienaventurança son Remeros de sus pasiones, que bueltas las espaldas al Cielo, sin atender al norte fixo de la virtud, van siempre mirando los gustos de la tierra, que dexaron, no quiere Dios, que Remeros semejantes se admitan en el puerto de su claridad Beatifica; sino que queden excloydas las Galeras, para siempre de puerto tan feliz, y tan seguro. *Non transibit per eum navis remigum.*

O que divina Nave (no Galera, porque desde el punto, en que salió à navegar el golfo deste mundo, nunca perdió de vista el puerto de la bienaventurança.) O que divina Nave, buelvo à dezir, viento en popa, mar bonança, sin tropezar en escollo alguno de mortal culpa, publica el Piloto mayor de la Nave de San Pedro, Clemente Dezimo, que hallgado ya felizmente al puerto apazible de la gloria; gozando el Oceano infondable de la vision clara de Dios! La nave es de las Indias, y se llama el Navio Santa Rosa del puerto Santa Maria. Parece, que lo vooze el mismo Espíritu Santo. *Falta est quasi navis institoris de longe portans panem suum.* Es la muger fuerte vna Nave, que de lextas tierras se ostentò á toda la Iglesia cargada de pan del Cielo. Que sea esta muger fuerte Santa Rosa lo infinua el texto Hebreo, que

Proverb,  
31.

Glos. in  
Act. A.  
post. cap.  
12.

Alap.  
Ibidem.

pone la voz Rhode, para significar la fortaleza. Rhode, dize la glosa, *Hebraice idem est, quod visio fortitudinis.* Luego si Rhode es lo mismo, que fortaleza, se llamarà la muger fuerte, muger Rhode. Veamos, que quiere dezir en Griego la voz Rhode? Ya lo dixo doctissimamente Alapide. *Verius est Rhode esse nomen gregcum, & Rosam significare.* Rhode en Griego significa lo mismo, que

que Rosa. Luego la muger fuerte, que en Hebreo se llama Rhode, en Griego se llama Rosa. Luego afirmando el Espiritu Santo, que es la muger fuerte Nave hermosa, que viene cargada de pan de lexas tierras. *Facta est quasi navis &c.* Se llamará dicha Nave el Navio Santa Rosa. Que sea Navio Rosa de las Indias lo declara el mismo Alapide: *Quasi navis indica ex India in Hispaniam deferens mercēs pretiosas.* Las riquezas mas preciosas, de que abunda el Navio Indiano Santa Rosa, à pan misterioso se reduzen todas. *De longe portans panem suum.* Publicalo el Evangelio, que dispuso nuestra Madre la Iglesia se cantase en la solemnidad de Santa Rosa. *Simile est regnum Cælorum fermento, quod acciptum mulier abscondit in farina satis tribus.* Donde claramente descubre nuestra Madre la Iglesia à Santa Rosa enriquecida con pan sabroso à virtudes eficazes de la mas misteriosa levadura. En este mismo Evangelio se haze mencion de vn hombre, que plantò en vn campo suyo vn granillo de mostaza, el qual creció hasta hazerse arbol mayor entre las semillas todas. *Simile est regnum Cælorum grano sinapis, quod accipiens homo seminavit in agro suo. Cum autem creverit maius est omnibus oleribus, & fit arbor.* Es el grano de Mostaza, dize Laureto la predicacion de la Cruz de Christo, que plantada en el mismo, que la predica crece Arbol mayor en los aplausos de todos. *Sinapis granum Crucis predicatio- nem significat: hac autem predicatio, cum facta fuerit in anima crescit in arborem.* Ya se viene à los ojos la luz de San Luys Beltran, cuyo ardor de caridad plantando en su cuerpo, y alma el granillo de mostaza, la predicacion de la Cruz de Christo creció tanto Arbol mayor en su cuerpo, que pidiendole en las Indias vn Cavallero Indiano, le mostrasse la Cruz, cuyas glorias predicava siempre, se arrimo el Santo al tronco de vn Arbol, que allí estava; y abraçandose en forma de Cruz con el dexò estampada la Cruz en el tronco mismo. Luego San Luys Beltran es el Arbol mayor, que dize el Evangelio, se originò del grano de mostaza de la Cruz de Christo. *Cum autem creverit maius est omnibus oleribus, & fit arbor.* Arbol mayor con Cruz la principal pieça es del Navio mas perfecto. Luego si Rosa es Navio de las Indias rico de pan, como dize el Evangelio. *Abscondit in farina satis tribus. De longe portans panem suum.* El Arbol mayor con la Antena de la Cruz, será San Luys Beltran del Navio Santa Rosa.

Tuvo siempre este virginal Navio, como afirma Salomon, armados de fortaleza sus costados: *Accinxit fortitudine lumbos suos.* Proverb.

Alap. in  
Proverb.  
cap. 31.

Syl. Al-  
leg.



Con treynta y seys piezas por banda de setenta y dos puntas de azero, que assolaron las tentaciones del Deimonio, y dieron al Infierno todo la mas eltruendosa bateria. Las Velas, en que el Epiritu Divino soplava prosperamente fueron texidas del lino de la penitencia, à exercicios discretos de asperifsimos rigores. *Quasi vit linum, & operata est consilio manuum suarum.* La Popa toda vestida de Purpura, à golpes continuos de diciplinas sangrientas. *Byssus, & purpura indumentum eius.* El Fanal del amor de Dios, q̄ ardía cō mucha gracia en la popa, nunca se viò extinguido, à tinieblas horribles de la noche obscura del pecado. *Non exstinguetur in nocte lucerna eius.* Levátemos la vista vn poco, à mirar las flamulas, y gallardetes, que pendientes del Arbol mayor San Luys Beltran, publican en Anagrammas curiosos las glorias de Luys, y Rosa. Ocho gallardetes se descubren en correspondencia de las ocho letras, que componen los nombres de Rosa, y Luys, eferitos los dos juntamente en cada vno de los gallardetes ocho,

*El primero gallardete gallardea este Anagramma.*

1 2 3 4    5 6 4 7  
L V I S,    R O S A

4 7 1 2 4    6 5 3  
S A L Y S    O R I

Rosa, y Luys son celestial salud para la boca del pecador, que respira la corrupcion infufrible de los vicios: porque Rosa, como dize Anacreonte es aliento suavissimo de los Dioses. *Excellit Rosa flores, nam status est Deorum.* Luys, como ministro de la misericordia divina, tuvo siempre la ley de la clemencia en su lengua. Digalo el texto, que empieza con la primera letra de su nombre. *Lex clementia in lingua eius.*

Anacreon. laudo.  
Carm.

*El segundo gallardete bizarrea alegre este Anagramma.*

1 2 3 4    5 6 4 7  
L V I S,    R O S A

4 6 1 7    5 3 4 5  
S O L A    R I S A

Rosa,

35

Rosa, y Luys gozan solos de la rifa mas divina: porque Rosa es la rifa de la tierra de promission. *Rosa terra risus*. Dixo Sappho. *Sappho. apud A. chil. Tacit. lib. 2. de Leucip*  
 Luys se rifa con Rosa juntamente en el dia del juyzlo, quando todo será llanto. Digalo el texto, que empieza con la primera letra de Rosa: *Ridebit in die Novissimo.*

*El tercero gallardete manifiesta este Anagramma.*

1 2 3 4 5 6 4 7  
 L V I S, R O S A.

5 6 4 7 2 1 3 4  
 R O S A V L I S.

Rosa, y Luys fueron rocío celestial, que hizo florecer la virtud en los Palacios Reales: porque Rosa como dize Orator, es la purpura, que ilustra los jardines de los Principes. *Rosa hortorum purpura*. Luys, como Margarita preciosa del Evangelio comunicò la candidez de su gracia á los imperios vltimos del mundo. Digalo el texto, que empieza con la segunda letra de Luys. *Ultimis finibus pretium eius.* *Orator. apud A. lapid. in Act. A. post. cap. 22.*

*El quarto gallardete caracteriza este Anagramma.*

1 2 3 4 5 6 4 7  
 L V I S, R O S A.

1 7 2 4 6 5 3 4  
 L A V S O R I S.

Rosa, y Luys merece las alabanzas de la boca mas Sagrada: porque Rosa, como dize Anacreonte, por oraculo del Espiritu Divino es asumpto glorioso de los Profetas mayores: *Rosa opus, laborque vatium*. Luys, como Predicador Apostolico fue lengua eloquente de la eterna Sabiduria. Digalo el texto, que empieza con la segunda letra de Rosa. *Os suum aperuit sapientia.* *Anacreo 1c. vbi supra.*

*El quinto gallardete delinea este Anagramma.*

1 2 3 4 5 6 4 7  
 L V I S, R O S A.

4 6 1 7 2 5 3 4  
 S O L A V R I S.

Rosa,

*Avend.  
epit. Sacr  
sect. 3. §.  
9.*

Rosa, y Luys fueron Sol, q̄ à soplos suaves del Zefirò de las delicias de Dios, poblaron de espirituales flores los vargeles amenos de la Iglesia: porque Rosa, como dize Avendaño en su Epitalamio Sacro, es el Sol, que corona los prados de las mas floridas luzes. *Rosa pratorum Sol.* Luys como luminar Evangelico hizo obras tan claras en la conversion de los Gentiles, que serán perpetuamente escudo de la nobleza Christiana en las puertas de la Iglesia del nuevo Americo mundo. Digalo el texto, que empieza con la tercera letra de Luis. *In portis opera eius.*

*El sexto gallardete tremola en el ayre este Anagramma.*

1 2 3 4 5 6 4 7  
L V I S , R O S A .

4 6 5 4 1 7 2 5 3  
S O R S L A V R I .

*Anacre-  
ontes vbi  
supra.*

Rosa, y Luys consiguieron la suerte del Laurel triunfante de la gloria: porque Rosa, como dize Anacreonte, triunfando de lo terreno subió á ser recreo de las Inteligencias Angelicas. *Rosa Calicum voluptas.* Luys coronado de victorias celebres, y entriquezido con los despojos de Mundo, Demonio, y Carne presentò su Alma à Dios, para que juntamente con Rosa ciñese la corona de la vida eterna, y la aclamasen feliz, bienaventurada, y Santa todos los hijos dichosos de su espiritu. Digalo todo los dos textos, que empieçan con la tercera letra de Rosa. *Spo- lijs non indigebit. Surrexerunt filij eius, & beatissimam predicave- runt.*

*El septimo gallardete ostenta gallardo este Anagramma.*

1 2 3 4 5 6 4 7  
L V I S , R O S A .

5 2 4 4 6 1 3 7  
R V S S O L I A .

*Sappho.  
vbi supra*

*Anacreò  
vbi supr.*

Rosa, y Luys fueron campo de virtudes, y por esso merecieron ser solios de las gracias: porque Rosa como dize Sappho, es el mejor ornamento de la tierra. *Rosa terra ornamentum.* Por lo qual advierte Anacreonte, que fue Rosa escogida para trono decoroso de las gracias. *Rosa decus gratiarum.* Luys como sembrador de la semi-



la semilla Evangelica dispuso diversos campos de coraçones humanos ; donde prendiendo la semilla de la palabra de Dios , nacieron diversas plâtas de virtudes, que sirvió de folios à la gracia , y ofrecieron diversidad de colores de obras buenas , con que labró para sí tapizarias de meritos. Digalo el texto , que empieza con la vltima letra de Luys. *Stragulatam vestem fecit sibi.*

*El octavo , y vltimo gallardete haze publico al mundo este Anagramma.*

1 2 3 4    5 6 4 7  
L V I S , R O S A .

4 6 1 2 4    7 5 3 4  
S O L V S    A R I S .

Rosa , y Luys nacieron solos , para ser victimas en las aras de la mortificacion , y penitencia : porque Rosa , como afirma Plinio , mas nace en la espina del rigor , que en la suavidad del verde boton , que la desabrocha. *Rosa nascitur spina verius , quam frutice.* Plinius? lib. 21. cap. 4.  
Luys desde la flor de su tierna edad se dedicò , como Rosa à las puas sangrientas del cilicio aspero. Digalo el texto , que empieza con la vltima letra de Rosa. *Accinxit fortitudine lumbos suos, idest , cingulo mortificationis.* Dixo el Fenix de los Padres. Esta es la gala , pues , q̄ en flamulas , y gallardetes descubre el Arbol mayor San Luys Beltran del Navio Santa Rosa , confirmada con textos , que empieçan con las letras de Luys , y Rosa , sacados del mismo capitulo , en que da título de Nave el Espiritu Santo à la muger fuerte Santa Rosa. Veamos agora en la Gabia , que està en el mismo arbol mayor , descubierta <sup>2a</sup> canonizacion de San Luys Beltran , y Sâta Rosa. Es la Gabia en el Navio el sitio de la Vigilancia , la Atalaya de la Nave ; à donde sube el Grumete à explorar , como centinela , el campo dilatado del mar , para descubrir las Velas del enemigo , que pueden ofender à la Nave. Luego en la Gabia del Arbol mayor San Luys Beltran del Navio Santa Rosa se deven contemplar las cuydadofas Vigilias de los dos? Es cierto. Pues vamos à ver la Canonizacion de Luys , y Rosa , por Vigilias semejantes en el Evangelio , que cantà nuestra Madre la Iglesia en la solemnidad de San Luys Beltran. *Beati servi illi, quos cum venerit Dominus invenerit vigilantes; & si venerit in secunda vigilia, & si in tertia vigilia venerit, & ita invenerit beati sunt servi illi.*

Plinius?  
lib. 21.  
cap. 4.

B. Augus.  
apud. A-  
lap. in  
Proverb.  
cap. 31.

Yo, dize el Salvador d' el mundo, como Pontifice Sumo, cabeça vniversal de mi Catholica Iglesia, declaro por bienaventurados à todos aquellos, que estuviere[n] vigilantes esperando mi venida. Mas si huviere algunos, à quienes en la primera, segunda, tercera, y quarta Vigilia de la noche de la vida los halle siempre velando, à estos tales los canonizo por Santos, que es la segunda declaracion de su bienaventurança. *Beati servi illi, quos cum venerit Dominus invenerit vigilantes.* Esta es la primera declaracion de la bienaventurança, q̄ se llama beatificaciõ. *Et si venerit in secunda vigilia, & si in tertia vigilia venerit, & ita invenerit beati sũt servi illi.* Esta es la segunda declaracion de la bienaventurança, que se llama Canonizaciõ. Luego à solos aquellos que en las quatro Vigilias de la vida ( que la primera, y quarta Vigilia, dize Alapide, las supone Christo mi señor con la segunda, y tercera) Luego à solos aquellos, que en las quatro Vigilias de la vida estuviere[n] siempre vigilantes declara el Sumo Pontifice Dios hõbre por Santos Canonizados. Luego si Luys, y Rosa en todas quatro Vigilias vivieron con desvelo, y vigilancia, los Santos Canonizados seràn, que el Evangelio publica. Manifiestase claramente ser así en la significaciõ de las quatro Vigilias Evangelicas.

Son las quatro Vigilias, dize Alapide, las quatro edades, q̄ suele vivir el hõbre. La primera la niñez, la segunda la juventud, la tercera la edad varonil, la quarta la ancianidad. *Prima ergo Vigilia est pueritia, secunda est iuventus, tertia est virilis etas, quarta est senectus.* Todas se hallaràn cifradas en las quatro letras de Luys, y en las quatro de ROSA. LVIS. L. *Lustralis etas.* La edad de cinco años, que es la niñez. V. *Virilis etas.* Que es la edad varonil. I. *Juventus.* Que es la edad de la juventud. S. *Senectus.* Que es la ancianidad. ROSA. R. *Rõbur.* Que es la edad varonil. *Fortem virili pectore.* O. *Ortas.* Que es la edad de la infancia. S. *Senectus.* Que es la ancianidad. A. *Adolescentia.* Que es la juventud. Corresponden las quatro edades à los quatro vientos de las quatro partes del mundo. La niñez al viento Solano del Oriente; la juventud al viento Aquilon del Septentrion; la edad varonil al viento Austro de Mediodia; la ancianidad al viento Zefiro del Occidente. Con estos quatro Vientos de las quatro Vigilias, ò edades significadas en la Gavia del Arbol mayor San Luys Beltran del Navio Santa Rosa, navegaron los dos prosperamente al puerto feliz de su Canonizaciõ gloriosa. Descubramos, pues, en las quatro edades,

des, ó Vigílias de Luys, y Rosa las virtudes, proezas, y maravillas, por las quales merecieron los dos ser Santos Canonizados.

### VIGILIA PRIMERA.

La primera edad, ó Vigilia, en que la Nave de San Luys Beltrán, y Santa Rosa navegó con prospero viento del Oriente, es la niñez. Escogió Dios á Luys, y á Rosa, tan para sí desde niños, que como afirman sus Coronistas, aun no tenían siete años, quando los dos tuvieron luz tan clara del conocimiento divino, que llegaron á aquel altísimo grado de contemplacion, á que fueren llegar los perfectísimos. Luz tan prodigiosa fue esta, que en los crepusculos de la edad primera ya se miravan Luys, y Rosa con la perfeccion de Medio dia. No crecieron, ni subieron por grados de resplendor, como crece, y va subiendo la luz de los demas Santos. *Iustorum semita*, (dize el Espíritu Santo,) *quasi lux splendens, procedit, & crescit usque ad perfectam diem.* De vn golpe, de vna vez en la aurora de su puericia se coronaron las luzes de Luys y Rosa con los colmos perfectísimos del meridiano fulgor.

Proverb.

4.

*Y LUZ DE SANTIDAD TAN PERFETA EN LOS PRIMEROS crepusculos de su vida, justamente mereció la Canonizacion de sus lustres.*

SAcó Dios á luz esta varia tropa de criaturas de los abismos de la nada. Que nada es el origen de todo lo criado. No deven de creer esta verdad, los que rebientan de nobles; pues siendo hijos de nada, todos blasonan de hijos de algo. Seys dias estuvo ocupado Dios en criar cosas, que sirviesen al hombre, quando son pocos los hombres, que se ocupen solo vn dia en hazer cosas del servicio de Dios. Llego el septimo dia; descansó en el; porque vió acabada con perfeccion toda la fabrica del mundo. Era toda en beneficio del hombre, no me admiro, descansasse, que no tiene Dios mayor descanso, que hazer cumplidamente beneficios á los hombres. O fineza de vn Dios amante! O ingratitude humana! O villania de los mortales pagar tanta fineza con injurias! Tienen los hombres por descanso correspondier á los favores de Dios con agravios, pagarle sus beneficios con ofensas. *Riquievit die septimo ab universo opere, quod patrarat. Genes. 2.*

No solo descansó Dios en el dia septimo, sino que lo santificó, y canonizó por santo. *Et benedixit diei septimo, & sanctificavit illum.* Que tuvo mas que los otros el dia septimo, para canonizarle Dios, como à dia santo, que es fiesta de guardar? Ya lo dixo el Hiberno Expositor de los Cantares. Mira la perfeccion deste dia, y conocerás la excelencia, que goza; para que Dios le canonizasse por santo. Los demas dias tuvieron mañana, y tarde, en que la luz, que los constituía tuvo en resplandecer sus fervores, y delmayos. *Factum est vespere, & mane.* Dize el texto Sagrado de los leys dias. Del septimo dia no escribe Moyses tal cosa. Luego todo fue luz de Mediodia? Luego la perfeccion de la luz meridiana resplandeció, en lo que avia de ser crepusculo de la tarde, ó de la Aurora? Así es, dize el ingenioso Sherlogo: porque el dia septimo desde el Alba de su puericia comenzó à resplandecer con luzes de Mediodia. *Sabbato nec vespere, nec auroram assignavit: quippe totum splendidum, totum meridies.* Pues ves à la causa de canonizar Dios por Santo al dia septimo: porque luz que se corona de esplendores meridianos en los crepusculos primeros de su edad, justamente merece la canonizacion mas divina de sus lustres. *Benedixit diei septimo, & sanctificavit illum.*

Sherl. in  
Cāt. rom.  
3. vestig.  
38. fest.  
A.

Pausan.  
lib. 5. de  
Cato.  
cap. 9.

Cartag.  
Hom. 25.  
de visit.  
Virg.

D Basil.  
Hom. 3.  
in Hexá.

Que sea expreso geroglífico de Luys, y Rosa el dia septimo canonizado por Dios, se ve, tan claro, como la luz de Mediodia, que gozaron en su niñez con la perfeccion del conocimiento divino. Quiere dezir Luys. *Lucem donans Sol*, que franquea la luz de Mediodia: porque como escribe Pausanias; para pintar el Sol de Mediodia dibujavan los Egypcios, vn circulo de luz perfecto con vn rostro de hombre en medio, a quien ceñian quatro palabras escritas con caracteres de oro. *Lumen, vivificum, illustrans, summum.* Que todas empieçan con las letras de Luys. *L. Lumen. V. Vivificum. I. Illustrans. S. Summum.* Luego en la luz meridiana del dia septimo tenemos ya la imagen de vn Varon, que es Luys. Veamos la imagen de muger, que sea Rosa. Es el Signo de Virgo, dizen los Astrologos, signo de la luz de Mediodia. *Signa Meridiei Taurus, Virgo, Capricornius.* Pintase el Signo de Virgo en forma de vna Virgen bella con vna Estrella en la cara como vna Rosa. Que à los Signos, y à las Estrellas llamó San Basilio el Magno, Rosas del jardin del Firmamento. *Accoperat, & Caelum syderum flores roseos.* Es propiedad de la Rosa Indiana de la China, dize Ferratio Senente, imitar los diversos colores

colores de la luz, manifestandose con el color encendido de la purpura; luego que llega el Sol al punto de medio dia. *Videas Rosam Chinesem lucis ipsius formosa discrimina quotidie sic amulantem, ut initio candidam, deinde ex candida rubentem, postremo saturo colore purpuream.* Niña graciosa de tres meles ocupava Rosa la breve clausura de la cuna, quando en su rostro Angelico, como en la cara de Virgo se apareció vna hermosísima Rosa, tan perfectamente rubicunda, que parecia Rosa de la China, imitando el resplendor del Sol de Mediodia. Luego su luz en flor, ya era luz de Mediodia en la Aurora de su infancia. Luego Signo celestial de Virgo con vna Rosa en la cara se manifestó muger en la meridiana luz del dia septimo. Como llamaron à Rosa en el Bautismo? Isabel. Que quiere dezir Isabel? Dixo lo Laureto en la Syl. a de sus alegorias. *Elisabet, idest, Desseptenarius.* Dia septimo de Dios, quiere dezir Isabel. Luego Luys, y Rosa por luzes de Mediodia en su niñez son dia septimo de perfectísima luz. Luego si al dia septimo canonizó Dios por Santo; porque resplandeció con meridiana perfeccion de luzimientos, en lo que havia de ser crepusculos de alcores delicados; lindísimamente dixe, que la luz de santidad, que en su niñez gozaron Luys, y Rosa, para contemplar las perfecciones de Dios, mereció, que por la primera Vigilia de su edad los aclamasse Santos. Canonizados el Vice Dios Clemente Dezimo. *Benedixit diei septimo, & sanctificavit illum. Si venisset in prima Vigilia, & ita inveniret beati sunt servi illi.*

Ferrar.  
Sen. O-  
rat. 25.  
Aetat,  
Flor.

Syl. Al-  
leg.

### VIGILIA SEGUNDA.

La segunda edad, ó Vigilia, en que la Nave de San Luys Beltran, y Santa Rosa navegò con favorable Viento del Aquilon, es la juventud; edad, en que Luys, y Rosa, à profundas meditaciones de la passion de Iesu Christo, como fieles retratos suyos, respiraron juveniles flores, tantas fragancias de virtudes.

QUE POR EL BVEN OLOR DE SVS EXEMPLOS SANTÍSSIMOS merecieron, que la cabeza suprema de la Iglesia los escribiese en el Cathalogo de los Santos.

YA es tiempo Esposo mio, dize la Esposa en los Cantares, ya es tiempo de gozar en los teleros de Abril las riquezas fragantes

grantes de la copia florida de Amalthea. Bordanse de flores la tierra, ciñesse de pimpollos el valle, destierrate en claridades la noche, amanece en hermosuras el día, alternan regaladas músicas las aves, repiten sus queiebros, trinos, gorgeos, fugas, pausas, y melodias, haziendo en sonora competencia bulla el valle, brega la vega, trisca el risco, y los bosques voces. Salgamos, Esposo mío, á divertirnos al campo; porque las risas apazibles de la Aurora nos combidan á tener plazer con la vista hermosa de la variedad de flores, que la primavera produce. De passo examinaremos, si han florecido las viñas; ò si las flores defabrochá del pecho de su fertilidad los botones de oro de sus razamos fecundos; que si hallamos las vides coronadas de flores fructuosas, entre lo frondoso de sus verdes pampanos te descubriré los decretos de mi pecho. *Mane surgamus ad vineas, videamus si floruit vinea, se flores fructus parturiant: ibi dabo tibi vbera mea.* Mucho misterio encierran las palabras de la Esposa; vamos descubriendo misterios. Supongo, que la Esposa es nuestra Madre la Iglesia. Supongo tambien, que en los pechos de la Esposa están significados los decretos Canonizativos de dos misteriosos pechos.

Cantic.

7.

yl. Al-  
eg.

Dizelo Laureto en la Sylva de sus Alegorias. *Vbera sepe significant dogmata interioris sapientia, adque pertinent beatitudines vberum.* Las viñas florecientes, dize el mismo Laureto, significan los Predicadores Evangelicos. *Vinea sunt Pradicatores.* Luego la viña, que mas florece en la palabra de Dios será la florida Religion Dominicana, que es por excelencia la Religion Sagrada de Predicadores insignes. Luego en esta viña floridissima, dize la Iglesia Esposa de Jesu Christo, que descubrirá á su Esposo los decretos Canonizativos de dos misteriosos pechos? Sí. *Videamus si floruit vinea: ibi dabo tibi vbera mea, idest, dogmata interioris sapientia; ad que pertinent beatitudines vberum.* Que dos pechos Canonizados por la cabeça suprema de la Iglesia será estos? Ya los vocea luego inmediatamente la Esposa misma. *Ibi dabo tibi vbera mea Mandragore dederunt odorē.* Las Mandragoras, q̄ respiraron

Gisl. in

Cant. cap.

7.

Alap. in

Gen. cap.

30.

fragancias de virtudes. Quando? *Verno tempore.* Dize Gislerio. En la primavera de su juvenil edad, son los dos pechos, q̄ Canoniza la Iglesia. Llamante las Mandragoras en H. breo, como escribe Alapide; *Dodin, idest, vbera.* Pechos se llaman las Mandragoras; porque tienen forma de pechos. *Habent enim Mandragora speciem vberum.* Luego dos Mandragoras serán los dos pechos, que Canoniza la Esposa en la viña floreciente de la Religion de

Predi-

Predicadores. Veamos en las dos Mandragoras á San Luys Beltran, y á Santa Rosa. Es propiedad de las Mandragoras, dize el Abuleuse, tener vna la rayz en forma de vaton, y otra la rayz en forma de Muger. *Mandragora figuram maris, & foemina exprimitur. Radix autem humanam similitudinem habet, scilicet, vna similitudinem maris exprimit, alia radix foemelle similitudinem.* Salen de la rayz de la Mandragora, dize Levinio Lemmio, tres bastagos, ò cañuelas, como las cañas de las espigas del Nardo: *Caulibus trinis teneris, sicut & Nardi.* Llamase en latin San Luys Beltran: Ludovicus Bertrandus. Hagame favor el curioso de reparar en las letras de Bertrandus, y verá, como dizen: Ter nardus. Tres vezes Nardo, quiere dezir Bertrandus. Que es lo mismo, que las tres cañas espigadas, que amañera de las del Nardo produce la Mandragora. Luego si tiene forma de Varou, de ninguno con mas propiedad, que de San Luys Beltran. La rayz de la Mandragora, que tiene imagen de hombre, afirma Renodeo que se viste de dos colores; de negro por afuera, y de blanco por adentro; que es el habito, que vistió San Luys Beltran de su Religion Dominicana. *In radice Mandragora, qua est mas, duplex color apparet foris niger, intus albus.* La rayz de la Mandragora, que tiene semblante de muger afecta en el color los nacares, ò arreboles purpureos de la rosa. *Radix Mandragora qua est foemina rufula, táquam Rosa.* Dixo el mismo Renodeo. Luego expressamente dibujan las dos Mandragoras de los pechos canonizados de la Iglesia á San Luys Beltran, y á Santa Rosa,

Veamoslo mas claramente en los mismos pechos de la Esposa, de quienes son vivissima imagen las Mandragoras. Ramillete de flores, retrato de su pafsion, goza mi querido Esposo las candidas delicias de mis pechos; dize la Esposa misma al capitulo primero de los Cantares. *Fasciculus mirrha dilectus meus mihi, inter vbera mea commorabitur.* Fue compuesto este Ramillete aromático de mirrha, que descansa en las Mandragoras de los pechos de la Esposa, (*Inter vbera mea commorabitur.*) De flores maravillosas, imagines de la pafsion de Christo. Dizelo assi Quaresuino en el tomo primero de *Quinque Vulneribus Christi.* Dos flores singularmente produjo la providencia divina, en cuyas floridas laminas con el pinzel de la naturaleza misma dibujò Dios la pafsion de su santissimo Hijo. La vna fue cierta Azuzena, ò Lilio, en cuya rayz, que tiene forma de coraçon, como advierte Lorino. *Lily radix cordis figuram gerit,* se descubria perfectamente

Abul. in  
 Gen. cap.  
 30. quest.  
 6.

Levin.  
 Lem. iib.  
 4. de oc-  
 cul. nat.  
 mirac.  
 cap. 10.

Reno. lib.  
 1. de ma-  
 medic.  
 sect. 5.  
 cap. 1.

Cant. 1.

Lorin. in  
 Psalms.  
 109. ver.

la ima- 2.

la imagen de vn Christo Crucificado. Oyganfelo dezir á Quares-  
 mio. *Invenrunt Crucem cum Christo eidem affixo tribus clavis ex ip-  
 sa radice lilij divino opificio efformatam.* Luys en nuestro Idicma se  
 dize de la flor de Lis, que es Azuzena Real, en cuya rayz, ó co-  
 raçon, que todo es vno, estubo siempre tã estãpada la imagen de  
 Christo Crucificado, que por defender á Luys del golpe de vna  
 escopeta, ó carabina, q̄ al coraçon le apunta va convirtió la om-  
 nipotécia divina la misma escopeta en Christo Crucificado. Luego  
 la vna flor del ramillete de la passion del Salvador, que es la  
 Azuzena, ó flor de Lis, es al vivo, retrato del coraçon Christi-  
 fero de San Luys Beltran.

La otra flor, lamina hermosa de toda la Passion de Christo,  
 llamada comunmente Granadilla, y por otro nombre la flor de  
 la passion del Señor, nace en Lima del Peru, esparciendo sus ho-  
 jas de color de rosa: cuyo centro florigero sirve de bassa á vna pe-  
 queñuela columna, que se erige con tres clavos, y vna corona de  
 setenta, y dos espinas, que es la guirnalda admirable, que co-  
 rona lo ambares de la flor. *Granadilla, seu flos passionis Domini in-  
 venit in regno Cusco ad Urbem Limam, que Metropolis est Peru.*  
 Piota la forma desta flor Eusebio Nierember en este Epigramma  
 elegantissimo.

*Aristnat.*  
*lib. 14.*  
*cap. 10.*

*Pulcher in America Moscho redolentior est flos,  
 Qui gerit occisi nobile stemma Dci.  
 Conscia flagrorum crocco stat in orbe columna.  
 Circumstat granis vulnera quina rubris.  
 Cum clavis residet spinosum in vertice ferium,  
 Respersus violam pingit ubique cruor.*

Que sea la flor Granadilla en el color de sus hojas como Rosa di-  
 z lo nuestro doctissimo Quaresmio, *Centrum floris est flavum, &  
 rotundum, sicut & Rosa.* Luego flor, que nace como Rosa en Li-  
 ma, imagen de la Passion del Redemptor con vna corona de es-  
 pinas, por corona, ninguno puede negar, que es Santa Rosa de  
 Lima; sino confessar con Quaresmio, que el ramillete de flores  
 de la Passion de su Esposo, que tenia la Esposa, por la gala  
 mas rica de su pecho, es la flor Granadilla imagen de Santa Ro-  
 sa. *Granadilla flos intelligi potest in mirra fasciculo.* Luego si Luys  
 es flor de Lis, Azuzena, en cuya rayz, ó coraçon se mira la ima-  
 gen de Christo Crucificado, y Rosa es la flor Granadilla, re-  
 trato de toda su passion; Luys, y Rosa serán el ramillete de flores,  
 q̄ la Iglesia Esposa de Iesu Christo celebra, entre la pureza Apo-  
 stolica

*Quaresm.*  
*vbi supra.*  
*sect. 7.*



folica de sus pechos, por pechos canonizados, Mandragoras de san-  
tidad, que á profundas meditaciones de la pasión de su Esposo re-  
spiraron fragancias de virtudes en la primavera alegre de su juventud  
florida. *Ibi dabo tibi vbera mea. Mandragora dederunt odorem. Fascicu-  
lus mirrha inter vbera mea commorabitur.* Luego bien dixe, que Luys,  
y Rosa en la flor de su juvenil edad merecieron, por el suave olor de  
sus exemplos santísimos, que la cabeça suprema de la Iglesia los es-  
cribiesse en el Cathalogo de los Santos; celebrando la segunda Vigi-  
lia de su edad, por flores misteriosas, retratos vivísimos de la pas-  
sion de Christo Crucificado. *Et si venerit in sacunda vigilia, & ita in-  
veneris beat, sunt servi illi.*

### VIGILIA TERCERA.

La tercera edad, en que la Nave de San Luys Beltran, y Santa Rosa  
navegò con viento felicísimo del Austro, es la edad Varonil, Vigi-  
lia tercera de la vida, en que Luys, y Rosa se ocuparon en reducir  
pecadores muchos al estado dichoso de la gracia; librádoles del cau-  
tiverio horrible de la culpa. Luys bautizando á innumerables Gen-  
tiles en las Indias, y convirtiendo á penitencia verdadera mugeres  
perdidas, que su castidad solicitaron. Rosa á eficacia de sus servien-  
tes oraciones, consiguiendo de la justicia divina el perdon de todos  
los pecados, que tenian aprisionadas muchas almas.

*Accion tan divina de su purissimo Espiritu, que  
ella sola era bastante, para merecer en la Vigilia de la edad Varonil  
la Canonizacion de la santidad de su pureza Virginea.*

**A** Las orillas del Jordan predicava el Bautista: *Baptisum peni-  
tentia.* Penitencia bautizada. Que deve de aver penitencias,  
que no son Christianas. Entrò el Hijo de Dios en el Jordan, para  
que su Precursor le Bautizasse. Que quiso el Oceano esta vez verse  
inundado con el Christal escaso de la fuente, el Sol con los pequenue-  
los fulgores de la Estrella, la primavera con los ambares delicados  
de la flor; y avista de la grandeza de Christo, Primavera, Sol, y Oc-  
ceano, siempre fue Juan, Estrella, Fuente, y Flor. Apenas el Sal-  
vador recibì sobre si los cristales del Jordan, quãdo en sical de glo-  
ria esplendidísima la Magestad del Padre Santo del cielo Canonizó  
á Iesu Christo, por imagen de su Sãtidad increada. *Hic est Filius meus  
dilectus, in quo mihi bene complacui.* Porque mas en esta ocasion, que  
en otra Canoniza el Sumo Pontifice Dios las perfecciones divinas de  
Dios Hombre? Ya descubre la causa nuestra Madre la Iglesia en la  
Antiphona de Benedictus del Oficio de la Epiphania. *Quoniam in Ior-*

Luc. 3.

Matth. 3.

*dane lavit Christus eius crimina.* Canonizó al Redentor del mundo el Padre Eterno; porque estava en el Iordan lavando las culpas de los fieles. No fue á los treynta años de su edad, quando en el Iordan entró Christo? Ninguno puede ignorarlo. Luego porque en la edad Varonil se ocupó el hijo de Dios en quitar peccados á los hombres mereció la canonizacion de su filiacion divina? Es cierto. *Hic est Filius meus dilectus, in quo mihi bene complacui.* En essa misma edad Canonizó Christo Pótifice Sumo de la Iglesia todas las aguas del Iordã, declarando por Santos sus raudales; porque á Bautismos de penitencia se ocupavan tambien en purificar las almas de los pecadores contritos. Dizelo Adrichomio Delpho. *Iesus à Ioanne hoc flumine baptizatus, eius fluentia sanctificavit: illisque regenerandi virtutem indidit.* Luego en la edad Varonil del Bautismo de Iesu Christo, por la occupation de hermosear las almas con Bautismos de penitencia quedaron las aguas del Iordan Canonizadas por Santas. Descubramos aora en la pureza de sus ondas la gloria Canonizada de S. Luys, y Sãta Rosa.

*Adric. Delph. in Theat. terra Sãcta fol. 110. num. 59.*

Componese el Iordan de los manantiales dulces de dos fuentes, cuyos nombres son Ior, y Dan. Ior tiene nombre masculino; porq̃ desde su nacimiento se llama Rio. *Ior, idest, fluvius.* Dan tiene nombre femenino; porque su origen, como afirma Adrichomio, se llama Phiala. *Phiala est fons, ex quo Dan ducit originem.* Nazen, pues, estos dos manantiales, femenino vno, y masculino otro, de las entrañas fecundas del monte Libano, geroglifico, por la eminencia de los Cedros, que produce, de la Religion altissima de mi Padre Santo Domingo de Guzman. Cuya mayor divisa, si fue vna hacha encendida, se descubre en el fruto de los Cedros del monte Libano; de quẽ dize Laureto, que arde como hacha encendidissima. *Cedrus est arbor insignis, resinam prebens electissimam, que Cedria dicitur, & ardet, sicut facula.* Iuntanse las dos fuentes Ior, y Dan, para componer vn Rio, en Cesarea de Philipo; que quiere dezir, casa Real de boca de luzes:

*Adrich. ubi supr. fol. 93. num. 76.*

*Syl. Al-leg.*

porque *Casareum est domus regia,* dize Christiano Adricomio. Y Philipo se interpreta *Os lampadis,* segun Laureto. Casa Real de boca de luzes, no puede ser otra, sino el Convento-Real de Predicadores, que son por antonomasia luzes. Y si Cesarea de Philipo se llama *Pan-neas,* como advierte Alapide, por el Dios Pan, que en dicha Ciudad fue venerado, y Pan, que en Griego quiere dezir, todo, se aclama hijo de Iupiter segun Epimenides, citado de Pierio lib. 10. cap. 5. y Iupiter es lo mismo, que Lueves; sitio que abunda de todo en Lueves, mucha similitud tiene con el Mercado de Murcia; en quien resplandeze como vn Sol la casa Real de Predicadores luzes. Luego imagen deste Convento Real es Cesarea de Philipo, en quien se vnen Ior, y

*Christian. Adr. fol. 150. nu. 5. Syl. Al-leg.*

*Alap. in Matib. cap. 16.*

Dan, para cõponer los dos en vna oçtava, vn Río de santidad Canonizada, que sirva de Río de eloquencia á los Panegyristas Sagrados.

Llamanse las dos Fuétes Ior, y Dan despues vnidas. IORDANIS, con cuyas letras se lee ROSA DIAN. Dian en Griego quiere dezir Luz. Dizelo Chaves en su Reportorio, Luys es lo mismo que Luz. Ludovicus quasi luce donans. Luego si Iordanis quiere dezir Rosa Dian, en el nõbre Iordanis, no solo se lee Rosa, sino se explica Luys. Que sea Luys Beltran, puede inferirse de la significacion de Beltran. en Hebreo es lo mismo, que *Desfluens*. Dize Laureto Tran, transito: conque Beltran quiere dezir: *Desfluens transitus*. Transito de aguas, que corren. Que todo conviene á la luz de Luys, que en el Iordan se divisa. *Iordanis. Rosa Dian*. Que sea tãbien Santa Rosa de las Indias la Rosa, que se descubre en el Iordan, manifestalo el Anagramma,

que se puede hazer con las letras de IORDANIS. ROSA NADIR. Que es el punto que pertenece al Cielo de las Indias, correspondiente al Cenit de nuestro Cielo. Luego los dos segundos manantiales Ior, y Dan, masculino vno, femenino otro, nacidos del monte Libano, geroglifico excelso de la Religion Dominicana, vnidos para su celebracion en Cesarea de Philippo, simbolo desta casa Real de Predicadores luzes, llamados Iordanis, Rosa Dian, Rosa nadir, son expresissima imagen de San Luys Beltran, y Santa Rosa. Luego si el Padre Eterno canonizò á Iesu Christo; porque en las aguas del Iordan lavava las culpas de los fieles, ocupacion divina de su Varonil edad; y el mismo Verbo humado, al mismo tiempo canonizò por Santos los raudales del Iordan; porque á Bautismos de penitencia se ocupavan en purificar las almas de los pecadores contritos; siendo Rosa, y Luys los dos manantiales del Iordan, que se ocuparon en su edad Varonil, en limpiar de culpas á los hombres cõ Bautismos de penitencia, que assi lo insinuò el mismo Espiritu Santo; exortando á los Indios, á que imitassen las corrientes de santidad fructiferas de Luys, y Rosa. *Ob audite me divini fructus. & quasi Rosa plantata super rivus aquarum fructificate. Divini fructus sunt Indi ad fidẽ conversi*. Explicò Avendaño en su Epithalamio Sacro. Lindissimamente dixe en la explicacion de la tercera Vigilia de su vida, q̃ merecieron los dos por empleos tan soberanos la Canonizacion de la Santidad de su purissimo Espiritu. *Et si venerit in tertia vigilia, & ita invenerit beati sunt servi illi.*

Chaves.  
Planet.  
Lun.  
Syl. Al.  
leg.

Ecclesiast.  
29.

Avend.  
Epitala.  
Sacr. sect.  
3. §. 12.

VIGILIA QUARTA.

La quarta, y vltima edad, ò Vigilia, en que la Nave S. Luys Beltran, y Santa

y Santa Rosa navegò al puerto de la gloria con viento favorable del Occidente, es la Senectud, Occaso forçoso de la vida. Y aunque Rosa no llegò à la quarta Vigilia de la edad Anciana; porque murió de treynta y vn años; como la perfecta ancianidad, dize el Espiritu Santo, consiste en la vida immaculada. *Aetas senectutis vita immaculata.* Tuvo Rosa juntamente con Luys la perfeccion de la Senectud verdadera. Murieron los dos; triunfando, tan cumplidamente del pecado, q̄ de culpa mortal nunca cayò la fea mancha en la tela preciosa de su Espiritu. Que mucho aya conseguido su immaculada virtud Canonizacion tan plausible?

Sapient.  
cap. 4.

**PORQUE A VIDA TRIUNFADORA TAN GLORIOSAMENTE**  
de la culpa, la mas celebre Canonizacion la es devida.

Joan. 19.

**S**obre el madero de la Cruz, mandò poner el Presidente Gentil saquel titulo Real escrito con diversidad de letras: *Iesus Nazarenus Rex Iudaorum.* Que aunque sea vn madero, como tenga letras, bastàte titulo tiene para verse coronado. Que titulos sin letras, aunque blasonen mucho de Reales, no son titulos illustres de corona, sino maderos muy ricos, ò troncos con muchos quartos. Leyeronte con mucho sebregejo los Pontifices de los Indios. Acafo rebentò la invidia, viendo en vna cabeza todo genero de letras. Fueronle luego à Pilatos, y con muchas instancias le pidieron: *Noli scribere Rex Iudaorum.* No escrivas, ò Presidente estas palabras. Rey de los Indios. Borrallas, quitallas, derriballas. Muy ciegos con la passion estavan estos Pontifices; pues no repararon en pedir, que borrassen todo el titulo. La mitad no mas pedian, que se borrasse. No dezia el titulo entero, Iesus Nazareno Rey de los Indios? Si. *Iesus Nazareus Rex Iudaorum.* Pues como no piden, que borren lo Nazareno, sino lo demas del titulo, lo de Rey de los Indios? *Noli scribere Rex Iudaorum.* Nazareno no quiere dezir, Santo? Es cierto, dize el Cardenal penitente. *Nazareus interpretatur Sãctus.* Luego, lo que mas devian procurar, que se borrasse era el titulo de Santo; porq̄ confesar santo à vn hombre, y quitarle la vida por mal hecho era declarar la sinrazon, la injusticia de los Pontifices mismos, que quitavan la vida à vn hombre Santo. Que motivo, pues, pudieron tener en ocasion semejãte, para no solicitar, que se borrasse el titulo de Nazareno, que à Christo publicava Santo? Que motivo? El ser Pontifice de la Iglesia Hebrea, y Disponer Dios, que à fuer de su dignidad canonizassen, sin entenderlo, la vida immaculada de Christo; declarandole por Santo en la hora de su muerte, porque llegava à morir,

Joan. 19.

trunfando cumplidamente del pecado. *Non fortuito factum est hoc.*

D. Hier.  
in Matth.  
cap. 2.

Glos. Hier.

trunfando cumplidamente del pecado. *Non fortuito factum est hoc.*

*sed divina praedinatione.* Dixo la Glosa. Quieres ver como es assi ? Repara en el titulo Nazareno. En que consiste principalmente la insignia de la Santidad de los Nazarenos ? Ya lo dixo el doctissimo Alapide. Consiste la santidad en la cabellera larga : no de los Nazarenos destos tiempos, cuyas melenas prodigas, mas son indicio de vicios femeniles, que santidades de hombres. *Nazarai sanctificatio maxime sita erat in Caesarie nutrienda.* Luego a los cabellos del Salvador, por cabellos de Nazareno se deve la Canonizacion de la gloria de sus triunfos.

Alap. in Numer. cap. 6.

Son los cabellos de mi Esposo, dize la Esposa en los Cantares, como los hilos de oro de los fertiles razimos de las palmas : mas advierto, que se llevan la palma en las victorias ; porque cada hebra de sus rizos tiene la propiedad de vn Cuervo negro. *Coma eius, sicut alata palmarum, nigra quasi Corvus.* Qual es la propiedad del Cuervo negro ? La que dize Laureto. Tener enemistad con el Toro, hasta sacarle los ojos, *Est Corvus Tauro inimicus, quippe, qui advolans feriat, & eius oculos eruat.* Todo lo vicioso del mundo, dize San Iuan, se origina de la concupiscencia de los ojos. *Omne quod est in mundo concupiscentia est oculorum.* Es Toro ferocissimo el Demonio, dize la Sylva Allegoriarum. Sacole Christo los hojos, triunfando de toda culpa ; y coronese de palmas su cabello Nazareno, como Cuervo triunfador de todo vicio. *Coma eius sicut alata palmarum nigra quasi Corvus.* Pues si Christo mi Redentor, quando muere, se olienta Nazareno divino, que con cada hebra de sus rizos dorados ha conseguido perfecto triunfo del pecado ; sacando como Cuervo celestial los ojos a la concupiscencia del mundo, justamente merece, que los mismos Pontifices Iudios Canonizen su vida immaculada ; declarandole por Santo en el titulo Nazareno que no pretendieron borrarle de la Cruz. Que a vna vida inculpable, triunfadora de la maldad, hasta la muerte, la mas celebre Canonizacion es devida. *Iesus Nazarenus Rex Iudaorum. Noli scribere Rex Iudaorum.* Veamos en los mismos cabellos de Christo, canonizados por vencedores perpetuos de la culpa, delineados a S. Luys Beltran, y a Santa Rosa. Ya escuchaste, que a las victoriosas palmas comparò la Esposa los cabellos dorados de su Esposo. *Coma eius sicut elata palmarum.* Ya sabrás tambien, que entre las palmas se halla la diferencia de sexos, masculino, y femenino. Vna tiene nombre de Varon, y otra de hembra. *Palmarum alia mas, alia femina.* Dixo Pierro. Luego las Palmas, a q

Cant. 5.  
Syl. Alleg. 1. Ioas. cap. 2.

Pier. lib. 50. cap. 10.

la

la, son palmas los cabellos de mi Esposo, fino que su cabeça toda es oro escogidissimo de Ophir. *Caput eius aurum optimum. Aurum Ophir.* Explican Deltio, Sotomayor, Pereyra, y otros muchos. Que Provincia es Ophir? El Hiberno Expositor de los Cantares refiere dos opiniones. La vna, dize, que Ophir es el Reyno del Peru, cuya Metropoli es Lima, *Ally Ophirã plagam, Peruã, seu Peruanã esse existimant.* La otra, q̄ es de Vatablo afirma, que es la Isla de Santo Domingo, llamada la Española. *Ophir restrinxit Vatablus ad Insulã Sancti Dominici Hispaniolam vocatam.* Luego, ò ya por el Peru, en quien como Rosa de oro de los jardines de Dios, nació nuestra Santa Rosa; ò ya por la Isla de Santo Domingo el Patriarca Español, que es su Religion illustre, en quien con luzes de oro resplandeció la santidad de San Luys Beltran, puedo sin violencia discurrir, que el oro de los cabellos del Esposo, comparados á dos Palmas, Varon vna, y Hembra otra, simboliza lustrosamente á S. Luys Beltran, y á Santa Rosa.

Sherl. in  
Cãt. cap.  
5. vestig.  
33. sect.  
1.

Pierius.  
vbi supr.  
cap. 6.

Plinius.  
lib. 9.  
cap. 36.

Geroglifico del Sol es la Palma, dize Pierio. *Palma solis hieroglyphicum est.* Luys quiere dezir Sol, q̄ franquea luzes. Luego en la Palma Varó está S. Luys Beltrã delineado. Que la otra Palma Hembra represente á Sãta Rosa se infiere del color negro Corvino á q̄ la Esposa cóparò la Palma de los cabellos de su Esposo. *Nigri quasi Corvus.* Si son rubios, como vn oro los rizos de su melena divina, como afirma la Esposa, que son negros? Plinio nos sacará de la duda. Parezen negros los cabellos rubicundos, que purpurizan su cuellos; porque tienen el color de vna finissima Rosa, que mientras mas fina, tiene visos de purpura negrissima. *Ut nigricans sit aspectu colore nigricantis rose.* Luego en las palmas Varonil, y Femenil de los cabellos canonizados de Christo se miran con primor pinzeleados San Luys Beltran, y Santa Rosa. Luego si por aver triunfado de la culpa hasta el vltimo aliento de la vida merecieron los cabellos del Salvador la Canonizacion de los triunfos de su santidad purissima; siendo Palmas triunfantes de sus hebras S. Luys Beltran, y Santa Rosa, que llegaron á la quarta Vigilia de la muerte con la joya nunca perdida de la gracia Bautismal, devida tambien les era la canonizacion celeberrima de vida tan vitoriosa.

**X QUE FUESSE CLEMENTE DECIMO, QUIEN LOS ESCRIBI**  
viesse en el Cathalogo dichoso de los Santos.

Apocal.  
cap. 3.

INsignuolo San Iuan al capítulo tercero de su Apocalipsis. *Hec dicit Iesus, qui habet septem stellas. Qui viderit vestietur vestimentis albis, et non delebo nomen eius de libro vite.* Al que venciere la malicia del pecado; perseverando en la gracia Bausimal hasta el fin, promete el

persona;

personage divino, que tiene siete Estrellas en la mano; no solo con  
 habitos blancos adornele, sino escrivirle en el Catalogo de los Sa-  
 ros. Atencion à las palabras de Alapide. *Qui vicerit peccatum, & in*  
*victoria habet perseverit, palam faciam eum esse de numero sanctorum, Ca-*  
*nonizabo illum.* Que triunfadores de la culpa seràn estos, cuya Ca-  
 nonizacion esclarecida profetizò en su Apocalipsis San Juan? No se  
 si me engañaré en dezir, que son San Luys Beltran, y Santa Rosa.  
 No reparo en la candidez de los Habitos, de que se miran vestidos,  
 como Santos Dominicos; aunque son los Habitos, que han de vestir  
 los Canonizados por vencedores de toda culpa mortal. *Qui vixerit*  
*vestietur vestimentis albis.* Ni reparo tampoco en las Estrellas, que  
 tiene en su mano el personage divino, que decreta la Canonizacion  
 de Santos, tan victoriosos; aunque en las siete Estrellas, como afir-  
 ma Alapide se representa la Religion illustrissima de Predicadores  
 insignes, que fundò mi gran Padre, y Patriarca Santo Domingo de  
 Guzmán. *Insignes Evangelij pregoes sunt stelle, vti fuit Sanctus Domi-*  
*nicus, cui proinde in fronte visa est stella.* Solo será mi reparo en regi-  
 strar cuydadoso, quien era este personage divino, que con authori-  
 dad de Pontifice; dando la mano de su favor à las Estrellas del Cie-  
 lo Dominicano, decreta Canonizar à los que en el vltimo aliento de  
 la vida se hallaren con la gracia Bautifinal triunfadores del pecado.  
 Alapide cò el ingenio, q̄ siépre discurre, q̄ era viva estampa de vn Su-  
 mo Pontifice Romano. *Hoc representat Pontifex Romanus, dum ipse*  
*solus solemniter celebrans circumse in altari habet septem candelabra.* Pon-  
 tifice Romano, ninguno con mas propiedad, que Clemente Deci-  
 mo, por ser natural de Roma. Como es el apellido deste Beatissimo  
 Padre? *Altieri.* Que assi se llamava siendo Cardenal. Que quiere  
 dezir *Altieri*? Rio grande. Que por esto en las Profecias de S. Mala-  
 chias, con este título fue profetizada su dignidad Pontificia. *De*  
*flumine magno.* Que corresponde à su sobre nombre, *Altieri*; Rio  
 grande. Que dize San Juan del personage imagen del Pontifice Ro-  
 mano? Que tenia vna voz de Rio grande con mucha copia de aguas.  
*Et vox eius tanquam vox aquarum multarum.* Luego imagen expresa-  
 de nuestro muy Santo Padre Clemente Decimo fue el personage di-  
 vino, que Canonizò por Santos à los que triunfaron perfectamente  
 de la culpa. Solos San Luys Beltran, y Santa Rosa del Orden de Pre-  
 dicadores, à quien el mismo Pontifice da mucha mano de favor: co-  
 mo à Estrellas del Firmamento Evangelico, son los Santos, que ha  
 Canonizado en el tiempo, que ha, ocupa la Silla de San Pedro.  
 Luego San Luys Beltran, y Santa Rosa son los Santos, que han me-

Alapide. Hic.

Alap. in Apocal. cap. 1.

Alap. vbi supr.

Sanctus Malachias in libro vti lib. 2. cap. 1. in fine.

Apoc. 1.

recido

recido, por aver conservado la gracia Bautismal; venciendo todo pecado, desde la primera edad, hasta la ultima; que el Sumo Pontifice Clemente Decimo los escriviessé en el Catalogo dicho de los Santos. *Qui vicerit peccatum, & in victoria hac persevererit, palam faciam eum esse de numero Sanctorum, Canonizabo illum.*

Ya gracias al Padre Eterno llegò la Nave triunfante de San Luys Beltran, y Santa Rosa al Puerto feliz de la Canonizacion de sus glorias. Favorecida de los quatro vientos de sus Vigilias, ò edades quatro, surcò la espaciosa carrera de la perfeccion Evangelica con tanta prosperidad de virtudes religiosas, con tanto colmo de meritos copiosísimos, en todas las navegaciones de las quatro edades de la vida mereció llegar al puerto de la Canonizació de su Sãtidad gigante: Gozate, pues, mil siglos asombro de las edades del mundo, Religión nobilísima de Santo Domingo de Guzman: Gozate con Iubilos inmortales; porque en el pielago inmenso de las Santidades, que posees, gozas de vna Nave Indiana Santa Rosa, con el Arbol <sup>mayor</sup> San Luys Beltran, que esparce flamulas, y gallardetes, que por el ayre buelan à publicar la fama de tus Eternos lauros, y proezas. Y tu Divino Luys, corona de la Nacion Valenciana; y tu esclarecida Rosa, Peru de los tesoros de Lima; cóseguid los dos de la clemencia divina soplos favorables del Espiritu Santo; para que viento en popa mar bonança, armados con las virtudes celestes puedan por el golfo deste mundo navegar nuestros espíritus, en los fragiles vasos de los cuerpos; hasta llegar sin peligro con las velas de la  
 | gracia al puerto segurísimo de la gloria.

*Ad quam &c.*

*Omnia sub correctione Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.*



ADDICIONES A LOS PENSAMIENTOS DE LAS QVA-

tro Vigilias de San Luys Beltran, y Santa Rosa.

VIGILIA PRIMERA.

**A** La vigilia primera se puede añadir el pensamiento del Cielo, y de la tierra en los principios de su creació. *In principio creavit Deus Cælum, & Terram.* de cuyo dibuxo primogenito de los rasgos del pinzel divino afirmó la curiosidad de Procopio, que era pintura hermosa, el Cielo de Varon, la Tierra de Hembra. *Duo hec habent ordinem maris, & feming.* Como vn cielo resplandeciò la vida de San Luys Beltran; porque si el cielo se dize de zelár. *Cælum à zelando dicitur.* Argos maravilloso, que con tantos ojos, como estrellas siempre está en vela. En el nombre de Luys se hallarán las vigilancias del cielo; pues la vltima particula de *Ludovicus* quiere dezir, segun Claudio Rota, centinela cuydadosa, que vela en la guarda de los hóbres. *Quantum ad vltimam particulam Icos græce, latine, vero, custos dicitur.* Como tierra virgen adornada gloriosamente con la gala de su púrpura floreció siempre Santa Rosa. *Rosa terra ornamentum.* Cánto con dulcúra Sappho. Luego cielo, y tierra laminas, en que delineó Dios la diversidad de sexos representavan en el principio del mundo à San Luys Beltran, y à Santa Rosa. Veamos la perfeccion de sus virtudes en las primeras mantillas de su ser. El mismo dia de la creacion del cielo bañole Dios con vn golfo de luz ran colmada de resplandores, que se vio, dize Alapide, con la perfeccion de la luz de medio dia. *Fiat lux, & facta est lux.* *Crea ta est enim lux perfecta in meridie.* Y viendo Dios tanta perfecció de luz en los primeros albores de su ser, canonizó su esplendor, como muy agradable à las luzes divinas de sus ojos. *Et vidit Deus lucē, quod esset bona.* Luego ya el cielo geroglífico de Luis se mirò en la infancia de su edad coronado de resplandores perfectos à rayos graciosísimos de la meridiana luz. La tierra q̄ simbolizava à Rosa se hallò tambien en la cuna de su puericia có todas las aguas de las gracias que sirvieron de carioza puríssima al mismo Espiritu Santo. *Et Spiritus Dei ferebatur super aquas,*

Genes. i.

Procop.

Hic.

Clau. Rota  
ba. in le-  
genda de  
Sansi.

Alap. in

Gen. cap.

Gen. i.

VIGILIA SEGUNDA.

A la segunda vigilia se puede añadir el pensamiento de los dos cherubines del Arca del testamento; los quales segun el sentir de Arias Montano libro de Noe, titulo de Propiciatorio, teniã sē-

blantes de muger, y hombre. Lo mismo escribió antes Rabi Salomon, citado de la pluma de Alapide. *Addit Rabi Salomon, duos cherubim fuisse sexu distinctos, vnum quem fuisse marem, alterum feminam.* No solo tenían los dos Cherubines formas de varon, y hembra, sino que representavan la edad de la juventud. Dizelo el mismo Alapide *Hi duo Cherubim habebant speciem alati iuuenis.* Vno á otro se miravan contemplado estaticas mariposas los misterios de la Cruz de Christo figurados segun Laureto (en la vara de Aaron, tesoro del Arca del Testamento. Que es lo mismo, en que se emplearon Luys, y Rosa en la flor de su juvenil edad.

### VIGILIA TERCERA.

A la tercera vigilia se puede añadir el pensamiento de los dos Serafines de Isaías, que vno á otro se aclamavan Santo: porque se empleó su ardiète espíritu en purificar de culpas los labios de Isaías. *Et clamabant alter ad alterum, & dicebant Sanctus, Sanctus.*

*Alap. hic* Que dos veces Santo no mas pone la version Arabica, como lo renere Alapide. O que viva estampa de Luys, y Rosa son estos dos encendidos Serafines! No solo; porque siendo en la forma, como los Cherubines del Arca, que así lo cõfiessa Alapide, *Sera phim si fueruat inlar Cherubim propitiatorij,* y pudieramos contemplarlos con la diferencia de sexos con que contempla Arias Mõtano á los Cherubines del propiciatorio; sino por la ardiète charidad con que se ocupó su espíritu en purificar de pecados los labios del Profeta, valiendose de vn calculo, ó carbunculo, que denotava el fuego de amor de Dios, que ardia en sus coraçones. Al capitulo tercero de los cantares veremos con mas claridad los ardores seraficos de Luys, y Rosa. En aquella carroçilla, ó carro triunfal que fabricó Salomon para pnpa de su esposa, diz el texto sagrado, que formó el pavimento de piedras preciosas acidentisimas, las quales figuravan vn geroglifico hermoso de la charidad mas ardiente. *Media charitate constravit.* De que se componia el geroglifico? dixolo ingeniosamente Pinto Ramirez en Cantica. Componia de la imagen de vn Serafin organizado de ardentisimos carbunclos, tan despidiendo llamas de si mismo, que parecia vesubio celestial, que arrojava centellas brillantes del incendio de su amor. *Ego crederem fuisse aliquẽ*

*Sera phinũ, q̃ ipso nomine ardorem denotaret: quique ignitis lapidibus Ramir. in conflatus flammis iacularetur.* No solo devn Serafin todo ardor se componia el geroglifico de la Charidad Salomonica, sino, como *Cap. 2. n.* afirma el Hebreo Expõlicor de los Cantares, del retrato de la

belleza

Belleza de la esposa, que jutamente con el serafin expressava la image del amor. *Sposâ charitatis nomine significatâ in medio seculi collocavit.* El serafin todo incendio represeta a S. Luis Beltrã, del qual afirma su Coronista, q luego, q recibia en su pecho la braza, ó Carbúelo del Sacrameto eucharístico Parecia su corazó Mógibelo de llamas amorosas. *Post sacri corporis sùptionē sibi videbatur in ardēti forace morari.* La Esposa está pada con primor en los brillos luciētes del pavimento precioso del ferculo nupcial es copia esclarecida, ò fiel traslado de la Esposa de Iesu Christo Sâta Rosa, las mismas piedras preciosas lo voceã cõ léguas de resplãdores rosados; por q en opiniõ de Serlogo erã pyropos rubies encédidísimos. *Rubinos autē fuisse existimât.* Cuya matriz productiva de su preciosidad rubicúda no afecta mas color, ni tiens mas parecer q de rosa. Oyganselo dezir a Anselmo Boecio. *Rubini nasci solent in quadam lapide á matrice rosei coloris.*

Sherlog.  
in Cãnica.  
cap. 3. v. 7.  
fig. 27.  
sect. 1.  
Epit. vit.  
Ludov.

Sherlog.  
vbi supra.  
Anselm.  
Boetius  
lib. 2. de  
gem. cap.  
3.

Manifestase ser assi todo lo dicho en este Annagramma misterioso.

8 3 1 5 2 6 2 7 8 3 5 9 11 12 9 13 9 13 10 12 15 6 14 7 14 4  
 FERCVLVM FECIT SIBI REX SALOMON.  
 6 2 9 12 13 3 6 11 15 4 5 14 4 11 14 12 15 15 7 14 1 8 2 3 8 3 4 9 10  
 LVIS BELTRAN CON ROSA AMOR FVE FENIX.

Luego si Rosa, y Luys son imagines del geryglyfico del amor, Serafines ardientes, que con el calculo, ò Carbunelo de la caridad de su espíritu ocuparon su Varonil edad en purificar de culpas à las almas: con mucha razon, como los Serafines de Isaías pueden llamarse el vno al otro Santo, Santo, que sirvieron de instrumentos, para que Dios hiziesse Santos à los pecadores contritos. *Et clamabant alter ad alterum, & dicebant Sanctus, Sanctus.*

VIGILIA QUARTA.

A la quarta Vigilia se puede añadir el pensamiento del Sol, y de la Luna, à quienes mandò Iesue, que suspendiessen su curso hasta que triunfasse cumplidamente de los Gabaonitas. *Sol contra Gabaon ne movearis, & Luna contra Vallem Aialon.* En el Ocalo del dia fue el imperio de Iesue, para que à vista del Sol, y de la Luna consiguiesse victoria de todos sus enemigos. No me admito; porque si el Sol es simbolo de S. Luys Beltran, por ser franqueador de luzes Luys. *Ludovicus quasi lucem donans.* Y la Luna representacion de Rosa, que assi lo indica vno de los nombres, que dà à la Luna el Author del Libro intitulado Filosofia moral. Argitõrosa, en cuyas letras se lee. Rosa girato. Circuye, ò Rosa, toda la Esfera del Sol Luys; haviedo los dos en el ocalo de su vida triunfado perfectamente de todos

Iosue.  
cap. 10.

sus

los enemigos, pareciöse á Iosue, que avista de los dos Planetas representativos de Sâtos tan vitoriosos era muy cierto cõseguir en el Ocaso del dia la vitoria mas celebre que admitió la carrera fugitiva de los tiempos. *Non fuit antea, nec postea tam longa dies obediens Domino voci hominis.* Pero que mucho honrrase Christo á Luys, y á Rosa poniendolos por Palmas triunfantes de la culpa sobre su misma cabeça, si por la santidad de Santos tan vencedores del pecado, començo á reynar su Magestad en los imperios Indianos.

No faltan muchos de los Expositores Sagrados, que afirmen, que el Rey Assuero fue sombra en lo moral del Principe de la gloria Iesu Christo. Que dize el texto Sagrado del imperio de Assuero? Que Reynó desde la India hasta la Etiopia, *In diebus Assueri, qui regnavit ab India usque ad Aethiopiam.* Y el principio de reynar en los imperios Indianos, qual fue? Ya lo dize el mismo texto, *Susan Civitas regni eius exordium fuit.* Susan fue el principio de Reynar Assuero en las Indias. Que quiere dezir Susan? Dixolo San Geronimo, *Susan, Liliū, Rosa.* La flor de Lis, que es Luys, Azuzena Real de los jardines del Cielo, y Rosa de Santa Maria, gloria de los vergeles de Lima, quiere dezir Susan. Luego si Assuero es viva representacion de Iesu Christo, y el principio del Reyno de Assuero en la India fue Susan Rosa, y Luys; lindísimamente dixe, que la Santidad triunfante de S. Luys Beltran, y Santa Rosa consiguió tal victoria de los errores gentiles en las Indias, que adquiriendo vn Reyno de almas para Dios, començo desde entonces á Reynar en las Indias Iesu Christo, *Qui regnavit ab India usque ad Aethiopiam. Susan Civitas regni eius exordium fuit.*

Al pensamiento del personage Divino del Apocalipsis, que representava al Sumo Pontífice Clemente Decimo se puede añadir lo que dize el texto del Profeta Daniel. Que desde el punto que declaró como Pontífice ( que esse titulo le dá Alapide, *Daniel, idest Pontifex*) la lancedad de Susana simbolo de Luys, y Rosa, porque se interpreta, *Lilium, Rosa*, adquirio tanta grandeza, que fue entonces, y despues celebrado con renombre de grande por excelencia de aplausos. *Daniel autem factus est magnus in conspectu populi à die illa, & deinceps.*